



光祿樓

聊城市文物管理所

光岳楼

聊城市文物管理所

光岳楼

印刷：山东聊城万通达科教公司印刷

规格：1/32 1印张

书号：聊新出准字（1993）1—082号

定价：2.00元

前言

聊城古名博州、东昌等，是山东省历史文化名城。她地处广阔的鲁西平原，土地膏腴，沟渠纵横，四望弥目。我们的祖先很早就在这块土地上生活、奋斗，并创造出了悠久而灿烂文化，使聊城古城素为鲁西的政治、经济、文化中心。至元朝郭守敬主持开凿大运河，其会通河段蜿蜒流过城东，使之成为运河沿岸的重要港口之一。到明清两代，漕运发达，东昌城更是繁荣一时，而有“漕运之襟喉，天都之肘腋”之誉。然而随着津浦铁路的开通和漕运的废弃，东昌城日趋衰落，“江北一都会”之盛景遂不复重现。但历史毕竟不能埋没一切，当你漫步这座古城，就不难发现，那么多富有生命力的历史文化遗产仍能透过历史的尘烟熠熠生辉，国家重点文物保护单位“光岳楼”即是其一。

光岳楼位于聊城古城中央，十字街交叉的小广场上，雄伟之极，冲汉凌霄，连云梯月，确为鲁西平原之一大胜景。更有登临之胜，举目四望，一带景色如诗如画，尽收眼底。难怪明人屠隆赞曰：高楼崔巍切太虚，大荒东去独踟蹰。凭陵白白离窗合，陡插中天绣柱孤。万里风云连海岱，千家烟火接海徐。闲呼浊酒供长啸，一带微茫见船舻。

目 录

一、光岳史话·····	1
二、建筑构造·····	5
三、碑刻名录·····	12
四、匾额(楹联)集锦·····	15
※民间故事两则	
鲁班造楼·····	18
乾隆与莲花井的故事·····	22

一、光岳史话

光岳楼是由东昌卫守御指挥僉事陈镛出于军事需要而创建于明洪武七年(公元1374年)的。这时距元朝灭亡仅仅数年,蒙古贵族仍活跃在北方,而大将徐达亦北征失败,北方一带的局势极不稳定。作为南下北上的军事重镇,东昌府在军事上加强防御是十分必要的,也是十分紧迫的。

当时的东昌府设有平山、东昌两卫,东昌卫的长官即是这位被后人誉为“有古良将风”的陈镛。他于洪武三年至洪武五年(公元1369—1372年)将宋熙宁三年(公元1070年)所筑土城改为砖城,即史载所谓“甃以砖石”。而后为“严更漏、料敌望远”,报时报警,又利用修城余木修建了这座更鼓楼,初名“余木楼”、“鼓楼”,亦曾因地而名“东昌楼”,但一直未有正式名称。直至弘治九年(公元1496年),吏部考功员外郎西平李赞路过东昌府,应太守金天锡之邀登楼一望,他在《题光岳楼诗序》中叙述说:“余过东昌,访太守金天锡先生,城中一楼,高壮极目,天锡携余登之,直至绝阁,仰视俯临,毛发欲竖,因叹斯楼,天下所无,虽黄鹤、岳阳亦当望拜。乃今百年矣,尚寥落无名称,不亦屈乎?因于天锡评命之曰‘光岳楼’。取其近鲁有光于岱岳也。”“光岳”之名至此乃见称于史册。

光岳楼落成之后,即以其雄伟高峻之姿吸引了八方来客。

光岳楼

帝王将相，文人墨客，辄有佳句传世，如清代诗人、山东学政施闰章曾为作七律一首：

危楼千载瞰沧溟，泰岱东来作翠屏。
拂槛寒星晴历历，侵衣银汉尽泠泠。
地连朔雪孤城白，天入齐烟一带青。
尊酒未酣人欲散，西风黄鹄度空冥。

而清代康乾二帝亦曾多次登楼。康熙帝所御题之“神光钟馗”匾至今仍悬于二层南面檐下。乾隆帝则曾九次登楼，《南巡盛典·名胜图》中即有“光岳楼”写生图一幅，并且说：“光岳楼在东昌府中，杰构入云，高下在目。或曰：‘可以远望岱岳’，或曰‘意取三光而齐五岳也’！其兴建始末无可考据。乾隆三十年（1765年），皇上南巡，由水道回銮，过此，登临其上。御制诗章，御题匾额。斯楼之名自此永传万古。”乾隆御制之诗章，今所见共有十三章，今择其一二以飨读者。

