

擘經室集

一

擘經室全集

四部叢刊初編集部

上海商務印書
館縮印原刊本

學經室集自序

余三十餘年以來說經記事不能不筆之于書然求其如文選序所謂事出沈思義歸翰藻者甚鮮是不得稱之爲文也今余年屆六十矣自取舊帙授兒子輩重編寫之分爲四集其一則說經之作擬于賈邢義疏已云僭矣十四卷其二則近于史之作八卷其三則近于子之作五卷凡出于

四庫書史子兩途者皆屬之言之無文惟紀其事達其意而已其四則

御試之賦及駢體有韻之作或有近于古人所謂文者乎然其格亦已卑矣凡二卷又詩十一卷共四十卷統名曰集者非一類也繼此有作各以類續也室名學經者余幼學以經爲近也余之說經推明古訓實事求是而已非敢立異也

道光三年歲在癸未阮元識

學經室一集卷一目錄

易書不盡言言不盡意說

釋易彖音

釋易彖意

釋心

釋鮮

釋磬

釋蓋

釋且

釋敝

釋郵表囷

釋頌

釋矢

釋順

釋達

釋門

釋釋訓

釋相

卷二

擬

國史儒林傳序

太極乾坤說

儀禮石經校勘記序

儀禮喪服大功章傳注舛誤考

刻七經孟子考文竝補遺序

曾子十篇注釋序

孝經解

論語解

論語一貫說

大學格物說

卷三

明堂論

卷四

禹貢東陵考

毛詩王欲王汝解

引書說

天子諸侯大夫士金奏升歌笙歌間歌合樂表

說

詩十月之交四篇屬幽王說

進退維谷解

卷五

古戰圖攷

七圖考

銅和考

璧羨考

棟梁考

古劍鐔臘圖考

鐘枚說

甬字瓦拓本跋

與程易疇孝廉方正論磬直縣書

王伯申經義述聞序

王伯申經傳釋詞序

焦氏雕菰樓易學序

與郝蘭皋戶部論爾雅書

與高郵宋定之論爾雅書

卷六

考工記車制圖解上

卷七

考工記車制圖解下

卷八

論語論仁論

卷九

孟子論仁論

卷十

性命古訓 附威儀說

卷十一

詁經精舍策問

石刻孝經論語記

惠牛農先生禮說序

胡肫明先生易圖明辨序

漢讀攷周禮六卷序

任子田侍御弁服釋例序

張臬文儀禮圖序

王賓齋大戴禮記解詁序

春秋公羊通義序

國朝漢學師承記序

孔檢討大戴禮記補注序

焦里堂羣經官室圖序

與臧拜經書

與洪筠軒論三朝記書

十三經注疏校勘記序 十三篇

卷十二

浙江圖考 上

卷十三

浙江圖考 中

卷十四

浙江圖考 下

學經室一集卷一

易書不盡言言不盡意說

庖犧氏未有文字始畫八卦然非畫其卦而已必有意立乎卦之始必有言傳乎畫之繼其意若指此或連或斷之畫以爲此乾坎艮震巽離坤兌也其言遂以音傳之曰此乾坎艮震巽離坤兌也坎則傳爲嚶音之言巽則傳爲唇音之言而坎巽等字尙未造也至黃帝時始有文字後人始指八卦之字而讀之以寄其音合之以成其書而庖犧八卦命名之意傳乎其中矣故六書出于八卦而指事象形聲會意轉注假借皆出于易舍易卦無以生六書非六書無以傳庖犧之意與言故傳曰書不盡言言不盡意者此也書乃六書之書傳曰易之爲書也亦謂籀篆之著簡策非如今紙印之書也易傳曰聖人立象以盡意設卦以盡情僞繫辭焉以盡其言此卽許叔重所謂庖犧氏作易八卦以垂憲象神農結繩庶業其繁飾僞萌生黃帝之史倉頡初造書契以文以察也書契取于夬是必先有夬卦而後有夬意先有夬意而後有夬言先有夬言而後有夬書先有夬書而後有夬辭也以此推之後世之言語文字皆出八卦益明矣

