

九龍文藝

JIULONG LITERATURE & ART

2010 夏季号 [总]

第 02 期

中共重庆市九龙坡区委宣传部 主管
重庆市九龙坡区文学艺术界联合会 主办

黃山僊
桃石

庚申初冬寓於
重慶湯建吳



陸視五都華
氣象驕且雄
峻勢失累巨
嶂壓千重
捫崖梯磴昇
翔風多絕踪
眼酸防失脚
臥覽驅雙
時主都火
都會潭渺
神僊宮飄
海遠天橋
更背景世
窈聞青大
桃實色映
為如豈又
東方多遺失
立峰介間不
可食之顏如
童遊人語必是
繪奔長華翁
再題舊句補空
太康湯建吳



沉静的大海

大海在离我们十分遥远的地方存在着。它走进我们的内心从来不是因为喧嚣。

有一天我们在大海边久久站立，一重一重海浪在脚下拍打，来了又去，去了又来，显得那么单调，却也那么自然、质朴。它不做作，不表演，只是按照自己内心意愿去演绎鲜活的生命乐章。

它有时更像是一个喁喁私语者，它不刻意昂首挺胸，高调张扬。而是低头说着自己的心事。读大海，读出坦荡，沉静，坚持。大海就是诗人、艺术家，它只是永无停息地书写与演奏。爱默生说，要让一个人孤独，就让他去看天上的星星。我想，要让一个人豪迈沉静，或让他的生命内敛丰厚，就带他去看大海。它日复一日年复一年的奔涌着，热情不萎缩，激情不稍减，礁石周围全是浩瀚的思想。

每一波浪潮看似漫不经心，每一朵浪花看似随意绽放。但我们知道，它的步履张扬而执着，它的思绪放纵而沉静。苏格拉底说，未经省察的人生没有意义。热爱艺术的人，把创作当成自省和竭力向上的工具，我们的人生必将博大从容。

在大海边，我们不仅读出执着的品格，也感受到辽阔无垠的胸襟，更能领略一种人格修炼的高境界。有几个胸藏丘壑的人热衷于扰攘的市声，有几位艺术臻于化境的大师不是沉静从容？他们必定默默地安静地烛照自身而温暖别人。



◎ 邹昌义

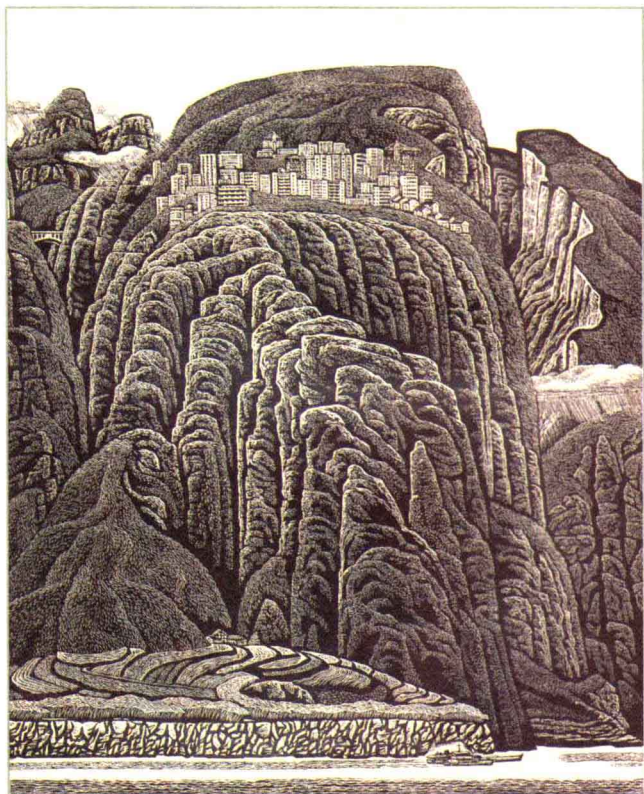
1944 年生于重庆市。1969 年毕业于四川美术学院绘画系版画专业。1981 年从部队转业到四川美院任教。曾任四川美术学院附中副校长、副教授。四川美院版画系木版工作室主任。特聘教授、硕士研究生导师。现任四川美术学院老教授协会副会长，重庆书画院副院长，重庆渝州画院副院长。是中国美术家协会会员，中国版画协会会员。



