

素问  
赜  
往  
卷

拾 拾 拾 拾 拾 拾  
玖 捌 柒 陆 伍 肆



黃帝內經素問第十四卷

新安 醫家子鶴臯吳 岷 註  
太學生子木潘允升 閱

刺要論篇第五十

要至約  
之理也

黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各至其理

無過其道理內分也道當然之道也過之則內傷不及則生外壅壅則邪從

之過之內傷虛其不病之分也不及則生外壅益其在表之氣也淺深不得反為大賊內動五

藏後生大病上文內傷外壅是為大病也下文故曰病有在毫

毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在脈者有在筋者有在

骨者有在髓者毛之長者謂之毫肌是故刺毫毛腠理無傷皮

皮傷則內動肺肺動則秋病溫瘡泝泝然寒慄皮皮氣被傷則

先秋已喪其真矣故至秋無以奉收而病溫瘡令人泝泝然寒慄也刺皮無傷肉肉傷則內動脾

脾動則七十二日四季之月病腹脹煩不嗜食脾上寄王四季

十八日共成七十二日脾主中宮故腹脹脾氣不運則中氣不化故令煩脾病則不磨故令不嗜食刺肉無傷脈

脈傷則內動心心動則夏病心痛心合脈而王於夏脈傷心痛刺

脈無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而筋弛弛同○脈

春筋傷肝動則春月無以升生故虛陽內熱而筋縱弛刺筋無傷骨骨傷則內動腎腎動

則冬病脹腰痛腎合骨而王於冬骨傷動腎則冬刺骨無傷髓



髓傷則銷鑠骨酸體解佻然不去矣

解音懈佻音亦○銷鑠者骨髓日減如五金遇火而

銷鑠也髓不充故令酸痛解佻者熱不熱寒不寒弱不可名之意不去不能行步也

### 刺齊論篇第五十一

齊者刺之各有所宜淺深雖殊其理齊也

黃帝問曰願聞刺淺深之分

分去聲分限也

岐伯對曰刺骨者無傷

筋刺筋者無傷肉刺肉者無傷脈刺脈者無傷皮刺皮者無傷

肉刺肉者無傷筋刺筋者無傷骨帝曰余未知其所謂願聞其

解岐伯曰刺骨無傷筋者鍼至筋而去不及骨也刺筋無傷肉

者至肉而去不及筋也刺肉無傷脈者至脈而去不及肉也刺

脈無傷皮者至皮而去不及脈也

王冰曰是皆謂造邪也筋有寒邪肉有風邪脈有濕邪皮

有熱邪則如是造之此誣必有師授

所謂刺皮無傷肉者病在皮中鍼入皮中無

傷肉也刺肉無傷筋者過肉中筋也刺筋無傷骨者過筋中骨

也此謂之反也

後二仲去聲反猶逆也

### 刺禁論篇第五十二

禁謂刺之有害者宜禁之不得刺也

黃帝問曰願聞禁數岐伯對曰藏有要害不可不察

下文即詳其要害也

肝生於左

象巽之位乎東也

肺藏於右

象兌之位乎西也

心部於表

象陽之主乎外也

腎治於裏

象陰之主乎內也

脾為之使

五藏受氣於胃不能自致也必運動而後能至是脾為之

使胃為之市胃為水穀所歸無物不有猶之市也高背之上高背上無中有父母高膈膜也

肉空處也陽氣謂之父母萬物之所資始也陰血謂之七節之傍

母萬物之所資生也肺主氣心主血父母之象也

中有小心脊共二十一節此言七節下部之第七節也其傍乃

心君行事兩腎所系左為腎右為命門命門者相火也相火代

故曰小心從之有福逆之有咎從謂順其令全其直也逆謂反

神之所舍順之而全其真則永有天命福之道也刺中心一日死其

道也逆之而喪其真則生理永絕咎之道也

動為噫中去聲下同。心為一身之主刺中肝五日死其動為

語為語妄為刺中腎六日死其動為噦腎王髓腦其海也腦衰

則虛陽淫於鼻故令噦

刺中肺三日死其動為欬欬有聲無刺中脾十日死其動為吞

脾傷而引涎自救故為吞此論中五藏皆同而死期有遠近

者人生以陽為主心肺在上陽也故傷之者其死速然心為陽

中之陽肺為陽中之陰故中心則死尤速而期以一日中肺則  
稍延而期以三日也肝腎皆下陰也故傷之者其死遲腎以六  
日肝以五日也脾為陰中之  
至陰故尤遲而期以十日。**刺中膽一日半死其動為嘔**膽甲木也

