

民間器樂曲選



洛陽市人民文化館編

編 者 的 話

几年来，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针的指导下，特别是从1961年下半年全面开展了民间文学艺术搜集整理工作以来，我们先后搜录了部分散存在市区民间老艺人手中的器乐曲，其中主要是唢呐和管子两种形式的曲牌。

这里所选印的50首乐曲，只是市郊民间乐曲的一部分。把它们编印出来的目的，主要是想把这一遗产保存下来，不使其因年久而湮没、失传；再就是想给音乐工作者及音乐爱好者提供研究、活动、参考的资料。

在搜集、记录、初步整理这些乐曲的工作中，承蒙民间老艺人王恒修、蔡二兴、谷老三等先生的大力协助，在此表示谢意。

由于我们工作经验不多，水平有限，曲中舛误之处在所难免，诚望各地音乐工作者及音乐爱好者提出宝贵意见，以便在今后的工作中进一步提高。

編 者

1962. 12.

目 次

第一部 分唢呐曲牌

紧三枪.....	(3)
紅娘寺.....	(3)
小开门.....	(4)
油葫蘆.....	(5)
悲欢曲.....	(6)
扒囊台.....	(10)
將軍令.....	(11)

第二部分 管子曲牌

鮮花开.....	(15)
打 貫.....	(16)
柳月琴.....	(17)
孔子思顏回.....	(18)
六月經.....	(19)
小青天.....	(20)
青竹音.....	(21)
背 弓.....	(22)
春富貴.....	(24)
秦英征西.....	(25)
护身符.....	(26)
大青天.....	(27)

四朝阳	(28)
下河撑舟	(31)
下河調	(32)
四字下河	(34)
步步娇	(35)
舵花开	(36)
工字滿舟	(37)
四字滿舟	(38)
尺字滿舟	(39)
剪剪花	(40)
跌 落	(41)
四字跌落	(42)
叠断桥	(43)
二十四胡同	(43)
油葫蘆	(45)
阳 調	(45)
讓 和	(46)
黑龙破陣	(46)
桂花香	(48)
松乐調	(48)
嗑瓜子	(49)
肚痛調	(50)
銀紐絲	(50)
游 街	(51)
观 灯	(53)
爬天桥	(55)
蓮 花	(56)

对 咀.....	(56)
临景敍.....	(57)
满床笏.....	(58)
翻.....	(59)