■ 鹤荷图（国画）邹昌义



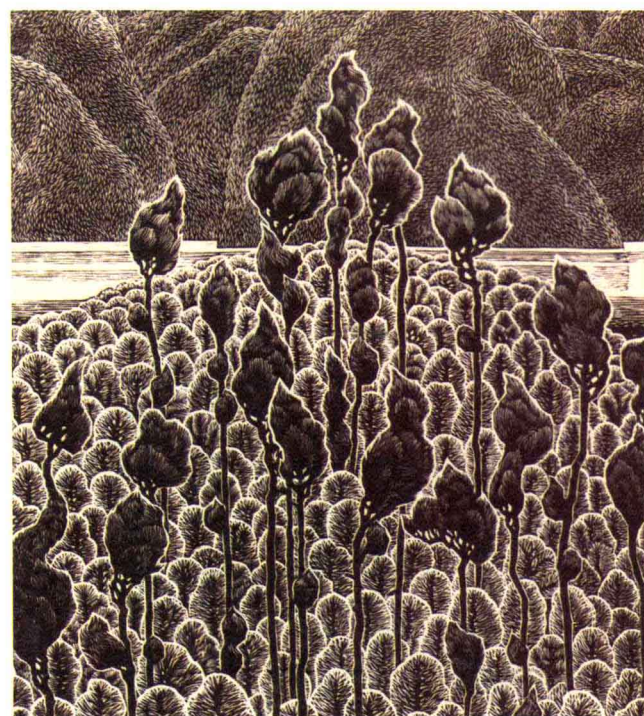
■ 秋韵（黑白木刻） 邹昌义



■ 古峡新城（黑白木刻） 邹昌义



■ 侗寨（黑白木刻） 邹昌义



■ 山野静悄悄（黑白木刻） 邹昌义



■ 梨花细雨（国画）邹昌义



■ 远瞩图（国画）邹昌义



■ 晓风（国画）邹昌义



■ 秋月图（国画）邹昌义

大自然的歌手

——邹昌义作品简析 ■ 李焕民

欣赏邹昌义の木刻作品，首先被他那特殊的刀法吸引。千刀万刀在画面上跳动，曾被评论家称之为“木版上的音乐”。刀痕象无数音符在严格的规律中反复，变幻，回旋，形成绚丽多彩的灰色，辅以精致的黑和白，于是，一曲曲有旋律，有节奏优美的乐章呈现于观众面前。这是一种个性化的审美创造，它丰富着版画艺术宝库。

有思想的艺术学家会创造出具有个性的审美形式。但是，这种审美形式涵盖着作者的宇宙观，人生观，也涵盖着作者的善恶观，美丑观。通过审美的闸门宣泄作者高尚的情操，以情动人，引起读者共鸣。

邹昌义是四川美术学院教授，他工作在大城市，然而他精神的家园却在巴山蜀水之中。对家乡的眷恋，对大自然的崇敬成为他艺术创作的支点。我们看他的作品《幽谷传声》整个画面山峦叠嶂，无边无尽，镜湖倒影，清澈见底，鹤鸣于幽谷，声闻于天外，其意境纯粹而悠远。《山野静悄悄》万木丛生，竞相生长，各具姿态，生机勃勃，表现出强劲向上的精神力量。《山乡》一片明亮的水田与大山遥相呼应，田坎上的柏树在逆光中镶着白边，壮阔、安详、秀美、这是一种经作者提炼过的醇厚的美感。《家住巴山蜀水间》村寨由竹林簇拥着座落于大山之间，耕牛、水鸭、炊烟、天线、山区人民与大自然和谐共生。《秋声》一群稻草垛在秋风中摇动，顾盼相应似在聊天，这是作者情之所至的奇思遐想……

在欣赏邹昌义作品之后，感动之余我们得到一个明确的启迪，大自然是先人类而独立存在的，有她自身的运行规律，自然界可以没有人，但人不能没有自然界。我想邹昌义无意用画面去解释老子的哲学“人

法地，地法天，天法道，道法自然”，更不是宣扬古代文人自视清高，隐逸山林，逃避现实。生活在 21 世纪的现代艺术家，目睹了人类在工业化过程中对大自然的摧残，也尝到了大自然对人类惩罚的苦果，以反省的态度重新认识自然，于是赞美，歌颂大自然成为邹昌义艺术创作的主题。正如他在一篇文章中所说：“我期待人们从我的画里听见纯粹的大自然的歌唱和倾诉，让歌声唤起人们的良知。热爱并保护大自然，这块人类赖以生存的美好家园。”

我认为邹昌义是一位有思想性，有艺术性，有创造性，有勇气不断超越自我的当代艺术家。

（本文作者系中国美术家协会副主席、中国著名版画家）



■ 秋声（国画）邹昌义



◎周显欣

著名影视演员。十四岁至十七岁就读于重庆市铁路中学，高中毕业后，考取华西医科大学临床医学专业，医学学士，中央戏剧学院表演系硕士。主演多部影视剧。因外表酷似巩俐，在演艺圈有“小巩俐”之称。

在电影《高考 1977》《河长》《小李广花荣》《铜鼓》中饰演女主角；

在电视剧《誓言无声》《爱本无罪》《誓言永恒》《雾柳镇》《侦探小说》《逃亡香格里拉》《大盛魁》《风满楼》《红粉世家》中饰演女主角。

由于她在众多影视作品中成功饰演女一号，屡获大奖，声名鹊起，从而跻身中国一流女明星之列。年轻的周显欣有着俊美的外表、出众的才情，更因其灵动的思维、深刻的思想和独特艺术诠释角色的方式而被誉为“中国第一知性女明星”。周显欣有着广阔无垠的发展空间。

周显欣

——中国著名知性女影星

■ 谢成晓

周显欣，影视演员，因外表酷似巩俐，在演艺圈有“小巩俐”之称。对于这样的光环，她并没有借此大加炒作。相反，当有人问道长得像巩俐会不会给她的表演带来方便时，她的回答却出人意料：其实这样的相似带给我更多的是压力，有时候，我甚至会烦自己怎么长得像巩俐。她一直在努力地摆脱，希望带给人们一个新的惊喜。她在博客里写道“我扮演的角色是‘周显欣’”。这样的个性的确是个给我们关于影视圈的常规思维一个不小的惊喜，她确是很不一般的“周显欣”，漂亮俊美的外表、气质才情出众之外，她的心性更是另段别样的华丽——人们称她是“中国第一知性女明星”。

