

儿童文学

幼师语文补充教材

(试用本)

四川省成都幼儿师范学校
江油幼儿师范学校
万县幼儿师范学校
重庆幼儿师范学校
《儿童文学》编写组

1287
075

1305949



CS1508394

儿 童 文 学

幼师语文补充教材

(试用本)



重庆师大图书馆

说 明

为实现新时期的总任务，建设社会主义的现代化强国，迫切要求提高教育质量，解决教材问题。根据领导指示，我们编写了幼师语文补充教材《儿童文学》部份，在国家统编教材出版之前作为试用教材，以应急需。这份教材，是参考人民教育出版社出版的师范学校试用课本《语文补充教材》等资料，结合幼师特点，补充整理而成。我们水平低，缺点错误难免，敬请批评指正。

成都幼师
江油幼师
四川省万县幼师
重庆幼师
《儿童文学》编写组

一九七八年十二月

目 录

第一章 绪 论.....	(1)
第一节 什么是儿童文学.....	(1)
第二节 社会主义儿童文学的任务.....	(2)
第三节 儿童文学的特点.....	(5)
第四节 儿童文学的体裁.....	(8)
第二章 儿歌、儿童诗和谜语.....	(9)
第一节 儿 歌.....	(9)
第二节 儿童诗.....	(16)
第三节 谜 语.....	(18)
第三章 儿童故事、儿童小说.....	(21)
第一节 儿童故事.....	(21)
第二节 儿童小说.....	(29)
第四章 童话和寓言.....	(32)
第一节 童 话.....	(32)
第二节 寓 言.....	(36)
第五章 儿童科学文艺.....	(39)
第六章 神话、传说和民间故事.....	(42)
第一节 神 话.....	(42)
第二节 传 说.....	(44)
第三节 民间故事.....	(45)
第七章 儿童戏剧.....	(47)
附录 部份作品和参考书目	

作 品 目 录

天安门诗抄	
人民和总理心连心	(49)
为何生怕死更怕	(49)
花下诗	(49)
儿童诗	
爸爸的眼镜	(50)
小弟和小猫	(53)
童话诗	
文具盒里的童话	(54)
神话故事	
鲧禹治水	(55)
精卫填海	(56)
民间故事	
金钱与正义	(57)
上游寻尸	(57)
月亮为什么没有衣服穿	(57)
传 说	
鲁班造锯	(56)
寓 言	
乌鸦和狐狸	(61)
五指相争	(61)
儿童故事	

红 井	(63)
毛主席和儿童的故事——路条	(64)
毛主席遵守制度的故事	(65)
华主席巧计退敌兵	(66)
华主席和贫下中农连心	(67)
遵守纪律热爱人民的好榜样	(67)
十个鸡蛋	(68)
还可以穿一个冬天	(70)
周副主席卖报	(71)
朱德的扁担	(72)
光辉长照后人心——杨开慧烈士的故事	(73)
我要读书	(77)
我国古时候伟大的医学家——李时珍	(79)
发明活字印刷术的毕升	(82)
悲惨的星期日——发生在一个资本主义国家里的 故事	(83)

童 话

小麻雀	(90)
卖火柴的小女孩	(92)
小马过河	(95)
蜜蜂与黑熊的故事	(97)
萝卜回来了	(98)

科学童话

下雨以前	(100)
除稗草	(100)
红眼睛小蜜蜂	(103)

科学幻想小说

飞.....	(105)
儿童诗剧	
风筝.....	(109)
童话朗诵剧	
小白鸽咕咕.....	(117)

第一章 绪 论

第一节 什么是儿童文学

儿童文学一般指专为儿童创作的文学作品，如儿歌、儿童诗、童话、儿童故事、儿童小说、儿童剧本、儿童科学文艺等。此外，还包括适合于儿童阅读欣赏的一般文学作品，如神话、传说、寓言、民间故事等。

儿童文学和一般的文学一样，是通过形象来反映现实生活的语言艺术；它同样具有阶级性，为一定的阶级服务，为一定的政治服务。

在旧中国，反动统治阶级利用各种儿童读物和荒诞无稽、光怪陆离的武侠神怪故事宣传各种反动思想来腐蚀和毒害儿童的心灵，以达到维护反动统治的目的；今天在资本主义国家里还大量发行描写色情、犯罪行为的儿童读物，引诱儿童走向腐化堕落的道路。

我们的儿童文学是无产阶级社会主义文学的组成部分，它必须遵循党的文艺方针，为无产阶级政治服务，当前就是为新时期的总任务服务。

伟大领袖毛主席，敬爱的周总理和党中央许多领导同志对少年儿童的健康成长和少年儿童读物的创作出版事业十分关怀。建国以来，编辑出版了大量丰富多彩的少年儿童读物，在培养少年儿童的优良品质，丰富他们的知识方面起了重要的作用。可是林彪、“四人帮”残酷迫害少年儿童读物作者，扼杀

