

章丘民俗

「文史资料第十二辑」

政协章丘市文史资料研究委员会编

章丘民俗

〔文史资料第十二辑〕

政协章丘市文史资料研究委员会编

一九九六年十一月



跑旱船



抬芯子



民间织布



玩龙灯



扛芯子



抬花轿



高 跷



大 扁 鼓

编审：杲传安 潘惟凤 李维圣
许延平 牛汝章 王者秀
袁方桥 陈立华 高兆棠
翟伯成 柴林涛 马建新
李仲佑 张国华 吴 安
柴树秀 景维华 金绪明
赵 敏 孙树清

主编：杲传安

编辑：翟伯成

前 言

杲传安

本辑文史资料征集的是章丘市境内明清至新中国建立这个时期的一些地方传统民俗。

章丘有着古老的历史。考古发现，五千年前我们的祖先就在这块有山有水的土地上耕耘、繁衍，并创造了闻名于世的龙山文化。千百年来，勤劳智慧的章丘人民在生产、生活的实践中形成了独具风格的民俗，这些风俗有着浓郁的地方色彩，有着地道的乡村风味，历代延续，反映出了一个时期的地方文化。

一定时期的民俗是一定时期社会生活的写照。传统民俗来自民间，它一旦形成，便会对民众产生一种有形无形的影响力量。多少年来，章丘人民就是在传统民俗的滋润中生产、生活着，又在不断开阔的生产、生活领域中推

进着民俗的演变，这种演变显示出了社会历史进步的脚步。镂刻出这些印记，记录下这些史实，对人民了解过去，研究历史是很有价值的。

由于章丘地域广阔，东西南北不同居住区的风俗尚有微妙的差异，辑录中同类风俗只选择了一种；由于章丘的传统风俗极其浩繁，采录中难以做到细全，只能整理出一部分。这些资料是按“亲历、亲见、亲闻”的原则照原型写出的，其中不少不科学的、封建的、迷信的、甚至愚昧粗俗的东西也都照实作了记录，好歹，这都是一定历史时期的客观存在。阅读这些资料应该坚持用辩证唯物主义和历史唯物主义的态度来分析，剔除其糟粕，吸取其精华，在批判中取舍。

本辑资料在征编过程中得到了各乡镇、文化馆、博物馆等单位 and 文史爱好者的大力支持和帮助，在此表示感谢。由于编辑经验不足，不妥之处在所难免，请读者提出批评意见，以备今后修改、补充。

一九九六年十一月七日

目 录

前言 杲传安

岁 时 节 令

春节(农历正月初一).....	(1)
五马日(农历正月初五).....	(3)
人七日(农历正月初七).....	(4)
石头生日(农历正月初十).....	(4)
元宵节(农历正月十五).....	(5)
走百病(农历正月十六).....	(6)
青龙节(农历二月二日).....	(7)
寒食·清明(农历三月三日左右).....	(8)
浴佛节(农历四月八日)	(11)
端午节(农历五月五日)	(11)
雨节(农历五月十三日)	(13)
过半年(农历六月一日)	(13)
晒衣节(农历六月六日)	(14)
夏至(芒种后十五天)	(15)
分龙节(农历六月二十日)	(15)
乞巧节(农历七月七日)	(16)
中元节(农历七月十五日)	(18)
天医节(农历八月一日)	(18)

仲秋节(农历八月十五日)	(19)
重阳节(农历九月九日)	(20)
寒衣节(农历十月一日)	(21)
冬至(大雪后十五天)	(22)
腊八节(农历十二月八日)	(23)
小年节(农历十二月二十三日)	(23)
附:灶王爷的传说	
(以上由臧传安 王者秀 袁方桥 翟伯成撰稿)	

生 活 礼 仪

漫话章丘方言	韩云清 张乃勇(25)
民间传统服饰	翟伯成(39)
民间传统食俗	翟伯成(46)
地方酒文化	解家桐 袁方桥(57)
生儿育女	翟伯成(63)
婚俗	王鸿江 柴树秀(68)
丧葬	王鸿江(78)
古代墓葬	宁荫堂(108)

生 产 贸 易

章丘铁匠的生产和生活	张法贵(111)
旧军孟家“祥”字号独特的经营管理习俗	
.....	孟昭润 高平 翟伯成(115)
城北山庙会	翟伯成(118)
危山庙会	翟伯成(121)
青龙山蟠龙寺庙会	李毓麟(123)