第一 部 分

噴 呐 曲 牌

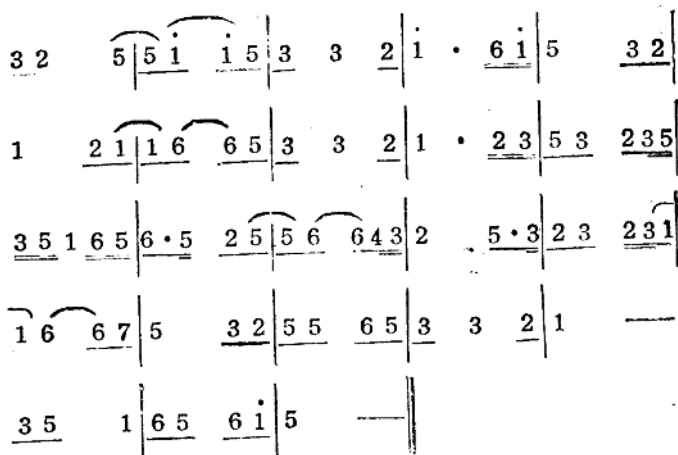
張 風 波
姜 興 洲 搜集記錄



緊 三 槍

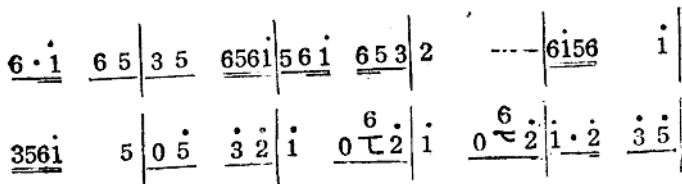
$\frac{3}{4}$

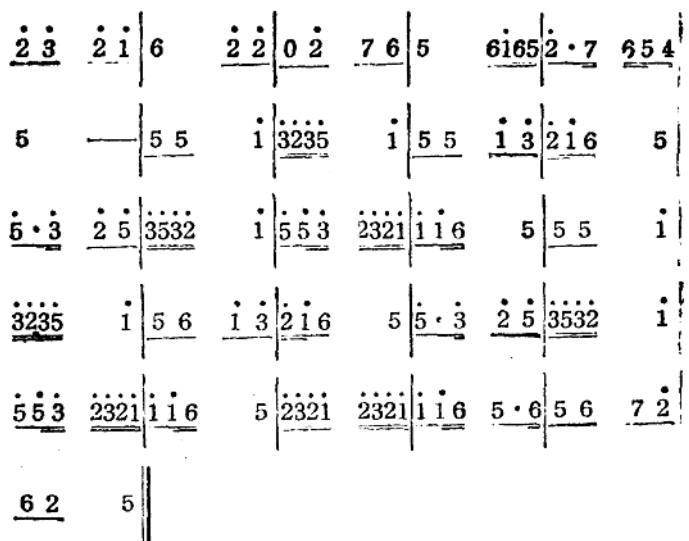
小快板



紅 娘 寺

$\frac{3}{4}$ 热烈愉快

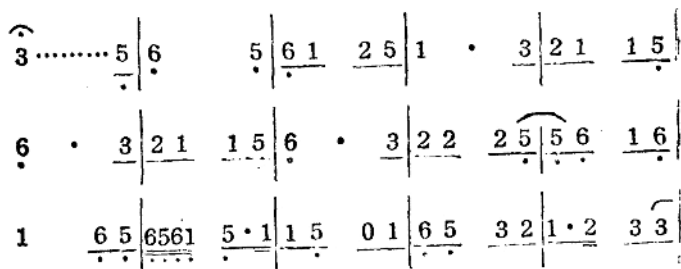


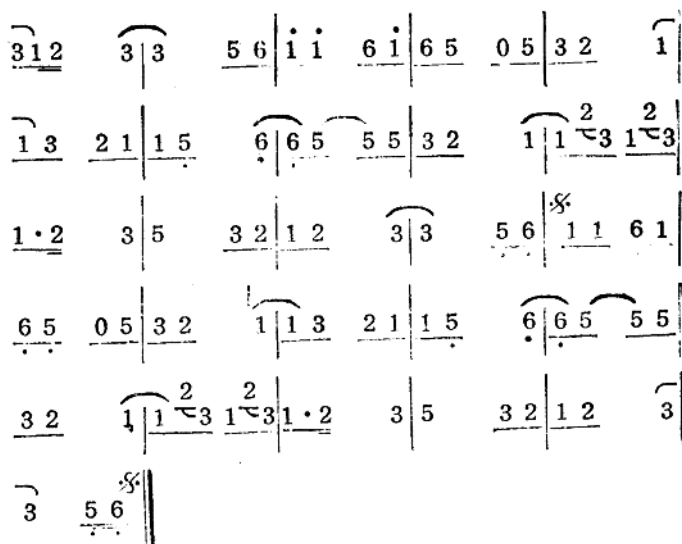


(此曲在古时用于官員下典場合，后用于喪事。)

小 开 門

$\frac{2}{4}$ 稍快

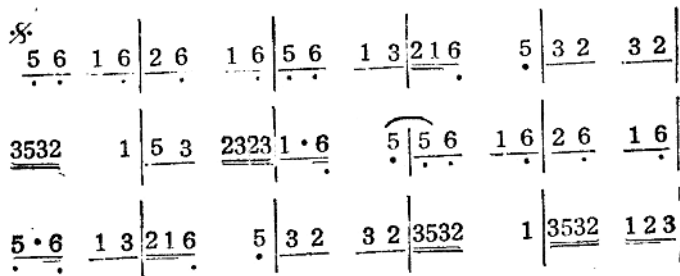




(此曲用于报喜、祝贺)

油 葫 蘆

$\frac{2}{4}$ 中板



$\underline{1\ 6}$ $\frac{5}{5}$ ||

悲 欢 曲

蔡二兴 編曲

$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ 緩慢、苦訴

mf

3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 3 2 1 2 3 2 | 1 · 6 1 — | 2 3 2 1 2 5 |