少年儿童读物。在四害横行的日子里，社会主义儿童文学园地一片荒芜，孩子们可看的图书数量既少，质量又差。“四人帮”还把儿童文学纳入他们的阴谋文艺轨道，为他们篡党夺权服务。粉碎“四人帮”后，少年儿童读物开始出现繁荣兴旺的新气象。

第二节 社会主义儿童文学的任务

以英明领袖华主席为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”，领导全国人民进行新的长征。我国的社会主义革命和社会主义建设进入了一个新的发展时期。全国人民正根据党的十一大和五届人大规定的新时期的总任务，为在本世纪内把我国建设成为四个现代化的社会主义强国而奋斗。

华主席在五届人大和全国科学大会上提出：“提高整个中华民族的科学文化水平，是摆在全体人民面前的一项极为巨大的任务，这是一项战略任务。这个任务不解决，新时期的总任务是不可能完成的。”

华主席说：“提高整个中华民族的科学文化水平，还有一个十分重要的、应当特别予以重视的方面，这就是青少年的培养。青少年是我们无产阶级革命事业的接班人。青少年要从小健全地发育身体，培养共产主义的情操、风格和集体英雄主义的气概，还要从小养成爱科学、学科学、用科学的优良风尚。”少年儿童是祖国的未来，祖国的希望。我国有两亿儿童。再过十年二十年，他们就是社会主义祖国的生力军。我们好几代人为之奋斗的宏伟目标——实现社会主义的四个现代化，将要在他们的手中实现。他们还要向更加宏伟的目标共产主义进军。因此，教育好青少年是全党全民的共同责任。党和

国家要求他们在德育、智育、体育各方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。儿童文学是对他们进行共产主义教育的有力武器之一，也是提高他们科学文化水平的有效工具。学龄前的幼儿生活经验少，思维能力正在发展，对他们进行教育，不能过多地抽象地讲道理，而必须通过具体、生动、形象的儿童文学作品对他们进行教育，潜移默化，收到教育效果。一部好的儿童文学作品，往往可以解决需要教师长时间去解决的问题，它们是“特别”教师，所以应当受到充分的重视。具体地说，儿童文学的任务主要有以下几个方面：

一、对儿童进行共产主义思想品德教育

社会主义的儿童文学是用马列主义、毛泽东思想对儿童进行教育的形象化的教材。通过儿童文学要教育儿童热爱祖国、热爱社会主义、热爱共产党，学习和继承革命传统，好好学习，天天向上，为准备建设社会主义祖国而努力。

通过儿童文学教育儿童尊敬劳动人民，使他们懂得社会财富，包括自己的衣食住行，都是来自劳动人民的劳动成果；教育儿童学习劳动人民的勤劳、勇敢、诚实、俭朴等优良品质，憎恨敌人，憎恨一切剥削阶级的思想和习惯，能自觉与之斗争。

通过儿童文学教育儿童热爱劳动，热爱科学，爱护公共财物，遵守公共秩序，爱护集体，遵守纪律，对别人的错误敢于提出意见，对自己的错误勇于承认和改正。

通过儿童文学教育儿童学习人民解放军，教育儿童尊敬教师和长辈，对同志、兄弟姐妹要互相友爱。提倡助人为乐，对人有礼貌。教育儿童不懒惰，不说谎，不打架，不骂人，不自私自利，不奢侈浪费。

二、扩大儿童的视野，丰富儿童的知识

要把儿童培养成为无产阶级革命事业的接班人，除了应使他们具有社会主义觉悟外，还应当以各种必要的知识来武装他们。

儿童的求知欲很强，他们的兴趣爱好又是多方面的。他们希望了解他们周围的事物，希望知道他们所不知道的东西。儿童文学首先要丰富他们阶级斗争、生产斗争的知识；还要给儿童以初步的科学知识，培养他们树立为实现四个现代化而努力学习的志愿；还要给儿童以我国的历史知识，培养他们热爱祖国，热爱社会主义的感情。此外，还要使儿童知道世界各国人民的情况，扩大他们的视野。

三、培养儿童的想象力与审美力

儿童具有丰富的想象力。想象力往往是改造现实创造不平凡事迹的重要因素。世界上有伟大创造的人都有着丰富的想象。哥白尼从看星星想象出天体的运行，张衡想象天体的运行制作了浑天仪。今天，我们要改造中国，实现四个现代化，同样需要丰富的想象。因此，儿童文学应当培养儿童的想象力，使他们对事物的认识，不限于事物本身，而要看到事物的发展，启发他们想象未来，去改造世界。

