

中国文学大辞典



8JUAN BEN

hongguowen  
xue dacidian  
renminchubanshe

天津人民出版社

# 中国文学大辞典

## 第四卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

**亚细亚瀑布** 当代长篇小说。朱春雨著。初载《十月》1985年第四期，人民文学出版社1986年12月出版。这是一部反映我国南部边防前线部队战斗生活的作品。它以某部六连在一次激烈的战争中，擅自改变上级规定的穿插路线，但却取得了战斗胜利这一事件为中心线索，以率真的现实主义态度描写了部队内部上级下级之间的矛盾冲突，提供了战斗之前和战斗之后的生活信息，描写了部队和地方的各种关系，是一部全景式的战争文学。“作者自按”说：“这里，有远古的影子，有宇宙的回声，有血与火的痕迹。”除了现实的血与火的战争外，小说还创作了纳西族古老的谣曲，叙述了珍贵的东巴文典籍流失的经过，使我们看到了这个少数民族的过去和现在。书中那座与六连战士有军民共建关系的第六雷电视测站，它的上方所同现的飞舞环旋的光环和霹雳震荡的音响，不仅是自然的回声，还是战士生命和灵魂进射的光辉。小说中“远古的影子”、“宇宙的回声”和“血与火”的痕迹”组成了严峻粗犷的生活画面，有着陪衬辉映的作用。小说的成功还在于它塑造了丰姿绰约的新型战士系列，创造了英雄连长陈隆华的形象，他从实际出发灵活机动作战，结果却牺牲在战斗后的“调查”中。师长古占江不仅不是阴谋家，还是出色的指挥员，但却刚愎自用。那被“处理”复员的石二旺，也反映了部队工作中的问题。几个80年代的新型战士，也都性格鲜明生动，这是一部有现代信息社会氛围的作品。（蔡葵）

**亚洲日出** 当代散文集。杨朔著。北京出版社1957年出版。本书收作者1956年至1957两年间所写散文15篇。其中《埃及灯》、《金字塔月夜》、《亚洲日出》、《印度情思》、《阿拉伯的夜》等7篇，系作者1956年参加亚非作家会议，访问印度、埃及，记叙当地人民的生活、斗争和自然风光的作品；《香山红叶》、《十月北京城》、《百花山》、《王禄小记》等8篇，大都是反映祖国社会主义新貌的记叙性散文或人物特写。本集中的《埃及灯》、《香山红叶》等篇，是杨朔散文中较有影响的名篇。（刘普林）

**亚洲文学月刊** 当代文学期刊。1959年10月25日在台湾省台中市创办。发行人陈永康。纯文艺刊物。该刊目的在于“调剂人们的生活，反映人们的生活”，并希望对文艺的自身发展作出贡献。1972年出刊到113期停刊。（古继堂）

**亚珠西与左亚米** 拉祜族民间故事。流传于澜沧、西盟一带拉祜族民间。故事叙述孤儿亚珠西打到一条秃嘴鱼，舍不得吃，养在水缸里。每当亚珠西上山做活时，鱼便变成一位美丽的姑娘为亚珠西做饭、料理

家务。这秘密被亚珠西发现后，姑娘主动请求和他结成夫妻，并变化出房子及牛马猪羊来，两人过着幸福的劳动生活。卡些（头人）见亚珠西富了起来，很是嫉妒，千方百计挑拨亚珠西夫妻的关系，诬称如果亚珠西把妻子赶走即把自己的7个女儿嫁他为妻。亚珠西真的把妻子赶走了，一下子又变穷。卡些见亚珠西的牛马猪羊等全没有，也就不理了。亚珠西十分懊悔，更加思念自己的妻子。在青蛙和蟋蟀的帮助下，亚珠西来到龙宫找到了自己的妻子左亚米（龙王的女儿），向龙王和妻子承认自己的过错，龙王要他3天之内播、锄、收3亢3斗（约140市斤）小米，以此作为考验。在妻子的暗中帮助下，亚珠西按时按量完成了这些活路。于是，龙王同意亚珠西和左亚米复婚，并把他们送回人间。李开福搜集，刘辉豪整理了这个故事，收入甘肃人民出版社1983年8月出版的《中国少数民族爱情故事选》。（黎姜）

**亚嫩**（1943—）当代女诗人。本名郭金凤。台湾省宜兰县人。台中市家庭职业高中部毕业。自幼受画家父亲的薰陶，入小学就开始习画，之后又爱上了文学和音乐。她写诗也写散文，诗风古朴典雅，散文多系抒情式的散文诗，清俊优美。已出版的诗集有《西园秋色》、《牧草流烟》及诗画集《依与花飞》等。（古继堂）

**亚歌**（1940—）当代诗人。本名孟宪公。山东省蓬莱县人。台湾淡江大学理学院毕业。曾任台湾青年写作协会常务理事和诗刊编辑。他出版的诗集有《白岩山上》等。（古继堂）

**再见，冷荷** 现代长篇小说。陈铨著。上海大东书局1946年11月初版。参见“死灰”条。

**再生记** 五代传奇小说集。1卷。阎选著。全文共9篇，记述9个死而复生的故事。篇幅简短，只叙情节，不加因果之类的说教。似为记述传闻，非有意创作。通行有《丛书集成初编》本，系据《龙威秘书》本排印。另有《唐人说荟》本。商务印书馆所编《旧小说》录5则。（张仲谋）

**再生集** 现代散文集。李辉英著。上海新钟书局1936年5月初版。列为“新钟创作丛刊”第1辑第10册。全书分为4辑，收抒情散文、旅行记和速写53篇。1932年7月，作者潜回沦陷后的东北故土旅行考察了一个半月，回到上海后写作了一系列纪实性散文，陆续发表在《申报·自由谈》、《新生》、《太白》等报刊上，后来大多收入本书。他在本书《序》中说：“集中三分之二的短文是描写东北故乡状况的，对于我们友邦

自无好感”。这些作品描写东北沦陷后各方面的生活,揭露日伪统治的残暴和黑暗,反映沦陷区人民的苦难和抗争,倾吐着家仇国恨和抗战救亡的心声,以活生生的事实、鲜明的爱憎和真切的描写引人注目。作者说过:“因为我自己是个道地的东北人,写起来,无论是描写景物方面,抒写人物性格方面或是对话上言语的声调,都比外乡人来写便当一些,换句话说,能够写的真切一些。”(《“写点小品文罢”》)因此,当时他在熟悉的写作朋友中获得了一个“东北李”的称号,和艾芜被称为“西南艾”相对应,其《再生集》也就成为反映东北沦陷区生活的一部力作。(汪文鼎)

**再生缘<sup>1</sup>** 明代杂剧。王衡撰。《远山堂剧品》著录此剧则题吴仁仲撰。全剧4折,用北曲。据《史记·外戚世家》和《汉书·外戚传》敷演。李夫人得到汉武帝专宠,病笃而亡,以御赐玉钩殉葬。武帝思念不已,术士李少翁摄召李夫人魂灵相见,夫人自诉当再生人世,约以18年后再接前缘。后来果然得河间女,拳握玉钩,正是李夫人殉葬之物,于是立为钩弋夫人。有《盛明杂剧》本传世。(李复波)

**再生缘<sup>2</sup>** 清代长篇弹词。20卷80回。其中卷1—17为陈端生著;卷18—20为梁德绳续。陈端生(1751—1796)是清代乾隆年间的才女,出生于缙绅之家,23岁时嫁给范萼。范萼因科举作弊,充军伊犁,直到嘉庆元年(1796)才赦归。陈端生自18岁开始撰写《再生缘》,此后时续时辍,家庭的不幸,影响了本书的写作,致使其只写完第17卷就因病去世。由于写作时间长达二三十年,在未完稿时就已传抄流行,“惟是此书知者久,浙江一省遍相传”(17卷卷首)。陈端生死后,由梁德绳(楚生)为本书续写了一个大团圆的结局,足成20卷之数。仅从写作、成书过程而言,它与乾隆年间另一杰构——长篇小说《红楼梦》颇为相近。

《再生缘》又名《华丽缘》、《孟丽君》。故事发生在元代。元代昆明乡宦孟士元有女孟丽君,许配给云南总督皇甫敬之子皇甫少华。时值某外邦侵犯山东,太师刘捷举荐皇甫敬前去拒敌,但兵败被擒,元成宗下旨将其满门抄斩。刘捷之子刘奎璧原就觊觎孟丽君,此时设法使皇帝下旨,将孟丽君改配他为妻。孟丽君改名郾君玉,男装出逃。后皇甫少华应招贤榜,拜征东元帅,打败异国兵将,救回父亲。而孟丽君又因治愈皇太后,官拜兵部尚书。二人在朝中相会,皇甫少华疑郾君玉就是孟丽君,后因郾君玉为孟士元看病,被迫与父亲相认。皇甫少华上本求婚,郾君玉死不承认。皇帝看出端倪,又欲使其入宫为妃。孟丽君被苦苦相逼,无路可走,答应3天后说明一切。陈端生原著写到这里就停笔了。梁德绳续写,由皇太后降旨赦免孟丽君“欺

君”之罪,并认为干女儿。最后以大团圆结束全书。全书长达百万字,是中国弹词作品中最杰出、最有影响的巨著之一。其中最成功的形象首推孟丽君,而刘奎璧、皇后、元成宗等,都是给读者留下深刻印象的、独具特色的人物。本书可以视为一部长篇诗体小说,结构宏大,场景丰富,虽以“才子佳人”小说为蓝本,但无论从人物、构思、主题、情节等哪一方面来看,都不是一般言情小说所能比拟的。

本书早期以抄本形式流传于民间。道光元年(1821),由侯芝改写,次年由宝宁堂刊本。这一刊本是改写本,所以一般不受研究者重视。侯芝完全从个人好恶出发,不但对原作大加删削,而且索性改题为《金闺杰》。近代有数种石印本,流传颇广。还曾被近代文人改编为长篇小说(改题《龙凤再生缘》或《孟丽君》)。中州书画社于1982年出版了经刘崇义编校的排印本,系赵景深主编“中国讲唱文学丛书”的一种,为本书较好的版本。

本书颇受陈寅恪、郭沫若推重。陈寅恪著有《论再生缘》的长文,现收入《寒柳堂集》。郭沫若著有《序〈再生缘〉前十七卷校订本》(初载《光明日报》1961年8月7日)。本书不但在民间传唱、流传颇广,其主要情节还多次被改编为地方戏曲、评弹等文学体裁。1962年,剧作家丁西林还将其改为话剧,题为《孟丽君》(载《剧本》1961年第7、8期合刊)。(杨铨)

**再再探索** 当代文艺评论集。王柯闰著。知识出版社1983年第1版。本集收论文20篇,附录1篇,是作者1980年到1981年上半年的文艺评论的结集。这些评论涉及文学、戏剧、电影、美术、摄影、舞蹈、舞台美术等广泛的艺术领域。作者探索了艺术创作与欣赏的特殊规律。《自有我在》、《再再探索》、《百炼千锤》、《却嫌脂粉污颜色》、《达则变》、《得心与应手》、《中用不中用》等篇,强调了艺术构思的独创性、艺术个性在创作中的重要地位以及发扬艺术个性与坚持党性原则的辩证关系;《望表而知里》、《无情却有情》、《料青山见我应如是》、《无心与有意》、《贯一与博见》、《虚实相生》、《门外舞读》诸篇,分析了艺术的真实感与美感、审美主体与客体的对立统一的问题。《知音》、《我绕不过他》、《不完整的完整》3篇指出艺术创作与欣赏的复杂关系中,二者互为条件。《物无一量》呼唤有个性的文艺评论。《留有余地》认为搜集、整理民间文学作品,应当慎重忠实,并应注明搜集的时间、地点和条件。(傅信)