為清淨之所為東方發生之始傷之則失其生生之  
令故一日半死甲為少陽為升主之氣故變動為嘔**刺跗上中**  
**大脈血出不止死**人之所以生者胃氣養之也若刺跗上大  
脈血出不止則胃氣無所依附亦暴絕矣刺

**面中溜脈不幸為盲**溜脈流人於目之脈刺之不幸  
則失其血無以養目故令目盲刺頭中腦

**戶入腦立死**腦戶穴各在枕骨上通於腦中腦為髓海  
宜封閉不宜疎泄泄則真陽漏矣故立死刺舌下

**中脈大過血出不止為瘡**舌聲之機也中脈太過血  
出不止則傷之矣故為瘡刺足下布

**絡中脈血不出為腫**足下象地濁邪之所歸也刺之者宜出汗  
血而絡浮淺散見之絡中脈則過於深矣

若此則及引邪入裏血不得出反  
為腫蓋邪不外出則內入故也  
**刺郄中大脈令人仆脫色**刺



委中也足太陽脈所發宜浮淺出血若中其大脈則  
令人仆且脫其色蓋太陽為諸陽之會故令如此 刺氣街中

脈血不出為腫鼠僕氣街穴各一名氣衝在少腹兩傍夫中行  
仆也刺之中脈血不得四寸動脈應手足陽明少陽之所經也僕

出則為腫如鼠仆焉 刺脊間中髓為偃也中髓則傷其脊故

如刺乳上中乳房為腫根蝕乳上乳房皆陽明胃脈也誤刺乳

內刺缺盆中內陷氣泄令人喘欬逆缺盆穴名在肩上橫骨陷

膽五脈之所經也刺之中內陷則者中乃胃大腸三焦小腸

過深而泄肺氣令人喘而欬逆也 刺手魚腹內陷為腫魚腹魚

高起之內也其肉堅厚刺無刺大醉令人氣亂酒過多則亂人

其不幸則反致邪而為腫 無刺大勞人勞則氣  
亂無刺大怒令人氣逆大怒則氣本逆刺無刺大勞人勞則氣  
益傷其真無刺新飽人新飽之人穀氣未化中氣不和刺之無  
故在所禁無刺新飽人泄其經氣則脾胃不磨反生病矣無