釋易彖音

周易彖之爲音今俗皆讀團之去聲與古音有異古音當讀若弛音近于才亦與彖字音近故繫辭傳曰彖者材也此乃古音訓相兼是彖音必與才音同部材字之才與彖字皆在段氏古音第一部由之咎止海志代轉而爲十五部脂微齊皆灰又轉爲十六部之支佳紙蟹寘卦陌麥昔錫若讀今音通貫切如劉瓛之訓斷則在十四部與材字迥不同部孔子何以材字訓之哉且此非徒孔子之言也毛詩亦有之矣廣雅說文玉篇亦皆證之矣按說文彖彖二字之注後人亂之今本彖彖走也當云彖彖走也讀若弛後之淺人疑弛字之音與彖不合故仍系彖字下竟妄以彖走也四字系彖字之下而又刪去批字至篇引說文彖彖走也案今本玉篇誤批爲說文訓彖爲批可證玉篇悅之誤脫走也批古之脫字廣雅手肉日脫之之脫當从肉實皆以兌爲音意此從古本說文而來廣雅釋言曰彖批也與說文玉篇正合批字从兌兌與彖聲相近故彖彖二字因錯失互消凡从二字偏旁得聲之字皆消矣然則彖彖二字分別在多寡一畫之間彖之音當若何曰此字乃通貫切彖也音近緣凡緣彖彖等字皆从之有緣飾隆起

之意彖字音近材近蠱凡蠱噪像祿字从之有剗刻
分解之意詩大雅縣柞械拔矣行道兌矣混夷駢矣
維其噪矣兌彖駢噪同部皆十五部之入聲均由弟
一部之才聲轉入弛施地等字从也得聲也古讀若
沱爲弟十七部之歌戈段氏云也聲在十七部然考
地字周秦人亦入於十六部如莊子接輿歌禍重如

地莫之知避以此推之則凡从也聲之字皆與支佳
同部矣儀禮喪大記祿衣鄭注云字或作稅卽雜記
之稅衣祿衣當从彖與兌同部也若从彖聲讀通貫
切則在十四部韻不合矣由詩之兌彖相韻觀之更
可見廣雅玉篇稅字之古惟其稅爲彖訓更可證兌
駢噪同部相韻之迹之據斷不與通貫切之字相涉
由此知通貫切本彖字之音今互相誤也此乃詩大
雅及孔子之音一綫塵存豈可依劉瓛訓斷之誤音
耶又按段君懋堂說文注疑及像蠱二字當从彖此
灼見五十四部之不能通合而未知今說文之讀
若弛爲豕走挽下之音所以餘字尙輾轉不已而誤
以詩縣之噪爲合韻也彖彖形近秦漢間彖隸已不
分矣所以說文豕部云今世字誤曰豕爲彖曰彖爲
豕何以明之爲啄琢从豕蠱从彖皆取其聲曰是明

之此許氏說自漢呂後又誤寫莫之是正今正之當
云今世字誤以豕爲彖以彖爲彖何以明之爲啄琢
从豕蠱从彖皆取其聲以是明之此秦漢間彖彖久
訛之證也此彖噪等字漢以後并訛其音之證也今
人讀从兌之脫字俗音已訛入十四部此彖音亦相
牽而訛之證也

釋易彖意

彖之爲音既據繫辭大雅定之矣然則其意究如何
孔子材也之訓究如何曰此但當以彖字爲最先之
字但言其音而意卽在其中卽如蠱字加蝱與不加
蝱無異也方言曰蠱分也蠱尙訓爲分則彖字本訓
爲分可知也豕稅卽分也此卽孔子之所以訓彖爲
材也材卽財成天地之道之財亦卽三才之才以天
地人三分分之也今人但知寫化而裁之之裁方謂
用刀裁物而不知古人音意相同字多假借材卽裁
也財亦裁也否則貨財之財安可曰財成天地邪孔
子所訓之材言用此彖辭說卦象而分之也且說从
兌兌與彖同意兌者最先之字說者後造之字卽謂
彖爲說之假借亦可明乎此則父者效也之意于此
更明矣是故學者以彖者材也求孔子之意不能明