**再来人** 近代传奇剧本。16出。杨恩寿著。光绪年间刊《坦园丛稿》。卷首有光绪元年(1875)作者《自序》。正文由毛松年评点。该剧为杨恩寿《坦园六种曲》之第五种。据作者《〈再来人〉自序》中所述,该剧

系取材于“沙氏《再来诗讖记》、叶氏《闽事记》、张氏《感应篇》广注”中所载福建老儒故事。主要剧情写侯官(今福州市)老秀才陈仲英博学多才,却屡试不第,困守穷庐70载,临终前愤然将一生著作封存起来,并在自己左臂上书“文福”二字做为标记,发誓来生定要扬眉吐气。老儒死后转世为季毓英,果然15岁中举,17岁中进士,春风得意,一帆风顺。后因典试福州,偶至前生住所,见到老儒妻及老儒生前落第的文章,发现自己应试的得意之作竟然与老儒的落第文章一字不差,不禁大惊。而老儒之妻也发现了季毓英左臂上有“文福”二字,方知季氏即为老儒之“再来人”。作者从科场之黑暗反映了官场之黑暗,慨叹“文运如此,国运可知”。透露出对国家前途的无限忧虑。一般论者皆认为该剧的思想意义与艺术成就均居杨氏诸剧作之首,是杨氏的代表作品。(梁淑安)

**“再批判”** 当代文学运动大事件。1958年,在组织文艺“大跃进”的同时,开展了对“修正主义文艺思想”的大批判,即对“反右派”斗争中被打成“毒草”的文章与作品的批判,也包括对被打成“右派”的几位作家早在抗日战争时期于延安写的几篇杂文和小说所进行的再批判。在该年第2期《文艺报》上,引人注目地开辟了“再批判”专栏。被再批判的文章和作品有王实味的《野百合花》,丁玲的《三八节有感》;肖军的《论同志之‘爱’与‘耐’》,罗烽的《还是杂文的时代》,艾青的《了解作家、尊重作家》等。上列各篇都发表在延安《解放日报》的文艺副刊上。主持这个副刊的是丁玲、陈企霞。丁玲的小说《在医院中时》,发表在延安的《谷雨》1941年11月创刊号上,次年改题为《在医院中》在重庆的《文艺阵地》上重新发表。《文艺报》的“再批判”编者按指出,“这些文章是反党反人民的”,在当时的历史条件下,“帮助了日本帝国主义和蒋介石反动派”,“在延安发表后,立即引起普遍的义愤”,“延安的文化界和文艺界,针对这些反党言论展开了严正的批判”;“去年下半年,文艺界展开了对丁玲、陈企霞反党集团的斗争和批判”,“重新提起了他们15年前发表出来的这一批毒草”,“为了帮助读者理解这些文章对我们有些什么教育作用”,“我们发表了林默涵、王子野、张光年、马铁丁、严文井、冯志同志的6篇批判文章,而把每一个批判对象的原文附在批判文章的后面”,“我们希望文艺界利用这个材料,在各地的文艺刊物上发表深刻的批评文章,给读者以更多的帮助”。随后这一批判扩展到全国。(张广益)

**再别康桥** 现代新诗。徐志摩著。初载《新月》1928年12月第1卷第10期。收入新月书店1931年8月出版的《猛虎集》。徐志摩早年受了康桥的熏陶,

对那里有无限的柔情,曾多次用诗和散文描写康桥。1928年,诗人漫游欧洲并重访康桥后,归途中船到中国海上时,写就了这首诗。全诗共7节,在脉脉别情中,回顾康桥秀丽迷人的景色,重温旧日甜蜜闲暇的生活,写出了诗人对母校的深情。作品以轻松清新的诗句表现依依不舍的惜别情致、怅惘和哀愁,着力于主观情绪与客观景物的交融,注重诗的形体结构的美和音乐的美,具有独到之处。该诗是徐志摩的代表作之一,明显地体现着他后期创作的特点。这特点就是茅盾所说的,“圆熟的外形,配着淡到几乎没有的内容,也不外乎感伤的情绪,——轻烟似的微哀,神秘的、象征的依恋感喟追求”(《徐志摩论》)。(胡炯)

**再看他一眼** 当代短篇小说集。丁文智著。台湾采凤出版社1985年出版。本书收作品15篇:《残情》、《放鸟》、《车老师的贺礼》、《归》、《第六病房》、《方城之外》、《监工》、《摊贩父女》、《爱》、《在车铃里》、《小表哥》、《守桥记》、《再看他一眼》、《需要阳光的人》、《记忆深处憾事多》、《此生恩怨何时了》。(张葆莘)

**再造** 现代新诗集。刘大白著。上海开明书店1929年9月初版。收新诗225首。1931年10月第3版时有作者写的《撕碎了〈旧梦〉——〈丁宁〉〈再造〉〈秋之泪〉〈卖布谣〉付印自记》(写于1929年11月1日),另有附录3篇。这些诗曾收入诗集《旧梦》,分为“再造之群62首”、“泪痕之群141首”、“花间的露珠之群12首”、“流萤之群10首”。作者在“自记”中说,商务印书馆“印成的《旧梦》,有些是模糊的,有些是零乱的,有些是颠倒的,有些是舛错的,有些是骈衍的,有些是漏略的;它底排列,它底剪裁,它底收束,没有一点不给人们以不愉快的印象”,如今“剔除了些,添补了些,移动了些,订正了些”,重新加以排列,遂成为《再造》等4本诗集。本诗集的诗,除《代人祝母校新校舍落成》和《送F·T出嫁》2首外,其余的全录自诗集《旧梦》。形式上是《旧梦》的撕碎,实质上象征着作者远离现实,远离民众,热情减退。(张大明)

**再嫁者的逃婚** 现代短篇小说集。丁伯骞著。绿营图书馆1945年7月出版。收《隔膜》、《退票》、《再嫁者的逃婚》、《金魁星》、《除夕》、《盗马记》、《血衣》等短篇小说7篇。本集中的作品大多反映抗战期间社会各阶层人民的生活。《再嫁者的逃婚》描写一个青年寡妇再嫁前的思想斗争。小学教员苏元美,两年前死了丈夫,为了抚养玲玲和珑珑,以求在异乡有个依靠,决定嫁给局长胡继清。婚礼前胡对两个孩子表示冷淡,元美也受到人们的嘲讽。元美忍受不了这难堪的局面,最后毅然将两个孩子暂托给关心他们的黄先生,自己

则远走他乡,去“同命运奋斗”。《隔膜》记叙一位日本新闻记者在华的经历。日本青年何华生在侵华时期任驻华记者。在一次采访中邂逅女学生邓碧如,俩人由相识而热恋,后因何华生道出自己的身世而关系中断。不久,何的反叛武主义思想被日本当局发觉,调回日本。离开中国前何华生写信给朋友表示:“我要向他们进攻!”(沈其菑)

**耳食录** 清代文言短篇小说集。乐钧撰。乐钧,原名官谱,字元淑,号莲裳,清文学家。嘉庆举人。此集凡20卷,包括初编12卷、二编8卷。初编成书于乾隆五十六年(1791),二编成书于乾隆五十九年,共收小说199篇。作者受纪昀《阅微草堂笔记》的影响,喜撷拾异闻。本书所记,“事多出于儿女缠绵,仙鬼幽渺,间以里巷谐笑助其波澜”(吴嵩梁《耳食录序》)。正属于谈狐说鬼一派。在思想方面,许多篇章宣扬了迷信、因果报应和封建伦理道德,充满了封建性糟粕。但也有不少篇章包含着值得肯定的内容。如初编卷4《上官完古》借鬼域揭露人世贪官污吏敲榨百姓、致使“乡民流离,死丧殆尽”,“不死可劳悴,则死于敲扑”的罪行,表现了对人民的同情。卷12《东岳府掌簿》明写冥间的贿赂请托之风,实则暗讽封建官场的腐败。卷1《青州贾》称颂生死不渝的友谊。卷6《秋心山人》赞美忠贞不二的爱情。二编卷7《王黄胡子》嘲笑那些靠大话唬人而并无真才实学的庸人。这些小说以它朴实的人民性给人以教益。在艺术方面,小说文笔婉丽,叙事明畅,一些篇章如《皮先生》、《青巾儒士》、《上官完古》等,堪称为文言小说中的佳作。

此书初编有乾隆五十七年梦花楼刊本,初、二编合刻,有道光元年(1821)青芝山馆重刊巾箱本,同治七年(1868)藏修堂刻本,同治十年味经营刊本,《笔记小说大观》本等。1986年,岳麓书社将此书与俞樾的《耳邮》一起点校排印出版。此书初编卷首有乾隆五十六年乐钧自序和吴嵩梁序,又有道光元年徐承恩序、道光四年吴山锡序。二编卷首有乾隆五十九年乐钧自序(叶君远)

**耳新** 明代笔记。8卷。郑仲撰。《四库全书总目》介绍该书说:“是书杂记琐事,多及仙鬼因果,亦《辘耕录》之流亚。”书中关于魏忠贤盛败前后种种事情的记述,反映当时士子及百姓的社会心理。作者写到不少晚明文人的事迹,如关于张幼于“好为奇诡之行”的种种记述,又如提及“自称痴仙”的喻希连:“绝不修容,止向人终日谈仙鬼,亶亶不休,遇俗客辄谩骂。时于坐中低首不语,若有所思状,已复数数点首,嬉笑不止,人莫喻故也,所著有《老庄楞严心经解》及咏怀诗数种,自成一言,而名以画庵。”皆较生动表现出晚明文人玩

世不恭的性格风貌。该书版本较多,有明崇祯年间刻本、《玉麈新谭》本、《砚云甲编》本、《申报馆丛书》本、《古今说部丛书》本、《说库》本、《丛书集成初编》本。(殷补)

**共工传说** 古代神话传说。据古籍记载,共工形象为“人面蛇身赤发,乘二龙”。民间传说,他曾与颛顼争夺宇宙统治权,怒而触倒不周的,使得天地塌陷。另一说法,他为炎帝后裔,曾在炎帝败于黄帝之后,起而与黄帝作战。又传他曾发过洪水,所以有的学者认为他是中国的“水神”。(刘艳军)

**共同前进** 当代独幕话剧。李鉴尧、陈平、舒济著。北京通俗读物出版社1955年12月初版。剧本以中国社会主义建设第一个五年计划时期为背景。展现工厂企业的生活,表现了社会主义的大协作精神。某机器制造厂装配车间有3个生产小组。在建设社会主义的精神指导下,各小组工人奋力工作。第二组由于试验成功了快速切削法,成为先进生产组,第一组排列划线的方法也试验成功,唯有第三组的高速钻眼还没成功,因此,两个组转来大量零件到第三组,使第三组难以完成生产任务,整个车间的工作也无法衔接。在这种情况下,二组组长陈国栋滋生了骄傲情绪,认为自己是技术比较高的老工人,自己小组已夺得红旗,不必要帮助其他小组。针对这种情况,厂长,车间主任、以及小组的工人群众对他进行了帮助,使他认识到自己的不足,并主动帮助第三组搞试验,很快获得成功。于是车间各组齐头并进,超额完成了生产任务。(戴剑平)

