

寒亭民間文學集成

(一)



潍坊市寒亭区民间文学集成编辑室

前 言

范乐民

搜集整理编印民间文学集成，是一件极有意义的事。寒亭民间文学集成的诞生，揭开了我区民族灿烂文化宝库中珍贵的一页，展示了我们祖先千百年来智慧的结晶。借此，衷心感谢那些为此作出奉献的人们。

寒亭，相传是夏代寒国国都，正史记载汉时改“亭”，故谓寒亭。勤劳勇敢的寒亭人民在不断创造物质财富的同时，也创造了灿烂的文化财富。在所辖区内，既有驰名中外的杨家埠年画；又有誉满五洲的潍县风筝；而更受人民喜爱的乃是长期传诵于群众之中的民间故事、民间歌谣、民间谚语等口头文学。但由于历史的原因，这些宝贵的文化遗产只是在口头上流传而没有汇集成册，甚至有些已经失传。目前，搜集、整理、编印这些作品，补上了过去想做而没有做的工作，

达到了让历史的财富为当代的两个文明建设服务，褒扬祖先，惠及子孙，继承遗产，振兴中华的根本目的。因此，搜集、编印、整理民间文学集成，的确是一件十分有益的工作。

现在，经过专业及业余工作者的努力，第一集就要与群众见面了。由于我们水平所限，加之初次编印经验不足，书中缺点错误在所难免，恳请各级领导、专家学者、民间艺人及广大群众，提出宝贵意见，以便使今后的集子编印得更加完美。

1988年8月

目 录

民间故事

画乡的故事

画师的“决窍”	1
画师的胆量	4
画师们的情谊	6
茶仙	8
柴郎与皇姑	13
坊上摆坊	16
秃尾巴老李的故事	19
可怜穷人怎样熬	20
宋善言扬名青州	22
题诗警世	24
作诗赢酒	28
财迷转向	30
长工东家对口词	33
鲇鱼喝汤	35
空城计	36
狗没肝	38
少爷买柴	40
因祸得福	41

“猪”字在书本·····	45
葫芦诗·····	46
说话难·····	49
对句封官·····	53
刘墉的故事·····	57
郑板桥赋诗嘲狂生·····	58
许世友将军在潍北·····	61
谭震林和许世友将军的故事·····	63
小县官的故事·····	68
三个忠告·····	71
好诗·····	72
从来有的故事·····	74
留言·····	78
在半截里·····	79
发财·····	81
将计就计·····	88
门官·····	89
聚宝盆·····	93
两包辣椒面·····	95
今日允许卖盐·····	97
三个媳妇·····	99
水饺翅·····	101
天老爷·····	102
小王大聊·····	106

来	108
仙人杖	110
大傻子	112
深山虎墓	114
对联状	116
王二	118
聪明的丫环	120
张郎的故事	123
双头凤	125
蛇王与山丹	127
奇才奇语	129
老桃花	132
桔子带皮餐	134
少走了八里路	135
才子出联择佳偶	136
狗毛虫咬毒心嫂	138
吕洞宾的故事	139
猫和老虎	141
凤凰山的传说	144
卖公公	146
某公请客	149
勇敢人	150
“望夫石”——“仙女峰”	153
擎天大王	156

顺口溜“诗”气老财	158
王先生	183
两件宝贝	165
拾金子	166
飞贼	168
吉祥珠	170
秀才的诗	173
一匹宝马	175
半吊子二百五升官记	177
财主和长工	182
射箭	183
“漏”	185
财主与小孩	187
一只公鸡	188
忘恩负义	190
聪明的小短工	192
财迷心窍	194
真假媳妇	197
饱暖与饥寒	200

传 说

绛雪居	206
临明黑一阵	208
于伦秀传奇	209

镔炉桥	219
绿翠石的传说	223
白浪河的传说	225
蛇吞“相”	227
百货店的来历	228
海庙村的传说	230
鸡冠花的传说	232
泊子湾的传说	233
张果老背桥	236
秃尾巴老李	237
二月二的传说	239
美人蕉的由来	240
狗不吃毛芋	242
蚊子的来历	244
鸡不吃黑豆的故事	246
禹王台与老三哥	247
姑姑等	264
石家庄的来历	266
金凤凰	267
宋代皇帝的传说	270
烧纸的传说	271
蛇蜕皮的来历	273
槐树姑娘的故事	274
黑龙江的传说	276