以蠶者裁也求之則明矣若執迂守淺古音古意終不明矣

釋心

漢劉熙釋名曰心纖也言纖微無物不貫也此訓最合本義蓋纖細而銳者皆可名曰心但言心而其纖銳纖細之意見矣說文心部次於思部思部次於囟部糸部紉字卽从囟得聲得意今人俗書尖字古作纖纖與纖同意易說卦云坎其于木也爲堅多心虞翻云堅多心者叢棘之屬枝叢棘之屬初生未有不先見尖刺者尖刺卽心也說文東字卽今刺字解曰木芒也故重束爲叢並棘爲棘皆歸束部皆有尖心之木也易坎卦上六寘于叢棘困卦六三據于蒺藜惟坎爲心而于木多心故爲叢棘蒺藜之象叢棘蒺藜但皆言其纖銳而已詩凱風吹彼棘心棘心夭夭皆言叢棘初生有尖刺故名曰心非謂其木皮外裏赤心在內也心果在內風安得吹之且易曰堅多心禮記曰松柏有心皆謂心爲尖刺故可曰多心有心想否則除叢棘松柏皆無心之木耶叢棘松柏較之他木之內心又豈獨多耶爾雅曰檉櫟心詩疏引孫安注云檉櫟一名心此亦卽棘心有刺之木禮記如竹

箭之有筠也如松柏之有心也凡松柏枝葉初生之年皆有尖刺至第二年則刺落而成葉此言松柏堅木初生必由心而來猶竹箭之由筠而來也筠字不見于說文當卽是筍字筍或爲笋句尹勻皆相通故禮記孚尹旁達鄭注讀孚尹爲浮筠此與松柏有心同例後人不知筠爲笋字之通借遂與心字並誤解矣

釋鮮

鮮義屬于魚而古音與斯近遂相通藉顧氏亭林惠氏定字已發之矣如詩輶車云有兔斯首箋云斯白也今俗語斯白之字作斯齊魯之閒聲近斯余正釋詁曰鮮善也釋文本或作暨沈旋曰古斯字說文蘇字讀若斯左傳于思于思賈逵曰頭白元謂鮮斯通藉之迹求諸經傳多有可稽釋者少誤便成舛誼今試釋之有以斯本語詞藉聲近之鮮爲用者則有尙書無佚曰文王懷保小民惠鮮鰥寡鮮卽斯字言文王惠斯鰥寡卽祖甲保惠于庶民不敢侮鰥寡之義是也僞孔訓鮮爲少失之漢石經漢書谷永傳並作懷保小人惠于鰥寡蓋作小民惠鮮者孔安國之真古文馬融所注僞孔所襲用者也作小人惠于者蓋初諸儒以說經之字易其又立政曰知恤本字如史記之以訓詁代經文也鮮哉詩蓼莪曰鮮民之生不如死之久矣鮮皆當訓斯字立政之斯指王左右蓼莪之斯如論語斯民也

之例而偽孔傳訓鮮爲少毛傳訓鮮爲寡並失之有以鮮魚名爲本諛而藉聲近之斯爲用者詩閔官曰矣斯所作春秋左傳奚斯爲公子魚字孟子庾公之斯左傳襄十四年作庾公筮字子魚筮乃斯聲近之誤斯乃鮮字假藉也有以語詞之斯藉聲同之思爲用者詩溱廣曰不可休思是也有以訓離析之斯文斯析也析破木也說藉聲近之鮮爲用者余足釋山曰小山別大山鮮言小山之別離

于大山者名以鮮鮮卽斯釋言曰離也儀禮鄉飲酒禮

有兩壺斯禁之文無注斯禁爲禁之切地無足者卽於禁異名此于古無明驗弟爲禮器天合其說耳元案廢禁大夫士樹禁推之訓斯爲盡以合其說耳元案此斯亦當訓離言房戶之間兩尊用兩禁相扶而畧相離南向如人離立然元酒杜西禮杜東也禮記王濛曰大夫側尊用樹士側尊用禁樹禁雖有大夫士之別然彼爲側尊言之若資主共尊同飲則雖卿大夫設可比故分別言之若資主共尊同飲則雖卿大夫亦不用樹專用禁說取厭飲故祭祀之事說取厭飲則雖士亦兼用樹禁說取厭飲故祭祀之事說取厭飲則雖大夫士樹禁祇分二等明樹禁爲士大夫公尊廢禁大夫士樹禁祇分二等明樹禁爲士大夫公共之物可臨事取說相通爲用者也一證之特牲饋食禮特牲饋食本士禮當專用禁矣而經云壺樹禁飲于東序南順覆兩壺爲號注禁樹者祭向厭飲一禁與大夫同不爲神戒是也言樹禁者兩壺一樹得與大夫同不爲神戒是也言樹禁者兩壺一樹禮曰尊兩瓶共一樹故不言禁亦不言斯樹不比斯此爲兩禁相離也三證之于士冠禮側尊一瓶禮此禮不言禁者醴賓無禁戒也又曰若不禮則醴用酒尊此禁字直承兩瓶明是兩禁故徒言禁省言斯且易此爲有字以別于醴賓之無禁也四證之于士昏禮側尊無不言禁者賓唯啐醴不必禁戒也合觀諸說

