

●中華中醫藥學會中醫藥文化分會●

第十二屆全國中醫藥文化
學術研討會

論文集

福建中醫學院

2009年10月·福州

目 录

· 文化建设 ·

关于中医药文化建设基本问题的思考	孙光荣	1
振兴中医的大政方略是复兴中华优秀传统文化	潘朝曦	4
浅谈从基础做起狠抓中医药文化建设——构建完善的中医药院校	张 焱	9
“洛阳正骨”文化品牌建设的探索与实践	赵红霞	11
浅述中医医院创新型人才建设	彭文波	14
大力弘扬我国优秀传统文化，努力建设具有中国特色的中医医院	李景华 杨立学	17
对中医院文化内涵建设的思考	潘文 李盛华	20
以“方有别，医无界”为价值理念，营造中医特色文化氛围	张运克	23
中医特色文化对创建和谐中医院的作用探讨	石 海	26
新形势下如何加强中医院文化建设	刘增科	28
辉南县中医院医院文化建设纲要	王 鹰	30
大处方之我见	张 剑	36

· 遗产保护 ·

中医“申遗”必须解决的两个问题	王旭东	39
中医药非物质文化遗产的科学性和文化性	周志彬	43
中医药非物质文化遗产保护之管见	刘景超等	47
阿胶与阿胶文化	刘更生	50

· 医药发展 ·

用延安精神制好药，为人类健康做贡献	常学军	52
“文革”当中卫生革命的新生事物——“赤脚医生”	张瑞贤 张卫	56
以辩证的思维看中医	张宗明	59
从文化认同看中医发展	李海英	62
坚持个性与顺应潮流结合下的中医药发展	陈 辉	66
中医文化，国之瑰宝	邹 相	70
论中医药发展的文化支撑	周碧林 孙瑞松	74
宋代香文化对于中医学的影响	王 琳	79
中药发展中的困惑与促进中药立法	王伊明	80
我国民间药店发展概况	甄雪燕	84
心怀“老子” 静视存废	曾毅凌	86

中医研究生教育应立足于“和”	任宏丽等	88
• 文化传播 •		
发挥中医药文化优势促进中医药国际传播	任旭	92
办好《中医药文化》杂志, 打造中医药文化品牌	李海英 白玉金	96
集体智慧的结晶——谈《青少年中医药文化知识普及读本》的诞生	梁永宣等	99
《大众医学》中医科普传播 60 年	许蕾	101
杏林文化溢书香	高杨	106
《浙江中医药文化博览》的编写体会	竹剑平	107
• 经典学说 •		
中医药文化与中医学的中和观	温长路	110
《太炎先生论伤寒释要》	钱超尘	114
《灵枢·九宫八风》中的天文文化	牛兵占等	118
气机画线测试的理论基础	李佳 王米渠	120
中医学本质论	任秀玲	122
阴阳五行学说的集成与中医理论体系的构建	贾成祥	126
唱响“阴阳五行”——高歌中医根本	陈新贤	130
君火相火论的天人模式与社会模式	黄海波	134
从易象论“七损八益”	李奕棋	137
中西医结合临证现状人文思索	金丽	139
中国传统哲学与中医药学的关系及其影响	崔轶凡 王庆国	142
论《易经》哲学对中医认识论方法论的影响	曲丽芳 刘俊	144
“四大”学说——中医古籍中的佛学文化	周利	147
解读道医学之文化现象	周彭 王尚勇	148
敦煌本张仲景《五脏论》中佛家思想初探	李应存等	153
《黄帝内经》《伤寒杂病论》等经典中的美学思想	沙涛等	155
中医学与美学的关系	张全兴	157
“反者道之动”衍生的思维方式在《伤寒论》辨证论治中的体现	邹晓明 滇春德堂	161
论创作《本草纲目》书法卷的现实意义和历史意义	孟向阳	163
浅析古代朴素辩证法对中医学的影响	井运梅	164
• 学术流派 •		
中原古代中医药文化简论	许敬生	167