7 6 5 — | *p* 10 20 30 50 20 10 70 60 | 5 — 6 5 6 1 | 5 — — — |

2 3 2 1 2 5 | 1 · 6 1 — | 2 3 2 1 2 5 | 7 6 5 — |

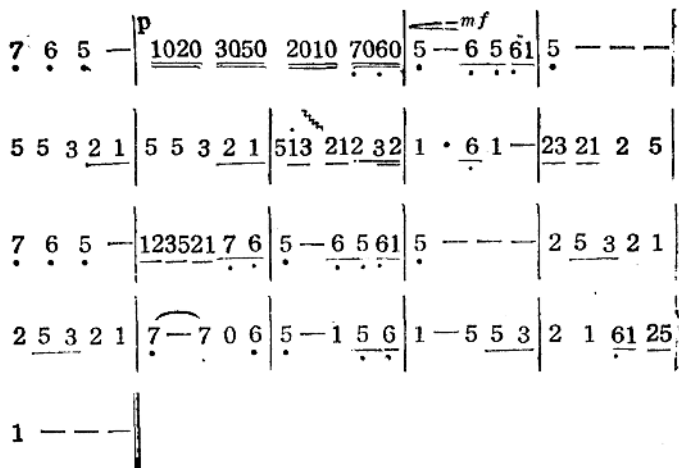
p 10 20 30 50 20 10 70 60 | *mf* 5 — 6 5 6 1 | 5 — — — | 1 1 1 3 2 |

1 · 6 1 — | 2 3 2 1 2 5 | 1 0 1 1 2 | 3 2 3 6 5 6 1 | 5 3 5 3 5 |

2 1 2 1 6 7 6 | 1 · 3 2 1 6 7 6 | 1 — — — | 5 — 6 1 | 5 — 4 — |

3 5 6 1 6 5 5 3 | 2 · 1 2 5 1 | 2 · 1 2 — | 5 · 3 2 2 3 | 5 · 3 5 0 |

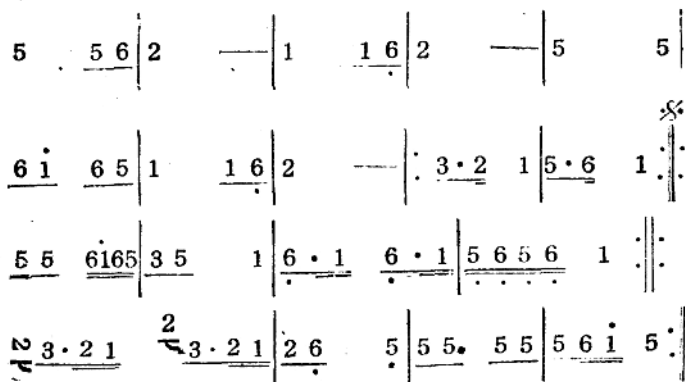
5 3 5 1 1 6 | 5 6 1 5 3 | 5 1 3 2 1 2 3 2 | 1 · 2 1 — | 2 3 2 1 2 5 |



(金鷄长鳴)

($\underline{6} \ 5 \dots\dots\dots \overset{\#}{5} \ 5 \ 5 \ 5 \dots\dots\dots 1 \dots\dots$)

中板、欢快



1̣ · 6 5 | 3 5 6 5 | 6 · 5 6 5 | 3 5 6 5 · 3 | 2 2 0 3 2

1 1 0 6 1 | 2 2 0 2 3 | 5 5 0 5 6 | 1̣ 1̣ 0 2̣ | 7 6 5 · 6

1
5 6 5 | 3 3 | 3 1 2 3 | 3 1 2 3 | 5 1

2
5 · 5 1̣ | 5 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 6 5 | 3 2 3

3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 5 6 1̣ | 3 · 2 1

5 · 6 1̣ | 55 6 1 6 5 | 3 5 1̣ | 6 · 1 6 1 | 5 6 1̣

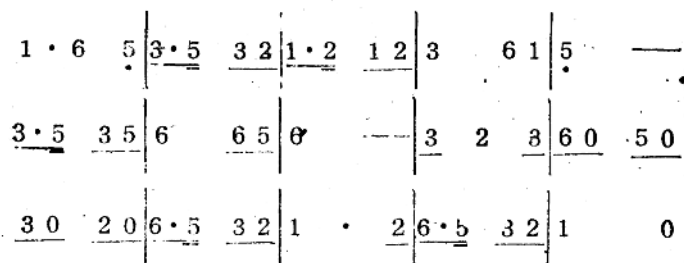
2 2
3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5 5 5 5 | 5 6 1̣ 5̣