然則斯禁之詞與側尊相類明當訓離非樹之別名也有以鮮斯音通而又通于音諛相近之析字者尙書禹貢析支大戴記五帝德作鮮支後漢書西羌傳作賜支賜唐韻斯義切是也有以獻爲本字藉音近之鮮爲用者禮記月令天子鮮羔開冰鮑注云鮮當爲獻是也至于鮮之訓書訓少及斯之轉通于須西等音更不可枚舉矣

釋磬

說文磬樂石也象懸虞之形受擊之籀文省爲殷古文作磬从瓦元案殷之爲字声象形受指事从石乃後人所加其形象石之虛懸物虛懸未有不空者故磬又訓空从缶爲磬罍中空也余足釋詁磬空盡也說文室空也从空瓦聲引詩瓶之窒矣證之然則凡物縣空之義皆從此設字之聲出矣左傳曰室如縣磬國語作正此義也文王世子曰公族其有死罪則磬于甸人鄭注縣綸磬者經死之卽虛縣之義然則文王世子磬字乃虛縣之義非實字與左傳國語不同若讀爲鐘磬實字則下于甸人于字爲不詞矣國語申生雉經雉字與周官封人緇字音轉相假借綸與城之以板爲度名經與磬同聲同義特殷至二字異形耳猶古文設作磬瓶之磬矣又作室也余足釋

蟲蜺縊女縊女所以名蜺者蜺與殷聲相轉相假詩天之妹韓詩作磬天詩杜縊女縣于樹所以名蜺蜺之假爲蜺是其類也蜺聲如殷也說文聲字所以從殷得音者設有耳聞之義聞屬于耳古人鼻之所得目之所得皆可借聲聞以概之故詩大明曰倪天之妹說文倪弟二訓曰一日聞見此訓最確與毛傳合毛傳直訓曰倪聲也蓋當時韓詩作磬訓爲聞見人人習知不必多言若鄭箋以如訓倪卽說文譬諭也之弟一訓此自是漢以來相沿之別解鄭氏用之以別毛義然不如毛義遠矣詩人言倪天之妹者稱后妃爲天妹以神之文王實有見聞其爲天妹者故定祥親迎也禮娶妻先聘說文聘訪也从耳粵聲粵與殷同義見然則倪天之妹倪與聘義又相近矣目得者可概以聲聞鼻得者亦可概以聲聞故說文曰馨香之遠聞者从香殷聲殷古文馨又曰軼聲也从只粵聲讀如馨案詩椒聊次章遠條且毛傳曰言聲之遠聞也聲字與馨字音義相近漢人每相假借故漢衡方碑亦借聲爲馨矣海鹽吳東發云衡方碑云克長克君不虞不陽維日有聲允耀此聲香聲乃馨之假借字上文旣云有義不應重矣逸周書諡法解不生其國曰聲昔人解此多誤案此乃生于母家不在本國如虛懸然其義

猶在殷字聲乃假借耳猶史記所言贅壻之義魯嬰齊諡聲伯聲伯之母不聘穆姜不以爲姘生聲伯而出之嫁于齊左成十一年傳然則聲伯必是隨母生長于外所以卒諡曰聲又齊侯娶魯顏懿姬無子其姪驪聲姬生光杜注云顏驪姬之二姬母姓之諡聲必亦育于母驪姓家之故故以母姓爲名而諡曰聲左襄十一年傳與嬰齊聲伯同例而隱公母諡聲僖公夫人聲姜齊靈公母聲孟子皆同此例矣詩叔于田抑磬控忌毛傳曰驪馬曰磬元謂磬卽驪之音近假借字蓋粵聲同韻說文所以讀軼若聲也若離驪而別求其訓則誤矣爾雅粵無所不可但爲雙聲耳其義在音不在字也故毛鄭皆據爾雅無新說粵與詩叔于田聲控同義聲與粵音義每相通并蜂者如執轡者掣曳馬也後人因聲字而求其義于蠶蜜之繭則却書燕說凡此毛傳未發之義證之古皆合故毛氏經訓可竝余正也

