

毛主席诗词

学习资料

目 录

毛主席两首词的学习体会和解释

.....上海中小学语文教材编写组 1
上 海 师 大 中 教 组

毛主席词二首的名词和词语试释

.....天津师院图书馆 12

学好毛主席诗词 教好毛主席诗词

——周世钊同志对长沙市中学语文教师的

辅导报告..... 19

毛主席诗词注解资料摘编

.....南京师院中文系“毛主席诗词”教学小组 45

诗词格律基本知识 116

毛主席两首词的学习体会和解释

上海中小学语文教材编写组
上海师大中教组

在新的一年到来的时候，毛主席的两首词《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》发表了。喜读这两首词，使我们进入了一个崭新的思想境界。井冈山巅红旗猎猎，黄洋界上炮声隆隆；鲲鹏展翅搏击风浪，扶摇翻动直上云天。伟大领袖毛主席以完美的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，酣畅地抒发了无产阶级革命家的战斗情怀，深刻揭示了无产阶级一定要战胜资产阶级、马克思主义一定要战胜修正主义的历史规律。我们一遍又一遍地吟诵、学习，受到了巨大的鼓舞和教育。下面是我们的学习体会，有不对的地方请同志们批评指正，以便加深理解毛主席两首词所包含的深刻意义。

时 代 背 景

毛主席这两首词的写作时间，是一九六五年的春天和秋天。这是一个风雷激荡的春秋。

当时，在国际上，人民革命风起云涌，民族解放斗争的烈火熊熊燃烧。越南人民抗美救国斗争，把美帝国主义打得焦头烂额；多米尼加、墨西哥、哥伦比亚等国人民的反美斗争一浪高过一浪：“美国老滚回去”的口号声响彻五大洲、四大洋。在国际共产主义运动中，马克思主义反对修正主义的斗争也取得了重大胜利。赫鲁晓夫被迫下台。勃列日涅夫从他前任手里接

过苏、美、英三家在莫斯科演出的所谓部分禁止核试验条约的骗局，端起“土豆烧牛肉”的假共产主义，更起劲地经营他的反革命事业，从而进一步在全世界人民面前暴露了他背叛马克思主义、镇压革命人民的反动面目。**“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。”**整个世界都处于大动荡、大分化、大改组的局面。国家要独立，民族要解放，人民要革命，已经汇成一股不可阻挡的历史潮流。

在国内，我国人民在毛主席革命路线指引下，社会主义革命和建设不断深入发展。一九六三年，按照党的基本路线，在全国开展了轰轰烈烈的城乡社会主义教育运动；国民经济在战胜了三年自然灾害和苏修叛卖所造成的暂时困难后，出现了一派欣欣向荣的景象。一九六四年，我国成功地爆炸了第一颗原子弹，打破了“三家条约”的核垄断。但是，修正主义思潮是超越国界的，国际上的阶级斗争也必然要反映到国内来。隐藏在党内的刘少奇一伙，为了在中国复辟资本主义，和苏修几只蓬间小雀起劲地一唱一和，拚命推行“三和一少”、“三自一包”的修正主义路线。对于他们这种反革命阴谋的危险性，毛主席早就有所察觉。在一九六二年一月的中央工作会议上，毛主席提出了要警惕出修正主义的问题。同年在党的八届十中全会上，毛主席更加完整地提出了我党在整个社会主义历史阶段的基本路线，发出了**“千万不要忘记阶级斗争”**的伟大号召。一九六四年，毛主席主持制定了《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》（即《二十三条》），痛斥了刘少奇形“左”实右的资产阶级反动路线，坚持了社会主义时期的主要矛盾是两个阶级、两条道路的斗争，强调要**“抓住阶级斗争这个纲”**，并第一次明确提出了**“这次运动的重点，是整党内那些走资本主义道路的当权派”**。但是不管党和人民如何警告，刘少奇一伙的反

