

山東地方戲曲
傳統劇目汇编

两夹弦 第七集

- 梁祝(一)下山
- 梁祝(二)大闹千
- 梁祝(三)满堂红
- 梁祝(附)要嫁妆
- 打观送路
- 拴娃娃
- 大闹苏家滩
- 访昆山
- 换亲

山东省戏曲研究室编

山东地方戏曲传统剧目汇编

两夹弦
第七集

山东省戏曲研究室

前 言

山东地方戏曲共有二十余种，传统剧目较为丰富。自一九五四年起，山东省文化局戏曲工作组（后改为戏曲研究室）在党的戏改方针指导下，调动了各剧种老艺人的积极性，进行了广泛的挖掘记录工作。历时四年，共抄录传统剧目二千零五十四出。因种种客观原因，当时未能付印。十年浩劫中，幸赖戏曲工作干部悉心保护，全部藏本无一散失。时隔二十余年，抄本字迹逐渐退色。我们重新组织力量，校订刊印，作为内部交流。以供戏曲创作与研究工作者参考，并为后世存留一份艺术遗产。

校订工作除订正口传讹误之处，余皆保留剧本原貌。由于传统剧目产生于封建时代，难免渗透若干封建意识，精华与糟粕并陈。剧团上演，必须经过认真整理改编，推陈出新，请勿原封不动搬上舞台。

先后主持挖掘或参加校订工作的有赵剑秋、宋岳廷、尚之四、李寿山、李赵璧、王其德、张善堂、孙秋潮、纪根垠、朱剑、张彭、王之祥、陈力军、武如英、何丽、王淶琛等同志。

山东省戏曲研究室

目 录

梁祝 (一) 下山.....	(1)
(二) 大帘子.....	(41)
(三) 满堂红.....	(85)
(附) 要嫁妆.....	(127)
打观送路.....	(139)
拴娃娃.....	(159)
大闹苏家滩.....	(173)
访昆山.....	(209)
换 亲.....	(249)

（两夹弦第七集）

（1）

梁 祝

（一）

下 山

曹丹福 口述

朱 剑 校订

人 物

梁山伯	(小 丑)
祝英台	(小 旦)
孔汝赋	(老 生)
师 母	(青 衣)
马世荣	(小 丑)

第一场

〔孔汝赋上。

孔汝赋 (说对)

天下文官主，
虑在帝王室。

(说诗)

研墨定家邦，
文章腹内藏。
仁义礼智信，
三纲并五常。

在下姓孔名目字汝赋。东晋立国，武多文少，普天下广办义学。我承师志，在这杭州尼山馆收徒。今当众生馆内课读，闲坐西廊，有辈古人待我明上一明！

(唱慢板)