博平自古号名区，通漕长河带郭隅。
且斥前旌严严辟，遂教缓轡历街衢。
楼梯百级步徒入，窗户八方日望铺。
不必更寻东北角，无时岳气此中无。

层栋杰构入云区，耸峙城中镇四隅。
高下耕桑俯沃野，北南水路接通衢。
虹光奕奕扶梁焕，泰岱严严罨牖铺。
长记短诗初读罢，子安牛头句曾无。

作为一方名胜，光胜楼备受当地官府和人民的重视和爱护，朝朝代代，屡屡营葺。仅就我们所知，自创建之后，历明、

光岳楼

清、民国近六百年间，就曾对光岳楼进行过十一次维修。

第一次维修是在明代二十二年(1486年)，今有梁玺撰文之《重修东昌楼记》碑。

第二次维修是在明嘉靖十二年(1533年)，今有许成名之《重修光岳楼记》碑(嘉靖十三年立)。

第三次维修是在明万历年间，由东昌知府莫与齐重修。

第四次维修是在清顺治五年(1648年)，由知府韩思敬倡修。今有傅以渐所书《重修东昌府并光岳楼记》碑。

第五次维修是清顺治十七年(1660年)，由知府严卢铨重修。

第六次维修是在清康熙二十八年(1689年)。

第七次维修是在清乾隆二十年至二十一年(1755—1756年)今有知府蔡学颐撰文之《重修光岳楼记》碑(乾隆二十一年立)。

第八次维修是在清道光二十年至二十五年(1840—1845年)，今有杨以增撰文之《重修东昌光岳楼记》碑(道光二十八年立)。

第九次维修是清光绪三十三年(1907年)，由知府宋梦槐主持，今有宋之《重修光岳楼记》碑。

第十次维修是在民国二十二年(1933年)，今有县长孙桐峰之《重修光岳楼记》碑。

第十一次维修是在民国二十六年(1937年)，由范筑先将军督修。

除此之外，或许尚有许多未见于碑刻、史册的修缮，由此可见光岳楼在当地人民心目中是何等重要！也正是因为此，光岳楼才得以高耸千载，不致毁陨。

光岳楼

建国之后，党和政府对光岳楼更是倍加重视，四十余年来，已先后于 1955 年、1964 年、1967 年、1971 年、1976 年、1984—1985、1992—1993 年进行了七次维修，使其面貌焕然一新。国务院于 1988 年将其公布为国家重点文物保护单位。



二、建筑构造

光岳楼外观为四重檐歇山十字脊过街式楼阁，通高约 33 米，从构造上可分为墩台和主楼两部分。

墩台部分为砖土组成的正四棱台，底边边长 34.43 米，上缘边长 31.93 米，垂直高度 9.38 米。台体四面各辟一半圆拱门，券至台中心处是十字交叉拱。拱门面阔平均为 5.76 米，拱脚直高 2.90 米，矢高 2.88 米。券上中砌门额，过去题名为：南曰：“文明”，北曰“武定”，东曰：“太平”，西曰“兴礼”。台顶边用叠涩出檐砖三皮，上筑女儿墙，墙高 1.12 米，厚 0.45 米。南向拱门两侧又各开一小拱门，形制与中间拱门相似，东侧额为“凤城仙阙”，西侧额为“阆苑瀛洲”。西门为假门，只存形式，东门则为登楼的唯一通道，门宽 3.14 米，拱脚直高 1.75 米，而实际使用仍嫌过大，于是在券内另砌小券，门洞宽仅 1.86 米。门内为一方室，东设踏跺，升四级至梯台，南壁有一小窗，供通风采光之用。北转升三十七级至平台，再升十五级至台面。台阶共计五十六级。梯台上修一卷顶敞轩以防雨水侵入，其建造年代，应为清乾隆年间。且适在楼东之中线上，由于东门为主要大道，增此建筑以为标志。敞轩面阔五间，进深三间，单檐歇山卷棚顶，不施斗拱，更觉轻巧明快，与主楼形成显明的对比，此亦是我国传统建筑惯用之手法。明间，次间面阔皆为 2.30

米,梢间则为 0.67 米,仅及明间、次间面阔之三分之一。而梯井位占明次三间,梢间形成一周敞廊,故除北面为梯道出入口外,其余三侧柱间皆砌以槛墙,可供登楼时休息之用。台面墁砖,绕以女墙,其东西两侧各设排水道。