周显欣，十四岁至十七岁就读于重庆市铁路中学，高中毕业后，考取了华西医科大学临床医学专业，获医学学士，中央戏剧学院表演系硕士，中国影坛炙手可热的女明星，周显欣一次次华丽转身，一次次书写传奇。生命在蜕变中升华，在升华中高蹈，Verstand的她绝对知道自己在做什么，知道自己需要什么。起初大家以为她只不过是打着知名演员巩俐的旗号来上位的女孩之一，在深入了解后才发现周显欣有着绝对的实力和资本。疯狂英语创始人李阳在一个电视访谈节目中与周显欣邂逅，他发出这样的惊叹——“又一个国际巨星即将诞生”！她说，雾茫茫湿冷一片的长江两岸，火烫烫麻辣诱人的火锅、小面……17岁考上大学离开重庆之前的岁月，于她的人生轨迹中，称得上是真正的起点。她感叹“个性的确立，意识的成像，生命的气味，似乎都在那些日日夜夜中，羽翮已就。无论如何的时过境迁，那三年的记忆，仍旧如黑白片一般，会产生一种烟尘朦胧的质感，转化为褪却不了的辛美。”



■ 与导演江海洋、IDG 总裁熊晓鸽先生在好莱坞电影导演工会礼堂前走红地毯

【周显欣的传奇人生】

跟所有选择高考的学生一样，周显欣尽自己最大的努力以求不留下太多的遗憾和后悔；重庆铁路中学校园内的所有教师子弟都是那么勤奋而书生气十足，显欣同样也不例外。拿到华西医科大学临床医学系的录取通知书，她那俊俏的脸上并没有忘形的笑容，这样的酬劳并不在她的预料之外。她只是微笑着拾起行装，开始了人生新一轮的跋涉。再美好的时光也经不起光阴流转，毕业在即，社会的洪流卷走了她和像她



■ 周显欣在电视剧《雾柳镇》中饰演女主角——大红

一样年轻的大学毕业生去向祖国的各地，这一年，她到了广州的一家制药厂。

或许生命就是那么含蓄地暗示着些什么，不到最后一刻，谁也不知道生命的花朵会朝着哪一个方向开放。大学时，她是学校的文艺部长；现在，制药厂的沉闷的气氛让她怎么能受得了。冥冥之中，这个漂亮而智慧的生命，已经在开始酝酿第一次绽放。

一切都来得那么巧，这个时候，日本富士电视台在广州举行选美比赛，抱着试一试的态度，显欣参加了，她居然捧回了日本广东“歌乐”小姐冠军奖杯，并进行文化交流去日本参加培训。那个时候她算是正式进入了演艺圈。再回到广州，显欣开始专心向演艺方面发展。仅有姣好的面孔而没有过硬表演基础的她，渐渐觉得有些力不从心了。别忘了，Verstand的她知

道自己要的是什么，毫不犹豫地，她北上来到北京中戏求学。经过不断地磨砺，她以全校第二名的成绩考上了中戏表演系的研究生，而她的导师正巧是当年章子怡、刘烨、秦海璐、袁泉的班主任老师——常莉。经过导师的精心栽培，这块为艺术而生的璞玉横空出世，她比谁都清楚，她这一生再也不会与艺术分开了……现在因为青春过了之后就不能再干表演的担心显得多余了，拥有表演硕士学位的她灿烂地笑着说，也许她还会当老师。

这就是周显欣。一位弃医从艺痴迷艺术的人生舞者，一位试图摘掉“小巩俐”光环而想真真实实扮演好“周显欣”的演员，一位用人文和科学素养丈量自己星途的知性女明星！

【周显欣的艺术宇宙】

这个美丽的女子款款地向我们走来，艺术是什么，她有自己作为艺术人的独到见解。与一般的女明星苍白的说辞不一样，周显欣对艺术的理解与她本人一样，满是 Verstand 的味道。艺术，是人们为了满足主观缺憾的慰藉需求和情感器官的行为需求而创造出的一种文化现象，也可以说，它是人类非常重要的一项文化创造。这种文化创造，为人类的社会生活生产出了非常丰富的精神食粮。艺术家通过艺术创作来表现和传达自己的审美感受和审美理想，欣赏者则通过艺术欣赏来获得美感，满足自己的审美需要。

身为从事表演艺术的演员，从原则上讲，不能因为大众脱离于艺术的“生活看法”与“舆论口水”，向“非艺术”的意识形态、审美取向或品头论足妥协，进而沦为一个“非艺术”的创作者，为了维保那些实际并不属于这份职业内涵的外在光环，而违背相应的职责与操守，丧失一份作为艺术工作者的真诚与信仰。

表演艺术，是演员用自己的生命去承载与体现人类的各種生命体验，它需要不断研究与掌握人的心理与情境，以人心为本，通过不断的表演实践、角色创作、作品呈现而去抚慰人们的灵魂……艺术与医学其实有着相通之处，那就是以人为本。医学更多的是救治人的身体，而艺术则更多的是抚慰人的灵魂。