**“共鸣”问题讨论** 当代文艺思想论争。1961年《文学评论》第1期开辟了“关于文学上的共鸣问题和山水诗问题的讨论”专栏。编者在按语中说:“杰出的文学作品为什么能够在不同时代不同阶级的读者中引起爱好和感动,以致发生影响,这是一个值得探讨的理论问题。”并指出,这一问题的讨论还涉及到“究竟如何来分析和说明古代的山水诗的阶级性以及如何评价我国古代的许多山水诗”的问题和“对于过去文学艺术遗产的批判和继承问题。”这次讨论,持续了一年,先后发表文章20篇,另外未予发表的来稿300篇,编辑部作了综述报道。全国其他报刊,主要是高等院校学报,也发表了60余篇讨论文章。《文艺报》1961年5期、7期、11期也开辟了“批判地继承中国文艺理论遗产”笔谈专栏,发表讨论文章数十篇。这次讨论是在互相尊重、采取说理态度的气氛中展开的,出现了学术上的良好风气。虽然分歧仍然存在,但在许多关键性问题上,有了较大的进展和收获。

这场讨论是由《文学评论》1960年第5期发表的柳鸣九的《批判人性论者的共鸣说》一文引起的。他认为“共鸣要求相同的思想基础，所以共鸣一般发生在同时代、同阶级的人们之间的”，因此，“古典作品中的人物一般是不会引起现代人的共鸣的”。多数人不同意他的“共鸣”只限于“同时代、同阶级”的观点，认为不同时代、不同阶级的人由于历史地位的相似，也可以有相似的意识，不仅在不同时代的劳动人民中，即使在对立的阶级之间，由于政治经济利益上的相对统一，思想感情也可以相通，并在某一交叉点上产生共鸣。因此，“共鸣”不一定都以“相同的”思想感情为基础，也可以以“相似的”广义的思想意识为基础。

关于山水诗的讨论是由《文学评论》1960年第4期朱光潜《山水诗与自然美》一文引起的。讨论的中心内容是，山水诗为什么会受到不同时代、不同阶级的欣赏和爱好？争论的实质仍然是共鸣问题。讨论文章主要从作者和欣赏者以及作品本身的原因来分析。认为欣赏者的意识或多或少会受到过去时代和异己阶级的影响，并有着民族、历史、生活、思想及艺术修养等诸多原因，其中阶级的原因是决定性的，但总是通过个人具体的社会实践发生作用。因此，艺术欣赏中同一阶级的人可以千差万别，不同阶级的人又可能有某种一致或近似。从作品方面看，由于艺术形象的客观意义大于作家的主观思想意图，由于艺术形象思想内涵的复杂性、不定性和生动的感染性，使得不同时代、不同阶级的“共鸣”成为可能。（杨振昆）

**共和国的星光** 当代诗歌评论集。谢冕著。春风文艺出版社1983年6月初版。这是一本“谈论中国当代诗歌和诗歌运动的集子”（《后记》）。全书分3辑。第一辑“和新中国一起歌唱”，作者对1949年至1979年中国诗歌创作的历史进行了检讨和反思，认为诗之所以有力量，“就在于它代表了人民的思索”（《和新中国一起歌唱》）；“诗歌艺术的多元化是无法抗拒的规律”（《历史的沉思》）；中国新诗的传统是“创造”、“多样而丰富的艺术探求”、“始终活跃着战斗的生命”。第二辑“重获春天的诗歌”，对1979年前后新诗的探索给予了热情关注，较高地评价了这一时期“新诗的进步”。第三辑“在新的崛起面前”，《在新的崛起面前》一文（初载《光明日报》1980年5月7日）针对“朦胧诗”引起的分歧，作者认为新诗正在崛起，对它应该“适当容忍和宽宥”。此文曾引起争议。在其他文章中，作者鼓励“写人民的真情”（《诗歌，写人民的真情》），“让‘自我’回到诗中来”（《让“自我”回到诗中来》），“支持它们的自由竞赛”（《道路应当越走越宽》）。第四辑“迎接诗的新时代”，强调对新诗发展规律的认识，在“勇敢扬弃的过程”中，谋求新诗“飞跃的发展”（《迎接诗的新时

代》）。（孙世军）

**共和镜** 近代白话章回小说。4卷32回。镜时子著。1912年初版石印本，线装4册。卷首有1912年夏作者自《序》，插图4幅。又有翻印本，改题《新汉演义》。

作品的第1回相当于“楔子”，旨在对清朝政治腐败的批判，为辛亥革命的胜利而欢呼，并说明本书的宗旨。第2回开始为故事正文，大致可以分为3个段落：第2回至第7回，叙述孙中山出生于贫苦农家，因常听太平天国的起义故事，自幼便有革命思想，被人称为“洪秀全阿弟”。13岁到南洋投奔长兄，在教会学校学习3年，更受到西方自由、平等、博爱思想的影响，从而更坚定了革命的志向，但遭到长兄的反对，不得已回国，先后在广州和香港学医5年。之后到澳门行医，由于医术高明，并免费为穷人治病，遂声誉日高，门庭若市。但他以为医术再好，至多也只能“救一方人之生命”，对于整个中国无补于事。于是又回到广州，以行医为掩护，联络同志，组织革命团体兴中会。不久北上游说李鸿章，希望他支持革命，而遭谢绝。于是重返广州，策划武装暴动，不幸机密泄露，只身逃往英国伦敦。在那里又被清朝驻英大使诱捕，幸有英国友人救助才得脱险。回国后曾先后赞助唐才常起义，亲自动员惠州起义、镇南关起义、广州起义，均遭失败。第8回至30回，作品转叙四川铁路风潮、武昌起义及各省响应情形。最后两回以南京临时政府成立，孙中山回国就任临时大总统为结束。作者在书末说，还有“续集”补叙。但并未见“续集”问世。

本书的文学性甚差，仅停留在简单叙述辛亥革命过程的水平上。在史料方面，也远远不及同类小说《神州光复志演义》丰富。其最大的可取之处，在于作者的思想相当开通。他不仅一般地谴责清朝皇帝的昏庸和官吏的腐败，而且从根本上否定封建专制制度；既对辛亥革命的成功和共和国的建立表示由衷的高兴，又对新贵们的争权夺利和国民的愚昧忧心忡忡；同时反对排满，主张“满汉蒙回藏合做一家”。这些思想在当时是难能可贵的。（裴效维）

**共舞** 当代短篇小说集。李乔著。台湾学英文化公司1985年出版。本书收9篇作品：《爸爸的新棉被》、《共舞》、《病情》、《阿扁悲歌》、《退休前后》、《太太的儿子》、《经营者》、《休闲活动》、《恐男症》。书前有郑清文的序《李乔的变貌》。在这本集子里有三分之一是在探讨教育的问题，作者曾是一位教育工作者，对教育问题有深刻的了解并很关切，经过他深入的发掘，呈现出存在于老师和学生间、校长与老师间以及学生的升学压力等诸多问题。（张葆莘）

**列子** 古代道家著作。旧题战国列御寇著。今人多疑为魏晋人伪托，但其中也保留一些先秦资料。全书共8篇，文体颇类《庄子》，以记叙为主而兼杂议论。思想比较复杂，有的谈论太易，有的宣扬神仙，有的融和佛老之说，有的反对儒家礼教，有的对自然和社会现象提出大胆怀疑，表现出朴素的唯物论和进步的社会观，也有的追求个人享乐腐化。其中有许多出色的寓言故事，常为文学史家所称道。如《愚公移山》赞扬不怕困难、坚持到底的奋斗精神，《杞人忧天》嘲笑不必要的担心和顾虑，《两小儿辩日》表现了对自然现象精确的观察力和认真的探寻精神，《九方皋相马》强调认识事物要抓住本质特征，《纪昌学射》、《薛谭学讴》告诫人们学习要虚心、要有毅力、不可浅尝辄止，《人有亡斧者》指出带着主观偏见看事物就会疑象丛生因而不可能认清本来面貌。《齐氏祖于庭》、《周尹氏大治产》揭露剥削理论、同情劳动人民、对剥削行为表示憎恶。这些故事，有的取材于先秦古籍而加以改造润色，有明显的提高。其中人物描写和情节叙述都极力夸张，想象丰富，继承了《庄子》的浪漫主义精神而又不陷于玄奥。对后世寓言和文言小说如《郁离子》、《聊斋志异》等均有影响。其中有些作品不够健康，如《杨朱》篇中子产兄弟的故事宣扬醉生梦死的酒色荒淫生活，《力命》篇认为一切都是命中注定等，显然与魏晋时期社会风气有关。《列子》在唐代被改名为《冲虚真经》，列为道家经典之一，后世一直与《庄子》并称。通行注本有晋人张湛《列子注》，今人杨伯峻《列子集释》。(谭家健)

**列车行** 当代诗集。李学鳌著。人民文学出版社1976年3月初版。这本诗集共收作者的组诗15首。创作于1972年，又经1974年、1975年两次修改，诗人透过行进中列车的窗口，看到奋战在各条战线上的英雄人物，听到汽笛的高歌和祖国一日千里的足音，于是唱道：“千里长廊画中画，万里山河艳阳天。”歌颂共产党的社会主义革命和建设的基本路线，歌颂欣欣向荣的社会主义祖国，歌颂社会主义的新生事物是本诗集的基调。由于产生在“文化大革命”时期，作品打上了鲜明的时代印记。(吴文安)

**列车奔向北方** 当代诗集。王忠瑜著。北方文艺出版社1959年5月第1版。收入作者自1956年至1959年4月的诗作48首。其中42首是作者投身于开发北大荒的火热生活1年之间所创作的诗篇。这些诗篇在抒发豪迈炽烈的感情中，散发着浓郁的生活气息和泥土味：“汽车象不灭的流星/彻夜在天边飞行……车轮滚滚/播下了阵阵歌声/北大荒从黑夜唱到天明。”(《夜间即景》)“雪原里游动着一条绿线/呼啦啦的红旗在前……师长走在队列的前面/雪花扑打他红铜

色的脸……他指挥的不再是大炮和坦克/是那成群的拖拉机和康拜因……二十年来他生活在马上/今天要在北大荒建起家园。”(《红旗在前》)“风雪和群兽一齐败退/我们是北大荒的主人。”(《北大荒的主人》)作者在《后记》中写道：“当我看到我们用双手把荒原变成无边的麦海粮仓，在荒野中建起了城镇村庄的时候”，“多么美好，多么壮阔，多么丰富多彩，多么富有诗意”，“我情不自禁的写出了我的感受”。(程海清)

**列仙传** 汉代志怪小说集。原本2卷，现存本也以2卷本为主。刘向著。《汉书·艺文志》未著录。《隋书·经籍志》杂传类著录曰：“《列仙传赞》3卷，刘向撰、颉续、孙绰赞。《列仙传赞》2卷，刘向撰，晋·郭元祖赞。”现存本两卷记传说中的赤松子至玄俗共71位仙人事迹，共70则，(内《江妃二女传》一则记2人)。每则后有四言8句赞语，全书末有总赞，皆郭元祖撰。葛洪《神仙传序》中也提到刘向撰《列仙传》事。据郭、葛所言可知刘向所叙71位仙人，其中的先秦人物取材于秦大夫阮仓的《列仙图》(收秦以前仙人700余位，其书已佚)；属于汉代传说中的仙人，刘向另有取材来源。所谓仙人如赤松子、王子乔等是传说中的仙人；吕尚、老子、范蠡、东方朔等则是对历史人物的神化。记事简略，短者数十字，长者不过200字。所记神仙服药辟谷，导引行气、飞举变形、人神相爱等驰骋想象，对后世志怪书颇有影响。现存的《道藏》本，《古今逸史》本、《四库全书》本为不附赞语的2卷本。《郝氏遗书》本和《龙溪精舍丛书》本为附有1卷赞语的清人王照圆校正本。《琳琅秘室丛书》本、《丛书集成初编》本是清人胡珽校订本。(刘兆云)