齐鲁文化与中医学.....	刘更生 杨东山	173
江苏中医流派的特点及研究现状.....	陈仁仁	176
隋唐以前民族迁徙对岭南医学文化发展的影响.....	李姝淳	179
弘扬吴医特色 传承中医文化.....	俞志高	182
弘扬新安医学 创新造福当代.....	张贵才	184
金元河北医家崛起之启示.....	赵寿康	186
明代医家施沛学术思想钩玄.....	杨奕望 吴鸿洲	191
徐寿:中医徒讲阴阳、五行、生克,为空虚之谈也.....	张效霞	193
张景岳医易阴阳思想探析.....	薛松	196
论汪机学术思想和临证特色.....	张贵才	198
读《史记》论扁鹊医学流派的学术特点.....	柳少逸	200

· 医史文献 ·

《傅青主女科》辨伪.....	钱超尘	207
经黄名《小品》一纸千明星——论南北朝医家陈延之及其《小品方》.....	张如青	216
章太炎在近代中医史上的地位及成就.....	段晓华 畅洪昇	222
百年上海中医药文化概述.....	陈沛沛 张晶滢	226
福建地域医学起源与早期的医药卫生概况.....	刘德荣	228
关于岭南中医药学术发展史的研究.....	殷平善	232
古代武夷山文化区医籍考析.....	王莹颖 吴童	235
读余云岫先生《古代疾病名候疏义》有感.....	张雪丹 张苇航	241
《傅青主女科》太邑友文堂本简考.....	卫云英	243
从出土文献看中国早期的祝由疗法.....	丁媛 张如青	245
蜚声中外的吴中名医与名医著.....	马一平	248
吴鞠通故里小考.....	王兆军等	253
张子和的文化修养与人文精神.....	董尚朴	258
王惟一针灸铜人对后世的影响.....	高希言	262
医史文献学科亟待加强.....	殷平善 庞杰	264

· 语言文字 ·

《备急千金要方》语言风格刍议.....	焦振廉	267
从《脉经》看《汉语大词典》迭音词收录之不足.....	崔锡章	270
《内经》有关脾藏象发生的文字文化基础.....	鞠宝兆	277
《针灸甲乙经》“搏”、“擗”辨.....	姜燕 马新平	281
明代方剂命名形式的多样化.....	赵艳	283

《黄帝内经》中的比喻错综举备互文之法.....	沙涛等	285
《医古文捷径成语通·自序》.....	马献军	287
福建民间药物谚语的医药文化内涵.....	罗宝珍	290
“孝”看中医——简谈中国古代哲学对中医学的影响.....	曾毅凌	294
中国书法与中医学.....	董开全	296
古代中医对儿童语言发育与语言障碍的认识.....	赵勇 刘振寰	299

• 养生保健 •

《内经》的河图时空观与四时养生.....	孙广仁	303
试论《易筋经》对中医养生学的理论贡献.....	刘理想 王愿	305
福建古代岁时养生文化.....	林楠	309
《道德经》和谐思想与身心健康.....	付笑萍	311
中医养生方法的归类及其内涵和特色.....	和中浚 江玉	314
孔子《论语·乡党》中的饮食方法的科学性浅析.....	李应存	317
浅议中医饮食文化.....	王丽敏	320
《老老恒言》之饮食调摄.....	于莉英	324
论太极拳道与中医学.....	郑建鹏	326

• 临床探究 •

试论中医文化在中医临床中的意义.....	冯兴中	328
王道坤教授在恶性肿瘤治疗中重视人文关怀浅探.....	李应存等	331
从中医预防医学理论看中医肿瘤防治.....	程蔼隽	332
人工流产围手术期中西医康复治疗探幽.....	王雅琴	335
小儿脑瘫家庭中医康复模式的应用研究.....	刘振寰	337
紫白膏促进湿热下注型混合痔术后创面愈合的临床研究.....	石荣 王菁	347
浅析传统文化思想对男性不育的影响.....	皇甫予苏	349
消乳络英汤合加味三黄散治疗急性乳腺炎 63 例.....	陈桂铭	350
通督益肾健脾按摩结合音乐疗法治疗脑性瘫痪.....	刘振寰等	352
通督醒神针刺法对脑瘫患儿头颅 CT 及 SPECT 的临床观察.....	刘振寰等	356
调理脾胃法在脑损伤综合征患儿早期干预中的应用研究.....	易爱文 李素萍	358
中药熏洗对痉挛型脑性瘫痪疗效观察及护理.....	姚建华等	360
中医对自闭症的认识及治疗现状.....	李诺 刘振寰	364
中医为主的综合治疗持续性植物状态患儿 1 例报道.....	李诺等	367