1̣ · 6 5 | 3 5 6 3 5 | 6 · 5 6 5 | 3 5 6 5 · 3 | 2 2 0 3 2

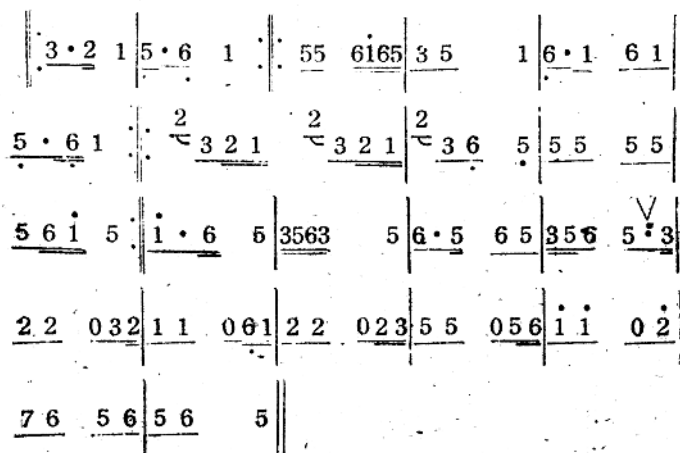
1 1 0 6 1 | 2 2 0 2 3 | 5 5 0 5 6 | 1̣ 1̣ 0 2̣ | 7 6 5 6

5 6 5 | 3 3 3 5 | 3 · 2 | 1 6 1 2 | 3 0

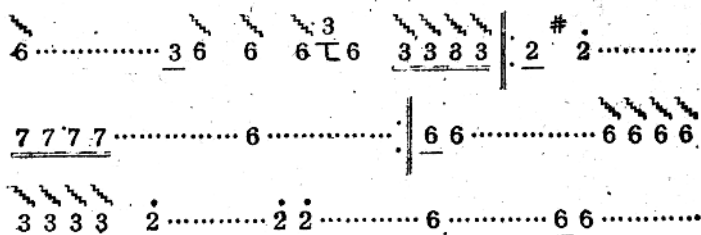
3 3 3 5 | 6 5 | 6 6 6 1 | 2 0 | 3 · 2 1



快板、热烈沸腾、节日景象



(笑声、馬嘯声、汽車叫声)



5 · 5 1 | 5 · 6 1 | 1 · 2 3 5 | 2 5 1 |

扒囊台

$\frac{3}{4}$ 中板

(6 6 6 6 5 · 6 5 7 6 5 6 7 6 $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5)

2 5 1 · 3 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 · 2 3 5 5 3 2 |

1 2 1 3 2 3 1 3 | 2 3 1 6 5 6 · 5 3 2 5 |

5 6 6 5 3 2 5 3 | 2 3 2 3 1 6 6 1 |

5 3 2 5 6 5 | 3 3 3 2 1 · 2 3 2 |

1 6 5 6 1 5 5 — — — — — 0 ||

將軍令

$\frac{3}{4}$ 中板

5 3 2 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 1 |

1 3 | 2 1 | 6 1 | 5 5 | 3 2 | 3 1 2 | 3 5 |

6 3 | 3 5 | 3 5 | 1 2 | 3 3 | 1 2 | 5 3 | 5 |

5 3 2 | 1 2 1 | 1 3 2 1 | 6 1 | 5 5 | 3 5 |

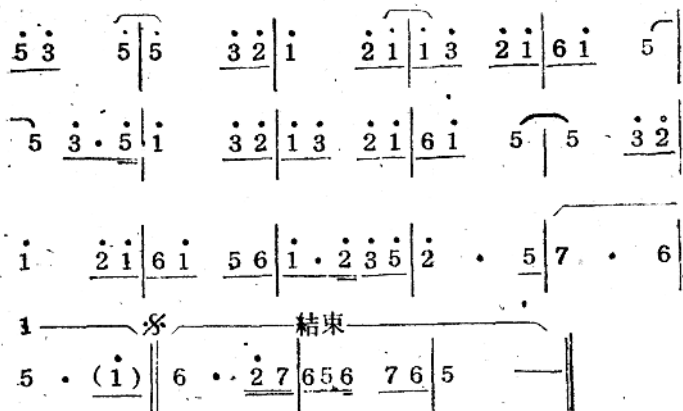
2 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 1 | 5 5 | 3 2 | 1 6 | 2 1 |

6 1 | 6 5 | 1 2 3 5 | 2 | 5 7 | 6 5 | 1 |

7 5 | 6 6 2 | 7 6 | 5 6 | 5 6 7 | 6 5 | 3 2 | 1 |

2 1 | 3 2 1 | 6 1 | 5 | 3 | 2 2 3 | 1 2 |

3 5 | 6 5 | 2 | 3 | 6 5 | 1 2 | 3 | 3 | 1 2 |



(此曲常用于丧事，古时用于官员下典)