

基础教育小百科

语文知识 9

总编：鲁 越 郭庆祥

主编：鲁 越

中国少年儿童出版社

基础教育小百科

总编 鲁越 郭庆祥

语文知识

(卷九)

主 编 鲁 越

副主编 张 诚 马千里

中国少年儿童出版社

1997·北京

目 录

什么是《人到中年》?	(1)
什么是《乔厂长上任记》?	(2)
什么是《班主任》?	(3)
什么是《芙蓉镇》?	(4)
什么是《高山下的花环》?	(5)
什么是《一封终于发出的信》?	(6)
什么是《山乡巨变》?	(7)
什么是《毛泽东诗词》?	(8)
什么是《天安门诗抄》?	(9)
什么是《六十年的变迁》?	(10)
什么是《为了周总理的嘱托 ——记农民科学家吴吉昌》?	(11)
什么是《为了六十一个阶级弟兄》?	(12)
什么是《龙须沟》?	(12)
什么是《沁园春·雪》?	(14)
什么是《沁园春·长沙》?	(15)

什么是《将军吟》?	(15)
什么是《绿化树》?	(17)
什么是《梅岭三章》?	(18)
什么是《新星》?	(19)
什么是《中国当代文学作品选》?	(20)
什么是《中国当代文学史初稿》?	(20)
什么是中国作家协会?	(21)
什么是当代文学?	(22)
什么是茅盾文学奖?	(27)
什么是朦胧诗?	(28)
外国文学	(29)
谁是荷马?	(29)
谁是伊索?	(30)
谁是埃斯库罗斯?	(31)
谁是索福克勒斯?	(32)
谁是欧里庇得斯?	(33)
谁是阿里斯托芬?	(34)
谁是但丁·阿利吉耶里?	(35)
谁是薄伽丘?	(36)
谁是彼特拉克?	(37)
谁是拉伯雷?	(38)
谁是塞万提斯?	(39)
谁是拉辛?	(40)

谁是高乃依?	(41)
谁是莫里哀?	(42)
谁是拉封丹?	(43)
谁是司汤达?	(44)
谁是雨果?	(44)
谁是乔治·桑?	(46)
谁是巴尔扎克?	(46)
谁是大仲马?	(48)
谁是波德莱尔?	(48)
谁是福楼拜?	(49)
谁是左拉?	(50)
谁是莫泊桑?	(51)
谁是都德?	(51)
谁是罗曼·罗兰?	(52)
谁是萨特?	(53)
谁是乔叟?	(54)
谁是莎士比亚?	(55)
谁是弥尔顿?	(57)
谁是笛福?	(58)
谁是斯威夫特?	(59)
谁是司各特?	(59)
谁是柯勒律治?	(60)
谁是拜伦?	(61)
谁是济慈?	(62)

谁是雪莱?	(62)
谁是狄更斯?	(63)
谁是哈代?	(64)
谁是高尔斯华绥?	(65)
谁是乔依斯?	(66)
谁是劳伦斯?	(66)
谁是萨克雷?	(67)
谁是萧伯纳?	(68)
谁是莱辛?	(68)
谁是歌德?	(69)
谁是席勒?	(71)
谁是海涅?	(72)
谁是普希金?	(73)
谁是果戈理?	(74)
谁是莱蒙托夫?	(75)
谁是别林斯基?	(76)
谁是车尔尼雪夫斯基?	(76)
谁是陀斯妥耶夫斯基?	(77)
谁是屠格涅夫?	(79)
谁是托尔斯泰?	(79)
谁是契诃夫?	(81)
谁是高尔基?	(82)
谁是马雅可夫斯基?	(83)
谁是奥斯特洛夫斯基?	(84)

什么是《人到中年》?

当代中篇小说,作者谌容。载《收获》1980年第1期。获1977—1980年全国优秀中篇小说奖。这是一部以中年知识分子的生活为题材的作品,小说通过眼科大夫因为“超负荷运转”而发生心脏“断裂”的际遇,向社会提出,要像抢救生命垂危的陆文婷一样,去关怀这一代中年知识分子的命运。它一经发表,就引起文艺界和广大读者的极大反响。小说成功地塑造了陆文婷这一感人形象。作者多侧面、多视角地从诊断桌、手术台、家庭、厨房等方面,表现了她高度的责任感,强烈的事业心,以及工作第一、病人第一的忘我精神。她是新中国培养出来的一代知识分子的优秀代表,表现了具有普遍意义的时代内容。“马列主义老太太”秦波,是小说塑造的另一个成功的人物形象。小说的结构独特新颖,不按情节发展顺序布局,而是通过主人公病中的视觉幻想和朦胧的意念,通过主人公的丈夫、朋友、领导、同事、邻居、病人的回忆,把陆文婷的身世及学习、工作、爱情、家庭生活等用倒叙、补叙、插叙手法表现出来,为人物塑造提供了广阔的天地。