这便是她对艺术的理解，也是她所以弃医从艺的信念之核。她不仅坚定，亦甘愿为此付出一生。

这样的话语，这样的聪睿，这样的执着……这个美丽的女子柔弱的身躯里究竟蕴藏着怎样的能量？我默默地注视着她，像注视一本玄妙深奥的书。如果热爱，那么你所从事的事业就将是你的信仰；对艺术的理解让她选择为之付出一生，让她选择用一生的精力去追随。她在用心去诠释每一个角色，像她说的，她在用艺术的方式，向观众传达一种真、善、美的熏陶和感染，她不是一个心计的女子，她只想用自己的方式传达一段纯净而充满生命的光辉与沉淀。

周显欣的文理兼备的高学历是演员中少见的，出演过众多影视作品，但直到担任电影《高考 1977》女主角，她才真正走红。《高考 1977》最终在第 13 届华表奖上获得优秀故事片大奖，在第 18 届金鸡奖上获得最佳编剧奖与最佳影片提名，在第五届中美电影节



■周显欣在电影《高考 1977》中扮演陈琼



■周显欣在电视剧《大盛魁》中饰演孙香玉

上获得“金天使”大奖，此部电影的大获成功，让周显欣饰演的女主角——土气而又倔强的带着书卷气的知青“陈琼”深深烙印在观众心中。该片导演、著名电影人江海洋说：“拍这部戏最大的收获是发现了周显欣这位优秀的青年演员。”

她一直在不断地反思自己，不断地剖析自己，只求明天的自己比今天更高，她是那浴火以待新生的凤凰！她有着灵动的思维、深刻的思想，提起笔，博文里她用飘逸的文字诉说着对艺术和人生的深切感悟。她的博客人气极旺，里面的个人图片炫美动人。凹凸有致的性感身材与清新脱俗的俏丽面庞让众多网友评价：周显欣是“魔鬼与天使的完美结合”。许多网友通过她的博客，对周显欣的认知产生了重大转变：从关注她美丽的外在形象到对她的文章是否为自己亲自撰写产生质疑，从渐渐关注其博客文字、思想内容本身到开始互相探讨生活、社会、生命等话题。这一重大转变过程，与周显欣本人文采飞扬的文章书写有着很大关系，人们总能在她的文字中读到细腻的情感、深刻的探索、思考及真诚的情怀。周显欣在腾讯每一篇博客的点击量由数万至数十万不等，少数文章的点击率甚至达到了数百万，回帖量达到数千条，目前其博客的浏览量已达 3900 万，是中国的著名热博。2009 年，周显欣终于众望所归，作为中国当代的明星典范入选腾讯博客年历形象代言人。她用心去诠释戏中的角色，生活中，她更是用心来诠释“周显欣”这个角色。



■ 周显欣近影

博客里、生活中，这个小女子向世人展现着铅华之外的别样风情：勃勃的热情和生命力、知性温婉与性感美丽的才情兼备。——她的不二的 Verstand。

记得陈琼，记得大红，记得成晨，记得许婉云，记得苏琪，记得吴依凡，记得梅措，记得林小丹，记得潇潇，记得很多很多……不需要刻意想起，只是因为无法忘记。忘不了那个温婉智慧的周显欣，忘不了她在自己的艺术宇宙里绽放出的绚丽的花朵。如果说最喜欢她扮演的什么角色，我会毫不犹豫地告诉你，喜欢“周显欣”，看她，默默地颌首微笑。

【名人眼中的周显欣】

《尊品》杂志记者手记中这样描述周显欣：

周显欣有一个博客，在博客里她勇敢地担当着她自己选择的冷暖，担当着自我的寻找、对演员身份进行着“入乎其内，出乎其外”的艰难跋涉……她就像一面心镜，试图从心所欲而不逾矩的去沟通一切，自我与他人，自我与万物……诚心且诚意，她总是以一份诚意来面对着一切，而希望一切也能充满诚意的回应。

央视《光影星播客》导演给了她这样的评论：

光影下的周显欣脸很小，造型也恰到好处。因为是硕士生嘛，很会用自己的想法去表现内容。出现在我们镜头前的她，微笑中端庄而平静，没有丝毫外露的娇媚。在接受「电影网」的专访时，即使问题再尖锐，她也淡淡若水地将之化解。绝对是个睿智的女人。

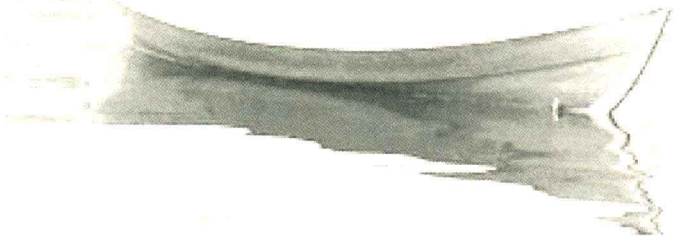
热播剧《雾柳镇》编剧白志强先生说：

周显欣现在火了。周显欣天生丽质又加上学历不同，再加上她刻苦勤奋，也加上她痴迷艺术的一根筋劲头，她一准成功。

显欣如今已经是片约不断。她在尝试各类角色。而她 出演女主角的电影《高考 1977》我看了，看后总在琢磨，这真是一部极好的电影。这部获奖电影的拍摄花絮我看了几段，我觉得周显欣为了她的手不像当时年代的村姑而下的功夫让我感叹不已。导演说她的手有些白晰太嫩。这一句话她听到了，她自己跑到了零下三十多度的雪地里，把手泡进冰里冻，再把手让风吹，她的一双细嫩的手极快冻成了红肿和冻伤，她就是这样一位演员，她的投入和心力迸发，会让和她合作过的人难忘。

