

明方瑞生

墨

漆

原刻本

自敘

夫情有所耽則癖古來癖者寧少其人耽左氏則有傳癖
耽佳句則有詩癖耽茗事則有甘草癖甚至糟丘營而荷
鍤常隨石丈呼而袍笏下拜予誠不能希蹤萬一而癖爲
近之蚤歲癖於硯繼癖於墨眞如昔人所稱饑當食寒當
衣孤寂當友朋殷憂當琴瑟它好不與易者咕嗶之餘輒
向故紙堆中蒐墨林遺事還自笑窮波斯採寶船辛苦頭
白有所窺見隨爲點綴其間又自咲小兒強作解事語幾
欲罷去技癢終不能自禁久之陶家瓶告盈矣會碣石舒
師有當予言吏予作吾黨仲將乃按瀟鳩工益攻搜烟和

膠之術墨且不脛而走四方一日友人過予發篋見書大
噪曰此快書也何不懸諸國門樹玄家赤幟乃私爲帳中
物耶予唯唯謝不敏玄言日繁矣安能復揚其波而災梨
棗友人曰固哉果若所云則尼山不必雨墨龍賓不必著
靈矣常侍之後何復有內翰內翰之後何復有黃蔡諸人
予不獲己乃盡出篋中書書故先後所錯綜而成者釐爲
若干卷分內外輯內輯玄鯖錄厥目惟四墨之韻事嘉話
萃焉珍錯具陳恣人嚅嚅世間信有揚州鶴乎仙墨函厥
目惟三象外標玄爲默仙特開生面期與韻人勝士偕作
烟雲供養耳說墨合厥目惟八自抒胸臆合符作者卮言

未必無當乎百衲之譏殆將不免外輯圖者五稽往古則
古墨有束墨事有摹崇昭代則龍賓有乘玄符有徵文明
丕著沕穆可還玄象于是乎藏矣旣卒業乃高咏虞文靖
公詩寸心不逐非烟化還作玄雲遶紫薇友人曰善則善
矣抑予竊有請焉主爲墨卿作譜而闌及楮先生輩猶曰
四君臭味也至若二仙詠墨語創爲點睛已屬脩眉混沌
矣而副墨更收其雜著不已駢枝乎識者將必訾其不倫
予曰唯唯否否語不云乎作詩必此詩定非知詩人王摩
詰畫中有詩爲花寫生有四時之花錯集者顧虎頭號傳
神手頰上益三毫而丰神殊勝固非規規肖額間索解也

且子不觀於水平清冷一泓鱗鬣可數投之纖滓輒溷者
澗沚之觀也廓而江河至大瀛海則萬川供其吐納浮天
浴日屑雨崩雷宇宙間奇詭譎怪不可名狀者舉出沒變
化乎其中觀至此始足窮水之變孟子所謂觀於海者
難爲水此之謂也友人瞿然曰大哉言乎予直拘墟之見
者耳海無盡流墨亦無盡載子能以大心總持之墨海之
會端在茲矣以之名其書可乎予曰是吾心也帝鴻氏之
硯實兆厥名佩有年矣併識之以旌吾癖

澹玄方瑞生

方氏墨海詮次

歙澹玄居士方瑞生輯

內輯 書

卷一 廣何知也 玄鯖錄

卷二 仙墨函

卷三 說墨合

外輯 圖

卷一 古墨束上

卷二 古墨束下

卷三

墨事摹

卷四

龍賓乘

卷五

玄符徵

卷六

玄象藏

卷七

墨暈

附錄

諸家題贊

式月墨術錄

煥新文風士式無主神

墨海書卷一

玄鯖錄

海濱有涸鱗人爭鬻之復且乘潮去而鱗故自若曾未測其脩廣何如也邇者玄工錯煩言興浩汗難窮眞同望海欲向此中索佳處又不啻操任公子釣術遲六鰲出驚濤間難矣難矣矧蠡測之智如予者耶方將目眩心奪有駭若日出已耳山峙雲興已耳自非海上客何能膾神魚亦惟是聊爲染指以望吾腹題曰玄鯖錄竊自比于嚮之作五侯鯖者若曰彼借潤侯門余拾瀋玄海同一飮飮云耳