**列异传** 古代志怪小说集。《隋书·经籍志》杂传类著录3卷，题魏文帝撰。《旧唐书·经籍志》题为张华撰。《新唐书·艺文志》入小说家类，1卷，张华撰。于是作者有两说。《三国志·魏书·文帝纪》记载曹丕“以著述为务，自所勒成垂百篇。又使诸儒撰集经传，随类相从，凡千余篇，号曰《皇览》。”他写成《列异传》不是没有可能。现存佚文中“中山王周南”条明言正始年号；“任城公孙达”条明言甘露年号，皆在曹丕去世之后，故新、旧《唐书》改为张华撰。姚振宗《隋书经籍志考证》云：“意张华续文帝书，而后人合之。”是目前较合理的解释。裴松之注《三国志》，郦道元注《水经》皆引《列异传》而无撰者姓名。南朝宋·范晔《后汉书·光武帝纪》注及唐人撰《隋书·经籍志》皆明言魏文帝撰《列异传》。至宋代人撰《唐书》，才有张华撰《列异传》的说法，而书亦亡于宋，后来长期无辑本。民国时吴曾祺《旧小说》选辑7条，并题张华撰。鲁迅《古小说钩沉》辑得50条，不题撰人姓名。从佚文看，全书是写鬼神



之事。其中较有影响,流传较广的故事有“干将莫邪”、“蒋济妻梦亡儿”、“宗定伯卖鬼”、“神仙麻姑”、“谈生”、“韩凭夫妇”(此条见《艺文类聚》卷92,《钩沉》本未收)等,后来志怪书争相转录。(刘兆云)

**列国志传** 明代历史演义长篇小说。余邵鱼著。明万历年间有两种版本:一是8卷本,书全名为《新刊京本春秋五霸七雄全相列国志传》,有明内府抄本,有彩绘插图;三台馆余象斗刊本,分上中下三栏,上栏为评,中图,下文,题“后学畏斋余邵鱼编集”,“书林文台余象斗评释”。一是12卷本,书全名《新镌眉公先生批评春秋列国志传》,每卷前面有图相5幅,卷首有陈继儒的序。此外有坊刻16卷本,19卷本,书全名为《新刻史纲总会列国志传》。这部小说包括的历史时间相当长,从商纣王灭亡,周朝取代殷商写起,直到秦始皇统一,历时800年,对西周、东周的史事都有所涉及。本书的特点是:将分散的历史故事,人物传记,按史的自然序列串联起来,熔为一炉,成为结构完整的历史演义。许多战争场面写得繁而不乱,人物形象有声有色。是比较成功,比较有影响的一部明人的历史演义小说。但由于时间跨度太大,人物、事物均较分散,又头绪繁多,所以一定程度上影响了它的艺术成就。(孙一珍)

**列朝诗集** 明诗总集。清钱谦益编。81卷。总分为甲、乙、丙、丁4集,又将帝王诗置于卷首为“乾集”,僧道、妇女、宗室、域外诗列于卷末为“闰集”,元末明初的诗另编在“乾集”后为“甲集前编”。

《列朝诗集》的编纂,略仿金元问好《中州集》,旨在以诗存史,保存有明278年间的诗歌创作文献。其体例是以诗系人,以人系传。入选诗人1600余家,所选作品大抵为作者的代表作,间亦有不计庸劣,借诗以存其人的情况。每个作者的小传,不仅介绍姓氏爵里生平,而且品评其作品的得失。其中有关作者生平的记述,在今天已是罕见的珍贵史料。钱氏作为当时诗坛盟主,他对于诗的品评尤有精辟独到之处,在文学批评史上具有重要地位。不过书中谈及诗家流派时,有时也有门户之见,清人对此颇多贬词。如《四库全书总目》卷190《明诗综》提要:“至钱谦益《列朝诗集》出,以记丑言伪之才,济以党同伐异之见,逞其恩怨,颠倒是非,黑白混淆,无复公论。”然此说盖以人废言,有失允当。当代学者容庚说:“钱氏选诗仿自《中州集》,实为选诗之正轨。目光如炬,而学力足以副之,故于明朝三百年之诗,褒美贬恶,无所遁形。然抨击太过,辛辣之味,读者不无反感。”(《论列朝诗集与明诗综》,《岭南学报》第11卷第1期,1950年12月)容说最中肯綮。

《列朝诗集》于清康熙初年由钱氏绛云楼付梓,不

久即遭禁毁,流传稀少。至宣统庚戌(1910),始据原版重雕印行。此前,钱谦益族孙钱陆灿曾汇集《列朝诗集》的小传为一编,于康熙三十七年(1698)单独刊行,名为《列朝诗集小传》,有上海古籍出版社1985年排印本。(许逸民)

**夸父神话** 古代巨人族神话。夸父,又称夸夫,幽冥之神后土的后代,居于北方大荒之中,身高力大,耳朵上挂两条蛇,手中握两条蛇,曾帮助蚩尤与黄帝作战。又据《山海经·海外北经》与同书大荒北经载,夸父族中有一人立志追赶太阳,在禺谷追上时,已渴不能耐,饮尽黄河、渭河,仍感不足,最后渴死于大泽。临死时,他抛下的手杖化为邓林,邓林即桃林,留给后人解渴。关于夸父的遗址还有夸父山,有湖南沅陵、河南灵宝两说。夸父逐日神话,曲折地表现了远古时代人们向大自然作斗争的精神,以及他们对太阳、光与热理解的渴望。(李稚田)

**夺刀** 当代长篇小说。克扬著,山西人民出版社1977年3月初版。作者在“文革”期间,翻阅大量资料,经过精心构思创作而成。小说以解放战争为背景,描写陈毅指挥的鲁南战役和保卫淮阴的战斗,以此表达人民对陈老总的怀念和爱戴之情。1945年秋至1946年夏日本投降后,蒋介石一面大放和平烟幕,一面磨刀霍霍,调动大批军队向解放区进攻,妄图抢夺抗日胜利果实。小说以突击排长岳华、岳小梅兄妹与周志铁、铁大娘一家同土豪劣绅温祝恒、栾培麟之间两代人两次夺刀斗争为线索,在广阔的背景上展开了陈毅指挥下的山东野战军同蒋介石嫡系栾培麟部队的几次实力相当的较量。陈毅部队在广大人民群众密切配合下,最后集中优势兵力全歼敌人,解放了曹阳。小说故事曲折,情节生动,人物个性鲜明,生动再现了山东、淮北军民坚持人民战争,克敌制胜的斗争生活。(徐玉玲)

**夺火记** 畲族民间故事。叙述一魔王怕火,将世上的火收到魔宫锁起来,派飞龙和飞虎守护。三公主让魔王还火给人们,魔王不肯。她派三儿子雷豹下凡为世人夺回火种。雷豹在三婆婆、雷老爷爷的指点下,与风神雨神的女儿云仙子结了婚。婚后,夫妻双双前去魔宫刺死飞龙飞虎,擒住了作恶的魔王,夺回了火种。为保证人间永远有火,三公主叫雷豹当火种,云仙子当烟种,掌管人间烟火。唐宗龙记录的这个故事,收入新华出版社《中国民间故事童话集》。(刘保元)

**夺印** 当代电影文学剧本。王鸿、丁毅著。中国电影出版社1964年8月第1版。剧本描写苏北里下河地区的小陈庄生产大队会计陈广西根据瘸大爷陈景

宜的计谋，唆使大队长陈广清分掉各种，名为解决群众缺粮，实则彻底破坏生产。此时，公社派何文进来任大队支书。陈景宜又设计笼络何文进。安排好吃好住，同时挑起群众对何文进的不满。何文进身正不怕影子歪，一进村就投入生产，关心群众生活，消除了积极分子胡素芳、陈广玉等的疑虑，团结了群众。他制止了分稻种，又要求清查仓库。陈景宜怕仓库露底，一面命受他蒙骗的陈友才把偷来的3000斤稻谷转移，一面又把他骗进仓库，制造偷粮的假现场，栽赃诬陷。陈广清被牵着鼻子走，何文进却进一步察觉了问题。他们从陈友才身上打开缺口。陈景宜、陈广西见形势不利，又命陈友才破船沉粮。陈友才省悟，撑船回村，陈景宜、陈广西正欲行凶，被赶来的何文进、陈广清等捉住。抓住了阶级敌人，生产又上去了。《夺印》原是戏曲剧本（马彦祥等曾改编为话剧），因适应了当时“阶级斗争”的形势，影响较大，然后才改编成电影的。（刘景清）

**夺秋魁** 清代传奇剧本。朱佐朝作。内容叙宋代岳飞自幼练就一身超人的武艺。时逢朝中开武举，乃同牛皋、王贵等往京中考武状元。比武之日，岳飞与小梁王柴贵比武，刺柴贵于马下因而下狱。朝中重臣宗泽，爱岳飞之才，设法援救。岳飞出狱后，偕牛皋等征洞庭杨么义军，一同抗金保国。事本于演义小说，又颇多凑合，情节较生动。今存有旧抄本，《古本戏曲丛刊三集》据以影印。（李真瑜）

**夺锦楼** 近代秦腔剧本。14回。高培支著。辑入中国戏剧出版社1982年7月出版的西安易俗社编的《易俗社秦腔剧本选》。卷首有作者简介及剧情提要。主要剧情叙述渔民钱小江与妻子边氏不和，2人未经商量，各自做主，将女儿琼英、瑶英许配人家，4家同时前来迎娶，闹得不可开交，告至县衙。县令徐翰珊见2女才貌出众，十分怜惜，遂令2女于4男中自择中意者为婿。及至唤来4男一看，皆粗鄙不堪，且有残疾。2女痛哭不止，不愿相从。县令宣布4家亲事一概不准，并借决科大典在夺锦楼为2女择婿。湖广新科解元梅镜（玉鉴）与其同窗柳彦（子俊）双双入选，订立婚约。2人进京应试，相约功成名就即来迎娶。结果梅中状元，柳得探花。宰相万谔欲招梅镜为婿，梅坚辞不允；柳彦毛遂自荐，欲攀附权贵，并修书与瑶英退婚。不想万小姐鄙其为人，婚姻未成。柳彦两头落空，并受谴责，追悔莫及。后经再三认罪，终与瑶英成婚。琼英亦经历许多磨难，于同日与梅镜完姻。该剧为高培支代表剧作，情节曲折多变，矛盾错综复杂，描写世态人情入木三分，人物性格栩栩如生。写书生梅镜与柳彦，形成鲜明对比；少女琼英与瑶英，性格志趣亦迥不相同。该剧建国后经过整理，至今上演不衰，并被诸