动阶级本性丝毫没有改变。一场大的革命斗争已经不可避免。

一九六五年，在风雷激荡中，毛主席巡视大江南北，重新登上阔别三十八年的井冈山。无产阶级文化大革命的怒潮声已经隆隆可闻。人间起风雷，笔底卷巨澜。毛主席以无产阶级革命家的宏伟气魄，先后写下这两首光辉词章，对革命前途充满着必胜的信念。几个月以后，毛主席决定发表批判反动新编历史剧《海瑞罢官》的文章，揭开了有亿万人民群众参加的无产阶级文化大革命运动的序幕。

内 容 解 释

一、《水调歌头·重上井冈山》

《水调歌头》词牌名。相传隋炀帝开汴河时曾制《水调歌》，至唐朝演变为宫廷乐曲的大曲。《水调歌头》就是截取唐大曲“水调”开头的一段，故名《水调歌头》。全词九十五字，上下两阙。上阙四十八字，九句，四韵；下阙四十七字，十句，四韵。上阙的第三、四句和下阙的第四、五句，原均为十一字句，中间在第六字或第四字下可以有一个停顿，也就是可分两句。一般都用平声韵。毛主席的《重上井冈山》，用的就是平声韵。

一九六五年五月二十二日，伟大领袖毛主席跨越湘赣边，穿过永新城，沿着茅坪河，在经历沧桑之变的三十八年以后，重新登上了井冈山！毛主席来到黄洋界，巡视了当年的哨口工事和当年挑粮上山的小路，还在“黄洋界保卫战胜利纪念碑”前摄影留念。在井冈山，毛主席和当年一样，吃的红米饭，喝的蔬菜汤，用的旧桌椅，睡的木板床。毛主席在井冈山住了七天，五月二十九日，毛主席接见了全山革命群众。井冈山人民喜泪盈眶见亲人，五百里青松拥着红太阳。伟大领袖毛主席挥动

如椽巨笔，写下了《水调歌头·重上井冈山》这首壮丽词篇。

“久有凌云志，重上井冈山”。凌云，直上云霄，比喻意志昂扬，理想远大。这里，“凌云志”指什么？**“重上井冈山”**又有什么深刻的含义？这就需要回顾一九二七年毛主席第一次上井冈山的情况。那时，大革命刚刚失败，中国革命处于最危急的关头。沉沉黑夜谁领路？茫茫雾海谁指航？毛主席就在这决定中国革命命运的时刻清算了陈独秀的右倾机会主义路线，把马列主义与中国革命实践相结合，确定了农村包围城市，武装夺取政权的道路，率领秋收起义部队挺进井冈山，建立了我国第一个农村革命根据地。从此，井冈山成了敢于造反、不断革命的象征，耸立在亿万革命人民的心中。三十八年后，毛主席重上井冈山，当时正值无产阶级文化大革命前夕。从国际到国内，一场深入批判修正主义的伟大斗争方兴未艾。我国处于要不要将革命进行到底，能不能防止修正主义的关键时刻。毛主席在这时重上井冈山决非一般的旧地重游，而是怀着共产主义的**“凌云志”**，要坚持井冈山彻底革命的道路，将无产阶级专政下的继续革命进行到底。

“千里来寻故地，旧貌变新颜。”革命能改变一切。“变”，是人类社会发展的规律，是坚持斗争的结果。一个“寻”字，突出了“变”的巨大。三十八年前的井冈山，**“有些地方还停留在杵臼时代”**，小农经济十分落后，**“人口不满两千，产谷不满万担”**。解放后，井冈山可真是天天变、日日新。一九五四年，由缺粮山变为余粮山；井冈山的宽阔公路代替了羊肠小道，回环山腰，飞上茨坪，峭口天堑变通途；井冈山发电站建成发电了，千百年来燃竹片照明的井冈山，如今**“点灯不用油”**……旧地重游，今昔对照，真是天覆地翻，**“旧貌变新颜”**。

