

易卜生社會哲學

第4卷

易卜生社會哲學

中華民國十七年七月再版

社會哲學

全書一冊
定價五角

——版權所有 不許翻印——

原著者

易卜生

編譯者

袁振英

發行者

趙南公

印刷者

上海大連灣路五十號
泰東圖書局印刷所

總發行所

分局

南京長沙
泰東圖書局

代售處

各省各大書局

易卜生社會哲學 (Social Philosophy of Henrik Ibsen) 袁振英編

我平生很喜歡研究社會學和社會哲學，尤其是易卜生的社會哲學，所以我十多年來，專心致志于易卜生底戲劇，他方面也旁兼各國著名的戲劇家；因為社會哲學固然是很有趣，近代的社會戲劇，也有同等的價值，並且是研究社會哲學的一種很好的工具。

易卜生的戲劇，主義和哲學，在各國大學裏面，不少人研究。就是我所經過的兩個大學：北京大學和里昂大學，也有特別的研究；在「北大」胡適之先生也是提倡易卜生主義的很熱烈的一個人，在「里大」一九二〇年也有教授做長期講演；其他大學學生，掣來做畢業論文的，更不可勝數。可見得易卜生在各國大學的勢力了。

易卜生是一個少年的思想家，適合于現代的新思潮；中國雖是一個老大的國家，

但還是一個少年的共和國，「廣東大學」又是一所少年的大學，很應該歡迎這一個新世紀底少年的思想家。所以我要爲他特別介紹。中國的惡社會底勢力，還是很大，不知道多少的青年人，做他的犧牲，易卜生主義實在是戰勝這種萬惡的環境的很好的工具。

易卜生的戲劇可以分做歷史的，哲學的，社會的，家庭的和心理的。

(一) 歷史劇：由一八五〇年至一八六〇年，格鉄連拿（Catiline）戰士塚等七劇。（歷史學）

(二) 哲學劇：白蘭特（Brand），伯爾根（Peer Gynt），皇帝與嘉里利安人（Emperor and Galilian）

(三) 社會劇：少年團，社會棟樑，人民公敵。（社會學）

(四) 家庭劇：傀儡家庭，羣鬼，野鴨（雁），羅氏馬莊（Rosmersholm），海上夫人，海姐

(Hedda Gabler)

(五) 心理劇 大匠小愛友夫 (Evoli) 博曼 (Borkman) 我們死者復活的時候。
(心理學)

(六) 詩劇 戀愛喜劇 僭竊者 白蘭特 伯爾根 等劇。(詩學)

(七) 問題劇 社會劇 和 家庭劇 多屬於問題劇的。

歷史劇多是提倡神祕主義的；詩學的多是提倡表象主義和理想主義；社會劇就是問題劇，多是白話的，提倡寫實主義；心理劇多是提倡個人主義和懷疑主義的；其他又有倡女性主義的和無治主義的。易卜生的戲劇差不多完全是問題的，不是論文的。

這本書是我在廣東國立大學由民國十四年二月至五月演講的。因為地方多故，沒有講完，現在才把牠完稿。這本書本來也可以叫做「易卜生主義底哲學」(Phil-

copy of Ibsenism) 分做兩部份，第一部是「易卜生主義和哲學」，第二部是「易卜生平生和著作」。

我因為在「廣大」擔任的功課略多些：勞動運動哲學，易卜生社會哲學，孔德實證哲學，西洋哲學史，社會學，倫理學和法文，每週二十多小時，所以編的講義很匆忙，很多謬誤，望閱者原諒。