儿童文学还应以它的鲜明的形象，生动曲折、引人入胜的情节和声调和谐、饶有风趣的语言，给儿童以美的享受，培养他们的审美力，使他们逐步树立无产阶级的审美观。

四、丰富儿童的词汇，发展儿童的语言和思维

儿童的语言往往是不完整的，词汇也贫乏、思维能力也较差。儿童文学作品应该以简明、生动、有趣而又健康、纯洁、规范化的语言教育儿童，丰富他们的词汇，发展他们的语言和思维。背诵典范的儿童文学作品，对发展儿童的语言是很有作用的。

以上所说的是儿童文学的几个主要任务。那么，怎样才能完成这些任务呢？

要完成这些任务，最根本的就是必须坚决贯彻执行毛主席的革命文艺路线，必须彻底砸碎“四人帮”“文艺黑线专政”论的精神枷锁，不折不扣地贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”的方针，以革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法，创作出各种体裁、各种风格的作品，为不同年龄的儿童服务。从赞颂伟大领袖和导师毛主席，赞颂英明领袖华主席，赞颂中国共产党，赞颂我国社会主义革命和社会主义建设的新成就，赞颂各条战线的先进人物和无产阶级革命事业的接班人，直到儿童们所喜爱的生动的、富有教育意义的童话、寓言、儿童科学文艺等等，都是儿童所需要的。此外，中国古典和外国的优秀作品，也应该采用，从多方面向儿童进行教育。

作为幼儿师范学校的学生，必须认真学习毛主席的文艺方针，认真学习有关儿童文学的知识，深入了解儿童的思想 and 认识发展的情况，了解儿童的兴趣和爱好，创作或选用适合儿童需要的文学作品，更好地完成教育教学任务。

第三节 儿童文学的特点

儿童文学是文学的一个部分，它与一般文学有相同的地方，都是通过形象反映现实生活的语言艺术。但它的对象是儿童，儿童有特点，儿童文学自然也有特点。儿童有他们的思维发展过程，他们认识周围世界也有一定的特点和规律，所以，儿童文学必须照顾儿童的年龄特征，适应他们的生理、心理、生活经验和文化水平，有的放矢，才能使儿童愿意接受又能够接受。

由于儿童年龄小，生活经验不多，理解能力比较薄弱，他们正在开始认识世界，世界观、人生观都还没有形成，教育对他们起着极为重大的作用，所以，社会主义儿童文学必须具有明确的共产主义教育方向性，使儿童受到教育，得到启发，鼓励他们“好好学习，天天向上”，引导他们认识今天的社会，并为实现共产主义的理想而奋斗。

具体地说，儿童文学有如下几个特点：

一、主题单一、鲜明突出，内容不太复杂。

给儿童学习的作品，必须主题单一，内容不太复杂，符合儿童的接受水平，使儿童一看（或一听）就知道什么对，什么不对，应该学习什么，应该反对什么。一篇作品要告诉儿童什么，要让儿童懂得什么，都必须鲜明突出，不能含糊不清。

二、人物形象鲜明生动，特别注意塑造光辉的正面人物的形象。

文学作品的思想观点，主要是通过形象展示出来的。在儿童文学作品中，更要注意把政治思想观点寄寓于艺术形象之中，用具体、生动的形象说话，使儿童在受到艺术形象的强烈感染的同时受到教育。

儿童的生活经验少，识别能力较差，可塑性大，模仿能力特别强，喜欢学习作品中人物的行动和品质，所以儿童文学作品中的 人物形象，总是力求鲜明生动，还特别注意塑造光辉的正面人物形象，使儿童受到光辉的正面形象的感染和教育。在以儿童为主人公的作品中，除了塑造出在当代的阶级斗争、路线斗争中茁壮成长的少年儿童们的典型性格和光辉形象外，还应该塑造好品质优良、亲切感人的成人形象，因为儿童的成长必然要受到成人的教育和影响。

儿童文学作品中的 人物形象和一般文学作品相比较，总是

比较少的。

由于儿童的思维总是具体的而不是概念的，年龄越小越是如此，所以，儿童文学作品要多写人物的活动，避免烦琐的描绘，写人物的心理，要具体地写心理活动，很少抽象的说明。

三、故事性强，情节曲折、生动有趣，结构比较单纯，层次分明，前后连贯，有头有尾。一般用直叙的手法，避免作静止的描绘。

幼儿的逻辑思维尚未形成，注意力不够集中也不能持久，因此，儿童文学作品必须以它曲折、生动、有趣的情节吸引儿童，让儿童喜闻乐见，结构单纯，使儿童易懂。鲁迅曾经强调指出：“儿童文学，要写得有趣而易懂，其中懂是最要紧的。”“易懂”也就是内容要深入浅出，适合儿童的理解水平和接受能力。故事情节的发展，要按着顺序，一条线索贯穿到底。其他倒叙、插叙以及几条线索交错的叙述，都不适于幼儿接受。