“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。”这里，

毛主席用从容舒展的笔调，通过对井冈山优美的自然景象的描绘，赞美了老革命根据地的社会主义革命和社会主义建设。这不仅是井冈山明丽新姿的写照，更是社会主义祖国雄伟面貌的缩影。我们伟大的祖国**“到处莺歌燕舞”**，形势一派大好！

“高路入云端”，写的是景，从形象的比喻里，却可以使我们联想到，那无限伸展、直入云端的盘山公路，不正象征着井冈山的革命道路吗？中国人民走着这条宽广而曲折的道路，推翻了三座大山，迎来了祖国的春天。我们还要坚持这条路，继续前进，穿云破雾，直到实现共产主义。

“过了黄洋界，险处不须看。”这两句仍是写景，但即景生情、情景交融。从自然景色看，黄洋界位于井冈山的西北面，是通向井冈山的五大哨口之一。黄洋界地势极其险峻。它的右边是悬崖峭壁，左边一片深谷，深谷的左面是陡不可攀的高山，一条长达十五里的羊肠小道盘旋其间。井冈山五大哨口数黄洋界最为奇险。因此，过了黄洋界，其余的险处就不须看了。

写景是为了抒情。为了深刻理解这两句诗所抒发的情怀，我们有必要回忆一下黄洋界保卫战。当时敌人对井冈山进行了军事进攻和经济封锁。党内机会主义者也横加指斥和破坏，林彪发出了“红旗到底能打多久”的右倾悲观论调。井冈山军民的生活又十分艰苦。**“除粮食外，每天每人只有五分大洋的油盐柴菜钱，还是难乎为继。……全军五千人的冬衣，有了棉花，还缺少布。这样冷了，许多士兵还是穿两层单衣。……”**就在这样十分困难的时刻，一九二八年，国民党军队乘我红军主力在湘南，以四个团的兵力攻打黄洋界，企图一举摧毁井冈山根据地。但是，**“敌军围困万千重，我自岿然不动”**。年轻的工农红军，按照毛主席的革命路线，森严壁垒，众志成城，以不足一营的兵力，击溃了敌人的进攻。这便是著名的黄洋界

保卫战。“过了黄洋界，险处不须看”，意味着中国无产阶级和革命人民经受了黄洋界战斗这样严峻的考验，经历了井冈山种种严酷斗争的锻炼，就不会为任何艰难险阻所吓倒。这气壮山河的诗句，显示了无产阶级藐视困难，藐视敌人，要压倒一切敌人而决不被他们所屈服的英雄气概。

以上是词的上阕，以下是下阕。

“风雷动，旌旗奋，是人寰。”旌旗，旗帜的通称。人寰，人世。是，作动词用。是人寰，意为改造世界。登上井冈山的高峰，极目了望，到处是革命风雷激荡，战斗红旗招展。人民群众的革命斗争，改造了世界。这既是对过去三十八年战斗历程的总结，也是对今天所处时代的高度概括。深刻揭示了**“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”**这个真理。

“三十八年过去，弹指一挥间。”弹指，旧说，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，比喻时间的短暂。在人类历史长河中，三十八年，犹如一弹指，一挥手那么短暂。而在这短暂的瞬间，中国人民在毛主席革命路线指引下，推翻了压在中国人民头上的三座大山，建立了社会主义新中国。但是，这伟大的胜利与我们为之奋斗的共产主义事业相比，还只是**“万里长征走完了第一步”**，还必须**“努力作战”**。

“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。”九天，指天的极高处。李白《望庐山瀑布》诗中有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”之句。揽月，采摘月亮。李白在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗中有“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览（通揽）明月”之句。五洋，指太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋、南冰洋（即南极洲。南冰洋原指南极周围终年结冰的地方，后查明是覆盖冰雪的高原）。鳖，甲鱼，成语有“瓮中捉鳖”。这里，毛主席回顾三十八年的峥嵘岁月，展望革命的前