釋蓋

爾雅釋言蓋割裂也郭璞注未詳今學者皆以蓋割同聲假借引鄭康成禮記緇衣注明之則郭所未詳者明矣元更謂害曷蓋未古音皆相近每加偏旁互相假借若以爲正字則失之書呂刑曰鰥寡無蓋蓋卽害字之借言堯時鰥寡無害也僞傳云使鰥寡

得所無有掩蓋失之矣害字與割音義最近詩生民曰無菑無害釋名曰害割也書堯典洪水方割大誥天降割之類皆害字之借也害字與蓋字亦近爾雅釋文蓋舍人本作害尙書君奭割申勸王之德鄭氏緇衣注曰割之言蓋是也盍與易同音故孟子時日害喪害卽易呂覽葛天氏卽蓋天氏也盍與末未亦最近故春秋襄二十七年公羊傳盟曰昧雉彼視何休學昧割也邵公之意若曰有渝盟者視此割雉也孟子謀蓋都君此兼掩井焚廬而言之蓋亦當訓爲害也若專以謀蓋爲蓋井而不兼焚廬則下文咸我績咸字無所著矣

釋且

說文訓且爲薦字屬象形段若膺大令曰儀禮鄭注公羊何注皆云且字如伯某仲某某是且字某以薦伯仲也古文尙書黎民俎飢饉易組爲阻蓋尙書本作且故今文家作祖古文家作阻此皆元按諸古誼且古祖字也古文祖皆且字商文戊祖丁算作△祖又算作△孟祖辛彝作△祖乙喬作△祖己喬作△祖丁觚作△瞿祖丁卣作△且此文與今周齊侯鐘作具作卣皆祖之古文小篆始左而作祖故說文示部祖始廟也今音祖則古切且千也切不知古音古誼正相同也禮記檀弓曾子

曰夫祖者且也且胡爲其不可以反宿也鄭注且未定之辭可以證矣又按且始也且旣與祖同字同音則其誼亦同爾雅釋詁祖始也凡言祖皆有始誼如祖訓始樞始行史記食貨志引書曰黎民祖飢又言且亦卽詩四月維夏六月徂暑鄭箋云祖猶始也言且卽有始誼經傳中言旣某且某者皆言終如此始又如此旣訓終王懷祖給事謂元曰詩言終風且暴終和且平終溫且惠終皆當訓旣言旣風且暴也鄭箋訓終風此望文生誼爾雅編釋詩中風元爲之加證名獨無終風且終和終溫又將何說曰終卽旣旣終也且始也詩艷風溱洧女曰觀乎士曰旣且且往觀乎旣且卽終始之誼且讀爲平聲與乎乎字爲韻且往觀乎之且卽蒙上旣且爲言愈見修辭之善漢張遷碑爰旣且于君文例可與此相證也顧亭人旣且爲暨字之分疑又按且粗也姑也是碑爲重刻摹勒之誤非也且訓爲始始有艸創之誼卽爲粗畧之誼說文粗疏也粗从且得聲得誼且又與鹽通借皆不攻緻之誼詩唐風王事靡盬毛傳鹽不攻緻也孔疏引鹽字爲證誼乖遠不相涉漢書息夫躬傳曰罷用鹽惡鄧展注鹽不堅牢也卽不攻緻呂覽誣徒篇從師苦高誘注苦讀如鹽會之鹽苦不精致也方言曰鹽且也郭璞未詳合經史子數誼方言之訓可識矣又沽音同鹽儀禮喪服傳云冠