霏屑

正刻一輯昔曰刻二輯刻門余計審之與同一體

具眼應與衆計以望焉則與曰之論殺錄自出千醫之

卷目一輯耳山補二輯耳耳自其術土客同詣韻輒魚衣

郢斤突顯突顯之聲收千各雅式錄目如小套育

始向此輯索封與二輯音辭到公千陰滿數六聲出聲

藩餘黃回映少歌者之工設賦言與哲千撰錄真同望

新斯音輯人年二輯對且乘三輯而無姑四輯會未

五輯

六輯

七輯

八輯

九輯

玄鯖錄

霏屑

一輯

玄籥既啟玉屑霏霏王謝家物聊借以揮

南昌縣水竹幽蔚王右軍典臨川郡曰每過此盤礴不能
去因號墨池先是梅福種蓮花池中嘆曰生爲我酷身
爲我枯形爲我辱遂入洪厓山

醇老全翁元之敦夫子瞻同遊南屏寺寺僧謙出奇茗如
玉雪適會三衢蔡熙之子瑄出所造墨黑如漆墨欲其
黑茶欲其白物轉顛倒未知孰是大衆一咲而去

蘇長公

王晉卿致墨三十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀其色之深淺若果佳當擣合爲一品亦當爲佳墨予昔在黃州隣郡皆送酒予合置之一器謂之雪堂義罇今又當爲雪堂義墨耶

墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作墨得佳墨大小五百丸入漆者幾百丸足了一世仍以遺人所不知者何人也徂徠珠子煤自然有龍麝氣以水調勻一刀圭服能已鬲氣除痰飲專用此一味阿膠和之擣數萬杵卽爲妙墨不俟餘法也陳公弼在汶上作此墨謂之黑龍髓

阮孚云一生當着幾輛屐僕云不知當用幾丸墨人嘗惜

墨不磨終當爲墨所磨

黃魯直學吾書輒以書名於時好事者爭以精紙妙墨求之常携古錦囊滿中皆是物一日見過探之得承晏墨半挺曰羣兒賤家雞嗜野鷺遂奪之

川僧清悟遇異人傳墨法新有名江淮間予與王文甫各得十丸用海東羅文袁光紙作大字數紙堅韌異常可傳五六百年意使清悟託此不朽也

晁無咎有李墨半丸謂是裕陵故物王平甫所藏者潘谷見之再拜曰眞廷珪所作也世惟王四學士有之與此爲二

蜀人景煥志尙靜隱卜築玉壘山下茅堂花榭足以自娛
嘗得墨材甚精止造五十團以此終身墨印文曰香壁

陰篆曰副墨子

玉海

裴休早肄業太行山後登顯位建寺于彼爲化城寺寺僧
粉額陳筆硯俟裴公親題之裴公神情自若以衣袖濡
墨書之尤甚遒健逮歸侍婢訝其沾渥裴公曰向以之

代筆來

唐書

米元章知雍丘東坡自楊州召還具酒邀之旣至對設長
案各以精筆佳紙二百列其上置饌其旁東坡見之大
咲就坐每酒一行卽伸紙共作字一小史磨墨幾不能

供薄暮酒行既終而紙亦盡乃更相易去各自以爲平
日書莫及也

余得高麗墨碎之雜以潘谷墨以清悟和墨法濟之爲握
子殊可用故知天下無棄物在處之如何爾和墨惟膠
當乃佳膠當而不失清和乃爲難耳清悟墨膠水寒之
可切作水精膾也

蘇長公

茶欲其白常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶碾
過日則香減頗相似也茶以新爲貴墨以古爲佳又相
反矣茶可於口墨可於目蔡君謨老病不能飲則烹而
翫之呂行甫好藏墨而不能書則時磨而小啜之此又

墨法書 卷一
可以發來者之一咲

司馬溫公嘗曰茶與墨政相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳予曰二物之質誠然然亦有同者公曰謂何予曰奇茶妙墨皆香是其德同也皆堅是其操同也辟如賢人君子妍醜黔皙之不同其德操韞藏實無以異公咲以爲是

崇寧初召書學博士米芾書大屏芾至顧左右乞宣取筆硯上指御案間端研使就用之書成捧硯跪請曰此研經賜臣芾濡染不堪復以進御取進止上大咲賜之芾蹈舞以謝卽抱負趨出餘墨漬袍袖而喜見顏色上顧

蔡京曰顛名不虛也京奏曰芾人品誠高所謂不可無一不可有二

深山高居爐香不可缺退休之久嘉品乏絕野人爲取老松柏之根枝葉實共搗治之研楓昉麝麝之每焚一丸亦足助清苦今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香高齋蕭間遂爲一日之供良可喜也萬初本墨妙又兼香癖墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

邵菴與朱萬初帖

古書不唯可讀乃有一種古香可愛古墨之香政堪與比

楊用脩