四、语言简洁形象，生动有趣，浅显通俗，朴素自然，流畅和谐，易读易记。

儿童们正开始学习和掌握祖国的语言，儿童文学作品是他们学习语言的重要教材。学龄前的儿童词汇贫乏，有时说话缺乏连贯性，理解复杂语句的能力比较差，儿童文学作品必须以合乎规范化，纯洁健康的语言，在对儿童进行思想教育的同时，进行语言教育。

儿童文学的语言既不能成人化，也不能理解为“咿咿呀呀”的小儿腔，而应该是经过艺术提炼的口头语言，包括从孩子们的语言中提炼的那些明快、生动、形象的语言。这些语言都来自生活，因此作者必须到工农兵群众中去，到火热的斗争生活中去，在斗争中学习群众的语言，还要接近各种各样的少

年儿童，吸取他们的语言，这样才能使作品的语言符合孩子们的需要。

五、常常运用拟人、比喻、夸张等艺术手法，情节、语句还往往反复。

儿童富于想象，他们往往把动植物、无生物都设想得象人一样活着，能思想，会说话。因此，儿童文学总是具有丰富的想象，常常运用拟人、夸张、比喻等手法。这些手法可以使作品生动有趣，为儿童所喜爱，也易于使儿童接受教育。儿童文学的情节、语句也往往反复，这样可以突出人物性格，使儿童加深印象，也容易记忆。

第四节 儿童文学的体裁

一般文学作品的体裁分诗歌、小说、戏剧、散文四类，儿童文学基本上也相同。但是，在各类中，还有一些儿童文学所专有的或特别适于少年儿童阅读的体裁。具体来讲，属于诗歌类型的有儿歌、儿童诗、谜语、谚语、绕口令等；属于小说类型的有神话、传说、民间故事、童话、寓言、儿童故事、儿童小说等；属于戏剧类型的有各种形式的儿童剧；属于散文类型的有游记、传记、特写等。此外，还有儿童科学文艺读物。以下几章，我们对几种主要的体裁作一些简要的说明。

〔练习〕

一、什么是儿童文学？

二、儿童文学的任务是什么？为什么有这样的任务？

三、试以你喜爱的儿童文学作品为例，说明你所受的教育和影响。

四、儿童文学有什么特点？

第二章 儿歌、儿童诗和谜语

第一节 儿 歌

一、什么是儿歌

儿歌是专为儿童（特别是幼儿）创作的简短的诗歌，它是劳动人民口头创作的一部份。

儿歌言浅意深，源远流长，它是劳动人民在阶级斗争和生产斗争中创造出来的一种诗体。

二、儿歌的特点

儿歌和其他诗歌一样，是高度凝炼，分行排列的文学形式。它大都反映儿童的生活，表现他们的思想感情。有的也反映广阔的社会生活。它的一般特点是：多写具体的事物或活动，想象丰富，生动形象；语言简短浅显，有强烈的音乐性，节奏鲜明，音韵和谐；常用迭词，语句也多反复，易懂，易记，便于口耳相传。

儿歌的这些特点是由儿童的年龄，知识水平，生活经验决定的，同时，也是由诗歌的特点决定的。

例如《永做您的红哨兵》：

小松树，青又青，
阿姨带它上北京。
纪念堂前栽下它，
献上小朋友一片心。

毛主席，亲又亲，
您的教导记在心。
我们和小树一起长，
永做您的红哨兵。

这首儿歌，从全国人民深切怀念伟大领袖毛主席的活动中提炼主题，以种树为典型题材，集中概括地反映了幼儿园小朋友怀念毛主席的动人情景，表达了他们听毛主席的话，做革命事业可靠接班人的思想感情。

又如《华主席像挂课堂》：

华主席像挂课堂，
紧紧挨着红太阳。
关怀我们勤学习，
培育我们永向上。

这首儿歌，从学习生活中就地取材，发掘了日常生活中重大题材的深刻教育意义，热烈地歌颂了英明领袖华主席，教育孩子们在党的关怀下勤奋学习，永远向上。

又如《我和星星打电话》：

星星星星满天撒，
我和星星打电话：
小星星，
你好啊？
天空中，
把眼眨。
你离我们有多远，
你那上面有些啥？