皮狐精	278
六兄弟	280
货郎鼓的故事	282
年的来历	284
小枣人	285
兄弟俩	289
石人的传说	290
葱韭蒜的来历	292
龙潭三姐妹	294
宝扇	296
九头雕	298
驴斗虎	300

笑 话

读书人家	302
学说话	304
斗店家	305
捉糊涂虫	307
秀才卖瓜	308
卖杏	309
一个铜子	310
学舌	312
馋老婆走亲	313
性子急与急性子	314

不准说洼话	316
三八二十三	317
卖乖	318
吃凉糕	320
四懒人过河	321
二大爷买饺子	322
摔脚	326
错加标点害新郎	327

民间歌谣

抗日四季歌	328
骂伪乡长	329
歌谣	330

民间谚语

农事谚语	358
人事谚语	367
生活谚语	386
气象谚语	394
气候谚语	398
时令谚语	401

民间故事

画乡的故事

张 道 路

寒亭区杨家埠，从事木版年画生产有着悠久的历史。早在清朝年间就是全国三大年画产地之一。在这里，至今还流传着关于民间画师的生动故事哩。

画师的“诀窍”

当地有句俗话，叫“有钱无钱，买画过年。”要问人们为啥与年画有这么深的缘分，据老人们讲，这里一年能出一张“活画”，谁要买上它，那就会画上有什么就来什么。如果“活画”上画的是摇钱树，那买画的人就会世代代享福不止。

据说，杨家埠一带有这种本事的只有一个画师。那人有

个女儿，人好、手巧、也聪明。可有一个毛病，就是不肯在学画上吃苦。所以，这闺女虽说出于名门之家，而作画的功夫却稀松平常。她听说父亲有把东西画活了的“诀窍”，曾不止一次地向老人讨教。每逢女儿相问，老画师总是笑笑说：“我哪有什么窍门，有的不过是肯于吃苦的心罢了。”听了父亲的话，女儿只好又练起画来。可是，每次都草草地练上几天，就没有耐心了。所以，她画来画去，画出的东西还是活不起来。日子久了，她对父亲的话也就不信了。自个儿心里琢磨：“我是个女孩儿，早晚要出嫁，父亲怎么能把诀窍告诉我呢？”这样，她又问又不问，又练又不练的过了几年，也就出嫁了。

女儿出嫁后，公爹听说老亲家有那么大的能耐，便自个儿买了两张纸，让儿媳回家请老画师画两张。自个儿的闺女要画，不用说，老画师是非答应不可的。不过，接下纸后，老画师并没有接着下笔。他对女儿说：“这事我虽然应下了，可总得练练笔才能下手啊。所以，这回还得请你捎个信，找老亲家容点时间。”女儿到了婆家，把这事跟公爹一说，老人乐得不知说什么才好，过了没几天，他就又置办上东西，叫儿媳回娘家催画。女儿回到家，父亲连笔还没动呢，得到的答复却还是上次那些话。这样，女儿从婆家到娘家，又从娘家到婆家，不知来回了多少次。一年过去了，亲家送来的两张纸还是照旧卷在那儿未动。第二年开春，老亲家等急了，就对儿媳说：“这次回娘家，你爹画不好那张画，你就在那儿等着别回来。”这天，女儿一进门，没等老人张口就