表演——周显欣已在近二十部电影电视剧里担当了女主角，以实力完美地完成毫不重复的角色塑造；才学——从她的言谈举止中，感受到她的芝兰之气和厚实的教育背景；语言——她精通英语，主持国家广播电影电视总局举办的“北京放映”大型电影博览会，向国际片商介绍中国电影；人品——从网上来看，她没有什么不良记录 and 任何绯闻。

这就是周显欣，中国第一的知性女明星。“显——欣”，显了心，欣了魂 读她，懂她，喜欢她。



拉拉渡

(小说)

■ 曾玉米

他起身从船头走进篷里，外面下起了雨，打湿了他那些飘浮的思绪，象一缕缕被打湿了的头发胶着在额头纹丝不动，让他很不舒服。她却仍然站在船尾，和那个拉渡的女人闲嗑。他招呼她，别被雨淋坏了。她笑说，你知道吗，她也叫翠翠。他看了这个拉渡的女人一眼，女人带着斗笠，岁月的风沙在吹过她的脸上时格外的用力，那脸就明显的山寒水瘦、枯干腊黄，和沈从文笔下水灵饱满的翠翠毫不搭界。他于是咧开嘴苦笑起来，本想说一定是这个地方旅游的炒作，将这个拉拉渡上的女人叫做翠翠，但他忍了一下，怕这个翠翠伤心，同时又想，青葱的翠翠也许一样会在青山绿水中老去，谁又才是虚构的呢？

她和翠翠在船尾相谈甚欢。这个地方的旅游不知是不是因为春寒料峭的缘故，显得很冷清。偌大的一个景点，竟空荡荡的似只有他们两人。他点燃一根烟，往事和船尾的零落话语在他眼前明明灭灭缭绕着。他的家乡在边城。他俩好上的时候，她对他说，真想到这个叫茶峒的地方看一看，沈从文笔

下的边城和翠翠真是太美了。偏了头想了想又问：如果你是傩送，你会不会回来啊。这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！他避重就轻，却神色严肃，背着《边城》里的最末一句，惹得她一阵溪水般的哗哗的笑声。她的狡黠他自然知道，于是很快反攻为守，你看上的到底是边城还是我啊。她活泼而灿烂的笑，我看上的是来自边城的你啊。这些话清脆水灵，散发着湿漉漉的温暖，又洋溢着粼粼的波光，让他在千里之外想起家乡这条叫酉水的小河。

他想记忆的筛选有时候真是奇怪，如果他要回想他们之间的往事，他一定会想起这些，可是他们长达五年的恋爱和三年的婚姻生活里该有多少比这更浓烈醇厚的细节和那些个大事啊。而且更奇怪的是，他们一起这么多年，却从来没一起回过边城，他一直很忙，为着他许诺给她的幸福。到边城可以说是她的夙愿，在未与他认识之前，她就向往着这个地方。和他在一起，本来该近水楼台，却总是阴差阳错的错过了。直到后来，两个一直都以为会唱着最浪漫的事，就是陪着一起慢慢变老的人儿，却将婚姻经营得一塌糊涂。

像她所说，婚姻成了爱情的阑尾，在潜伏多年之后，终于发炎，不得不割了。他不想和她分开，她想了想说，这样吧，我们一起到边城，然后，如果我们能为翠翠续上一个一样的结局，我们就再也不分开了。他觉得也只有她才这么古灵精怪的刁难，但他已无法说转她，唯有答应，期盼着家乡的土地给予他灵感，滋养着爱情的西水也能给他们的爱以充足的营养。

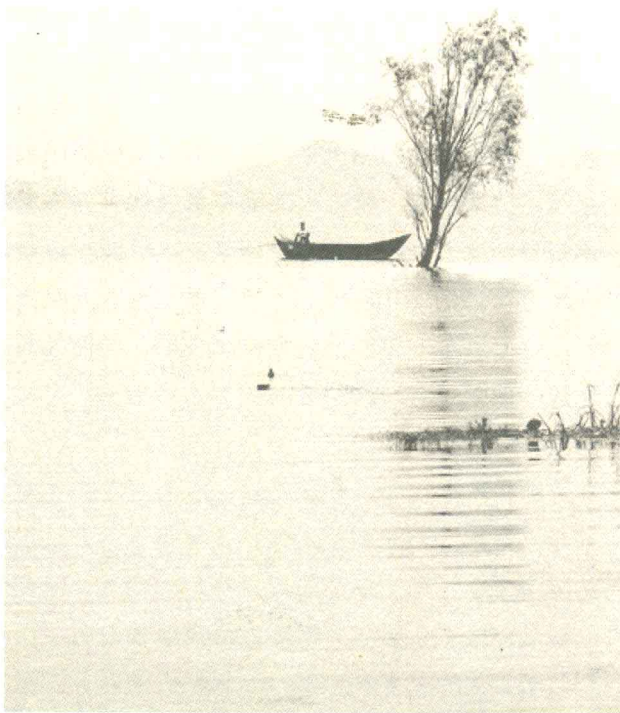
一路颠簸，他的心情因为患得患失而沉重，可是她却是没心没肝样的犹如蜜月旅行。与家乡阔别多年，沈从文先生《边城》里浓郁而古朴的乡村气息似乎还一直在这个名叫茶峒的地方萦绕。有些不同的是，因了边城的名气，这里已在开发旅游业，西水旁边已为翠翠圈了一块地，建成翠翠广场。沈从文笔下的翠翠经过黄永玉大师的演绎，站成了如今翠翠广场上的雕塑，和她家的大黄狗，沉迷在古老边城的世界里，任谁，都不过是翠翠眸子里的过客。广场的旁边，是翠翠和她的爷爷曾经拉渡的地方，被包装成另一景点，取名拉拉渡，游客可以去体验一下现在早已消失不见的古老渡船。