什么是《乔厂长上任记》？

当代短篇小说，蒋子龙的代表作。发表于1979年。这是一部反映我国四化建设中出现的矛盾和斗争的作品。它通过写某机电公司经理乔光朴毛遂自荐重任厂长，并以坚强的毅力和才干克服重重困难，改变机电厂落后面貌的故事，揭露了为实现四化征途中存在的问题和阻力，讴歌了推动四化建设的创业人。内容丰富深刻，具有震撼人心的艺术力量。小说精心塑造了乔光朴这一四化建设中的改革者的形象。他具有坚强的毅力和广阔的胸怀，又具有管理现代化企业的丰富的实践经验；他精通业务，言行一致，踏踏实实地为党工作。“喜欢当主角”是他的个性特点。此外，作品还热情歌颂了具有远见卓识的机电局长霍大道，精明强干的女工程师和深沉、纯朴的党委书记石敢以及广大工人、技术人员。小说对冀申这个利己主义者的典型也塑造的很成功。在艺术上，作品首先是通过对比的描写来展示人物性格。作者善于从纷纭复杂的生活现象里，选取最集中最有意义的生活场景，进行精心剪裁和构思，构成尖锐的矛盾冲突，并把人物置于其中刻画。小说的语言简练、生动、犀利，具有政论色彩和哲理意味。

什么是《班主任》？

当代短篇小说，作者刘心武。发表于1977年第11期《人民文学》。获1978年全国优秀短篇小说奖。小说通过对班主任张俊石勇挑重担，接受教育小流氓所遇到的种种矛盾的描写，深刻地揭露了“四人帮”后教育战线出现的的光明前景。作者在活生生的事实面前，发出了“救救被‘四人帮’抗害了的孩子”的呼声，用文艺形式提出了为广大人民群众所关注的重大社会问题。作品塑造了谢惠敏和宋宝琦这两个不同类型的形象。宋宝琦品行低劣，其可悲显而易见，榜样自居，人们对她往往失去警惕。其实谢惠敏与宋宝琦同样都是“四人帮”的受害者。在思想上，谢惠敏中的毒不比宋玉琦轻，认识教育谢惠敏，可能比认识教育宋宝琦还要困难，这部作品能如此广泛地吸引读者，正是在于它向社会、向文学领域提出了这样一个新问题。在艺术上，作品不落俗套，一扫帮气，给文艺园地吹进了一股清新之风、开了新时期文学的一代先声。是作者挣脱“主题先行，路线出发”枷锁的产物。

什么是《芙蓉镇》?

当代长篇小说,作者古华。发表于1981年《当代》第1期。1982年获首届茅盾文学奖。这是一部描写湖南乡镇生活的作品,“寓政治风云于风俗民情,借人物命运演时代变迁”,是“一曲严峻的乡村牧歌”。它围绕芙蓉姐胡玉音勤劳致富招来不幸的故事,揭露了“左”的政策之谬误及其对农民群众的严重危害;又通过对她终于得到爱情和安定生活的描述,展示了党的十一届三中全会前后农村的巨大变化。小说的主人公胡玉音,是一个以摆小摊为业的山镇普通妇女。她纯朴、善良、勤劳、忍让,富于同情心。她从提着竹筐卖糠菜粑粑做起,逐步发展到摆米豆腐摊子,有存款,盖新屋,勤劳发家,但结果却招致不幸,被划成新富农,后又被打成“新生资产阶级分子”。作品写她“含着温柔的微笑”接应四方,写她“唱歌一样好听”地咒骂与她调笑的顾客。强调她追求的不过是极普通的正常人的生活,这就更形象和有力地控诉了极左路线之谬误。秦书田忍辱负重,佯装疯癫,嬉笑处世,就像一株在极左路线巨石下曲折生长的小草。王秋赦则是在极左路线温床时疯长的毒菌,他一方面是二流子,一方面却是历次运动的“根子”;他们均具有极左路线下被扭曲和变形的性格。“政治女将”李国香,是一个“常在个人生活的小溪小河里搁浅,却在光涌着政治波涛的大

江大河里鼓浪扬帆”的女人。“北方大兵”谷燕山，则是“一镇的人望”，是位在群众中很有威信的老革命。小说在格调上亦庄亦谐，具有韵味美。它既是抒情的，又是严峻的；既是委婉的，又是辛辣的；既是牧歌式的，又是幽默、调侃和嘲讽的。语言平中见奇，丰富多样，具有色彩美。议论和评述富于哲理意义。