多剧种改编移植。（梁淑安）

**夺粮记** 当代长篇小说。黄日强著。内蒙古人民出版社1979年9月第1版。本书描写开国初期财经战线上的斗争。1950年元旦，清平市人民欢天喜地庆祝节日。不法资本家，大祥粮店的老板尤祥光利用国家经济上的暂时困难，囤积居奇，与福泰车行老板赵兴元勾结起来，将粮外运，制造清平市的粮荒。国营粮食公司经理、专区中心运输站站长马云奇奉命筹公粮。他在人手少、任务重的情况下，宣传发动群众，揭露车行老板的剥削行为，争取了车户，把乡下收购的公粮运往城市，平价卖给市民。粮商混水摸鱼，趁机套购。粮食公司一方面抓紧农村粮食收购，加强运输，保证城市居民的供应，一方面说服中小粮商奉公守法，按国家牌价售粮。潜藏的特务赵兴茂暗中破坏，连环纵火，企图烧掉公司的粮库。马云奇严密防守，布下天罗地网。赵兴茂被捕归案，不法资本家穷途末路，被围破产。本书以章回体的形式，生动地展现了这场斗争的尖锐性，热情歌颂了共产党的经济政策的巨大威力。（庞守英）

**压不扁的玫瑰花** 当代文学评论专著。武治纯著。广播电视出版社1985年7月出版。本书副题为《台湾乡土文学初探》。书前有塑望序《灯前都解忆台湾》和白少帆代序《四时盛蕾的中国月季》，另有作者前言。该书分上、下两编。上编为台湾乡土文学简论，包括台湾乡土文学的源流梗概、乡土文学的理论要点、乡土文学的思想特色、乡土文学的现实主义成就、乡土文学的民族风格等，下编为台湾乡土作家评传，共评论了5个作家，他们是赖和、杨逵、吴浊流、钟理和钟肇波。书后附录现代台湾文学大事年表简编。（古继堂）

**压岁钱** 当代诗集。赵元仪著。台湾笠诗社1986年2月出版。书前有自序《诗是永恒的探索》。共收诗作35首，如《春天的歌唱》、《黎明的消息》、《故乡的芒果树》、《乡土的道路》、《南方的果园》、《台北人》、《岁暮的街头》等。集子中的作品大都表现了一个现实主义的乡土诗人对人民生活的关怀和对社会现实的关照，有的作品充满强烈的批判意识。用于书名的一首《压岁钱》，细致而生动地描写了穷人家的小孩过年时拿到老人送的压岁钱后的珍重、欣喜之情。（古继堂）

**压关楼叠挂午时牌** 元明间杂剧剧本。简名《午时牌》。不著撰者姓名。末本。剧演唐朝兵马大元帅李克用奉命征讨黄巢。其时新收义儿李存孝，即令其挂先锋印。义儿李存信不服，要与存孝比武。比武时存孝故意败阵。总管周德威看出破绽，言于克用，使存

孝再战而胜。河中节度使王重荣奉命摆宴黄河边之压关楼，请天下诸侯至此会合。黄巢遣先锋孟截海领部将彭白虎前往压关楼索战。时李克用酒醉，口出大言，教节度使朱全忠拣他手下最怯懦的一个去擒孟截海。朱全忠见存孝相貌不场，使其出战，并以钦赐玉带为赌赛。首次出战，存孝误擒彭白虎。克用怒欲斩之，众人求情饶过。克用使人取过时辰牌，道此时为巳时二刻，到午时不能生擒孟截海定斩不饶。将二牌叠挂于压关楼，使众监之。存孝再次出孟，马到成功，生擒孟截海归来。剧中诸人，唯孟截海不见史籍，其余俱有所本。此剧上场人物繁多，场面亦大，场上热闹可以想见。现存主要版本有脉望馆抄校本，《孤本元明杂剧》据以校印。（星汉）

**压迫** 现代独幕话剧。丁西林著。初载《现代评论》1926年1月第一周年增刊。收入新月书店1931年8月出版的《西林独幕剧》。剧本描写房东太太为管束女儿，不愿将房子租给没有家眷的男客，女儿却偏偏擅自自作主收了一个单身工程师租房的定钱。房东太太与租房的男客“两个古怪碰在一起”，一个坚决要退租，一个坚持不退，引起了一场有趣的争论。这时恰巧又来了一位要租房的女客，先与男客发生误会，最后他们联合起来，佯称夫妻，一致对付房东太太，终于获得了喜剧性的胜利。作者在剧本前言中曾说该剧是为纪念亡友叔和而作，取材于那位朋友生前的一件上事。虽然作者自称“这篇短剧不过是一种幻想，没有‘问题’，也没有‘教训’”，但实际上却接触到当时北京市民生活中普遍存在的一个社会问题，表达了作者对那些因没有家眷而受到房东精神上“压迫”的人的同情，鞭挞了当时充满歧视的社会心理。剧本生动地展示了房东太太与男客之间、与自己女儿之间以及男客与女客之间的几对矛盾冲突的发展和结局，人物个性鲜明，对话饶有趣味，格调轻松幽默，产生很强的喜剧效果，集中体现了作者“世态幽默剧”的独特风格，是他本时期的代表作。洪深在《中国新文学大系·戏剧集·导言》中认为“可算是那个时期的创作喜剧中的唯一杰作”。（陈寿立）

**有一个美丽的地方** 当代中篇小说集。张曼菱著。人民文学出版社1984年10月出版。列入“《当代》文学丛书”。内收写于1980年至1982年的中篇小说3篇，均以作者的家乡和她插队的傣寨为背景，反映西南边疆的风貌和作者的同时代青年在动荡岁月中的内心感受。其中，《有一个美丽的地方》描写女知青“我”插队傣寨，在傣族生活风情的渲染下和傣族人心灵的沟通以及“我”和男知青任佳的朦胧初恋。《云——献给养育我的小城》表现年轻的女主人公对事业与爱

情的追求，无法忘怀在傣寨插队时同华侨知青高汉云共同的理想和纯洁深沉的爱情及其悲剧结局。萦绕胸怀的追恋使她无法接受吴黎云的爱。在人生的道路上她不失为强者。《星》描写女主人在家庭的变故和不正常的政治环境中所经过的一段艰难历程，着重展现人物心灵受到的损伤和执著、顽强的人生追求。这些小说以散文诗式的语言和笔调抒写作者的生活激情，有很浓的抒情气息。（张光云）

**有一首歌** 当代散文集。席慕蓉著。台湾洪范书店1983年出版。本集收散文《有一首歌》、《心灵的对白》、《黄梁梦里》、《主妇生涯》、《说梦》、《妇人之见》等27篇。书前有台湾著名诗人痖弦的“序”，书后有作者的“后记”。痖弦在“序”中说：“席慕蓉散文的最大特色就是抒情风格”，“她的题材虽然呈多样性，即统摄在一个基调之中，充满温馨同情，是一个爱者的世界”，“她的主题之一是乡愁，对童年的怀念与故乡的系念。她生活在蒙古家庭里，小时候常常听大人讲边疆的故事，长大以后，她的故乡变成了精神的寄托，也增添了她的作品中的色彩”；“席慕蓉的作品具有相当大的精神空间，并自然流露出北地的豪放，这与她的出身是有关系的。”（张葆莘）

**有人敲门** 当代中、短篇小说集。郑万隆著。春风文艺出版社1986年10月出版。内收20个中、短篇小说和《我的根——代后记》1篇。其中，《老马》、《老棒子酒馆》、《黄烟》、《空山》、《野店》、《峡谷》等6篇被作者列为“异乡异闻”，是80年代中期“寻根”文学中颇有影响的力作，也是作者艺术风格发生巨大变化的重要标志。作者凭借着儿时遥远、朦胧的记忆，通过冷峻的山林色彩、深沉的旋律，描绘了东北边陲寂寥无垠的荒原、幽深莫测的峡谷，以及在这苍茫、荒凉环境中生成成长的热血男女对大自然的原始崇拜和独特的生活方式、价值观念和心理特征。作者试图通过描绘人类充满原始冲动和力度的行为阐述自己的理想观念、价值观念、伦理道德观念和文化观念。在《绝响》、《花蛋糕》等篇中，作者以轻松的笔触描绘了北京风情。《神秘的塔尔达哥火山》表现了“我”对神奇的大自然不屈不挠的追求，塑造出“乌热娜”等纯真、古朴的艺术形象。

作者在《我的根——代后记》中说：“在这个世界中，我企图表现一种生与死、人性和非人性、欲望与机会、爱与性、痛苦和期待以及一种来自自然的神秘力量。”（张龙 郭琳琳）

**有女同车** 《诗经·郑风》第9首。全诗2章，章6句。这是一首单相思的爱情诗，写一个贵族男子赞

美与他同车而行的贵族美女孟姜,以示爱慕之情。古人多认为此诗与郑太子忽未与齐文姜结成姻缘有关,其本事见诸《左传》鲁桓公六年至十一年,齐国凡3次请于郑,欲以长女文姜嫁郑太子忽,均被拒绝;忽继位不久,因得不到齐国支持,很快被祭仲赶下台。据此,《毛诗序》认为这首诗是追刺“忽不昏于齐”之作。三家诗无异义。此说以严粲《诗辑》解说最清楚。清代学者多从之,唯方玉润《诗经原始》指出,此诗并非事后追刺之作,而是事先讽刺之词。今人陈子展《诗经直解》的理解,与《毛诗序》、《诗辑》雷同。最早反对《毛诗序》附会之说的是朱熹《诗集传》,但他把此作视为“淫奔之诗”,亦不足取。今人高亨《诗经今注》等,多认为这是一首爱情诗。(张玉声)

**有正味斋集** 清代诗词、骈文集。吴锡麒作。吴锡麒为乾嘉时文学家,尤以骈文著称,此集凡72卷,包括诗集16卷、诗续集8卷。诗外集5卷、骈体文集24卷、骈文续集8卷、词集8卷、词续集2卷。词外集1卷。集中以骈文为世所重。有嘉庆间刊本。(赵伯陶)

**有只鸽子叫红唇儿** 当代中篇小说集。高行健著。北京十月文艺出版社1984年5月出版。列入“希望文学丛书”。收有两部作品。《有只鸽子叫红唇儿》描写快快、公鸡、正凡以及燕萍、肖玲、小妹等6个年轻人在十年动乱中的生活和心灵历程。他们从小就是好朋友,在中学时代富有理想和朝气。快快一直努力学习,读完大学后又读研究生。但由于其父是“右派”,他也被定为“白专典型”,曾被送到农场监督劳动,也曾到中学做代课教师,后来累死在科研岗位上。他所深爱的燕萍因为对生活失去了信心,变得玩世不恭。公鸡曾在“文革”初期当过积极分子,后来因为反“工作组”被打成反革命。在这种情况下他仍从极左的思想出发,给女友肖玲发出一封绝交信。肖玲由于“出身不好”,父亲又被批斗而死,因而也以自杀方式告别了人间。正凡当了一名镗工,在1976年“天安门事件”中被捕入狱,以后迷上了饲养鸽子的活动。小说从叙述者和6个人物的不同角度,反映了十年动乱给中国青年带来的创伤,象多声部乐章,把思考的余地留给读者。《寒夜的星辰》从叙述者——一个青年的眼光来描写“他”——一位老干部在动乱中的生活际遇和思想感情。从“他”被批判、抄家打成叛徒,送进干校到恢复工作,疲惫而死,反映了这一段痛心的历史。作者在《后记》中谈到,这两部中篇“在反映我对人和生活的认识的同时,正努力去写出生活本身和生活中的活人的本来面目”,“是自己对刚结束的那个时代的认识与感受,同时也是对现今的新时代的来临的热切呼唤”。(魏守忠)