· 文化建设 ·

关于中医药文化建设基本问题的思考

孙光荣

国家中医药管理局中医药文化建设与科学普及委员会

如果一个民族忘记了自己的历史与文化,就不能深刻认知现在,更不能正确走向未来。中医药文化在中华民族伟大复兴的进程中肩负着重大的历史使命,为了完成这一历史使命,必须义无反顾地走上中医药文化复兴之路。

要加强中医药文化建设,首先必须探索有关中医药文化建设的几个基本问题。

一、关于中医药文化的战略地位与战略价值

中医学是具有特色和优势的医学科学,中医药文化是中华民族优秀传统文化组成部分,中医药工作是具有中国特色的医疗卫生保健工作,中医药国际推广是我国开展国际交流和可占有国际健康产业市场主要份额的中国品牌,中医药振兴是中华民族复兴一支重要力量之一。因此,中医药事业发展既需要、也值得举国上下关注与支持。换句话说,发展中医药事业是关系国家民生、关系中华民族复兴的一件大事,非做不可,不做不行;非做到不可,不做到不行,非做好不可,不做好不行。

无可否认,中华人民共和国成立60年来,特别是改革开放30年来,在党的中医药政策的主导下,在中央和地方政府的领导及其各部门配合支持下,中医药事业由解放前的濒危境况逐步由求生存走向求发展,走过了一条确实坎坷的而又不断进步的路。建立了中医药的医疗、科研、教育、生产体系,中医药服务的覆盖面不断扩大,中医药的贡献率不断提高。近年来,开展了师承教育、中医优秀临床人才研修项目和名老中医学术思想经验传承研究项目,有效地提高了中医临床水平,开展了“中医中药中国行”活动,加强了中医药文化建设,普及了中医“治未病”学术思想,有效地改善了中医药生存与发展的社会生态环境,促使中医药越来越受到全社会的重视,扩大了中医药的国际影响。

但是,也毋庸讳言,中医药事业发展在当前还存在着诸多困难与问题。关键是什么?关键不仅仅是钱的问题,没有钱固然办不成事,但只有钱也办不成事。关键在于有正确的决策与有效力的执行,这涉及到体制与机制、思路与方法、资源与配置、人才的培养与使用等多方面,但根本的问题是在于对中医和中医药文化的理念与认识亟待廓清与提升。仅举一例:当前医疗卫生领域存在着医疗卫生根本目的迷失和医道尊严丢失的问题。一方面,医疗卫生的根本目的需要回归。医疗卫生的根本目的是什么?是“救死扶伤”,但是近年来,医疗卫生的这一根本目的在医管、医院、医生中已经有相当大程度的迷失,把医疗卫生当成了生意,当成了生财之道。这个根本目的如果不回归,医疗卫生越发展,国家和老百姓越吃亏;另一方面,医道尊严需要回归,中医有“六不治”的祖训(《扁鹊仓公列传》:“病有六不治:骄恣不论于理,一不治也;轻身重财,二不治也;衣食不能适,三不治也;阴阳脏气不定,四不治也;形羸不能服药,五不治也;信巫不信医,六不治也”),但是现在经常发生“医闹”,挟势的得治,挟财的也得治,挟闹的更得治,医生是“孙子”,根本没有医道尊严可言,而部分医生道德的自我沉沦,传统医德的自我丢失,也导致自失尊严。我们必须清醒地认识到,医生、医院、医业这个“三医”问题的核心是医生,离开了医生这个医疗卫生活动的主体,医疗卫生体制改革和医疗卫生事业发展都只能是治标不治本,都不可能真正解决老百姓看病难、看病贵的问题。所以,医疗卫生的根本目的和医道尊严都必须“回归”。

而要回归卫生的根本目的和医道尊严，关键又在于培植中医药事业发展之“根”，这个“根”就是中医药文化。换言之，要使中医药牢固地植入人民大众生活之中，就必须使中医药文化“化入”人民大众的道德取向、价值标准、思想观念、行为准则之中；要使中医药进一步走向世界，就必须使中医药文化“融入”国际文化之中，使之“东学西渐”。

因此，中医药文化具有重要的战略地位：中医药文化是中医药人才成长的基因，是中医药学术进步的基源；是中医药事业发展的基础。

加强中医药文化建设具有重要的战略价值：有利于保持和发挥中医药特色优势，有利于中医药人才的成长，有利于中医药学术进步和中医药事业发展，有利于中医药进一步走向世界和中华民族文化的伟大复兴。