四层主楼筑在高台之上,全为木结构,方形外加围廊,高约 24 米。

第一层地面比台面略高 10 厘米,呈正方形,四周围以阶条石。面阔与进深都是七间,明间面阔特大,约 4.05 米,次间和梢间较明间为小,自 2.75 米至 2.90 米,尽间面阔顿小,自 1.75 米至 1.89 米,尚不用明间之半,这是楼身的回廊。所以楼本身平面的面阔与进深都是五间,用内外双槽柱,外加围廊,结构清爽明了。楼身檐柱共二十根,直径 0.6 米,全部包于厚达 1.34 米多的砖墙内。墙表面饰红垭,内侧无粉饰,呈露清水砖墙面。每面明间设板门二,无门饰,冠门簪四,其形式中为菱形,两侧为圆形,边缘皆刻海棠曲线,内刻万字纹。两次间开窗。内槽金柱计有十二根,直径亦 0.6 余米,涂黑漆,其下柱顶石大部分隐而未见,从显露出所见,证以檐柱柱础,应同为覆盆式,还保存了明以前的遗制。此楼建筑时为扩大中央空间,将当心间之“四大金刚柱”全部省去,形成九间大空间,但楼面由此产生 9.80 米的净跨度,而大柁断面扁平,高为 0.25 米、宽为 0.40 米,显然不足承受楼面荷载,所以又加顺梁二道。从理论上讲,此二梁应加在当心间之金刚柱缝上,但为扩大空间,又将此二梁位置尽量向外推移,梁的两端无处搁置,就设二柱支撑,净跨亦达 7.20 米,仍感不足,又在二者相交处分位上另加小柱支撑,而金柱两侧和角柱四侧亦加抱柱。这就造成了今日光岳楼底层杂乱的柱列,不再是建造时的初状。金柱及

檐柱长度直达三层,通高 11.58 米,且内外等高,柱径与柱高之比接近 1:20。从南廊来看,有侧脚和升起现象,自西而东柱高分别为 4.08、4.02、4.02、4.00、4.00、4.02、4.02、4.08 米,侧脚 4 厘米,约合柱高的百分之一弱,升起 8 厘米,约合柱高的百分之二弱。柱形近直柱,顶部有卷杀,为明代建筑所常见。额枋与平板构成丁字形。明洪武五年(公元 1372 年)所建的山西大同城楼之平板枋已开始加厚,而此处仍沿袭宋元旧制。至于额枋出头视清式霸王拳刻法为斜直。平板枋则刻海棠曲线。外廊斗拱柱头科三踩单下昂,里转三踩单翘,桃尖梁头宽 26 厘米,因此内外挑头上的十八斗改为平盘斗,其下斗口未加宽,与大同明初诸楼做法相近,足为过渡时代的例证。平身科明间二攒,次间一攒,梢间一攒,尽间略去。角科除两侧下昂外,并有角昂,上加由昂一层,挑头上的厢拱向左右两侧作连拱,由昂上有置散斗和宝瓶的痕迹,用以承托老角梁。老角梁梁头作霸王拳,上伏小角梁,而小角梁做法已近江南嫩戗发戗,角梁加套兽。斜脊上用垂兽一、走兽四、仙人一,其形式及排列与清代官式做法有异。勾头圆形,滴水下缘作如意头,都刻龙凤,一如清代常状。桃尖梁上向内收进约 0.50 米处,即为二层廊柱分位,上穿一层腰檐通至二层。第一层北向门内,在明间檐柱与金柱间置穿插枋,上搁楞木楼板以承鲁班神龛,左右设小梯可升降。东向次间为登二层的通道,由南向北上四级至平台,东转升九级进入梢间平台,折南十四级达二层楼面。

第二层面阔和进深仍都是七间,而尽间尺寸更小,自 1.16 米至 1.26 米不等,实际上尽间系回廊,亦即平座部分,以常例言之,楼阁与塔的平座皆以斗拱承托,而此楼以自下上