咕哝上了：“俺公公找你画张画，又不是要个万担金猴，你今日练笔，明日练笔，一推推了一年，也不拿着当事办，叫我把个脸儿往那里搁！这回啊，你那些话我也不捎了，有脸你就自己去说。”老画师听了女儿的牢骚话也没在意，笑了笑答道：“这不是直到今天我才琢磨个差不离嘛。你真着急要，俺先将就着画就是了。只是有一样，我年纪大了，顾了画画顾不了磨墨，那营生儿你得帮帮手。”女儿见父亲答应了，便爽快应许道：“磨墨那活儿我全包了。”这天日落，老画师一遍一遍地画着草图；女儿磨墨，研一碗台又一碗台。因为心急，女儿磨一会儿就问：“爹爹，这墨够了吧？”父亲呢，女儿问一次摇一次头。这样一问一摇地到了半夜。女儿累烦了，便把砚台一推，说：“爹尽是折腾人，人家要画，你先是拖着不画，待画了，又叫我陪着打这个大夜作。这回墨我也磨够了，画不画都由你吧！”老人见女儿累得上下眼皮直打架，心里不忍，便抽出画笔动起手来了。他先将蘸浓墨的大笔从下往上地一推，接着用尽全力往下一拖，笔端左右晃了几晃，一支大蜡烛便出来了。画毕，老人颇带歉意对女儿道：“这画笔没练到家，墨也没研够，你和亲家说说，就先将就着收下吧。”

画师的女儿回到婆家，公爹见捎来的画只是一支蜡烛，心里不快，可也没说什么，就随手把画扔到柜子里。这天晚上，他躺在炕上刚吹灯入睡，就见有一丝儿亮光从柜子的缝里透了出来，他感到好生奇怪，就穿上衣服，蹑手蹑脚地下了炕，走到柜前，打开柜门，想看个究竟。这一开柜门不要

紧，全屋一下子通亮了。亲家送的那张画象一颗夜明珠一样闪闪发光。老人见亲家送的果真是张活画，高兴得手舞足蹈，立即悬挂在室中。谁知兴头刚起来，那画一亮到半夜，就突然熄灭了。起初，这老亲家还以为是画才到家，人地两生，不肯亮到天明。可一连挂了几天，那画都是上半夜亮，而下半夜不亮，他就生起疑来。这天，他问儿媳说：“你爹送画时跟你说什么没有？”儿媳想了想道：“那天他画画，我磨墨，一直忙到半夜。临了，还说这画他笔练得不够，我墨也研得不够，叫你先将就着收下。”亲家听了后，两手拍着大腿，惋惜地说：“早知如此，我不急着催他画，你也磨墨一直到明天，那画不就一直亮过通宵了吗？”听了公爹的话，儿媳想到自己的毛病，惭愧地低下了头……

自此以后，老画师的女儿改了脾气。她夜里想，白天快画，一个劲地勤奋练功。后来，听说她画的螭能叫，她画的蚂蚱能飞，也成了远近闻名的女画师。遗憾的是，这些人作画从来不题名，传说的人也从来不说名。所以，那老画师叫什么，他女儿叫什么，至今也无人知晓。

画师的胆量

前面说的画活画的那父女无名而清代刘明杰作画骂那皇帝却是留上了名字的。为什么呢？不是他作画技巧高过别人多少，而是因为他为画画的事吃了官司。一经衙门，有

案可查。这刘明杰的名儿也就为远近所知了。

那时候，八国联军打进北京，把个光绪皇帝和慈禧太后吓得六神无主，弃宫逃走。这刘明杰平日就机警，他听说皇帝逃了，心想，原来“真龙天子”也是个软骨头。他就私下刻了一套版，画上慈禧太后骑上毛驴，连跑带窜，狼狈不堪；光绪皇帝偷了老百姓的几穗玉米，装在肩上的包袱里，两目不停地四处张望，生怕被人抓住。这画儿一上市，立即就成了独一无二的快货，老人争着看，小孩争着要，有些爱凑热闹的还添油加醋地打上几句浑，看着画儿编了套顺口溜。唱道：“光绪皇帝逃长安，慈禧骑驴跟着窜，百姓面前称真龙，洋人面前屎一般。”这套话传到那里，那里就笑声四起，真比唱大戏还热闹。

那时候，别看皇帝被赶跑了，可清朝的地方官有不少依然稳坐未动。潍县知县听说刘明杰骂了皇帝，立时传他听审。刘明杰闻讯，连夜又刻了一套版，印了些样子。第二天，便不慌不忙地带着准备好的东西赶到了衙门。