程，以豪迈的气势，千钧的笔力，写出了中国人民的凌云壮志和宏伟气魄——“**可上九天揽月，可下五洋捉鳖**”，鼓舞革命人民迎着风浪，高唱凯歌，奔向新的征程，夺取新的胜利。

“世上无难事，只要肯登攀。”这两句激昂的结语，充满了对革命前途的必胜信念，对全党、全国人民寄予了继续革命、勇攀高峰的满腔热望。革命好比登山，只要不畏艰难，永不停步，必能登上光辉的顶点。我们只要坚持党的基本路线，发扬大无畏的革命精神，敢于和善于同国内外一切敌人作斗争，就一定能够排除万难，攀登无产阶级伟大事业的高峰！

二、《念奴娇·鸟儿问答》

“念奴娇”，是词牌名。据说，唐朝天宝年间有一著名歌女，名念奴，因其歌声清逸，音调高亢，而取为词牌名。“念奴娇”全词共一百字，故又名“百字令”，此外又有“大江东去”、“酹江月”等名称。该词上下阕各四韵，一般押仄声韵中的入声韵，毛主席在这首词中用的就是入声韵。

鹏雀对话，是借用《庄子·逍遥游》中的故事：大鹏原居北海，当迁移南海时，它鼓动翅膀，结聚风力，展翅奋飞，直上九万里的高空。生活在蓬蒿之间的小鸟斥鴳对大鹏的壮飞很不理解，它笑着说：“我向上飞跃，不过一两丈高就下来，回旋在蓬蒿之间，这也就是飞到顶了，那么你还要上哪儿去呢？”毛主席把这个古代寓言加以革命改造，对当代马克思主义和修正主义的斗争，作了独特的艺术概括和形象的总结，满腔热情地赞扬世界革命人民的反帝反霸斗争，痛快淋漓地揭露现代修正主义害怕革命、仇视革命的反动面貌和虚弱本质，深刻地阐明了马克思主义必胜，修正主义必败的历史规律。

词的上阕，通过鲲鹏与蓬间雀对现实世界截然不同的看法，象征了马克思主义与修正主义的根本对立。

“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。”鲲鹏，古代传说中一种由大鱼变成的大鸟。《庄子·逍遥游》中说：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”翻动扶摇羊角，就是鲲鹏乘着暴风奋飞，直上九万里的高空。扶摇，一种由地面急剧盘旋迅猛上升的暴风。羊角，指弯曲而上的旋风，因状如羊角，故名。这三句生动地刻画鲲鹏迎着狂飙展翅翱翔的战斗英姿，象征马克思主义者叱咤风云的雄伟气魄。

“背负青天朝下看，都是人间城郭。”负，以背载物。青天，蓝天。背负青天，巨大的鲲鹏在九万里的高空飞翔，好象背载着浩瀚的蓝天。郭，外城，在城的外围加筑一道城墙。城郭，概指城市。鲲鹏飞到九万里高空，纵观人间世界，看到了世界形势一派大好。

“炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。”今日之人间世界，人民革命风起云涌，此起彼伏；武装斗争烽火连天、遍地燃烧。革命，对我们来说是盛大节日，可是却吓坏了现代修正主义者。他们丧魂落魄，感到是一场灾难。赫鲁晓夫曾经哀叹：“任何一个小小的局部战争，都会成为引起世界大战的火灾的星星之火。”把民族解放战争说成是“惹祸”。“吓倒蓬间雀”，这就充分暴露了修正主义者害怕革命的丑态。

“怎么得了，哎呀我要飞跃。”“飞跃”就是逃避革命，害怕斗争，就是对马克思主义的背叛。词用“怎么得了”，“哎呀”等口语，辛辣、幽默地刻划了蓬间雀惶惶不可终日的心情。