达的廊柱承托,其方法似较简单合理,现同一时期的大同钟楼、西安钟楼、鼓楼如出一辙。在平座下紧贴柱的外皮钉横板一周,以代雁翅板,板后左右无横枋,故易变形。廊柱侧施抱柱,其间配栏杆,在卧椽中加间柱,略似明《园治》中的“笔管式”。廊柱的额枋、平板枋及斗拱做法皆同下层。但斗拱形制较小,或因廊檐较低,檐柱仅高 1.69 米所致,大同明初钟楼亦有此现象,或为当时通行权宜做法。唯部分斗拱的欹部已无顺势,拱的卷杀亦欠柔和,已经重修,不是旧物。斗拱三踩单下昂,里转三踩三翘,柱头科斗口未加宽,桃尖梁头作耍头状,后尾插入檐柱。平身科明间二攒,次间梢间各一攒,尽间未用,形制与柱头科相同,耍头前后刻作六分头。角科由仍在角昂上置由昂,其后尾做成翘状。在四十五度方向于正心桁下置类似雀替一层。老角梁外刻作菊花头,内插于檐柱的角柱上,其上的小角梁仍似江南嫩戗发戗做法。柱间置柁梁楞木上承楼板。该层四向于明间辟门,为直三道格门,两侧为方眼格窗。东西两次间为梯井通上下层。金柱一周内以板壁围成一长方形室,中又以大小间分,南向中辟门,左右开圆窗,仰视则上为空井,可见四层梁架,此室似后构,过去为供“文昌帝君”之用,故名文昌阁。至于该层所添的柱与顺梁,位置与下层相同,但缺少四小柱。由西侧梯道升十六级达第三层。

第三层为暗层,实际为结构层。面阔和进深都为五间,檐柱二十根,金柱十二根都自下直贯而上,即内外槽柱。内外柱间是梁架,与二层贯通,所以暗层实仅二间,且当中为空井。置栏杆式如下层。檐柱顶用宽 0.25 米、高 0.47 米断面之巨大额枋,上加宽 0.37 米,高 0.16 米断面的平板枋,柱顶有显著卷杀。出檐达 2.35 米。斗拱口宽计 0.12 米,材广(高)0.18 米,

光岳楼

契广(高)0.7米,比例与宋《营造法式》相符。外檐斗拱柱头科五踩双下昂,里转五踩双翘,上置桃尖梁,跨双步,下施穿插枋,后尾插入金柱内,梁头出头作六分斗。斗口未加宽,梁头下用平盘斗,办法与下层同。平身科明间二攒,次间梢间一攒,出踩与柱头科同。角科设角昂二层,上置由昂一层。正心分位是两侧正心桁的交接处,下用垫木与四十五度斜置的桃尖梁相交,老角梁上的小角梁仍式如嫩戗,其后斜置角脊梁以承转角腰檐。金柱顶间以巨大的额枋、平板枋相连。金柱与檐柱间施以穿插枋,并于额枋下皮相齐处置楞木楼板。如以结构而论,此暗层为上下层的过渡,辽统和二年(公元984年)所建蓟县独乐寺观音阁及辽清宁二年(公元1056年)所建应县佛宫寺木构释迦塔都有类似的做法。此楼三层以下的柱都是等高的,上置斗拱,是一独立的唐宋殿堂做法,其上层则可以看作另加的,同它稍前或稍后的楼阁用柱法有所不同,也是楼阁建筑演变的例证。内槽斗拱五踩双翘,里外出踩相同。斗拱平身科明间二攒,次间一攒,厢拱作三幅云式,耍头刻双卷云,柱头科则将耍头改为桃尖梁,以平盘斗承托,式如下层。梁上置童柱,设大斗与瓜柱,安单步梁,金枋与素枋间施荷叶墩,檩上椽交叉布置,还是沿袭古制,即今所谓“乱搭头”。角科出踩相同,上置平盘斗,其外拽拱与正心缝之拱皆呈把臂式,至第三层出耍头刻卷云,上承递角梁及角梁,递角梁高宽皆为0.30米。作为结构层,其中心目的是将内外槽构成一个整体,属于楼的主要构架。其上承四层,围绕二层平座,下附一层回廊。由于中为空井,使梁枋穿贯受到一定限制,所以采取抹角梁与井字梁层叠交替的办法,将前后左右的内槽柱联系起来,并在井字梁上安置四层梁柱。这个硕大的抹角梁、井字梁即为联系构件,又是

先岳楼

承重构件，利用它自身和传递的重量以平衡内槽柱内外受力不均的现象，实为古代建筑中的杰作。至于在四隅的楼板上置“悬柱”，顶端承梁，中贯斗拱后尾，似乎要用它来起平衡作用，尤为独特。由东次间向南升十三级发至四层。