二、关于中医、中医学和中医药特色优势

(一)中医：中医是以中医基本理论为指导，以望闻问切“四诊”为主要手段采集临床信息，通过四诊合参，运用辨证论治诊断疾病及其证候，采用天然药物组方或采用非药物疗法，实施预防、治疗、保健的医学行为主体。

(二)中医学：中医学是中华民族在认识自然、认识生命、防治疾病与卫生保健活动中创造、应用、传承、发展的医学体系；是以汉民族文化为代表的中国古代社会和现代社会的主流医学。

(三)中医药的特色与优势：中医在长期临床实践中形成和显示了个性化的辨证论治、调治求衡的防治原则、人性化的治疗方法、多样化的干预手段、天然化的用药取向的五大特色，显现了临床疗效确切、用药相对安全、服务方式灵活、费用比较低廉、创新潜力巨大、发展空间广阔的六大优势。

三、关于中医药文化

(一)中医药文化：什么是“文化”？《周易》说：“观乎人文，以化成天下”，这是“文化”一词的语源。所以，文化，是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗等一切人类物质文明和精神文明的总和。中医药文化是中华民族优秀传统文化中本质体现中医药特色优势的物质文明和精神文明的总和。也就是说，中医药文化是中华民族优秀传统文化的代表之一，是在数千年中医药发展进程中积累、凝练的中华民族文化的精华。

(二)中医药文化的核心理念：我认为中医药文化核心理念是：“以人为本、效法自然、和谐平衡、济世活人”。由以下六个要素构成：①天人合一、致中和的“人文观念”；②治未病、防重于治的“防治思想”；③整体观、辨证论治的“思辨模式”；④勤求古训、博采众方的“治学方式”；⑤本立道生、德业双修的“医德医风”；⑥精诚专一、淡泊名利、大医精诚的“行为准则”。

(三)中医药文化的历史周期与表现形式：古代史、近代史和现代史表明，中医以中华民族传统文化为母体，以医疗和保健行为为主体，以社会大众为受体，历经史前、夏商周、春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明代至清代中叶、清代中叶至民国，在 3000 多年的 9 个历史周期直至中华人民共和国成立并进入 21 世纪，中医坚持“以人为本、效法自然、和谐平衡、济世活人”的核心理念，以医疗保健服务及其历代累积的文物、经典、医案、医论、医话、医具等为主要表现形式，一脉相承，源远流长。

(四)中医药文化的特征：中医药文化的特征主要表现在：①原创特征（原创人类生命与疾病的认识论，原创保障人类生命与健康的方法学，原创医学伦理学）；②民族特征（基于中华民族传统文化，融合于中华民族传统文化，包括文字、语言、行为、艺术、膳食、民俗等）；③理念特征（以“仁”为核心，“以人为本、效法自然、和谐平衡、济世活人”）；④应用特征（重经典、重临床、重师承、重流派、重

勤求、重博采、重悟性)。

(五)中医药文化的作用:①行业标识作用;②医德修养作用;③医术提高作用;④人文关怀作用;⑤医患和谐作用;⑥民风引导作用。

四、关于加强中医药文化建设

中医药文化建设,是中医药学术进步的根基,是中医药事业发展的前导。突出中医药文化核心价值、充实中医药文化内涵、彰显中医药文化特征,让广大群众“认清中医的门,认准中医的人,认知中医的声,认同中医的行”,这是深化中医医疗体制改革的必然选择,是提高中医药服务竞争实力的必然选择,是发展中医药事业的必然选择。加强中医药文化建设,是中医药行业共同肩负的重大使命。

(一)加强中医药文化建设的主题——突出中医药文化核心价值:加强中医药文化建设的主题,是要突出由人文观念、防治思想、思辨模式、治学方式、医德医风、行为准则等元素构成了“以人为本、效法自然、和谐平衡、济世活人”的中医药文化核心价值。应从建设与管理理念、内容、形式、方法等方面抓住上述元素,突出中医药文化核心价值,就抓住了加强中医药文化建设的主题。

(二)加强中医药文化建设的关键——充实中医药文化内涵:应在管理制度与机制建设、人才建设、资源建设、服务体系建设四个方面充实中医药文化内涵。应以贯彻落实“名医、名科、名院”战略为总纲,保持发挥中医药特色优势为主线,以中医药服务走进社区、走进农村、走进家庭为方向,以中医医疗保健护理为主、以西医医疗保健为辅,将具有中医药文化价值特征的人文观念、防治思想、思辨模式、治学方式、医德医风、行为准则以及中医药诊疗收入比重等纳入目标管理,增加中医药文化考核指标系数的权重,按照国家中医药管理局公布的考核标准,落实考核结果。