外面已是哗哗的雨声，打在船篷上，他看见那个叫翠翠的女人似要把头上的斗笠解下来给她，她阻止了她的动作，折身进了船仓，浑身湿漉漉的有股冷气直冲他钻过来，他站起身，犹疑着是不是要把她拥过来。她坐了下来，甩了甩被雨淋湿了的头发，说，翠翠真可怜。他愣了愣，她继续说，站在广场上，不知要守候多久。与其在崖上展览千年，不如在爱人的肩头痛哭一场。她低下头兀自说道。他挨着她坐过来，想从她的话里听出些端倪，好续上那个无言的结局。我给了翠翠两百元钱。她又冒出一句。哪个翠翠？她的思绪总是交错跳跃。她家里的男人在外面打工时从楼上摔下来，成了残疾。他明白过来，想，生活总是变换着难题，象一种痴缠，无休无止。他不由自主的

伸出手去，抚着她被雨淋湿了的头发。她显得很温顺，可能是沉浸在翠翠的不幸中。

过一阵她又说，旅游旺季时，拉拉渡就排班了，每个拉渡的都叫翠翠。翠翠，他觉得有些别扭，想象不出怎么冒出这么多翠翠来。翠翠在成为一种标签后，贴在这么多人的脸上，因为她们都是生活在边城的女子？她是不是也是翠翠，守候着她的浪漫和对爱的固执理解？

雨小了，翠翠进来问他们是不是要来拉一把？她欢欣的跳了起来。他也跟上，他们拉着纤绳，船又向他们来的渡口驶去。他们俩拉得都很卖力。在渡口，她问，结局呢，他让她摊开手，然后他也摊开手，两人的手心里，都是拉过纤绳后红红白白的勒痕。她忽然扑在他的肩头痛哭，后面是两个翠翠，一个站成雕塑，一个走过来，问，你们怎么啦？他们都没作答，又都摇摇头，牵了手，向着岸上走去。



点燃炊烟 (小说)

■ 郭风英

每天清晨,村里第一家燃起炊烟的,必定是李伯家的旧瓦房。几把火烧热一瓢水,李伯用来洗脸。

李伯的儿子有出息,全村人都这么说。李伯的儿子中专毕业后工作不如意,后来去学开车,学成后帮私人老板开车跑长途,赚些净钱,日子过得挺滋润的。后来,儿子琢磨出了门道,自己贷款买了一辆二手车,也跑长途,十年的时间,居然给他发了财,成为全村的首富。

大家又说,李伯是个了不起的男人,老婆虽然死得早,却把儿子教育得不错。李伯的儿子发财后,热衷于公益事业,村里要修学校,他慷慨捐款;村里要修医务室、修路、装自来水,等等,凡是村委决定要投资的项目,几乎都有李伯的儿子捐的款。十年前是几千,然后是几万,到今年村里要装自来水,他一下子就捐出了二十万。

李伯的儿子争气,因此李伯走到哪里都能昂着头,爬满皱纹的脸上总是绽露着笑容。但有一点,所有的人都不赞同,那就是李伯不肯扒掉两间旧瓦房。

旧瓦房是李伯的父亲建造的,有些年头了,如果不是李伯这些年经常整修,那房子早塌了。李伯和儿子媳妇孙子一起住在宽敞明亮的小别墅里,儿子管着五辆跑长途的大卡车,媳妇管着经济,李伯只管照看孙子。

李伯喜欢自己种些蔬菜。每天清晨都会雷打不动地做两件事:点燃炊烟和摘新鲜蔬菜。总是在天刚蒙蒙亮的时候,李伯家的旧瓦房上就炊烟袅袅了,但李伯并不是在旧房里做早饭。从搬进新房子后,李伯就在旧房里烧开水。儿子买了插电的饮水机,叫李伯不要再用旧锅台烧开水,李伯就改为烧热水洗脸。遇到儿子媳妇孙子都不在家的時候,李伯就在旧房里烧饭吃。

李伯搬进新房子已经好几年了,在旧房里点燃炊烟的习惯总也改不掉,村里的老伙计们都说他有福不会享。儿子说爸,我知道你舍不得那两间瓦房,所以我也不强求扒掉,但你何必每天去那里烧火呢?