一九二五年暑假誌于震瀛書室。

易卜生社會哲學目錄 (Social Philosophy of Henrik Ibsen) 袁振英編

卷一 易卜生社會哲學

上篇 消極方面——破壞——現代的惡社會

第一章 宗教的信仰

第二章 政治家和資本家

第三章 腐敗的報紙

第四章 萬惡的婚姻和家庭

第五章 後嗣問題與新人生觀

第六章 過渡時代

下編 積極方面——建設——未來的新社會

第一章 個人的和社會的改造底可能——愛情是最重要的基礎

第二章 真理與光明

第三章 個人的奮鬥——意志，實行，自由，正義。

第四章 社會的單位是個人還是家庭？

第五章 女子解放——自由結合——新社會

第六章 結論 易卜生主義底基礎——個人主義。個人主義到社會主義。

卷二 易卜生主義

第一章 緒論

第二章 勃爾生主義，托爾斯泰主義，尼采主義，康德主義……………

第三章 易卜生底女性主義——（利己主義與利他主義）

第一期 易卜生的女性主義底問題（由卡鐵崙拿到皇帝與嘉里利安人）

第二期 女子底個人的權利（由社會棟樑到野鴨）

第三期 個人降服于團體的理想（由羅氏馬莊到我輩死者復活時）

第四章 易卜生底個人主義

第五章 易卜生底虛無主義（無治主義）

第六章 易卜生底浪漫主義

第七章 易卜生底唯實主義

第八章 易卜生底象徵主義

第九章 結論

卷二 易卜生底著作

第一章 緒論

第二章 挪威詩學與易卜生詩人——過渡時代的詩學

第三章 易卜生底傑著——白蘭特 (Brand) (牧師)

▲白蘭特中底女子問題——婀娜。

▲易卜生底原理——「全或無」主義

▲宗教改造和倫理改造。

(第四章伯爾根。第五章皇帝與嘉里利安人。第六章戀愛喜劇。第七章少年團。第八章社會棟樑。第九章傀儡家庭。第十章羣鬼。第十一章人民公敵。第十二章野鴨(雁)。第十三章羅氏馬莊。第十四章海上夫人。第十五章海妃。第十六章大匠。第十七章小愛友夫。第十八章博曼。第十九章我輩死者復活時。第二十章僧竊者。第二十一章希格蘭的戰士。第二十二章奧拉夫。……第二十三章結婚紀念日。第二十四章英嘉夫人。第二十五章卡鐵崙拿。)

易卜生社會哲學

我們不論是在看還是讀易氏的戲劇，頭一次，就留存一很大的印象，但是很複雜的；又令人有很大的感動，但是很懷疑的。可是我們要確定易氏底思想，就應該把他的戲劇全體討論過，因為他統統做成一個社會的有機體，統統是一種哲學。那不是抽象的冥想，也不是建設的哲學，乃是一種人生哲學。易氏固然是一個藝術家，詩學家，和戲劇家；並且是一個純粹的藝術家，優美的詩人；他的思想，哲學和世界的觀念，不是幻想的。一個人能夠描寫人類的良心底危機，自己一定是有真良心的。易氏所講的，無非是哲學。他的思想——易卜生主義——在戲劇中表現的，可以分爲兩部份：（一）消極的——現代的舊社會；（二）積極的——未來的新社會。

上編 消極方面——破壞——現代的惡社會

第一章 宗教的信仰

易卜生在他的戲劇中，自己緣是社會的裁判官一般，開庭審訊現代的社會底一切罪惡：他責備社會的組織，攻擊社會的成見，揭破社會倫理制度底黑幕和偽善，他解剖社會底重大的信條，宗教，政府，家庭和婚姻等——人人看做他們的保障。各種原素，各種階級統統有他們的代表；我們見得現代庸俗的風尚；他們的生活底基礎和行事底原動力，統統是詐僞和怯懦。

現代的社會制度中，宗教底代表——牧師，處于一種很重要的位置。信徒底兒子

出世就要行洗禮，教會的結婚才是正式的，教育也由宗教家主持。聖經是學校中的必修科。所以在宗教勢力範圍當中，沒有宗教的允許，就沒有兒子，婚姻和教育。易氏在白蘭持一劇中說過：「教會統統是頑固的，他固執成見，絕無思想，教義是永久不變的，根本是退化的。宗教實在是瘟疫和鴉片，弄到人類麻木不仁，像陳死人一般，不知道人生的真義，只知道有上帝的天堂和牧師的教會；整天的生活，要在禮拜堂中；死後的靈魂也要歸到上帝底天國。宗教無非是虛偽，找不到什麼目的。」易卜生又在皇帝與嘉利安人一劇中說：「提起一個燈籠，照耀這黑夜，……看看耶穌教在什麼地方？」耶穌教原始是要人人友愛的，在上帝底下，人人是平等的；但是後來日趨頹敗，貧窮的和卑下的，要做富庶的和尊貴的人底奴隸，產出兩重倫理。有了主人，有了資本家平等和正義，已歸消滅。我們見得現代的耶穌教，不是進化的，乃是退化的。二十世紀以來，自從有了耶穌，便繼續產生許多罪惡，把人道宣佈死刑。我們試看看人類歷史關於宗教戰爭的，不勝指