(三)加强中医药文化建设的重点——彰显中医药文化特征:中医药机构(包括中医药管理、教育、科研、临床、生产单位)是中医药文化继承和创新的主要阵地,是中医药文化展示和传播的重要窗口。加强中医药文化建设的重点,是要在突出中医药文化核心价值前提下,在充实中医药文化内涵的基础上,从标志、功能区划、环境改造、执业人员言行规范等方面彰显中医药文化特征。惟有坚决地、果断地、大力地彰显中医药文化特征,才能把中医药机构办真、办活、办好。

五、关于中医药文化研究

中医药文化研究应以中国哲学、文学、史学为基础,以中医典籍、中医名家、中医文物等为对象,研究中医道德取向、价值标准、思想观念、行为准则、中医理论与中医临床技术的发展规律、中医名家学术思想以及名家风范,为中华民族文化复兴,为区域中医药文化发掘,为中医药院校、医院、企业文化建设,为中医药文化的国际交流与传播服务,推动中医药事业发展。

(一)研究报告类:①《中医药文化源流、特征及其传承规律的研究报告》;②《中医药文化核心理念及其作用的研究报告》;③《现存中医药文化古迹、文物的考证报告》;④《现存中医药典籍目录的勘校报告》;⑤《当代中医药机构中医药文化建设状况的调研报告》。

(二)规范标准类:①《关于加强中医药文化建设的指导意见》;②《中医药医疗、保健、科研、教育、企业中医药文化建设示范单位建设的基本标准》;③《中医医德规范》;④《中医药典籍整理研究规范》;⑤《中医药文化古迹、文物的评估条件》。

(三)图书系列类:①《中医药文化通考》;②《中医药学术通论》;③《中药通鉴》;④《话说中医》;⑤《画说中医》;⑥《当代中医名家诗词书画集》。

(四)实体建设类:①《中国中医药文化博物馆》;②《中国中医药文化数字博物馆》;③“全国中医医院中医药文化建设示范单位”;④“全国中医药保健机构中医药文化建设示范单位”;⑤“全国中医药科

研机构中医药文化建设示范单位”；⑥“全国中医药高等院校中医药文化建设示范单位”；⑦“全国中医药企业中医药文化建设示范单位”；⑧“中国中医药文化网”。

(四)需要重点解决的问题：①认识：应重点解决中医药文化建设的理念、价值、特征、作用和表现形式等方面的认识问题。②人才：应物色、遴选、组织一支理论、技术队伍。③计划：应作出全国、地方、单位的加强中医药文化建设的可行计划。④机制：应建立能够动员行业力量、吸引社会资金的有效机制。⑤项目：应研究、确定一批国家级中医药文化建设的项目。⑥资金：应采用国家、地方、单位、社会、国际五结合的办法解决资金问题。

就中医药事业发展的大局而言，加强中医药文化建设是至关重要的、十分艰巨的系统工程。我们必须以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，按照科学发展观，贯彻落实“三名”战略，坚持以人为本、以病人为中心，以深刻认识和正确把握中医药文化的主导作用为基础，以大力培育和倡导中医药文化核心价值体系为关键，以形成特色浓厚、内涵丰富、与时俱进、科学规范的中医药文化氛围为重点，促进巩固以保持发挥中医药特色优势为主导的发展方向，实现全面、协调、可持续发展，更好地为人民健康服务，为构建社会主义和谐社会和全面建设小康社会服务。我深信，在国家中医药管理局的领导下，在地方政府的推动下，通过全行业同仁的努力着，全国将迅速出现一批又一批突出中医药文化核心价值、具有丰富的中医药文化内涵、彰显中医药文化特征的中医药机构，中医药事业发展必将走向更加美好、更加辉煌的新征程。

振兴中医的大政方略是复兴中华文化

潘朝曦

上海中医药大学(上海 201203)