**有进无退** 现代杂文集。冯雪峰著。上海国际文化服务社1945年12月初版。收作者1944年7月至1945年7月作于重庆的杂文30篇。作者在杂文中针砭时弊,揭露国民党顽固派的反动本质。其中代表性的作品有《机巧》(初载《艺文志》1945年第1期)、《娼妓的“必要”和嫖客的“理想”》、《“世风”与“阴德”》、《民主和“不是不民主”》、《“悟”与“不悟”》、《冤狱与事实》等。如《“世风”与“阴德”》寥寥200余字,引用国民党军事法庭主管的话:“本人素来劝人少送军法,为自己积点阴德。但当今世风日下,亦不得不严刑峻法,藉谋挽救”,然后加以讽刺,戳穿刽子手美化自己的丑恶嘴脸,揭露反动势力虚弱的本质。作者还从现实的矛盾出发,对种种精神现象做深入透辟的分析,进行理论上的探索,这类文章有《发疯》(初载《文艺杂志》1945年5月新1卷新1期)、《论友爱》、《论平庸》等。书中用大量杂文来解剖封建的落后心理和社会意识,切入事物的深层,纵横驰骋,使物无遁形。唐弢曾经指出作者“以杂文形式,作思想批判,收获甚多”(《晦庵书话·湖畔诗人》)。书中还有几篇关于文学批评的杂文,如《对光明的拥抱力》(初载《艺文志》1945年3月第2期)、《论艺术力及其它》等,作者鼓励文艺家勇敢地拥抱光明,认为在“黑暗与光明相决战”的伟大的过渡性时代,抨击黑暗固然需要魄力,而“迎接光明则往往尤其需要更巨大的魄力”;因此,一个前进的作者,就要“进行着种种思想上的斗争,自我批评与内省,增强对光明的拥抱力,和人民走在一道”。

本集中所收文章注重发挥议论的严密逻辑力量,思辨周密,说理透辟,闪耀着理性之光。(姚春树 袁勇麟)

**有杕之杜** 《诗经·唐风》第10篇。全诗2章,章6句。这是一首求贤之诗,写作者希望“君子”之人到他这里来,他将以饮食款待他。诗旨与《小雅·鹿鸣》相表里。《毛诗序》认为,这是“刺武公不求贤以自辅”之诗。朱熹《诗序辨说》认为《毛诗序》的解释“全非诗意”,他在《诗集传》中说,“此人(作者)好贤,而恐不足以致之”,作此诗以申之。清代学者有的理解正与《毛诗序》刺诗说相反,而认为旨在“美武公能好贤”。胡承珙《毛诗后笺》早已驳之。今人陈子展《诗经直解》认为,这是一首“乞食者之歌”,属于《韩诗》所说“饥者歌其食”一类;并说此诗可能“自《杕杜篇》分化出来,可视为一母题之歌谣”,此说亦通。高亨《诗经今注》认为,这是统治阶级欢迎客人的短歌。也有人说是“女子表达对所爱者的感情”(见《诗经词典》)。(张玉声)

**有我无敌** 当代短篇小说集。张志民著。上海新文艺出版社1954年9月初版。本集收作者1949年

至1953年创作的7个短篇。这些作品后来全部收入《张志民小说选》。卷末有作者的《后记》。书中主要描写解放战争中发生的故事以及进城反对资产阶级思想侵蚀的斗争。《有我无敌》记述解放战争期间,20岁的小岭和18岁的小刘在攻打黄庄的一次战斗中,机智勇敢地炸掉敌人的碉堡,登上城堡与残敌搏斗的英雄事迹。《杜大壮和刘喜子》表现了解放战争中,杜大壮和刘喜子英勇顽强的战斗精神,以及他们在战斗中凝成的革命友谊。《你好好想一想》运用对比的手法,歌颂和平环境中一级残废军人王强保持艰苦朴素的作风;批评农民出身的参谋李进才不仅在生活上讲究排场,追求享受,甚至嫌自己的妻子“土里土气”、“已经没有办法在一起生活了”的错误思想,告诫人们要时刻警惕资产阶级思想的侵袭。《荣誉港上的火焰》描写中国人民拥护抗美援朝的热烈情景。《在逢春旅馆》暴露“三反”运动前,奸商用卑鄙的手段腐蚀革命队伍,歌颂革命干部拒腐蚀的高贵品质。《婚事》和《寡妇》两篇反映了农民在婚姻问题上观念的变化。(屈家炎)

**有这样一个小院** 当代话剧。李龙云著。初载《黑龙江戏剧》1979年第2期,河南人民出版社1979年12月出版。这部4幕话剧描写1976年清明节“天安门事件”前后北京一个小院内陈、杜、郑三个家庭的悲剧。每家都有在“文革”前和“文革”动乱中的冤、假、错案,都有一本血泪账。50多岁的陈大婶,退休后还要为下放的儿子操心,为生活肩负着劳动重担,为了儿子上调的事,不得不拿出自己的血汗钱去宴请那位于副处长;“文革”前的科学院某所党委书记杜长啸,“文革”中被批判,在家“挂着”,他的大儿媳因“反革命罪”被关在“四人帮”的监狱中,7岁的小孙女杜鹃在家整天吵着要妈妈;还有老话剧演员郑家兴,“文革”初期神经失常,整天在家疯疯颠颠。这几家的幸存者,在丙辰清明节前后,同北京城里千千万万的群众一样,怀着十分激动的心情,奔赴天安门广场给敬爱的周总理献花圈,表达对祸国殃民的“四人帮”的无比愤怒,结果招来“四人帮”一伙的血腥镇压。陈大婶、杜长啸的儿子都被抓、被捕,小杜鹃不幸身亡,陈大婶被“四人帮”的倒行逆施气瞎了双眼。剧本选择了十年动乱即将结束、新时期即将到来的这一历史时刻,通过普通市民群众的生活命运和家庭伦理之情,表现出普通人为捍卫自己生存和做人的权利,关注国家民族命运的不屈的斗争精神,揭示了“天安门事件”的社会基础、历史原因及其伟大意义。

该剧本于1978年创作,1979年3月由中国儿童艺术剧院演出,受到群众热烈欢迎,连演近60场。当时也有人认为此剧只歌颂了群众运动的自发性,只诉说了“个人的不幸”,是“暴露文学”作品。(刘普林)

**有怀堂诗文稿** 清代诗文别集。韩奕作。韩奕为清初散文家。此集凡28卷,包括诗6卷,分《臞躅》、《归愚》、《病坊》、《槩迷》4集。文22卷。集中传志、碑状、墓表居多。有康熙间刊本。(赵伯陶)

**有的人** 当代诗歌。臧克家著。初载1949年11月1日北京《新民报》。诗的副标题为“纪念鲁迅有感”。这是作者献给新中国的第一首诗,是他为纪念鲁迅逝世13周年(1949年10月19日)而创作的。诗中充满对鲁迅崇高人格的敬仰之情,鞭笞了欺压人民的反动统治者,蕴含着深刻的人生哲理。整首诗采用对比的手法写得深沉有力。诗开头即紧扣题旨:“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”接着,诗中勾勒出两种人:一种人“骑在人民的头上”宣称“呵,我多伟大!”,“把名字刻在石头上想不朽”,这种人“活着别人就不能活”;另一种人“低下身子给人民当牛马”,“情愿做‘野草’等着地下的火烧”,这种人“活着为了多数人更好的活”。最后展示了两种人不同的下场:前一种人“人民把他摔倒”,他的“名字比尸首烂得更早”,“他的下场可以看到”;后一种人“人民永远记住他”,“只要春风吹到的地方/到处是青青的野草”,“群众把他抬举得很高,很高”。诗题标明“纪念鲁迅”,而诗中并未提到鲁迅的名字,可又处处让人看到了鲁迅。形成这一艺术特色,一是诗中鲁迅的人格完全诗化和哲理化了,而且诗情与哲理融为一体;二是诗句中的低身“当牛马”和做“野草”等着火烧,很自然使人们联想到鲁迅的诗句“俯着甘为孺子牛”和诗集《野草》。作者曾谈到,在鲁迅逝世13周年纪念日那一天,他到北京阜成门去瞻仰过鲁迅故居,见瞻仰的人接踵摩肩,引起许多感想,渐渐形成了这篇诗的主题,可又觉得对这样一位巨人作全面歌颂很难下笔。他说:“我只是概括地从他生前为人民事业奋斗牺牲而不想到个人,在他死后,人民热烈纪念他这两点上来表现他的伟大。”(《学诗断想》)

本诗发表后深受读者喜爱,产生了广泛影响,50年代初期就被选入初中语文课本,并先后被选入诸多诗选本。海峡文艺出版社出版的《当代诗歌名篇赏析》一书选收此篇并作了评析。(何火任)

**有所思** 乐府诗题。属鼓吹曲辞。汉歌十八曲之十二。古辞写一女子听说情人“有他心”后盛怒之下要和情人一刀两断而又犹豫不决的复杂心情。清人庄述祖说:“此与《上邪》为男女问答之辞,当合为一篇。”闻一多则认为:“庄说允为妙悟。然细玩两篇,不见问答之意;反之,以为皆女子之辞,颇觉曲折反覆,声情顿绝。”(齐天举)

**有所谓报** 近代文艺小报。全称《唯一趣报有所谓》。日报。光绪三十一年五月二日(1905年6月4日)创刊于香港。郑贯公创办并任总编辑。开智社发行。因抨击朝政,于光绪三十二年五月二十一日(1906年7月12日)被迫停刊,共出352期。后改名为《东方报》继续出版。该报宗旨是:“以言论而寒异族独夫之胆,以批评而褫一般民贼之魄,芟政界之荆棘,培民权之萌芽”(《开智社〈有所谓〉出世之始声》)。全报分庄、谐两部,其中谐部为文学类,篇幅占全报的五分之二。设有落花影、前人事、滑稽魂、官绅镜、风雅丛等栏目。发表了大量的杂文、小说、诗词作品,尤为当时的反美华工禁约爱国运动呐喊助威。其特辟的粤讴、南音、班本等栏,以充满地方色彩的通俗民间说唱文学作品,对内政外交热骂冷嘲。黄世仲的著名长篇章回体小说《洪秀全演义》最初即在本报连载。风萍旧主的《生祭三志士》班本,更斥责改良派谣言,反响甚大。主要撰稿人还有陈树人、胡子晋、王军演、王斧、卢伟臣、李孟哲、骆汉存等。(祝均宙)

**有狐** 《诗经·卫风》第9篇。全诗3章,章4句。这是怨女所作的民歌。3章诗分别写自己所爱的人穷得无裳、无带、无衣服,想到将来的贫苦生活,忧愁就充满心头。《毛诗序》认为这首诗为刺男女婚嫁失时而作。王先谦据《韩诗外传》认为诗的主旨是表现在贫困年代,婚礼不举,“欲君人者不忘国本,急于养民也”(《诗三家义集疏》)。朱熹说诗是写“寡妇见嫠夫而欲嫁之”(《诗集传》)。方玉润认为诗写“妇人忧夫久役无衣也”(《诗经原始》)。闻一多另提新说,认为诗是写“心爱的人淌着水过来和自己相会”(《风诗类钞》)。(胥惠民)