第四层阔进深都是三间，平面正方形，通面阔与通进深等于其余各层次间的总和，所以比以下几层骤然缩小，结构也殊为草率，且无平座栏杆，这大概是清帝“南巡”时所仓促重修的，其形状与《南巡盛典》一图相符，道光间民国后都曾重修，装修亦全是晚期的东西。明间西阔 5.66 米，大于其他各层明间，目的显然是使十字脊加长，以适应整个形体的需要。这层的四金柱卷杀仍存，应系旧物，其余檐柱十二根已非原构。柱都置于下层的枋与梁上，所以与下层截然为二。明间设窗六扇，次间装冰纹圆窗。檐柱与额枋平板枋上安斗拱。平身科仅明间二攒，三踩单下昂，柱头科的桃尖梁出头刻蚂蚱头。角科亦三踩单下昂，上加由昂一层。角梁前端起翘如下层。这层斗拱用材与二层廊所用相似，但又较二层所用为小，观其做法，显为后世之物。檐柱与金柱间以桃尖梁联系，跨双步，上加单步梁，下贯穿插枋，金枋上施小内额、荷叶墩及大内额平板枋，上置五架梁、三架梁。屋脊为十字脊，脊下正中悬垂莲柱，以八道斜撑分别置于三架梁及抹角梁上，此种用斜撑承托垂莲柱并用以增饰的做法，山西万泉清乾隆十一年（1746 年）所建飞天云楼与之极似，也可做重修的旁证。为使脊檩与脊枋不过长，减少其净跨度起见，将山面檩条收进 1.30 米处，再加童柱，周刻垂莲，下置井口梁，两端搁于抹角梁中段斗拱之侧。两坡面的金檩则不穿过明间，十字脊则交头于抹角梁中段的斗拱上。抹角梁下设小柱支承，此柱周列于该层井口，缀以笔管

光岳楼

式栏杆。

楼脊为歇山十字脊，脊顶正中装一高3米、直径1.50米的透花铁葫芦。

光岳楼建成之后，虽屡经修葺，但从总体上讲，仍基本保持了创建时的原貌。它在很大程度上保持了宋元风格。以形式而论，砖台、重檐十字脊与内部置空井等仍袭宋元阁楼遗制，细部以柱础言，明洪武初所建南京宫殿已开始用古镜式，而此楼仍用宋元以来的覆盆式，就结构来讲，柱的侧脚升起、楼置暗层、内外等高双槽柱列、斗拱疏朗配置，以及柱头科斗口末加宽等，也都是唐宋以来的传统作法。但与其他明初建筑相比（如山西大同城楼、钟楼），结构做法上又有若干相似之处，而与洪武十三年（公元1380年）、十七年（公元1384年）“秦藩”所建西安钟楼相比，就以斗拱一端而论，攒数骤增，看来已是“官式”建筑的开始。所以光岳楼是建筑史上由宋元向明清过渡的珍贵例证，是研究我国古代建筑史的重要实物资料。



三、碑刻名录

数百年的风风雨雨使光岳楼历尽沧桑，但同时也留下了为数众多的附属文物，其中最重要的算是碑刻。碑刻今存 22 块，其中立碑 7 块，壁碑 15 块，除两块壁碑嵌于一层的内壁外，其余 20 块皆位于一层周遭的檐下或外壁上。观其内容，或为修葺勒石，或为诗文，有着极高的历史、文学和艺术价值。因篇幅所限，今仅撮录碑名，以备检索。

(一)立碑 共 7 块，分布于东、南、北侧檐下(其中东侧 2 块，南侧 3 块，北侧 2 块)。

1、乾隆诗碑 刻有乾隆于庚子(1780 年)、甲辰(1784 年)、庚戌(1790 年)三次御制诗章共 7 首。今立于东门外北。

2、(清)顺治五年(1649 年)立《重修东昌府并光岳楼记碑》，撰文佚名，傅以渐书丹。今立于东门外南。

3、(明)嘉靖十三年立《重修东昌楼记》碑，许成名撰文。今立于南门外东。

4、(明)成化丙午(1446 年)立《重修东昌楼记》碑，梁玺撰文，朱荣书丹。今立于南门外东。

5、(清)道光二十八年(1849 年)立《重修光岳楼记》碑，杨以增撰文，傅绳勋书丹。今立于北门外西。

6、民国二十二年(1933 年)立《重修光岳楼记》碑，孙桐峰