者沽功也鮑注沽猶羸也又既夕注沽今文作古又

周禮司兵注曰功沽上下沽即羸惡與鹽同可見漢

末猶為恆語羸暑即為聊且之誼故且為姑且之且

廣雅傳其寔姑即且同音假借字詩周南我姑酌彼

金罍毛傳姑且也說文為秦以市買多得為及詩我

引詩我及酌彼金罍乃本應作姑此許引詩說假此

借古文以為姑也如致人姓也洪範以敗為好此

亦且之假借字論語沽之哉沽禮記檀弓杜橋之母

之魯宮中無相以為沽也鮑注沽猶暑也是沽即羸

暑之誼與鹽姑同誼寔皆且之假借也莊子與物且

漢書宣帝紀莫廣雅聊苟且也亦其誼也又案且字

有苟且之意同加口為咀春秋左傳僖二十八年晉侯驪楚子伏已

而鹽其囓鹽與咀同謂咀噉其囓故方言曰鹽且也

此益明矣服虔注鹽噉也杜注滑之正義云未見正

柔物故攻工記曰且與姑同音故姑亦有咀誼孟子

滕文公蠅蝻姑嘬之姑與方言鹽同即咀也趙岐姑

朱子訓語助固非至以為蠅姑則古無分蠅謂蠅與

蛄二字單名為蛄者此未明古誼之失也蛄同咀嘬之也又案且有包含大之意故說文咀

說文訓駟為壯馬爾雅駟也釋文引又案小雅夜

如何其夜未央毛傳央且也釋文七也反也今說作旦

正傳崧卿本十二月隕麋角傳曰蓋陽氣且由且誼

推之經傳中誼有可識矣說文祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖

釋黻

黻與黼同為畫績之形考工記白與黑謂之黼黑與

青謂之黻黼象斧形明矣說黻者曰兩已相背戾

孫注左桓二年傳注書益稷傳而自古畫象則作亞形明兩弓相背

戾非兩已相背戾也兩弓相背義取于物與斧同類

兩已之已何物耶然則各傳注所言兩已者豈非兩

弓相沿之誤與漢書韋賢傳師古注曰絳畫為亞文

亞古弗字也今俗本漢書文師古此語必有師傳非

師古所創經傳中彌佛弗義每相通字或相假音亦

相轉說文弼解曰輔也重也輔者以輔戾弓之不正者卽考工記弓人之芟鄭注所謂弓檠者重者二弓也說文弗字收于丿部解曰弗橋也考工記弓人曰橋幹橋角从丿从𠂇从韋省案弗字明是从弓之字若从韋則不知所省無以下筆必有後人刪改之誤弗字从丿从𠂇从弓𠂇者明是兩弓相背左右手相戾之義此會意之指也特𠂇分背不若乂字相交耳然則弗卽亞字爲兩弓相背戾之證師古之說有由來矣

釋郵表嘏

將欲于平坦之地分其間界行列遠近使人可以準視望止行步無尺寸之差而不可逾焉則必立一木于地且垂綴他物于木上以顯明其標志矣此郵表嘏之權輿也則試言郵說文郵境上行書舍也

漢書各紀

傳郵亭

注皆同郵从邑从坐坐遠邊也坐从土从𠂇𠂇草木

華葉垂象形也蓋古者邊坐疆界其始必正其四至焉四至之邊必立木爲表綴綴物于上以準遠近之望而分疆界焉此坐之所以从𠂇郵之所以从坐也垂之遠近者必分程途里數故鄭康成注周禮掌節云若今郵行有程矣說文郵字乃以坐邑二字會成

一意其聲則生之于旂故與旂流旒通借古字義隨音生旂郵是也詩長發受小球大球爲下國綴旒禮記郊特牲曰饗農及郵表嘏禽獸鄭康成注郵表嘏謂田嘏所以督約百姓于井間之處也引齊魯韓三家詩作爲下國嘏郵三家詩乃本字古字也按球王磬也以其直懸求然而名之

萊株皆同音義

裘古文但作求

加衣爲裘猶裘之加衣于毛也立一木爲標志綴毛物于上卽球也詩之球卽裘同音假借字也故以裘爲標志卽以裘爲標志也則試言表裘者裘衣也柱

也標也志也準也明也

說文表上衣也从衣从毛古者衣裘以毛爲裘裘皮衣也

象形古文省衣作求荀子儒效後漢益勳馬援傳注表標也呂覽慎小注表柱也禮記檀弓內則注表明也周禮大司馬爲表注表所以識正行列也荀子大畧注表標志也後漢書劉祐傳注表標準也管子君臣上注表謂以木爲標有所告示也漢書淮南厲王傳注表者樹木爲之若柱形也呂覽不屈云或操表綴以善晞望旗之旒冕之旒皆以物相聯綴爲名詩注表綴儀度