大堂上，县太爷官服着身，威风凛凛，两旁里衙役们拿着棍棒，站得笔直。刘明杰上堂来，双腿一跪，喊到：

“也不知谁乱画一气，惹下乱子，又扣到俺头上。此事关系重大，万望大人公断。”知县一听，便怒斥道：“你说那画不是你画的，证据何在？”刘明杰理直气壮地说：“俺画的是光绪皇帝与八国和约。”知县逼问道：“画在那里？”刘明杰起身，将一副线版和几张画样摆到公案上，两眼直瞪着县令毫不相让地答道：“证据在此：不信，就请大人明察：

实不相瞒地说了吧，我姓刘的作画，从来是题有名姓的。你拿那些无名画来赖我请问证又在那里？据在何处？”县令作梦也没想到烧香惹出鬼来，叫个乡下老土给顶了。他张口结舌，象个泥人似的端坐在那里，一句词儿也没有了。刘明杰见此情景，又灵机一动，从旁开脱道：“我说老爷，咱潍县人都是些好老百姓，那里会画那些东西。要是别处画了拿到咱县来卖，人家真画的地方不管，你这没画的地方硬问，哪里能理得清，断得明呢？”知县被刘明杰一硬一软逼得无法，只好顺水推舟地结了案子，用朱笔批道：“此案退回府上。作画人并非潍县县民，出在哪里就到哪里论罪吧！”

刘明杰回到村里，大家都来恭贺。有些不明真相的问起，刘明杰便一五一十地讲一遍，直惹得大伙哈哈大笑。临了：他把专为打官司用的那些画一人送了一张：说：“这些画我不能印了：你们也不能贴：就送你们当手纸用吧。”

画师们的情谊

有一年，一个外地的马戏班到寒亭，因寒亭的几家豪绅有一家遇有丧事，说啥也不让人家演出。那时候，艺人属三教九流的下贱之辈偌大天地却没个说理的地方，豪强们不让演，一个马戏班在店里闲呆着吃饭。后来，这事被杨家埠的几位穷画师知道了，自是愤愤不平，说：“人家是卖艺的，咱是卖画的，财主们不让演，咱不能看着不管。”于是，他

们几个就去找马戏班的老板。那老板见来的是几个穷画匠，穷哥们心诚，说得也有理，就满口答应了他们的要求。他在店中寻了个宽阔地方，叫子弟们先耍了一番，画师们边看边画，一直到天黑才回到庄里去。这一夜，老板用仅有的一点积蓄打发了房钱，其他人也收拾停当，准备第二天一早搬到杨家埠开场；杨家埠的画师们，有的作画，有的制版，有的忙于支案子印刷。

第二天正逢寒亭大集。集上，杨家埠的新画儿摆满两旁，名堂全是马戏班的节目。天刚露明，杨家埠的大车小辆就赶到了马戏班住的店里，没等人家动手，他们就把家什一溜烟儿地运走了。庄里人一听说马戏班来了，有的腾房子，有的送干粮，把个马戏班老板感动得直落泪，连连作揖。一切安排停当后，马戏班老板又把画师们请来，商量出告示的事，画师们一听就哈哈大笑了起来，边笑边摊开了在集上卖的那些画。看了画样，老板这才恍然大悟，原来杨家埠在集上把“告示”贴出去了，翘起大拇指称赞说：“杨家埠的人好，人能，俺一辈子也忘不了弟兄们的恩情。”

下午开场，锣鼓家什一打，四围村庄的人就象潮水一样涌上来了。人们边走边议论：“这个马戏班是上了画的咱怎么也得饱饱这个眼福。”说来也巧，寒亭那家财主的坟地，正选在杨家埠村跟前，下葬那天，两军对垒，不用说有多热闹了。看这边，马戏班锣鼓一阵“急急风”，子弟操刀上马，不时爆发出一阵阵喝彩声。望那边，大财主的儿子披麻带孝，一边骂一边气得直翻眼皮——“你马戏班开场也不看