李伯说我不打麻将不好酒,只不过习惯了每天早上去烧几把火,你就权当我的爱好吧。儿子又说你一定是想让我不忘过去的贫穷,提醒我不做一个为富不仁的人,我这不是做得挺好的吗?早上多睡会儿嘛,不用那么早起床。

李伯为儿子的体贴感动,每当儿子说这些话的时候,他的眼睛就会潮湿,第二天旧房上的炊烟就会持续得更久。

李伯每天在不再居住人的旧房里点燃的炊烟,已经成了村里一道固有的风景,一些勤快的家庭主妇总会这样教训懒惰恋床的老公:李伯家的炊烟都点起来了,你还睡?难怪你发不了财。懒惰老公就这样被老婆给催起了床。

因此几年来,李伯的炊烟成了能发财的象征。是啊,李伯这一辈子都是勤快人,当老婆去世儿子还年幼时,别人不肯种的贫瘠土地,他种;别人不肯要的偏僻鱼塘,他要;别人不想走的山路,他走——他将山路难走的地方铺平……

修桥铺路,是长辈人最提倡的善举,李伯一辈子都是这样做的。当年的李伯靠的是两把子力气,现在他的儿子继承了他的优良作风,只不过用的是钱。因此,李伯每天点燃炊烟,成了很多人勤劳致富的精神力量。

李伯也会伤风感冒,只要他能起床,就一定会上炊烟。这一次,李伯病得很重,据说是老年白内障。这不难,动个手术就行了。住在医院的李伯却对媳妇和孙子千叮咛万嘱咐,叫他们一定每天天亮后去旧房里点燃炊烟。媳妇说你都病成这样了还点什么炊烟嘛,孙子也说他没时间。李伯将儿子叫到床前,非常严肃地要儿子每天去旧房灶堂里烧两把柴火。

哪怕就是一把柴火也行,只要让烟囱里有烟冒出来就好。李伯说这话的时候,是绝对认真的,他的坚定表情让儿子很不解。

儿子说:爸,我真是不明白,你为什么就那么喜欢看那柴火烧出来的烟呢?

李伯已经看不清儿子的脸,但他的眼睛却睁得大大的。

李伯说:那烟,是给你奶奶和你妈看的。

啊?

李伯说:你奶奶和你妈都是在那房子里断气的,她们生前都是全家第一个起床的人。她们在那房子里还留着一双眼睛,只要看到烟囱里有烟冒出来,就知道我们一家人是平安的。用那柴火烧的水洗了脸,我觉得特别精神。

剑穗飞扬

(小说) ■ 秋风客

落日熔金。

我站在金剑山峰顶，沐浴着如血的霞光，山风吹我秀发如金丝飞扬，衣袂翩翩似蝶舞。

“夕阳千里连芳草，风光愁杀罗裙，徘徊飞尽碧天云。”

我凝睇着手中那束褪色的流苏，一颗心又飞回了丝路草原。

——那一剑的风情。

虽然到鬼门关打了个转，虽然被师父罚在山上面壁思过，但生平见识过那惊心动魄的一剑，我无悔！

可惜他的马太快，我没能追上，只在尘沙渺渺中发现了他的决斗中被刀锋带下来的几缕流苏。如今，它们躺在我的纤纤擢素手里，微微闪亮。

“师妹，师妹”，突然惊觉有人在叫我，我忙把流苏往怀中一揣，回头只见迪师弟像一只鹿子蹦跳着过来。

我板起面孔训他，不好好练剑，惊乍乍的没规矩，只知往女孩堆中跑。

他讪讪地解释说，怕我因为责罚伤心，特地做了只风筝来给师妹解闷。

“我伤什么心了？我悠闲，我万里晴空，我在欣赏瑰丽的晚霞！”

他疑惑地望着我：“你眼圈都看红了！”

真是煞风景。我正色道：“西北望长安，可怜

无数山’，师弟，师妹我是想到了师父他老人家的教诲——光复中原，匹夫有责啊！”

我这个师弟，质朴有余，灵性不足。我这次私自下山，他奉命寻找，不仅没有发现我一丝踪迹，还多次被我捉弄得洋相百出，等到他灰溜溜回山复命时，我都在山上面壁思过两天了。

看他被唬住了的傻样子，我嫣然一笑，转身飘然而去，剩下他拿着个大兀鹰风筝似懂非懂的怔怔地晾着。

我今天终于熬完了枯燥的面壁生活，回到崇德堂，参加一月例行三次的“三省会”。在“金剑横空妖氛扫”的嘹亮歌声中，师父一阵清啸，清了清嗓子说：“下面各小组自由发言，表决心。”

——冬练三九，夏练三伏；光大我派，广招学员；秘笈常背，武考上线……

大言炎炎，我暗自好笑，比得上丝路草原上救我的那白衣飘飘的剑客么？这年头，英雄成了濒临灭绝的珍稀物种，假冒伪劣产品太多。看着师父皱着眉头的难受样，显是对这些陈词滥调听腻了，我“呼”地站起来：“我愿附骥英雄，为光复神州而练武！”

“不枉面壁思过一场”，师父捻须微笑着点头，突然厉声道：“阿迪，你怎么不说说？”

可怜的迪师弟，傻乎乎地站起来，不知如何回答。他嗫嚅道：“英雄，英雄做起来太累了。”