長發之球是乃表裘之裘長發之綴旒是言受地于天子爲諸侯之封疆樹立聯綴之表以定四界也春秋襄十六年公羊傳君若贅旒然言臣專政君不與

國事但若委裘於朝宁之上而已故漢書賈誼傳曰植遺腹朝委裘而天下不亂此言遺腹之主甚幼不能立朝但委綴裘衣于朝而天下不亂卽公羊贅旒

之義也贊與綴音近義相假莊子大宗師云彼以生

爲附贅縣疣亦取此義也史記滑稽傳淳于髡齊之

物也詩大雅具贊贊墳索隱如人贅疣餘刺

卒荒傳贊屬也 是郊特牲之表義卽郵義也則試

言暇說文綴篆作𦉰綴聯也又綴合著也暇兩陌間

道也按綴爲以物繫屬于物之義𦉰綴暇輟義皆通

檀弓下國語齊語注皆曰綴連也綴又訓止見樂記

注故輟亦訓止見呂覽期賢求人注說文輟車小缺

復合衆車連行缺而復合連義也卽止義也綴兆之

綴連也亦卽止也尙書立政綴衣亦掌連綴衣服之

官也贊則同音假借之字祓字亦音義相近故詩候人

荷戈與祓說文祓受也或說城郭市里高懸羊皮有

不當入而欲入者暫下以驚牛馬曰祓此乃以木綴

裘之明證漢時尙有此制故田陌之間相聯之處以

木爲表分其界限則可名曰表以表繫皮則可名曰

綴因之兩陌間之道路亦卽別制加田于綴之字名

之曰暇此亦字隨音生實一義也揚州古銅盤銘曰

用大蔽徹邑廼卽散用田竟竟自瀘洮以南至于大

沽一表以降二表又曰表于單道表于原道表于周

道以東表于紆東疆右還表于竟竟導以南表于卻

萊導以西至于唯莫竟竟井邑田云云觀此可見古

立木綴物爲標名曰綴禮記樂記曰綴兆鄭注綴謂

鄼舞者之位也又曰其舞行綴遠其舞行綴短觀此

可見古人凡分行列遠近長短者皆以表綴爲用然

則郊特牲所謂郵表暇者郵乃爲井田上道里可以

傳書之舍也表乃井田間分界之木也左傳襄二十

南賈逵注云淳鹵之地九夫爲表國語周語單

襄公云周制有之曰列樹以表道章注表識也暇乃

田兩陌之間道也凡此皆古人饗祭之處也而郵表

暇之古義皆以立木綴毛裘之物垂之分間界行列

遠近使人可準視望止行步而命名者也

釋頌

詩分風雅頌頌之訓爲美盛德者餘義也頌之訓爲

形容者本義也且頌字卽容字也頌正字容假借字

名頌容也並以假借字釋正字說文容訓盛與頌字

義別後人專以頌爲歌功頌德字而頌之本義失矣

故說文頌兒也从頁公聲籀文作頌是容卽頌漢書

儒林傳魯徐生善爲頌卽善爲容也說文見下頌

爲轉注籀文者周宣王太史所作頌卽容貌字者史

記樂書云物之頌也漢書儒林傳云頌禮甚嚴又云

孝文時徐生以頌爲禮官大 容養養一聲之轉古籍

每多通借今世俗傳之樣字始于唐韻卽容字轉聲

所借之義字不知何時再加才旁以別之而後人遂

絕不知從頌容義轉變而來豈知所謂商頌周頌魯

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

學羽籥注云干女肅舞也籥籥舞也
記云干戚羽旄謂之樂注云干盾也戚斧也武舞所

國是疆五成而分周公左召公右六成復緣以崇皆

舞頌之實證按左氏宣十二年傳楚莊王克
 商求定其首章曰者定爾功其三日鋪時繹思皆