**有騶** 《诗经·鲁颂》第2篇。全诗3章,章9句。这是一首描写鲁僖公和群臣欢宴的诗。据陈子展《诗经直解》概括首章言“既而舞,不知手之舞之,足之蹈之也”;次章言“醉而归,既醉而出,并受其福也”;末章言“君子有谷贻子孙”,欢庆丰收,人人快乐。《毛诗序》以为,诗篇颂美鲁僖公君臣“有道”,亦即能以礼义相与。朱熹《诗集传》以为此,“此饮于泮宫而颂祷之辞”。方玉润《诗经原始》以为“以诗因饮酒而称颂,又开后世柏梁燕飧、赋诗献颂之渐”。现代治诗者多从《诗集传》,以为燕饮之诗。(周东晖)

**“有鬼无害”论** 当代文艺思潮。从50年代初开始,关于“鬼戏”能否上演的问题,一直存有争议。1956年7月,北京、上海等地就展开过关于“鬼戏”和《四郎探母》的讨论。1957年5月10日,文化部发出禁演京剧《探阴山》等剧目的通知。《剧本》月刊于1961年第

7、8期,发表孟超创作的昆曲《李慧娘》,该剧是以著名古典戏曲《红梅记》为蓝本改编而成的,它揭露了南宋末年奸臣贾似道的荒淫残暴,歌颂了被贾杀死的李慧娘化为厉鬼复仇的斗争精神。剧作发表演出后,廖沫沙以繁星的笔名在1961年8月31日《北京晚报》上发表《有鬼无害论》一文,肯定此剧。廖文指出,出现鬼神的文艺作品是否宣扬迷信,要看作品是教人屈服于压迫还是鼓舞人们反抗压迫,这就是“有鬼无害”观点的由来。

1963年3月开始,《文艺报》、《解放日报》、《北京文艺》、《文汇报》等报刊纷纷发表文章,对廖文进行批判,后来又扩展到对剧本《李慧娘》的批判,开始大批“鬼戏”。江青直接插手这场批判,并亲自组织批判文章。康生在《李慧娘》创作前曾予支持,演出后又大加赞赏,但在1964年夏举行京剧现代戏会演闭幕式上,摇身一变,把《李慧娘》定为“坏戏”典型,号召大家批判,说孟超、廖沫沙等是借“厉鬼来推翻无产阶级专政。1964年8月,柯庆施在《红旗》杂志上发表文章,对“大演‘死人’、鬼戏”作了严厉的指责。1965年2月18日,《北京日报》发表繁星(廖沫沙)的自我检查《我的〈有鬼无害论〉是错误的》。同年3月1日,《人民日报》发表齐向群文章《重评孟超新编〈李慧娘〉》,并加“编者按”,认为《李慧娘》“是一株反党反社会主义大毒草”。“文化大革命”中,孟超被迫害致死。1979年,《李慧娘》得以平反,重新公演。(冉隆中)

**有客** 《诗经·周颂》第19篇。全诗1章12句(姚际恒、方玉润作3章,章4句)。这是殷商后裔来朝见宗庙时所奏的乐歌。前4句写客人将至,中4句写他们要留住几天,末4句说客人将去,周天子命人热情饯送。《毛诗序》说这首诗写“微子来见祖庙也”。后人多从其说,姚际恒认为邹肇敏的《有客》为箕子而作很有道理,因为《尚书》有“武王十三祀,王访于箕子”的记载,这一说法应同《毛诗序》说并存(《诗经通论》)。方玉润认为是写“箕子来朝见祖庙”,诗有“挚马”、“追绥”等句,“非箕子不足以当武王之眷顾”(《诗经原始》)。(胥惠民)

**有真意斋诗** 近代诗集。1卷。陶文鼎著。光绪十八年(1892)广州刻本,线装1册。卷首有同治十一年(1872)汪琰《序》。卷末附光绪十七年(1891)朱启连《跋》并题词、同年陶勤训《跋》、朱启连《陶孝子传》、作者之次女撰《孝女辞》。正文录诗约100首。汪琰《序》称其伦纪之作“温然而挚挚”;感时抚事之作“若霜笳之激越,如雷鼓之填膺”;邀激幕府之作“抚清风而直上,类白云之自适”。朱启连《跋》亦赞其“血性迸露,归于温厚,有道者之言也”;并题词赞曰:“骨格苍查查敬业,

性情深挚蒋清容。能传大辩无多语，已到神锥不见锋。花落雨余千顷稻，谷回霜后数株松。秋心剥尽存真实，倾耳希声始一逢。”陶勤训《跋》则称陶文鼎“好为诗，喜白香山，苏眉州，以为二公之诗独厚于天，虽时或放浪通脱，而忠婉微挚发于自然，而即于人心，于三百篇之旨为近”。（赵慎修）

**有夏志传** 明代历史演义长篇小说。4卷19则。钟惺著。有明刊本，书全名为《按鉴演义帝王御世有夏志传》，题“景陵钟惺景伯父编辑”，“古吴冯梦龙犹龙父鉴定”，上图下文，卷首“有夏传序”，亦署“景陵钟惺题”。清代嘉庆十九年（1814）稽古堂刊行的《有夏有商合传》其中包括《有夏志传》6卷19则，序署“乙亥岁主人识”，有绣像10幅。

此小说演绎夏代大禹到夏桀的故事，大禹降服水妖、水怪后为王，后崩于会稽，传王位于子启。启有德，以舜子商钧为宾，从此家天下开始。启崩子太康即位，时有后羿身长5尺，手举千斤，善射，射无不中。太康见羿射艺高强，待之厚礼。后羿虽有报国之心，但见君王宠信奸佞而远走。羿遇仙赐枣，经岁不饥，潜弱水不溺，遂游十州，到玉山遇西王母，王母教羿采不死药归夏都。太康加封羿为冀州牧，赐彤弓素纒，专事征伐。因有人嫉妒进谗言，太康怒夺羿权，放到有穷国，在此后羿得戎美女嫦娥为妻。太康慕嫦娥美貌，以封羿为幽州牧换取之。嫦娥恨羿得地忘情，窃不死药逃奔月宫。太康死，后羿迎仲康为天子，自己为相。羿破九夷，夸耀功劳，逢蒙不服。羿南征河伯，在云梦射巨鼉，使逢蒙骇服；逢蒙害死羿，自己又为人毒死。夏历经14帝到桀，残暴淫逸，宠信妹喜；开酒池、筑糟兵、设肉林、建倾宫，又建长夜宫，尽情舞戏、淫乱，伊尹相商，实行仁政，商发展很快，伐夏。商取代夏王天下。

此小说概括了夏代500年的历史，详略得当，剪裁有术，详写大禹治水，后羿夺权和夏桀的荒淫，其它概述而过。故事性强，写得生动有趣，吸取了许多美丽的神话，作者又善于运用夸张笔法，像羿的射技、嫦娥之美等，都写得有声有色，比较成功。（孙一珍）

**有商志传** 明代历史演义小说。4卷12则。旧题钟惺编。未见明刊本传世。今存的清代嘉庆年间稽古堂刻本《夏商合传》中收有本书，卷端题《按鉴演义帝王御世有商志传》，署“景陵钟惺伯敬父编辑”，“古吴冯梦龙犹龙父鉴定”。本书虽题作“有商志传”，但主要是演义商纣王的故事，至纣王兵败自焚而死，周朝取代商朝为止。小说从商纣王灭亡和周武王兴起的对比中，说明得民心者昌，失民心者亡；重贤者昌，近佞者亡的治国之道。文字简朴，爱憎分明。本书与原明人许仲琳编着的另一部写商、周兴亡的小说《封神演义》，在

内容与题材上都相当接近，可资比较。（孙一珍）

**有情痴** 明代杂剧。徐阳辉撰。《远山堂剧品》著录。全剧1折，用北曲。蓬莱仙客卫叔卿下山，指点世间痴迷之人，遇人到中年仍穷困落拓的有情痴。经卫叔卿开导，有情痴看破世间各种人情世态，但对曾同学的美少年玉郎和曾相好的妓女玉娘的一点痴心，难以消除。卫叔卿用法力招来玉郎、玉娘，二人俱因恶疾失去美貌，现身说法，有情痴顿然省悟，痴情尽去，从此静心修道。《远山堂剧品逸品》评论说“点醒处机锋犀利，绝似《葫芦先生》。至于玉娘、玉郎当面煞风景，尤为痴情者顶门一针。”有《盛明杂剧》本传世。（李复波）

**有缘千里** 当代长篇小说。苏伟贞著。台湾洪范书店1984年出版。写台湾东港空军眷村致远新村中两代人物，也只是止于人物、止于情节，而没有什么故事。一群人、一些家庭，在生活、在成长、在活动，一些时空，一些不同的岁月在转换30年。作者似乎想把小说从故事、情节、结构、人物提升到是诗、是文、是哲、是禅的层面，而把故事情节、结构、人物，贬成只是个媒体性的事物。作品给予读者的，有时是文字的“寻寻、觅觅”，有时是情境中的“念天地之悠悠”，有时是哲或禅的爱与智的探原或不可说的“别有话说”。小说中众多的人物，众多的情节，众多生活中的琐事，众多不同时空的变换，这样大的编织工程，竟能举重若轻，以各种“跳接”来处理，这是作者表现出的特有的功力或才华。（张葆莘）

**有瞽** 《诗经·周颂》第15篇。全诗1章13句。这是一首反映周天子合乐祭祖的诗。写在周王朝宗庙的大庭上，排列着很多乐器，当乐器齐备、乐师到齐的时候就开始合奏，声音洪亮和谐，先祖神灵前来欣赏，参祭的贵客聆听了全部演奏。《毛诗序》说：“《有瞽》，始作乐而合乎祖也。”《郑笺》认为王者在社会安定以后制礼，功成然后作乐，合奏诸乐而祭祀祖先。《毛诗正义》说：“周公摄政六年制礼作乐，一代之乐功成，而合诸乐器于太祖（指文王）之庙奏之，告神以知善否。”方玉润认为是写“成王始行祭祭也”（《诗经原始》），即集合所有祖先神主于太庙的合祭。（胥惠民）

**灰色王国的黎明** 当代话剧。中杰英著。初载《剧本》1980年第11期。四川人民出版社1982年2月第1版。这部3幕话剧描写革命干部、工人群众在粉碎“四人帮”后与“灰色王国”的胡作非为所进行的激烈斗争。某市穿越冷水河的隧道工程正使用从国外引进的Ts挖掘机。工程处主任顾世权及帮派分子为了显功扬名，打算录像后在电视台播放。顾世权的内弟

蔡金祥不懂技术却私调机器,致使挖掘机微轴变形,机器停止运行,隧道工程中止,当发现备用的微轴被窃时,蔡金祥诬告操作偷窃。此时,曾受“四人帮”迫害的领导干部徐定远奉调到工程处蹲点。顾世权及帮派头目陈英立把持下的独立王国,不顾工人安危,为了应付省检团的验收,强令工人到隧道施工,隧道倒塌后,几十名工人被堵在地洞里,徐定远不顾个人安危,通过深入群众调查研究,团结工人和技术干部,同“顾家大院”展开紧张复杂的斗争,在上级组织和老战友的帮助下,摧毁了内外勾结、贪污盗窃、陷害好人的“灰色王国”,迎来了朝霞灿烂的黎明。(刘福裕)