词的下阕，揭露苏修叛徒集团鼓吹“三无”世界和假共产主义的欺骗性。指出了“天地翻覆”的历史发展总趋势。

“借问君去何方？雀儿答道：有仙山琼阁。”借问，请问。君，你。仙山琼阁，据我国古代神话传说，在东方渤海中，有蓬莱、瀛洲、方丈三座仙山，上有美玉砌成的楼阁，为那些超绝人世的仙人所居住。唐代诗人白居易的诗《长恨歌》有“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”之句。鲲鹏带着嘲讽的口吻轻蔑地问蓬间雀：你要飞跃到哪里去？蓬间雀答道：要到“仙山琼阁”去，就是“没有武器、没有军队、没有战争”的“三无”世界。这当然完全是虚无缥缈的幻景。

“不见前年秋月朗，订了三家条约。”前年，一九六三年。秋月朗，指秋月明朗的时节。为了欺骗革命人民，赫鲁晓夫和帝国主义经过讨价还价，于一九六三年七月二十五日草签、并于八月五日正式签订了《禁止在大气层、外层空间和水下进行核武器试验条约》。对此，赫鲁晓夫大肆吹嘘，说是“为人类摆脱原子弹和氢弹的灾难开辟了道路，使人类出现了历史的转折点”。这两句出自“蓬间雀”之口，正是一种自鸣得意的心理写照。看，花前月下签条约，天下太平讲“OK”（当年赫鲁晓夫曾对美帝国主义表示，“我们之间需要更多的‘OK’”，意即谅解、默契），这不是人间的“仙山琼阁”吗？

“还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。”“仙山琼阁”的另一番景象，就是赫鲁晓夫发明的“土豆烧牛肉”的共产主义。赫鲁晓夫为了欺骗世界革命人民，在一九六一年十月的苏共二十二大上，提出了“二十年内基本上实现共产主义”的“宏伟目标”。赫鲁晓夫说，那时“所有人都可以得到，盛满了体力劳动和精神劳动产品的一盘餐”，“一盘土豆烧牛肉的好菜”。赫鲁晓夫的假共产主义立刻受到了帝国主义的赞赏，他们说：赫鲁晓夫的“俄国牌的共产主义是把教育和土豆烧牛肉放在第一位的，这很好。土豆烧牛肉共产主义比战争共产主义

好。”我们党在《关于赫鲁晓夫的假共产主义及其在世界历史上的教训》（九评）中对赫鲁晓夫的假共产主义进行了无情的批判，指出“赫鲁晓夫的‘共产主义’，就是‘土豆烧牛肉的共产主义’，就是‘美国生活方式的共产主义’”。一句话，赫鲁晓夫的假共产主义，实质就是资本主义复辟。不是吗，今天的苏联已经完全演变成了社会帝国主义，到处称王称霸、扩军备战。苏联国民经济畸形发展，农业生产大幅度下降。牛肉极少见，土豆也不可多得。广大人民处在水深火热之中。真是“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”。“土豆烧牛肉”的共产主义已彻底破产，虚无缥缈的“仙山琼阁”不过是为了掩盖血淋淋的法西斯专政罢了。

“不须放屁，试看天地翻覆。”什么“三无世界”，什么“土豆烧牛肉的共产主义”，统统都是屁话！鲲鹏以满腔的愤怒痛斥道：“不须放屁”！

“试看天地翻覆”，深刻揭示了我们时代的本质。毛主席在一九六二年说过：“从现在起，五十年内外到一百年内外，是世界上社会制度彻底变化的伟大时代，是一个翻天覆地的时代，是过去任何一个历史时代都不能比拟的。处在这样一个时代，我们必须准备进行同过去时代的斗争形式有着许多不同特点的伟大的斗争。”**“试看天地翻覆”**，正是对这个时代伟大斗争形势的高度概括。帝国主义、修正主义和一切反动派，都将在天地翻覆中彻底灭亡。无产阶级在这场斗争中，失去的只是身上的锁链，而得到的是整个世界。