2009年7月19日《文汇报》头版头条刊发了题为《怎样续活“海派中医”血脉》的记者采访文章。文中指出：从上海总体来看，“中医从来没有像现在这样被边缘化：治疗的病种越来越少，甚至成了康复，保健的代名词。”并指出，“40年前的中医医院里，年轻人跟着老先生查房，开中药汤剂，治的都是流行性出血症，流脑，乙脑等恶症，急症；可如今的中医医院，病房里用起了抗生素等西药，中医治疗的病种越来越少。中医没有了“中”味，好比花草树木折断了根茎。”年逾九旬上海的两国医大师裘沛然，颜德馨在接受采访时都不约而同的用“中医西化厉害，内涵滑坡”来形容当前的中医教育。在中医临床上，也出现了严重的西化现象，“中医能解决，治疗的病种范围大规模萎缩。不仅急症诊治看不到纯中医的身影，病房闻不到中药汤剂的味道，连中医的考核，居然也以西医为标准。在一次中医专业职称评审中，因为增添了中医古籍考试，使得各大中医特色医院的科主任们纷纷落马”。该文还说：“近年来，医疗环境和氛围也难以保证中医施展才华。在医疗事故鉴定时，很多诊疗原则都依据西医，中医师为了规避临床风险，就爱用西药一不敢以中医实践，就无法在实践中守住中医的阵地”。

这篇触目惊心的采访文章，可谓道出了目前中医所处的真实窘况，谁都知道，上海不仅仅是中国的一个行政区，上海还是近代中医教育的摇篮，且是近代著名中医汇聚的大本营。身为中医教育的基地，人才汇聚的大本营的中医已枯萎至此，全国其他非中医重镇的地方的中医是什么状况就可以推想而知！

中医是中华文化之瑰宝，不仅诊疗方法简便，且药物价廉，疗效卓著，何以会落到今天这种尴尬苍凉之境地？是党的中医政策不力吗？不对。因为远自中华人民共和国建政之前，我们党和国家的历任

领导就多次指示发文：要重视发展中医。最近结束的党的十七大更把强调发展中医提到非常重要的位置和议事日程。那么，究竟是什么原因阻碍了中医的发展步伐？通过分析思考，我认为，全民族对中华文化的抛弃与冷漠即中华传统文化的全面衰亡，才是其总病根之所在。

稍作历史回顾，中华优秀传统文化被抛弃决绝践踏凌辱是从近百年前中国国门被打开时开始的。国门被打开，丧权辱国，家国蒙羞，必然引起知识分子的群起思考。思考不一，聚讼纷纭，而在对待中华优秀传统文化上至今一直占上风并成为后来主流的恰恰是思考有偏颇的一派。这派人的观点是：中华优秀传统文化是造成中国丧权辱国的总祸根，必须加以根除。基于这一错误认识，于是，他们奋起猛力批判诋毁铲除中华文化，誓与中华优秀传统文化不共戴天。早先，他们的批判是从中国诗歌批起，继之批判到文学，哲学，伦理，道德，戏剧，书法，绘画，文字，医学，建筑……乃至中华优秀传统文化的一切领域，认为这一切都是罪恶的，陈腐的，迷信的，愚昧的，落后的，均应连根铲除，付之一炬，取而代之的应是西方文化。即他们提出的“全盘西化”。如文字就主张废除汉字，以英语和法语代之，一句话，他们认为，只有西方的文明才是文明，东方的文明在他们心目中根本就不存在。其代表人物毋容讳言，既有跟着国民党走的文化中坚人物，也有共产党内的高层人士，还有至今仍被我们奉为文化名人、文化旗手乃至民族脊梁的人物，如：胡适，陈独秀，鲁迅，钱玄同，傅斯年等。这些人的言论不可谓不烈，他们认为“中国事事不如人”（胡适）。如在对待儒家文化上，他们把儒家文化说成是“吃人的文化”（鲁迅）。鲁迅在他的文章里还曾明确指出：“孔夫子之在中国，是权势者所捧起来的，是那些权势者和想做权势者们的圣人”。鲁迅的“打倒孔家店”，正是着眼于孔夫子“为了治民众者，即权势者设想的方法”（《且介亭杂文·在现代中国的孔夫子》），着眼于“孔教徒怎样使‘圣道’变得和自己的无所不为相宜”（《华盖集·马上支日记》）。即使他们研究国学，也不在于弘扬与传承，而在于全面打倒。胡适就曾指出传统文化的“‘烂纸堆’里有无数无数的老鬼，能吃人，能迷人，害人的厉害胜过 Pasteur 发现的种种病菌。”他要“捉妖”、“打鬼”，给国学来“最后一刀”。其实，这种看待儒学的观点极为偏颇，因为经典儒学中乃至国学中提倡仁政、民贵君轻、天下为公，反对专制独裁一直是一个传统。否则，诸如秦始皇等历代多个专制独裁者为什么要一再焚书坑儒？足证传统文化的政治思想中有与专制主义格格不入之思想的存在。然而，这种把传统文化一概斥之为专制文化的偏见已经风行了近百年。虽然学界已经提出要区分真伪儒学，也仅是学界的观点，在大众中甚至领导层中仍没得到普遍认同。