什么是《高山下的花环》？

当代中篇小说，作者李存葆。发表于《十月》1982年第6期。获1981—1982年全国优秀中篇小说奖。小说描写了中国人民解放军一个步兵连队在对越自卫反击战中的战斗进程和战前战后的营地生活，塑造了众多思想崇高、感情充沛、性格迥异的青年英雄形象。并通过对梁三喜一家的描写，反映了我国劳动人民热爱祖国的纯朴真挚的感情。它是一曲共产主义道德的壮烈颂歌。连长梁三喜，是作者着力歌颂的人物。他是沂蒙山区老根据地的农家子弟，参军后热爱连队，忠于职守；对战友既宽厚体贴，又有高度的原则性。他始终保持劳动人民艰苦朴素的本色，为了给爹治病，他负债累累，却一声不响。尽管十年动乱给他及其一家带来了深重的灾难，但当祖国需要时，他却身先士卒，英勇地献出了生命。他在身后留下一张欠帐单，并且安排好家里代他偿还，更显示了他“位卑未敢忘国忧”的崇高的精神境界。作者还塑造了靳开来这个带有缺点的

英雄和赵蒙生这个突变的英雄人物。塑造了梁大娘和韩玉秀老少两代农村妇女形象，歌颂了她们勤劳、善良、无私的高贵品格。这部作品以其鲜明夺目的思想光彩和艺术魅力，震动了我国当代文坛。它不是把题材局限于狭窄的天地里，而是从社会生活的各个方面来反映时代的特色；它敢于面对现实，大胆揭露矛盾，反映了部队在现代化战争中的真实面貌，较好地处理了暴露与歌颂的辩证关系。

什么是《一封终于发出的信》？

当代散文，作者陶斯亮。载 1979 年《诗刊》第 1 期。作品截取党的老一辈革命家陶铸同志一生中最后的一些生活片断，通过生动的细节描写，血肉丰满地塑造了陶铸的光辉形象。例如写他身处逆境时，赞美“出淤泥而不染”的荷花，讲述“直节忠臣的故事”，强忍“批斗会”的侮辱，仍然相信群众，相信党和领袖等，赞美了陶铸的高风亮节和浩然正气；再如当病魔缠身时，他“忍痛一口口把面包咽下去”，安慰即将分离的亲人，以及他对女儿婚事的关切和喜悦等等，表现了陶铸不只是一位铁骨铮铮的革命家，而且是一位情深义重的父亲。这是一篇抒情散文，作者是陶铸的女儿。她采用直接向父亲袒露心迹，倾诉感情的方式，倾吐了对父亲深厚的爱和对林彪、“四人帮”刻骨的恨，字里行间，渗透着浓烈的感情色彩。

什么是《山乡巨变》?

当代长篇小说,作者周立波。1959年出版。小说以1955—1956年中国农村合作化高潮为背景,反映了农村从生产关系到人们思想、精神面貌的巨变,概括了中国农业合作化运动的完整过程和基本面貌。合作化运动和土改斗争,是解放后我国农村的两次伟大社会变革,是农村走向社会主义的两个决定性步骤。从小说所反映的历史情况和典型意义看,可以说它是《暴风骤雨》的姊妹篇。小说描写了湖南一个僻静山乡在实现农业合作化的过程中所经历的斗争和引起的变化。小说以青年团县委副书记邓秀梅带着党的指示入乡办社的活动为线索,围绕农业合作化的展开,引起了纷纭复杂的矛盾冲突,僻静的清溪乡变得不平静了:亭面糊的疑虑,陈先晋的恋土,“菊咬金”的不满,“秋丝瓜”的抵触,龚子元的暗中破坏……小说通过这些日常生活的情节和场面,将合作化中的矛盾冲突引进生活的各个角落,并从人们的相互关系、家庭矛盾、爱情纠葛和内心斗争微妙地反映出来,显示了变革的广泛性和深刻性。刘雨生是作者着力刻划的新一代农民的形象。他不是叱咤风云的英雄人物,只是一个忠心耿耿为党工作,勤勤恳恳为集体办事的好党员、好干部。小说还描写了李月辉的老实厚道、平易近人和实事求是,作品通过对他的“婆婆子”性格的生动描绘,表现了他的高尚品德和在群众中的威望。小说善于拒

绝日常生活、风土人情、生活情趣,把新的生活同浓郁的乡土气息、淳朴的民间传统美德和富有诗情画意的劳动结合起来,于谈笑中写出时代风云的变幻。作者善于运用方言土语,使小说富有较浓的地方色彩。

什么是《毛泽东诗词》?