哈哈——嚯嚯嚯——呵呵呵，满堂轰笑，我不禁为这个老实巴交的师弟感到难过。

师父的铁面功似乎又深了一层，我见他满脸霜天阴晦的一闪，又是拨云见日。“莫等闲，白了少年头”，他语重心长地说，“据传武功卓绝的丝路大盗日前命丧西域两少年之手，江湖后辈中，佼佼者已出，胸无大志，不思进取，武林中将来就没有你们的地位了。”

师兄们听得冷汗直冒，只有我心里十分得意：西域两少年，其中一个就是女扮男装的金剑女侠青罗我啊！当然，若非那神秘的白衣人及时出手相救，此时躺在大漠上任凭兀鹰啄食的就不是丝路大盗，而是青罗的冰雪女儿魂，想起来真是令人不寒而栗。

——那一剑的风情，惹我万缕千丝。

我感到胸口微微发烫，伸手入怀，突然像被绝顶高手凌空点穴——天，那一束流苏不见了！

我倏地跃起，施展轻功直奔金剑山峰顶。我的样子一定疯狂极了，只见周围一双双呆若木鸡的眼睛和一个个黑洞洞的嘴巴哑吧哑吧晃过。

说来极普通的流苏，街市上随处可买，色泽灰暗、陈旧，常人眼中或许一文不值，在我却是千金不易的珍宝。

我找遍了金剑峰的旮旯角儿，心里扑扑乱跳。“青青子衿，悠悠我心”，在绝望中，我的一双泪眼出现了迪师弟拿个晦气的兀鹰风筝来找我的情景。

我迅疾地去找迪师弟。

“拿来！”我面带寒霜，语如刀锋。

洁白无瑕的丝带，正是我的汗巾，包流苏用的，此刻却在迪师弟的脏手里扬：“什么破玩意，竟这么宝贵？”

你算什么东西？你给他提鞋都不配。我“唰”地长剑出鞘：“不给？休怪师妹无情了！”

“不过是一束剑穗罢了”，迪师弟嘟囔着，赶忙扔给我。

我一下攥住抱在胸前，泪眼荧荧看着迪师弟委屈的样子，一阵内疚：“师弟，别怪师妹！”

于是，我向他讲了丝路草原上那摄人心魄的决斗。

——青罗，你也许把他想象得太好了。

——师弟，我知道你对师妹好，可我不能接受一个平凡人。师妹今天才明白，哪怕天涯海角，我也必须找到他。

我回头向迪师弟笑了笑，几多歉然，几多无奈。人生难解是情痴。我跪在山道上，冷月当空，朗照金剑山峰。我想这一去，是再也不能够回金剑山了。师父，原谅弟子辜负了你老人家素日的教诲，青罗去了。

我要走遍茫茫江湖寻找一个无名无姓的白衣人。

几个月后，我拖着疲乏的身心又来到了丝路草原。又是彩霞漫天的时候。

我眺望天边，一袭白袍晕染着霞光从天际急驰而来。我简直不敢相信自己的眼睛。

“为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”是他，肯定是，丰神俊朗，笑嘻嘻地看着我。

从别后，忆相逢，红霞飞上女儿面，清泪难洗此胭脂。

他潇洒地伸出手，轻轻抹过面庞，一张人皮面具翩翩飘落。我突然惊愕了，失望、受辱的感觉激烈地冲击着我，我蓦地声嘶力竭地尖叫道——

“不！”

——是迪师弟，他施展易容术，装扮了那个白衣人。

“师妹，我真的就是那人啊！”他显得十分惊慌，极力狡辩说上次下山寻我，觉得好玩易了容，碰上了那场丝路决战，却不知我也女扮男装。“不信，你看我剑柄上的剑穗呀！”

卑鄙！流苏被你捡到过，丝路之战我对你讲过，自然一切都可以造假，我简直不敢相信世间居然有这种无赖之徒。一颗心几乎要焚烧起来了，我抽出寒光剑指着，一字一顿切齿道：

“我从来没有喜欢过你这样平庸的小人，我再也不想见到你，滚——”

我看到他的脸由红变白，由白变青，由青变黑。突然仰天狂笑：“我居然输给了自己，我居然输给了自己……”说罢回手一挽剑，纷纷扬扬，是他剑柄上的流苏，映着霞光，化着满天金星四散……

——师父也从来没有使出过这样的剑法来。那一剑的风情，我生平就只见过两次，第一次是决战丝路大盗。

我怔怔地望着迪师弟狂笑着绝尘而去……

往昔

■ 筱 蓝

阁楼 木窗
午后 阳光
慵懒的猫咪
躺在屋顶
鸽子灰白的羽翼
扑棱棱飞往云天

绿荫 蝉鸣
常青藤倚着矮墙
邻家女孩的短发
投来一段明媚的目光

等待的日子

■ 朱 伟

凄苦怅惘的秋雨
一个劲洒落我的头顶
浇灌着浓浓的相思
这些季节的精灵入潮
不请自到覆盖每一个黄昏
别撑开悬念交错的黑伞
即使能撑起一方晴朗的天空
心仍然被雨水淋得更湿
这种没有结局的感情
比悲剧更加悲剧
想不出栅栏密布的地方
你真诚而坦然的微笑
会扭曲成怎样苦不堪言的轨迹
无约之夜我突然奔你而来
濒临绝望的视线不停的颤
告诉我约，我的女神
能不能用你六月正午的目光
去正视每一双世俗的眼睛
能不能用你寒梅似的执着
来证明命运之神就是你自己