旧时乡社·····	孟昭训(翟伯成整理)(125)
夯与夯号·····	翟伯成(131)
“祈雨”·····	翟伯成(135)
农谚(一)·····	许延平 翟伯成(137)
农谚(二)·····	王世琦 李洪元(154)

民间游艺

元宵节“扮玩”·····	陈安佑(161)
三德范的“扮玩”·····	刁秀范 王开俊 李守雨(168)
西王黑村灯棚史话·····	刁秀范 王开俊(翟伯成整理)(171)
童谣·····	坡里 者秀 方桥(173)
儿童游戏·····	韶钟 庆山 宁昭(198)
儿童游戏中的罚术·····	坡里(209)

回族习俗

回族人民的传统和习俗·····	明兆乙(211)
伊斯兰教的主要节日和纪念日·····	明兆乙(214)

春 节

(正月初一)

春节自古至今是每年最盛大、最隆重的节日，俗称“过年”。

章丘民间进入腊月(农历十二月)就开始郑重地筹备“过年”。扫房舍、更新衣、置办柴、米、油、盐、纸码香镬。平时节衣缩食，过年却开支大方，大有比富之意。俗话说：“没有买全的年”，“过年，过年，不到年买不全。”富人有钱买百货，穷人钱少买年货难，旧社会是“富人过年，穷人过关”。

过年的礼仪活动很多，虽然各地稍有不同，但礼仪程序都很规范，主要有办年食、贴春联、挂家堂祭祖、照厅、祭神、守岁、拜年、串亲等。

进入腊月，人们便开始置办年货。杀猪屠羊、磨面、蒸馍、做年糕、碾黄米、摊煎饼、做豆腐等等，春节前后的食物都要备足备全。到腊月二十八、九，要装备香炉、扎搭供天爷的天地棚，写诸神牌位。要供的神很多，有天老爷、玉皇大帝(天地三界十方万灵真宰)、财神、灶王、井王、牛王、马王、树神、车神、磨碾神等，要打纸、拆香、做好供神准备。腊月三十日要贴好各路神牌，有条件的要张贴春联。富裕人家所有居室皆换新春联，钱少的人家只换大门口的对联，贫苦人家则无力换写春联。春联的内容十分丰富，大都是道德教育和吉利话。如大门对联写“忠厚传家远，诗书继世长”，“书香门第春常在，积善人家庆有余”；正房门上写“国泰民安，人寿年丰”；店铺门口写

“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”；宅神堂两边写“年年多吉庆，月月保平安”；灶君堂两边写“上天言好事，回宫降吉祥”等等，不一而足。另外，粮囤、畜圈贴条幅，如：“五谷丰登”，“粮食满仓”；猪羊马圈则贴“六畜兴旺”等；迎壁墙、卧室内大都贴倒“福”字。

除夕要挂家堂祭祖，家堂一般是高约两米，宽约八、九十公分记有家谱的卷轴图案画，有的是有牌位的木柜式神龛，多在除夕下午挂好摆好后，由家中男人到村头请祖先。请祖先是用传盘端着酒具，手执三炷香，朝祖茔自诩：“爷爷、奶奶回家过年了”，返回后把香插入家堂前的香炉，同时摆好供品，一直供到初一下午，送走祖先后撤下。

除夕的晚饭前，家家在门前点燃一堆干草，谓之“照厅”。家家门口一篝火，户户相连，一街一串。同时焰火齐放、爆竹齐鸣，颇为壮观。据传说这是为了给在外归来的人照路，好让他们赶快回家。等火熄灭了，把灰烬摊开形成一个半圆形，罩住自己的大门口，这样妖邪就不敢靠近了。在章丘有些地方也有称“照请”、“照廷”的。据清道光十三年《章丘县志》载：“除夕、贴宜春、换桃符、轰爆竹，置草一束于门前，燃之，曰：照厅。”

“照厅”之后，上香供神。晚饭后，不再串门，全家人围炉团坐，大人、小孩不能坐家堂前的椅子（因祖宗们已来家过年了），要说吉祥话，不许说不吉利的话。

是夜，全家人团聚在一起，饮酒叙谈，终夜不眠，以待天明，俗称“守岁”，也叫“熬五更”。其含意是：人们认为“祖先一年回家一次，做晚辈的守在已故祖先身旁，以示孝敬”。诗人白居易有诗曰：“守岁樽无酒，思分泪满巾”。