现 实 意 义

从一九六五年到现在，已过了十年。十年来，世界形势又起了天翻地覆的变化。今天，环顾世界，革命和战争的因素都

在明显增长，“炮火连天，弹痕遍地”，天下大乱。在国内，经过文化大革命，我们粉碎了以刘少奇、林彪为头子的两个资产阶级司令部，广大干部和群众受到了多方面的锻炼，各条战线新生事物茁壮成长，无产阶级专政不断巩固，社会主义建设事业蓬勃发展。但是，这胜利的十年，在继续革命的长征路上，仍然只是弹指一挥间。因此，我们必须继续前进。从这个意义上来说，毛主席两首词的发表，是我们奔向新的征途的进军号。

党的基本路线告诉我们，在整个社会主义历史时期，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，始终存在着社会主义和资本主义的两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。当前，全国人民正在迎头痛击那股否定文化大革命，否定社会主义新生事物，否定无产阶级教育革命的右倾翻案风，就是社会主义时期阶级斗争的必然反映。因此，我们要继续革命，不断前进。我们要坚持学习马列主义、毛泽东思想，牢牢掌握阶级斗争这个纲。逐步做到象毛主席两首词所教导的那样，运用对立统一的规律观察世界，观察社会，认识社会主义革命的性质、对象、任务和前途，永远站在革命人民一边，满腔热情地支持社会主义的新生事物。只有这样，我们才能始终充满对革命必胜的信念，发扬“**可上九天揽月，可下五洋捉鳖**”的革命精神，把无产阶级专政下的继续革命进行到底。

“世上无难事，只要肯登攀。”让我们沿着毛主席的革命路线，在继续革命的道路上登攀、再登攀！

原载《教育实践》一九七六年第二期

毛主席词二首的名词和词语试释

天津师院图书馆

词

词，是我国古典诗歌的一种形式。它最初是由民间诗人创造的，唐代开始形成完整的格律，宋代最为盛行。它的句子长短不一，故也称长短句。

一首词，通常标有两个名目，一个是词牌的名称，一个是词的题目。例如《水调歌头》，就是词牌的名称，《重上井冈山》就是词的题目。什么是词牌？词牌也叫词调、调名，是填词用的曲调。最初的词，都是配上音乐歌唱的，后来乐谱逐渐失传，词牌就只作为文字和音韵结构的一定格式，不再代表曲谱了。词牌象格律诗一样，规定着一首词的字数、句数、段落、字的平仄和韵脚。词牌很多，常见的有百种左右，象《白香词谱》就收词牌一百种。

从字数多少来说，词可以分为小令、中调、长调三类。一般划分是五十八个字以内的叫小令，五十九字到九十字的叫中调，九十一一个字以上的叫长调。从段落划分来说，词有单调、双调、三迭、四迭等，以双调居多。单调的词不分段。双调的词分为上下两段。毛主席的《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》，就都是分上下两段的双调体。一首词叫一阙（读确，què）。阙，表示曲终的意思。词的一段也叫一阙。上述的“调”、“迭”也是“段”的意思，双调体的两段词叫

上阕、下阕。

词虽然有比较严谨的格式，但过去由于乐曲节拍的变化而有减字或增字，所以一种词牌又产生了不同的变体。词的平仄，和格律诗大致相同，两个音节是一个音步，平仄交替出现。词的用韵比较宽，不要求一韵到底。一首词可押一个韵，也可以交替押平韵和仄韵。词的对仗由于句式、字数的不等而较格律诗用得少一些，灵活些。但句式整齐的地方也用对仗。例如：“**可上九天揽月，可下五洋捉鳖。**”词的对仗不要求平仄相对，也不避同字相对。

毛主席在一九五七年一月十二日给《诗刊》的一封信中指出，“**诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。**”