有贫生坐西廊心焦闷倦，

一辈古人明一明。

前三皇后五帝年深久远，

一朝一帝传如今。

上三皇造下来日月星斗，

下三皇植下了五谷苗根。

有了天有了地人没一个，

扭头山只出了二家仙人。

他兄妹配夫妻心中不愿，

李老君下凡来作个媒人。

李老君对他说他还不信，

在高山推石头滚磨成亲。

到后来他二人生下百男百女，

只分下百家姓传流万春。

这本是前朝一辈古，

我忽有一事想在心。（死板）

今夜晚间，我做了一梦，只梦见西廊以外，宿鸟乱叫。把山伯英台唤出，到至那里看个明白。一言未尽，山伯英台走来。

〔梁山伯、祝英台同上。〕

祝英台（说对）

学会千般艺，

梁山伯（说对）

都没尿的高。

祝英台 都没读书高！

梁山伯 可不！都没读书高。

祝英台 幼名祝九红，学名祝英台。

梁山伯 我名两筒碑……

祝英台 梁山伯。

梁山伯 嘿……我叫梁山伯。愿叫梁宝童。

祝英台 忽听师父唤！

梁山伯 上前问根源。

祝英台 师父在上，徒儿礼到。

孔汝赋 少礼。站在一旁。

梁山伯 师父在上，徒儿肚里有你。

孔汝赋 嘿！有礼就是！

梁山伯 师父把俺弟兄唤出，哪边吃供？

孔汝赋 哪边使用才是呀！

梁山伯 可不，哪边使用呀！

孔汝赋 没事不把恁弟兄唤出。西廊门外，不知什么树枝落地，上前看过，禀我得知。

梁山伯 爹道啦！

孔汝赋 嗯！知道啦就是。

梁山伯 就是知道啦。走，九红。

祝英台 大哥随我来。 （二人看树）

梁山伯 九九九九……是啥树？（祝英台不语）禀师父，爹到啦！

孔汝赋 知道就是。

梁山伯 可不，知道啦！

孔汝赋 知道，往下讲。

梁山伯 那是个茄子树不？

孔汝赋 不是的！

梁山伯 师父，那是个辣椒树不？

孔汝赋 不是的！

梁山伯 那是个拉……秧树不？

孔汝赋 不是的。嗯！满口胡讲，还不下站，九红讲来。

祝英台 稟师父，大叶桑不叫大叶桑，

孔汝赋 该叫何名？

祝英台 该叫绫罗缎树一棵。

孔汝赋 为什么叫绫罗缎树一棵？

祝英台 桑能喂蚕，蚕能结茧，茧能抽丝，丝能织绫罗缎匹。因此事，改为绫罗缎树一棵！

孔汝赋 徒儿真乃好口才。

梁山伯 好韭芽仁钱壹斤

孔汝赋 徒儿，绫罗缎树一棵，落了一只鸟儿。早清晨大叫三声，叫的奇声怪气，到至那里看个明白，稟我得知。

祝英台 待我记下。 （二人出门看）

梁山伯 稟师父，徒儿知道了！

孔汝赋 往下讲来。

梁山伯 那是个麻嘎子不？

孔汝赋 不是的。

梁山伯 那是老鸱不？

孔汝赋 不是的。

梁山伯 那是咕咕猫儿头不？

孔汝赋 嗯！下站，九红讲来。

祝英台 稟师父，徒儿晓知了！

孔汝赋 讲来！

祝英台 谷斑鸠，不叫谷斑鸠。

孔汝赋 改叫何名？

祝英台 改叫师父的打鸣锦鸡一个。

孔汝赋 为什么叫打鸣锦鸡一个？

祝英台 早清晨大叫三声，把俺同窗惊醒，多念上几篇文章，因此事叫打鸣锦鸡一个。

孔汝赋 九红真乃是好口才！

梁山伯 真乃贵芽！

孔汝赋 九红、山伯，命你二人打斑鸠，恁可愿去？

梁山伯 情愿前去。

孔汝赋 快去。

梁山伯 （唱）在南学遵了师父命，

祝英台 （唱）命咱打鸟走一程。

梁山伯 （唱）我领着小憨种往前行动，

祝英台 （唱）绫罗树不远面前停。

梁山伯 （唱）绫罗树下停足站，

我连把小九叫一声。

我先打。

祝英台 我先打。

梁山伯 不中！这学里都数我大哩，我先打。

祝英台 就让你先打。

梁山伯 小九呀！

（唱二板）

高叫小九往后站，

绫罗树上打鸟鸣。

下腰拾起一石子，

照着斑鸠下绝情。

照着斑鸠砸过去，

斑鸠展翅飞在空。

我先打。

祝英台 大哥，你打不住。该我打的。

梁山伯 小九，你打不住，还得叫我打。

祝英台 叫你打就是。

梁山伯 可不是叫我打。

祝英台 大哥，站开呀！

（唱二板）

掖掖兰衫挽挽袖，

绦罗树上打鸟鸣。

下腰拾起一石子，

照着斑鸠下绝情。

照着斑鸠砸过去，（鸟落地）

梁山伯 （接唱）

上前抱住不放松。

祝英台 我打的。

梁山伯 你打的，我咋抱着？

祝英台 见咱师父去。

梁山伯 走，见咱师父去，禀师父：斑鸠叫我打死。逗眼来，逗眼来！

孔汝赋 嗯！把老师的打鸣锦鸡打死，真乃该打。

梁山伯 不是我打的，是小九打的。

孔汝赋 站过去。

梁山伯 噢！好歹打你吧。

孔汝赋 九红，谷斑鸠何人打住？
祝英台 徒儿一人打住。
孔汝赋 打斑鸠有功，五钱纹银，内封蜜果赏下。拿到西廊以下，攻念四书去了就吧。
祝英台 多谢师父的赏赐。
〔梁山伯拦住祝英台以膀抗祝英台。
祝英台 大哥，你怎么是拦路虎呀？
梁山伯 拦路虎？你抱的啥？
祝英台 赏的五钱纹银，两封蜜果。
梁山伯 蜜果？小九，叫我吃点中不？
祝英台 咱师父赏给我的，你不能吃。
梁山伯 叫我吃一点吧！
祝英台 大哥呀！咱师父还给你留着来。
梁山伯 小九，我给你说呀！到那里我要领来，咱各人吃各人的。
祝英台 你要领不来呢？
梁山伯 领不来，咱俩伙吃你自己的。
祝英台 那你领去吧！
梁山伯 我不来，你别吃呀。
祝英台 我咋不吃呀？
梁山伯 有虫子咬你个爵种呀！
祝英台 待我记下。 (下)
梁山伯 没抓住！我抓着一点果子纸，还甜丝丝的来，师父在上，我的礼到。
孔汝赋 施礼为何？
梁山伯 俺弟兄打斑鸠有功，我讨赏来。