數。十字軍就是一宗最大的宗教底罪惡史。宗教的倫理，完全是神祕約，沒有真善美底價值，與心理學的倫理和社會學的倫理，極端相反。教會是恐怖和剝奪底發源地。宗教家和政府黨狼狽爲姦，占據各種特別權利，收入很多，他們犧牲現實社會一切東西，來做上帝，未來世界，天堂底禮品。他們的聖經和禮儀，無非是神話。他們對於教會盡量點綴裝飾，做催眠術的工具。宗教的結婚禮和喪葬禮，無非是一齣滑稽劇。他們看金錢多少，做打齋念經底標準。他們利用天堂的名義，來摧殘人世一切東西；又拏未來生活和靈魂不滅，來剝奪人生的幸福。什麼道德，尊榮，良心……都可以由教會中買得來。白蘭特說道：「你們到禮拜堂幹什麼？裝飾美麗的少女弄到你們悅目；琴音，歌聲，弄到你們悅耳……」世界上一切宗教，上帝，鬼神，牧師，巫覡，統統是由人類信仰底幻想所創造，這完全是人類智識沒有發達底證明。所以不是上帝造人，乃是人造上帝。在蒙昧時代，宗教是少不了的，但是到了科學昌明時期，真有上帝，也要推翻，因爲上帝就是罪惡底

母親宗教的天堂完全是幻想，人類在無知無識時期只有信仰以爲萬物統統是有靈魂的，像我們一樣，所以有拜物教，有多神教，有一神教，其他如萬有神教，泛神教，有神教……末了便產生無神教。從前的人類是崇拜偶像者，現在的是破壞偶像者。人類的幻想變做神聖不可侵犯，宗教的狡猾技術實在是巧妙得很。宗教的歷史，就是上帝的產生史，上帝滅亡的時候，宗教就要消滅。人類的信仰是跟着團體的意識和智慧底發達。人類進化的歷史中，很像一個人，初期少不了宗教的幻想，就是最文明的小孩子，也很怕黑暗，很愛光明。因爲宗教的緣故，人世就日趨痛苦，人道就日趨衰落。神聖的基礎穩健了，就什麼東西都變做神聖的了。不但是人類是神聖創造來的，全世界也是如此。人類本來是製造上帝的，後來反說是上帝造人，并且甘心做上帝的奴隸。人類無端造成一個主人，拏自己做犧牲，真是愚不可及。上帝是正義，是真，善，美，是萬能，是生命，人類是不公，是偽，惡醜是無能，是死亡。牧師僞托他是人世間上帝底代表，指導人類入于正途，

有絕對的威權，人人要絕對服從，像巴古甯在「上帝與國家」中說，否認神聖的道理，就沒有人類的道理，否認上帝底正義，就沒有人世的正義。人類是上帝底奴隸，就要做他的代表——牧師——底奴隸，同時又要做教會底奴隸。

「羣鬼」中的牧師以爲人類是受上天特別的保護。上帝要懲罰那些沒有信仰的人，他又說：「我們沒有幸福底權利。在人世間找尋幸福，就確是作亂底精神。牧師是全體社會底大敵，是進化和自由的大敵。他摧殘自然的倫理，來保障自己的優先權利。他要人民無知無識，埋沒他們的理性，消極的服從。光明、道德和尊榮，統統是宗教底專制品。在「羅氏馬莊」一劇中可以見得。那個主教說：『自由思想的人是沒有誠實的情操。』又說：『單是教徒才有道德的原理。』牧師對於聖經和福音，統統是胡說八道。那個主教又說：『只有宗教才是道德底堅固的基礎。』我們大概要感謝這種道德，才有地獄中永久的刑罰，牧師無惡不作，世界各國所常見。宗教的教育，就是在聖經和福