 屬於大武猶之關雎實兼葛覃卷耳鵲巢采芣采
 也周禮大司樂凡曰奏皆金也曰歌皆人聲也曰舞
 皆頌也夏也人身之動容也大司樂乃奏黃鍾歌大
呂舞雲門以祀天神乃
 奏大蕤歌應鍾舞咸池以祭地元乃奏姑洗歌南呂
 舞大磬以祀四望小呂舞大濩以享先王乃奏無射歌
 舞大鍾舞大武以享先祖夏舞者謂鼓舞以應銓鐸之
 節武舞曰萬舞者萬厲也蹈厲武舞也公羊宣八年
傳云萬者何
 也舞也史記樂書正義云厲謂顏色勃然如戰色樂
 記注云蹈厲所以象威武時而公羊注以爲武色樂
 萬人服天下故民以萬名其篇幽詩有頌者此必有
 此漢人望文生義其實非也
 舞容在後籥章國祭蜡則飯幽頌按幽爲周之舊商
周皆夏殷之舊邦宋有商頌周亦有幽頌
 既謂之頌宜禮君子趨行賓出入尸出入皆奏夏夏
 有舞容在焉
 即人容以金奏爲之節也周禮樂師敎樂儀行以肆
夏趨以采薺禮記王藻古
 之君子趨以采薺行以肆夏儀禮燕禮賓及庭奏肆
 夏齊醉陔大齊儀公升卽席奏肆夏齊醉陔大齊
 入驚鄉飲酒禮賓出奏陔禮禮器大饗之賓其出
 也肆夏而送之郊特牲賓入大門而奏肆夏又云大
 夫之奏肆夏也由趙文始入大門而奏肆夏又云大
 入門而縣樂升堂而樂闋縣與卽金奏也又樂金奏
 示情也國語魯語叔孫穆子不拜肆夏也先樂金奏
 肆夏繁遏渠天子所以饗元侯也非使臣之所敢聞
 牲也大司樂王出入則令奏夏夏尸出入則令奏肆夏
 金奏以鍾鼓奏九夏鍾師凡周禮鍾師于二南之詩
 祭祀鼓其金奏之樂是也
 亦稱奏者彼以弓矢爲舞容故有金奏非舞不稱奏
 也鍾師凡射王奏騶虞諸侯奏狸首卿大夫奏采蘋
士奏采芣大司樂及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢

笙在東方專應風雅之歌頌在西方專應夏頌之舞也笙磬西面其南胥正之大射儀樂人宿縣於阼階東其南應鼙皆南陳笙爲東方以應風雅詩鼓鐘云笙磬同音以雅以南謂諸侯大夫燕時但歌雅與二南左氏襄十一年傳鐘人路晉侯以歌鐘二肆其云磬鐘必是應風雅之鐘然則卽笙鐘也或者笙鐘云磬罷聲必頌鐘頌磬爲小以此爲分別歟或以笙爲所吹之笙不知所吹之笙則在兩階建鼓之間與此絕不相同西階之南頌磬東面其南鐘其儀禮燕禮聘聲其南鼓皆南陳頌爲西方以應頌舞南鐘其禮聘禮以及少牢饋食有司徹所載賓尸入門升堂莫不由西出入凡賓尸出入皆金奏金奏必歌頌以應屈伸俯仰行步之節也尙書文錦以開孔鄭古文皆作笙鄭注卽大射儀之頌古文頌或爲庸大司樂疏引書庸注云東方之樂謂之笙笙生也東方生之方故名樂爲笙也西方之樂謂之笙笙生也東方生之方有成功亦謂之頌頌亦是頌其成也僞孔解庸爲大鐘便昧於笙頌之義矣此乃古人未發之義因釋之如此

釋矢

義从音生也字从音義造也試開口直發其聲曰施
尸爲同音夷侯匣穆爲音近字重讀之曰矢屎爲同音雄雞
孟子爲音近字施舍趙岐注施發聲
義爲施舍易乾卦雲行雨施稱物施之重音施之訓
有自此斜平而去之貌史記屈原賈生列傳斜也
文施旗兒齊樂施子多多音義如西故穆从多
人造从从从也也卽同之施字卽從音義而生者也說
施旗兒弦施子多多音義如西故穆从多
義爲施舍易乾卦雲行雨施稱物施之重音施之訓