孔汝赋 怎说你来讨赏来？

梁山伯 正是。

孔汝赋 背过脸去，跪在那里，伸出手来。

梁山伯 伸出手来，我大把抓。

孔汝赋 啊！把老师的锦鸡打死，还来讨赏，还不拎四十戒尺！

(下)

梁山伯 (唱捻子)

山伯两眼泪盈盈，

连把师父怨几声。

一般都是徒弟子，

山伯九红两看成。

我在此间莫久定，

一到西廊把书攻。

(下)

第二场

〔师母上。

师 母 (唱大板)

来了来了哪一个，

来了师娘年迈残。

天到晌午该做饭，

一到厨房看一番，

老身只把厨房进，

来到厨房四下观。

看看缸里没有水，

看看锅里锅里干。

不用人说我知道，
就知道该九红把水担。
我在厨房莫久站，
见了九红把话言。
西廊门外停足站，

梁山伯 （内）哎呀！哎呀！之也，之也，之也学儿吃柿子，
不吐软枣核。

师 母 （接唱二板）

个个徒儿念圣贤。
今天不把旁人叫，
连把九红叫一番。
师娘门外连声喊，

祝英台 （内唱）

来了九红女扮男。
〔祝英台上。

祝英台 （唱）见师娘施下周公礼，
徒儿有话向你言。
你唤徒儿什么事？
对给徒儿说一。

师 母 （唱）我到厨房去做饭，
缸里没水锅里干。
不知该何人把水打？
如今还没把水担？

祝英台 （唱）原是该我把水打，
读书忘了把水担。

师 母 （唱）该你打水你去打，

井台以上把水担。

老身转面头前走，

祝英台（唱）后跟九红女扮男。

师 母（唱）领九红只把厨房进，

祝英台（唱）观见笕桶共勾担，

两头挂上柏木桶，

丈二井绳拿手间。

九红担笕往外走，（下）

师 母（唱）老身背后把他观。

看他不像男子汉，

好像一个女姣莲。

我在厨房莫久站，

赶到井台九红盘。（下）

第三场

〔祝英台上。〕

祝英台（唱娃娃）

祝九红，新眉梢，

春风儿，刮的高，

空中不住杂鸟叫。

山前山后溪水滚，

好难过的独木桥，

对对鲤鱼龙门跳。

充男儿举止闺秀，

杏子眼照柳眉梢。

（转二板）

担定筒桶往前盼，
井台不远在面前。
筒桶放在井台上，
老龙口里汲清泉。（死板）

祝九红好苦的命呀！（打水）

（唱） 九红打出来两桶水，
浑身出汗淌湿衣衫。
埋怨不把谁埋怨，
连把爹娘怨几番。
命的无儿强求子，
叫我高山念圣贤。
叫我念书我情愿，
叫我打水真为难。
我有心井台歇歇走，
恐怕师娘难为俺。
梨木扁担拿在手，
两头挂上勾连环。
两膀用够十分劲，
十指一磨滚膀尖。
担水我只把井台下，
一下滑到地平川。
九红正在为难处，

〔师母上

师 母 （接唱）

来了师母年迈残。

用手一指九红骂，
连把九红骂一番。
人家打水早回去，
轮到你打水多半天。
担不动来不罗紧，
师娘我替你把水担。
梨木扁担拿在手，
两头挂上勾连环。
师娘担篙头前走，
后跟九红拉勾担。
高叫师娘搁下吧，
歇息歇息我再担。
咱娘俩拉扯井台上，

祝英台（唱）

〔山伯上

梁山伯（接唱）

山伯迈步到跟前。（推口）

我一会不在，你就磨。

师 母 磨啥？

梁山伯 磨牙！

（唱二板）

走上前，施下礼，
说给师娘听我言。
高叫师娘搁下吧，
徒儿替你把水担。
两膀攒够十斤羹，
膀子一拧滚膀尖。