初一零点过后，鞭炮齐鸣，先后给诸神烧纸钱、燃放火鞭。

水饺煮好后，先敬天地诸神，再敬祖先。就餐时，除每人一碗外，还要多盛一二碗，意在希望人多兴旺。有的还要吃大钱饺子，即饺子馅中包上铜钱，谁吃出铜钱，谁就有好运。吃过水饺，天放亮，便开始拜年。首先是家拜，一家人当中，晚辈给长辈拜年，平辈之间互相拜年。成人出门拜年要先到家庙给先祖磕头，随后各家互拜。旧时拜年晚辈对长辈要叩头，平辈间作揖。晚辈给长辈拜年，长辈要赏给“压岁钱”。商人们先要敬财神，然后互拜。

从初二开始，各家各户，备上礼品开始相互走亲串友，互拜新年。一般，初二是走新亲，即新婚女婿到岳父家拜年；初三、四、六走七姑八姨等远亲。按习俗，初五是不走亲戚的。走亲戚不能迟于初七、八，民间常说：“走亲戚走到初七、八，有东西也不给他歛(吃)！”是嫌晚来不敬呢？还是年货已少难以招待，没人说清。

五 马 日

(正月初五)

正月初五为五马日，民间又称“破五”。旧时，绣惠一带此日一般不走亲戚，山后寨一带则早起，有“早起不遭口舌”之说。许多商家称初五为财神生日，要鸣放鞭炮，祭祀财神，吃象征元宝的水饺，希望生意兴隆，财源茂盛。这天最忌讳说“赔”、“散”之类的话。

人 七 日

(正月初七)

正月初七为人日,民间称“人七日”。旧时,章丘民间此日要吃过年剩下的老菜叶、葱皮等做的小豆腐,百姓称“渣豆腐”。民间多以此日的天气阴晴来判吉祥,天气晴朗为吉利。有的地方此日忌讳妇女做针线活,谓之“人日做针线,专扎婆婆眼”。

石 头 生 日

(正月初十)

正月初十,是石头生日,有祭石头的活动。过去,这天不准搬动石头,也不准搬动碾、磨等石制器物。在僻道古巷、通衢要道、路口、常有上刻“泰山石敢当”字样的石碑,其意是“避邪镇妖”。

元 宵 节

(正月十五日)

每年的农历正月十五称“上元”。正月十五日是大地回春的第一个月圆之夜，家家户户亲人团聚，共同欢庆；满街花灯，争奇竞巧。因而这天又称“元宵节”或“灯节”。

章丘正月十五闹花灯，最具特色的是设灯棚。据清道光十三年《章丘县志》载：“元夕设灯棚，具雉戏。次日过桥走百索试灯，前后三夕，无风为丰年兆。”所设灯棚如轿似亭，棚顶呈轿顶形，内有大型古戏人物画像，多为嫦娥奔月、桃园结义、三顾茅庐之类。灯框镶在灯架上，灯框多用绢纱蒙之，灯面是用工笔彩绘的古典名著中的人物故事，所绘人物，栩栩如生，故事情节，回回相连。除了灯棚之外，富贵之家如西关高家、旧军孟家还要做灯轮，常用锦绣加以装饰，再挂上龙灯、凤灯、走马灯、方纱灯、裙子灯、五彩灯、还有盒子灯，灯面上还要写上各家的堂号，以显家世兴旺。店铺楼上楼下，皆挂满彩灯，同时置办酒席供菜，焚纸、烧香，敬天、敬地、敬月、敬财神。是夜，爆竹声声，灯火辉煌，真乃“火树银花不夜天”。相比之下，农村穷困之家则显得窘迫，有诗云：“富家一盏灯，太仓一粒粟。贫家一盏灯，父子相对哭。”“元夕豪门红烛满，上元贫家清泪流。”庄户人家也要图吉利，多自己制作面灯和萝卜灯，即用面粉做成各种形状或把萝卜雕刻成各种花样，倒上油插上灯芯，点燃，别有一番农家乐趣。旧时，章丘民间还习惯用玉米面和豆而做成十二生肖灯，做工细致，形象逼真。十二生肖灯的寓意在于