



水印木刻选集

SHUI YIN MU KE XUAN JI

水印木刻選集

李擇題

湖南美術出版社

责任编辑：周济祥

拍 照：傅昭勋

水 印 木 刻 选 集

出版者：湖南美术出版社（长沙市人民路14号） 发行者：湖南省新华书店 印刷者：湖南省新华印刷三厂
1984年5月第一版第一次印刷 开本：787×1092毫米 1/12 印张：7 $\frac{1}{3}$ 印数：1—800 册

统一书号：8233·572

定价：平装本 16.00元 精装本 20.00元

前言

近年来在我国有着悠久历史和民族传统的水印木刻取得了蓬勃的发展。作者队伍日益壮大，题材内容愈加丰富，作品的风格形式愈见多姿多彩，已出现了一派生机勃勃、百花争艳的兴旺局面。

这本83幅的水印木刻作品选集，是从全国比较广泛的范围内收选的，大都为近年新作。在作者阵容中，既有大批长期从事水印木刻的著名版画家如古元、彦涵、吴俊发、吴凡、黄丕模、张新予、朱琴葆、徐匡、温泉源、吴强年、郑爽、易振声等，也有近年来脱颖而出的新秀如郝伯义、阿鸽、朱理存、杨照、安琳、周胜华、胡抗、杨明义、李元军、陈聿强、杨春华、盛蒙等。作品的题材内容大都来自现实生活，具有浓郁的生活气息和鲜明的地方特色。有的以热情洋溢的刀笔讴歌了巍峨的革命胜地和社会主义的幸福生活。有的满怀激情地刻绘了那些为祖国四化而奋进、拼搏的人们。赞颂平凡的劳动和劳动人民，这是美术创作中一个永恒的主题，画册中的这些作品意趣隽永，富有诗情画意，有着美的意境。另有一些作品如“雨后轻舟”、“雪霁黄昏”、“雪乡”、“寂静的果林”……。它们是一首

首优美的抒情诗、一曲曲动人心弦的轻音乐。还有不少花鸟静物以及民族民间人物画，都是那样馥郁芳香，给人以美的享受，其中有的花卉作品如“早春”构思深邃，耐人寻味，意境不凡。

从作品的形式风格及各地区所具特色看也是多姿多彩的。江苏的作品有着鲜明的民族特色，版画语言丰富，墨、色淋漓，润泽有致，刀、木、水、印四味给江南水乡增添了无限的明媚、秀丽。四川在执着地追索水印木刻民族形式、民族气魄的道路上已经走了很远的路程，取得了丰硕的成果，他们那清新、典雅的格调、娴熟、干练的技巧，有着永远引人入胜的艺术魅力。黑龙江的作品则装饰性强，用色绚丽和谐，用刀含蓄蕴藉，在恰到好处的掌握纸、版、颜料的水分和湿度中，以其深沉、厚重的艺术语言展现了祖国北疆的风情。除此散见于北京、广东、云南、广西、浙江、湖南、吉林、安徽、陕西、山西等地的新老版画家也各有风貌，个性表现互异，他们都沿着自己已经开拓的道路在继续前进。

在画、刻、印以及选材、用材等技法表现方面，勾勒敷色为基础与没骨色块套色为主调的作品交相辉映；以工整严谨写实见长与豪爽装饰变形取胜的作品则互为衬托；有的作品，在传统粉印技法的基础上，加强了干湿、深浅、厚薄的对比并与透明的浓淡变化着的墨、色互相映衬，这样更觉情趣盎然，有着很强的表现力；其也如“拱花”印法（即浮雕印法）的运用；木板凸版与木板凹版相结合的印法；多色多版重复套印、叠印等，都丰富了水印木刻的技法风格。在用材方面也有新的选择和发展，如滤油过滤纸、铅画纸、绫绢、浓缩广告色、纸版涤纶薄膜等等的运用，大大的丰富提高了水印的表现能力及质材美感。

目前，水印木刻在我国已经得到了普及，正方兴未艾地向前发展着。这本画册的出版对这种形势是有所裨益的，定能得到广大美术工作者、美术爱好者，特别是专业和业余版画家的喜爱。

编者 一九八三年十二月