**灰色的鸟** 现代短篇小说集。成仿吾等著。上海创造社出版部 1926 年 6 月初版。列入“创造社丛书”。收成仿吾《灰色的鸟》、梁实秋《苦雨凄风》、淦女士《旅行》、全平《嫩笋》、白采《被抛弃者》、郁达夫《薄奠》、郭沫若《喀尔美萝姑娘》等短篇小说 7 篇。收在本集中的作品或抒写被压抑、被扭曲的爱情、表现知识分子怅惘和感伤的情绪;或描写贫病痛苦的生活,表现知识分子愤世嫉俗的行状和心声。《灰色的鸟》描写“我”的朋友的不幸婚姻。“我”与可爱的颜碧湘女士将要结为伉俪。“我”的老朋友丁伯兰却凄凉地孤独地生活着,要反抗父母的包办婚姻。在“我”和碧湘的帮助下,伯兰结识了密司刘,从此心情也好了起来。可是财政厅的花花公子胡某看上了密司刘。刘又是个“现实主义者”,她经不住胡的财产、势力的诱惑,终于和胡订了婚。丁在现实的打击下,回到故乡,全身心投入到“由教育到心的改造”的工作中去了。《薄奠》描写一个人力车夫的悲惨生活。《喀尔美萝姑娘》是一篇缠绵悱恻的书信体小说,也是一幕美中有幻的爱情悲剧。作品描写一个留学日本的工科学生,痴恋日本街头的的一个卖糖食的姑娘,但他因自己是一个弱国的子民,所以连身份都不敢向对方泄露。姑娘因家贫而沦为咖啡店侍女,最后终被富商购为外妾了。(沈其茜)

**灰姑娘型故事** 民间幻想故事类型。其基本情节是:1.一个女孩子受她的后母与后母生的姐姐虐待,只能在厨房里劳作,穿破旧的衣服。2.她得到神仙的帮助,化了装参加舞会,得到王子的爱情。3.她不能打破禁忌,只好逃回,逃走时遗落一只鞋。4.国王下令让全国的女孩子试穿这只鞋,终于找到了灰姑娘,王子与灰姑娘成婚。该类故事从一个侧面反映了私有制下家庭生活的矛盾,谴责了继母的贪婪、冷酷与偏心,对于弱小的孤女寄予同情。它在 A 下分类法中被列为 510A 型。唐代段成式《酉阳杂俎》续集《支诺阜上》中的“叶限故事”是此类故事在世界上最早的记录。(李稚田)

**灰栏记** 元杂剧《包待制智勘灰栏记》(一作《包待制智赚灰栏记》,李潜夫撰)的简名。见该条。

**灰烬** 现代小说、散文合集。萧乾著。文化生活出版社 1939 年 5 月初版,列入“文学小丛刊”。收《一只受了伤的猎犬》、《爱狗者》、《刘粹刚之死》等 3 篇。《一只受了伤的猎犬》描写一个给父母纵惯坏了的孩子最后不幸死去的故事。《爱狗者》写一个养狗者口是心非的故事。其中影响较大的是《刘粹刚之死》,作品叙述空军飞行员刘粹刚在抗日战争中顽强作战,最后壮烈牺牲的故事。刘粹刚自“八·一三”以来接连鏖战 70 多天,击落敌机 14 架之后,第一次休假回家见到久别的妻子。但当天他又接受任务,带领两架飞机掩护八路军夺回失地。在返回太原时,因机场无灯光设备,夜间无法降落而返航,中途飞机油尽,刘粹刚打出最后一颗照明弹帮助友机降落,自己则为保护飞机而坚持不跳伞,最后保住了机身,自己则英勇献身。唐弢主编的《中国现代文学史》指出:“小说题材新颖,事迹感人,洋溢着抗战初期特有的时代气氛。”(沈其茜)

**灰鹤、蚂蚁和蚂蚱** 朝鲜族民间故事。流传于吉林省敦化县。叙述灰鹤、蚂蚁和蚂蚱到河边去捕鱼,灰鹤腿长负责捕鱼,蚂蚁开膛,蚂蚱烧鱼。只见灰鹤一条一条把鱼甩上岸,蚂蚁手脚麻利地开膛破肚,只有蚂蚱因柴禾湿不仅没有生着火,还被烟熏得涕泪横流。蚂蚱提出与灰鹤换换活计。灰鹤同意后,蚂蚱展开翅膀飞向河里,想大显身手,却不料河里的鱼儿被灰鹤追了半晌,正张着大口觅食,蚂蚱刚一沾水皮便被一条鲤鱼吞入腹中去了。灰鹤见状,急忙前来搭救,把那条鱼叼起甩到岸上,蚂蚁打开鱼膛救出了蚂蚱。这只在鱼肚里已经半熟了的家伙,还想顾面子,用前脚在额头上抹一抹说:“嘴!还怪热哩!”不想那半熟的额头被擦去了一大片皮,弄成个怪模怪样的光头。蚂蚁直笑得肚子疼,两手叉腰,把腰掐得细细的。那灰鹤对蚂蚱的行为十分生气,一言不发,把嘴撅得老长。从此,蚂蚱成了秃子,蚂蚁成了细腰,灰鹤长了一只长长的嘴。作品由忠默整理,郑仁甲翻译。载于延边民间文学研究会编《朝鲜族民间故事选》(上海文艺出版社 1982 年出版)。(赵光)

**在一个夏令营里** 当代长篇小说。苏进著。人民文学出版社 1980 年 11 月初版。小说以夏令营丰富多彩的生活为素材,围绕着“什么样的人英雄”这个青少年最关注的问题,塑造了金戈、苏咏才等可爱的少年形象,展现了他们的成长过程。这些孩子个性各异,有的争强好胜,有的骄傲自负,有的固执偏激,有的怯懦自私。但在社会、家庭、学校的协同教育下,他



们经受了锻炼。在夏令营组织的野游活动中,他们听到大娘叙述的灵山英烈的故事,增添了对烈士的崇敬。在参观军事演习时,他们亲眼目睹了战士的流血负伤与英勇顽强,对“英雄”这个词的理解更深刻了。在抗洪斗争中,他们运石料、守护石桥,为护桥甚至被急流卷走,解放军战士把他们救起。现实生活的教育与考验,使他们逐步认识并不断克服种种缺点,不断地成长。作品最后告诉人们,英雄的道路千万条,而只有把一切献给祖国,献给人民的人,才是真正的英雄。小说题材新颖,构思别致,情节动人,儿童情趣盎然。(徐玉玲)

**在人海里** 当代中篇小说。朱春雨著。本书副标题为《道德见闻录》。人民文学出版社1982年8月出版。作品描写一个艺术家的生活经历。自以为品格高洁的艺术家秦公绰在“反右”期间,由于得意门生卢天章替他承担了全部责任,未被戴上“右派分子”的帽子。他却丧失了敢做敢当的勇气。后来本可向上级反映当年的真实情况,他为了保住自己的乌纱帽,使得卢天章和秦海音继续牺牲自己的韶华和才智。“文化大革命”使他清醒过来。他在生活的天平上重新衡量了自己的追求、情操、意志和勇气,并以再为卢天章举办画展的诚挚行动去纠正自己的过失,奋起投入时代的激流中。作品故事情节曲折、跌宕,语言生动活泼,主题富有哲理意味。(周慧琳)

**在士兵的行列里** 当代诗集。时永福著。山西人民出版社1982年10月初版。该集为歌颂朱德总司令的组诗,由7首诗组成,写于1978年至1982年。其中,代序《母亲的歌》一诗,抒写平凡而伟大的母亲对朱德的关怀和爱,“掏下心来颂朱德,先唱一支母亲的歌”。《受苦人盼着朱总来》写国内革命战争和抗日战争时期,苦难深重的人民群众急切地盼着朱德率领人民军队来解救他们,表现了人民对朱总司令的拥护和爱戴。《“乐”字歌》赞美朱德的乐观精神和宽广的胸怀,无论在任何艰难困苦的环境中“我们的朱总笑呵呵”,鼓舞着战士们的斗志。《在士兵的行列里》写总司令作为人民的军队领导人,以普通一兵的身份和战士们同甘共苦,亲如兄弟。《人说朱总爱兰花》抒写朱总爱护一个被敌军夺去母亲生命的孤女,她在朱总慈父般的关怀、培养下成长为一个献身于革命的坚强战士。组诗还热情歌颂了朱德在革命战争年代里为人民解放事业建立的不朽功绩和他的崇高品格。语言平易,自然流畅,有民歌风味。(张先云)

**在大革命的洪流中** 当代回忆录。朱道南著。上海文艺出版社1961年8月出版。该书从1924年作

者和几个要好的同学离开家乡,投奔革命写起,到1928年红4师到达海陆丰与彭湃会师为止,真实地记叙了在三座大山压迫下旧中国社会的黑暗情景,揭示了“马日事变”的真相,描述了震惊世界的广州起义的来龙去脉。展示这一起义的革命气象和战斗场面。语言朴素、生动,笔墨饱含感情,描写的许多事件和场面扣人心弦,既具有感人的艺术力量也具有重要的史料价值。(周慧琳)

**在大海那边** 当代杂文集。岑桑著。作家出版社1962年11月初版。收作者1957年至1962年写的国际题材短文47篇。首篇《“果子熟了”的时候》以幽默的语言,辛辣讽刺所谓美国是“西方文明对抗野蛮主义的最后边界”的虚假本质。《森林悲剧》以美国社会现实中诸多影星、艺术家的生活悲剧,揭示美国“文明”森林环境不过是不折不扣的蛮荒之区。《“文明”的野蛮人和野蛮人的“文明”》是本集内发表最早的作品,追溯到17世纪、19世纪乃至20世纪标榜“文明”的西方野蛮人摧毁天才文学家、艺术家的史实。揭示了野蛮与愚昧合力重压下的“文明”美国,正在用千万条恐怖法令代替歌声、风景画和琅琅上口的诗篇。《幽灵在徘徊》、《乐字形花冠》、《“武士公鸡”沧桑录》等文,提醒人们密切注视法西斯分子的新花招,不要忘记过去的历史,以避免人类悲剧的重演。作者在本书《后记》中谈到,对于帝国主义、殖民主义、资本主义社会,他有一种近乎本能的憎恨之情。这几十篇短文写的都是发生在大海那边令人深恶痛绝的事。(朱家信)

**在山泉诗话** 近代诗话集。4卷。潘飞声著。铅印本(刊刻年月不详),辑入“古今文艺丛书”。卷首有胡寄尘《在山泉诗话》序。该书评述了近代张维屏、黄香山、彭玉麟、黄遵宪、何绍基、冒鹤亭、朱祖谋、王鹏运、林旭、杨锐、陈衍、蒋万里、胡寄尘等数十人的诗论及诗作,而以粤东诗人为主。如卷1评黄遵宪说:“未几辞归,过香港,枉驾高楼,论文竟日。京卿(指黄氏)谓后人学艺,事事皆驾前人上,惟文字不然。以胸中笔下均有古人在,步步追摹,遂不能自成一家面目。是以宋不如唐,唐不如六朝,六朝不如汉魏也。京卿蔚然大宗,推诗界维新巨子。”又如评招子庸与《粤讴》说:“古人制词,皆当自成一家,如屈子《离骚》、枚乘《七发》等类,依傍一空,独成己之格调,斯为可贵。吾粤招铭山大令(子庸),以土音作歌,制作《粤讴》(俗名解心),无语不香,有愁皆媚,言情处一意一转,一字一泪,于词曲外,别为一家言,真才子之笔也。”再如卷4评陈衍说:“侯官陈石遗孝廉(衍),著作等身,诗文为闽中杰出,近有《全闽诗综》之刻。余将先高伯祖《雨雪集》及先高祖《常荫堂遗稿》寄去。石遗诗思新意,远非近日墨