內經吳注 卷十四 四



刺大飢人大飢則中氣不足刺無刺大渴人大渴則亡液亡液則經氣之行澁故

禁無刺大驚人驚則氣亂刺之則神蕩矣故無刺刺陰股中大脈血出不止死

脾腎肝三脈皆行於陰股刺刺客主人內陷中脈為內漏為聾

客主人穴各又名上關在耳前上廉起骨開口有孔手少陽足陽明之會也內漏脈氣他泄而漏也聾耳無聞也以其脈內人

耳中今刺傷其脈則脈氣刺膝臍出液為跛臍音牝跛音波。膝為筋府傷之出

液則筋無所養故為跛。刺臂太陰脈出血多立死臂太陰肺脈也肺主治

血過多則營衛陰陽絕矣故立死。刺足少陰脈重虛出血為舌難以言重平聲

陰脈循喉臑挾舌本重虛出血則無水以濟火故舌強難以言刺膺中陷中肺為喘逆仰息下

去聲。仰息不得隱也。刺肘中內陷氣歸之為不屈伸肘中內陷尺澤穴也氣歸之則壅腫

故不得

屈伸

刺陰股下三寸內陷令人遺溺

令平聲下同。肝腎之脈皆循陰股肝脈過陰

器抵小腹腎脈絡膀胱故刺之

傷其經氣則氣不固令人遺溺

刺掖下脇間內陷令人欬

掖下刺內陷而

陽之則令人欬

刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿

中去聲。臍下謂之少腹

刺之中膀胱則腠氣傷而不能固故溺

出中宮之氣乘其敗而歸之故少腹滿

刺臍腸內陷為腫

肉厚而氣歸之不

能運散故為腫

刺匡上陷骨中脈為漏為盲

穎連目系刺之中其脈脈傷而絕則

刺關節中液出不得屈伸

其脈內漏不營於目故令盲而無見

刺關節中液出不得屈伸

### 虛實要論篇第五十三

舊作刺志論今以篇內之言

無當岨僭改為虛實要論

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛形虛此其

常也反此者病反氣與形虛實相反也穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反

此者病謂飲食穀內穀也脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病脈

之府也故虛實相應為無病帝曰何如而反岐伯曰氣盛身寒此謂反也氣

虛身熱此謂反也氣盛身寒此謂反也舊本無今據下文釋詞補此穀入多而氣少此

謂反也乃脾胃氣弱肝腎氣弱穀不入而氣多此謂反也邪并脾胃脈成

血少此謂反也脈小血多此謂反也脈盛血少則無陰脈小血多則無陽氣盛身

寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑此釋上支之詞也寒傷形故氣盛身寒暑傷氣故氣虛身

熱穀入多而氣少者得之有所脫血濕居下也有所脫血則陰虛陽盛穀入則



胃燥而善消濕居下則肝腎之相火不壯故氣不修永而少也穀入少而氣多者邪在胃及肺

也邪在胃則不能食故穀人少邪在肺則息不利故令氣多○及字下舊有與字僭去之脈小血多者飲

中熱也有痰飲者脈來弦小脈大血少者脈有風氣水漿不入

此之謂也有風氣故脈大水漿不入則血無所夫實者氣入也

虛者氣出也言實者是邪氣入而實虛者是正氣出而虛氣實者熱也氣虛者寒也

陽盛則陰不足故熱入實者右手開鍼空也入虛者左手閉鍼

空也空上聲○此言刺家補寫法也凡刺右手持鍼左手捻穴故氣實者右手開鍼孔以寫之氣虛左手閉鍼孔以補之

### 鍼解篇第五十四

此篇皆明解他篇所言用鍼之義

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道岐伯對曰刺虛則實之者

鍼下熱也氣實乃熱也滿而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒也

字下皆解也後同苑陳則除之者出惡血也苑音鬱○苑積也陳久也絡脈中有積久惡血則宜

除之邪盛則虛之者出鍼勿按也不按鍼孔所以虛其在經之盛邪也徐而疾則實

者徐出鍼而疾按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之鍼下得氣徐出

鍼而疾按其穴經氣不泄乃實之也鍼及於經疾出鍼而徐按其穴邪氣得泄乃虛之也言實與虛者寒溫