《水调歌头》

《水调歌头》，词牌名，又名《江南好》。双调，九十五个字。上阕九句，下阕十句，押平声韵。“水调”是一整套大曲，“歌头”，是大曲的第二部分“中序”的开头。《水调歌头》上阕四十八个字，四韵；下阕四十七个字，四韵。毛主席已发表过的词用这一词牌的有《水调歌头·游泳》。

井 冈 山

井冈山，老革命根据地。在湖南、江西交界的罗霄山脉万洋山北段，位于遂川、永新、宁冈、莲花和湖南的茶陵等县之间。周围五百五十里，多险峻的高山。山上有村庄、水田，树密林深，形势险要。井冈山是中国无产阶级革命摇篮，是一九二七年毛主席亲手创建的第一个红色革命根据地。

凌 云

凌云，直上云霄。凌云志，高远豪迈的革命志向。词中似兼指登高抒怀。

莺歌燕舞

莺，旧指黄鸟，即黄鹂，黄鹂的鸣声宛啭如歌。莺歌燕舞，黄鹂歌唱，燕子飞舞，是生机勃勃的春天景色，词中兼指一派欣欣向荣的革命景象。

潺潺

潺，读馋(chán)，潺潺，水慢慢流的声音和样子。

黄洋界

井冈山上有五条小路，人们称为五大哨口。黄洋界（又称汪洋界、望洋界）位于井冈山西北面，是五大哨口之一，形势最为险要。一九二八年八月，国民党反动派曾调动大批反动军队攻打黄洋界。井冈山军民在毛主席革命路线指引下，森严壁垒，众志成城，凭险奋战，取得了黄洋界保卫战的伟大胜利。毛主席在《西江月·井冈山》一词中写道：“**敌军围困万千重，我自岿然不动。**”“**黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。**”

风雷

风雷，即风暴与雷霆，此处喻指革命的风暴。与毛主席《七律·和郭沫若同志》中“**一从大地起风雷**”的“风雷”意近。

旌旗

旌，读京(jīng)，古代用羽毛装饰杆顶的旗。旌旗，词中指工农红军的军旗。毛主席《西江月·井冈山》有“**山下旌旗在望**”句。

人寰

寰，读还(huán)，指广大的地域。人寰，人世。“**风雷动，旌旗奋，是人寰**”是对由井冈山时代所开始的我国人民三十年来武装革命斗争的高度艺术概括。“**枪杆子里面出政权**”，无产阶级就是靠“**风雷动，旌旗奋**”的武装革命斗争赢

得革命胜利的。

“**是人寰**”的“是”，一说通“谥”。“谥”作改正、订正解，故“**是人寰**”意即改造人间社会。

三十八年过去

一九二七年，由于蒋介石叛变，陈独秀投降，中国共产党领导的第一次国内革命战争失败了。白色恐怖笼罩着中国大地。就在这革命和反革命进行殊死搏斗的严重时刻，伟大领袖毛主席亲自领导了秋收起义，带领无产阶级革命队伍，开上了井冈山，创建了第一个红色革命根据地，点燃了势将燎原的革命的星星之火。从毛主席一九二七年在井冈山建立第一个红色革命根据地到写《水调歌头·重上井冈山》的一九六五年，正好是三十八年。

弹 指 一 挥

弹，读谈（tán），弹指，弹一下指头的功夫；一挥，一挥手。弹指一挥间，比喻极短暂的时间。

九 天

九天，九重的上天，指极高的天空。《离骚》：“指九天以为正（即证）兮”。段成式《酉阳杂俎》：“又有九天，此所谓天上天也。”李白《望庐山瀑布》诗：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，形容飞流从天空的最高处倾泻而下。毛主席《蝶恋花·答李淑一》词中有“杨柳轻飏，直上重霄九”句。

揽 月

揽，采摘。揽月，摘月。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗有“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”句。览，通揽。

五 洋

泛指海洋。过去说世界有五大洋，即太平洋、大西洋、印