当代诗词选集。毛泽东(1893—1976)是伟大的无产阶级革命家,也是一位伟大的诗人。已公开发表的毛泽东诗词共43首。其中诗14首,词29首。创作时间最早的是《贺新郎》(1923年),最晚是《念奴娇·鸟儿问答》(1965年)。从内容上来看,这些诗词大都与革命或建设事业密切相关,表现了无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。有描写和反映革命战争生活的,如《西江月·井冈山》;有歌颂社会主义革命和社会主义建设的,如《浪淘沙·北戴河》;还有表现与国际反华、反共、反人民的反动势力斗争的,如《七律·冬云》;另有一些咏物、抒怀、感事、赠友、吊唁之作,取材范围也较广范。在艺术上,这些诗作大都意境深远,格调高致。精工而不纤巧,豪放而不粗疏。寄情于景,托物言志,善于运用比兴手法,也善于运用那些为人们所熟知,有一定生命力的典故,阐明事理,为表现作品主题服务。笔力遒劲,气势磅礴。

什么是《天安门诗抄》?

当代诗文选集,由北京第二外国语学院童怀周(集体笔名),取“共同怀念周总理”之意)选编。人民文学出版社1982年12月出版。内容包括1976年清明节前后人民群众为悼念周恩来总理写出并张贴在天安门广场的部分作品,共分3辑:1、旧体诗、词、曲、挽联;2、新体诗;3、悼词、祭文和散文诗等。作者大多没有留下姓名。

1976年4月5日清明节前后,北京上百万群众连续几天汇集天安门广场,敬献花圈和挽联,张贴、朗诵诗词与祭文,以表示对周总理的深切悼念,对“四人帮”的愤恨。这就是在全国引起强烈共鸣的“天安门事件”,又称“四·五”运动。这次运动的实质是拥护以邓小平为代表的正确领导,为后来粉碎江青反革命集团奠定了广泛的群众基础。人们习惯上称这些作品是为天安门革命诗歌。这些诗篇的重要价值在于具有强烈的战斗性和巨大的鼓动性。或悼念总理缅怀先烈,或怒斥敌人揭露丑类,或陈述心志倾吐誓言,无不具有真切的战斗思绪和鲜明的爱憎感情,充溢着对社会主义、共产主义事业的坚定信念。在中国革命文艺运动史上写下了光辉的一页。除这本选集之外,另外出版的还有:天津百花文艺出版社的《天安门诗抄一百首》(1978年),北京出版社的《天安门诗文集》和续集

(1979年),中国青年出版社的《革命诗抄》(1979年)和《四五诗选》(1980年)等。

什么是《六十年的变迁》?

当代长篇小说,作者李六如。从1955年起,他开始创作这部历史小说,全书原计划分3卷:第1卷从清末变法维新前后到辛亥革命失败;第2卷从北洋军阀统治到大革命失败;第3卷从十年内乱到全国解放。作者意在以主人公季交恕的生活经历为主线,“将时代的政治,社会演变、各种矛盾,中国革命的长期性、曲折性,前仆后继的斗争过程,失败和成功的经验、教训,描述一个轮廓”写出中国社会六十年历史的巨大变迁。但生前只完成前两卷的写作,分别于1957年和1961年由人民文学出版社出版。

小说勾画了众多的历史人物,描绘了从农村到城市,从封建家庭到上海租界,从旧经馆到洋学堂,从武昌起义到北伐战争,甚至从黎元洪的被剪辫子到谭延闿的讲究吃喝等光怪陆离、五光十色的社会生活画面,赞颂了我们民族的志士仁人和革命工农群众不屈不挠、前仆后继的斗争精神。小说以季交恕的生活经历为主线,把各种人物、事件串连在一起,使全书的结构形成完整、雄浑的统一体。作者不重在写人物,而重在描叙时代和历史的一个轮廓,主人公季交恕只是作为其中的

一根线索,因而节奏明快,手法简洁。作品的语言朴素、凝练、流畅,在叙述中有时穿插一些生动传神的风俗画面的描写,具有独特的民族风格。

什么是《为了周总理的嘱托—— 记农民科学家吴吉昌》?

当代报告文学,作者穆青、陆拂为、廖由宾。原载1978年3月14日《人民日报》。吴吉昌是山西省闻喜县一个普通农民,著名植棉劳动模范。1966年1月受到周总理的接见,总理向他传达了毛主席关于“要继续研究解决棉花脱蕾落桃问题”的指示。为了不辜负周总理的嘱托,他20余年如一日,含辛茹苦地奋斗着。在迫害面前不屈服,挫折面前不灰心,经历了一次又一次打击。他倒下去又爬起来,永远是“啥也别想挡住俺”这么一句话。在乌云密布、群魔乱舞的日子里,这个纯朴执着的老农,昂首挺立,用自己的行动谱写了一曲悲壮的正气歌。作品从取材到结构都是集中而严谨的,生动地描写了吴吉昌为了完成党交给他的庄严使命,无私无畏,自觉为革命事业献身的精神。是一篇笔酣墨饱,激情洋溢的优秀作品。