氣多少也寒為虛溫為實氣少為虛氣多為實若無若有者疾不可知也言鍼下氣至若

無若有者氣至疾速難於知也察後與先者知病先後也先後有標本之辨故察之為虛與

實者工勿失其法勿失虛補實寫之法若得若失者離其法也妄為補寫若有得若

有失者不能守其法而離之也。虛實之要九鍼最妙者為其各有所宜也。為去聲

寫陽氣者宜鑱鍼。寫分氣者宜員鍼。致脈氣者宜錐鍼。發痼疾者宜鋒鍼。取大膿者宜鈹鍼。取暴氣者宜員利鍼。取痛痺者宜

毫鍼。取遠痺者宜長鍼。寫機閉之水者宜去鍼。此其各有所宜也。補寫之時者與氣開闔相合

也。氣當時刻謂之開。已過未至謂之闔。時刻者水下一刻人氣

在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下

四刻人氣在陰分水下不已謹候其時之所在而刺之。此謂補

寫之時也。自篇首至此文出靈樞經小鍼解既已解之。此又

互相發。九鍼之名各不同形者。鍼窮其所當補寫也。九鍼者一

明也。一吋六分頭大末銳以寫陽氣。二曰員鍼長一吋六分。鍼如卵

形。指摩分間不得傷肌肉以寫分氣。三曰錐鍼長三吋半。鋒如

黍米之銳。主按脈勿陷以致其氣。四曰鋒鍼長一吋六分。刃三

隅以發痼疾。五曰鈹鍼長四吋廣二分半。末如劍鋒以取大膿。

六曰員利鍼長一吋六分。大如釐且員且銳。中身微大以取暴

氣。七曰毫鍼長三吋六分。尖如蚊虻喙。靜以徐往微以久留之。

九曰鑱鍼長一吋五分。末如劍鋒以取大膿。

十曰員利鍼長一吋六分。大如釐且員且銳。中身微大以取暴氣。



而養以取痛痺八日長鍼長七寸鋒利身薄可以取遠痺九日  
大鍼長四寸尖如挺其鋒微員以寫機閑之水也此九鍼各形  
不同窮極補  
寫之微也 刺實須其虛者留鍼陰氣隆至鍼下寒乃去鍼也

刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也鍼下寒舊本經氣無岷潛補者

已至慎守勿失者勿變更也既得經氣則慎守之無用變法淺深在志者知病

之內外也病在內深刺之病在外淺刺之知病之內外則刺之淺深皆在志矣遠近如一者深淺

其候等也四支孔穴與胸背之孔穴雖有遠近不同其淺深取氣則一也如臨深淵者不敢墮

也墮失其補寫之法也手如握虎者欲其壯也壯持鍼堅而定也神無營於衆物

者靜志觀病人無左右視也神不營於衆物則志一而無失○從刺實須其虛至此文見寶命金

形論此為之解也義無邪下者欲端以正也下下必正其神者欲瞻病

人目制其神命氣易行也

令平聲易去聲。目神竅也。瞻病所

謂三里者下膝三寸也

三里穴有二。此則足三里也。在膝下三寸。筋之外廉。足陽明脈氣所入也。

謂拊之者舉膝分易見也

易去聲。拊重按也。拊之者以物重按於三里分也。蓋三里跌陽一脈相

通重按其三里則跌陽之脈不動其穴易辨。故曰舉膝分易見也。

○拊舊作踰。轔僭改此。

巨虛者踠足筋獨

陷也

踠舉也。舉足見筋間。獨陷者謂之巨虛。

下廉者陷下者也

陷上為巨虛。上廉陷下為巨虛。下廉

上下相去二寸

帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願聞其方令可傳

於後世以為常也

方略也

岐伯曰夫一天二地三人四時五音六

律七星八風九野身形亦應之鍼各有所宜故曰九鍼

九鍼註上文

人皮應天

無物不包天之象也

人肉應地

溫柔博厚地之象也

人脈應人

內營外衛人在氣交

中之人筋應時長短大小四時人聲應音清濁長短五音之生也人陰

陽合氣應律六陰六陽以合天律之象也人齒面目應星森羅懸布星之象也人出

入氣應風呼吸出入風之象也人九竅三百六十五絡應野形骸之表野之象也故

一鍼度二鍼內三鍼脈四鍼筋五鍼骨六鍼調陰陽七鍼益精

八鍼除風九鍼通九竅除三百六十五節氣此之謂各有所主

也總結上文人心意應八風八風當其位者為正為實衝後之鄉為邪為虛人之心意所在則氣實意所不在則其真氣虛如意在怒則肝實而腎虛意在喜則心實而肝

虛意在思則脾實而心虛意在悲則肺實而脾虛意在恐則腎

實而肺虛是人之心意人氣應天人身之氣應乎人髮齒耳目

平聲應五音六律髮齒耳目五聲各應五音六律人陰陽脈血氣應地人之十脈外