由于政治上宣判死刑，带来了文化上的株连九族、全面遭殃，即把“中”、“国”字号的一切中华文化均视为垃圾、污水，大加挞伐。他们认为“中国两千年来没有真有价值真有生命的文言的文学”（胡适）。最典型的莫过于他们对汉字的讨伐。当时有一种惊世的提法：中国之所以挨打、落后，应全部归罪于汉字。钱玄同说：“欲使中国不亡，非取消记载道教妖言的汉字不可！”胡适说：“汉字不废，中国必亡！”鲁迅说：“劳苦大众身上的结核菌都潜藏在（汉字）里面，倘先不除去它，结果只有自己死。”他又说：“为汉字而牺牲我们，还是为我们而牺牲汉字呢？这是只要还没丧心病狂的人，都能够马上回答的。”他们要以英文、法文来全面取代汉字。现在看来，这是多么的荒唐、浅薄、好笑和真正的丧心病狂！因为，目前汉字已被文字界专家公认为世界上最先进的文字。不仅简约（如联合国五个常任理事国中文文件总是最薄），而且表义丰富，构词简括，音节清晰，易于识读……在表义方面，仅仅是二十个印刷符号一首唐诗《登鹳雀楼》即可译为一篇数百字的白话散文。然而，音节的优美尚不能完全表达。在构词方面，英语由于新名词的增加，辞典越编越厚，出现构词重复的困难，有人提出，将英文字母扩大为 40 个。而汉字呢？除了增加新增几个表示化学元素和“她”等几个字外，原来的汉字构词已完全够用了，并不要增加识字。汉字音节清楚，能传的远，且读来朗朗上口，汉字构字的偏旁部首多表义，

易于联想记忆或理解词义。如木字旁的字，都与木有关系。水字旁的字，都与水有关……可见汉字真是妙不可言，可算是所有人类文字中的精品和极品。近年一些欧美等发达国家兴起了一股汉学热原因当然是多方面的。但与汉字上述的优点当不无关系。如若当时汉字被扫地出门，我们今日的中华文化将会是一个什么样的现状？！可以说是人类文明史上的一大倒退！，诚如当代文化大师南怀瑾所说：“偌大的渊源流长的中华文化就被这样给拦腰折断了，四万万同胞放弃了自己理应坚持的东西，转而去西方寻求真理，结果搞得四不像，丧失了民族魂。”如他们此举真的得逞，中国的一切文明将成为空白，我们用得将是法文、英文，看不到《红楼梦》等名著，看不到国画，看不到中国建筑 and 戏剧，看不到中医，一句话，看不到中国的一切，世界非物质文化遗产对中国将是一片空白。世界上恐怕还没有哪个国家、民族对自己的文化决绝的如此残酷和彻底。哲人说，一个民族、一个国家真正的灭亡不是对国家的武装占领，而是文化的消亡。由于这种恶劣做法涉及中华文化的全部领域，影响很坏，致使在我们民族的潜意识里，至今很多人仍把中华传统文化与封建、愚昧、落后、丑陋划等号，而把西洋文化则不加选择的作为普适文化，纳入先进、科学、现代化的范畴。中医属于中华文化的一部分，大文化受批判，被抛弃，子文化焉有存在之理？如在中医方面，他们把中医说成是“旧医”，是“有意或无意的骗子”（鲁迅）。是愚昧迷信，误人害人的一大祸根。这样，中医焉有存在之理？通过上述回顾，今天我们已不难看出上述观念的荒谬，也不难找出中华传统文化乃至子文化中医之所以衰亡的总根源之所在。我们当怎么办？其实以实事求是的观念及任何人皆是人不是神，和时代的局限看问题都不足为怪。既然过去的认识是荒谬错误的，其后果影响又十分深远，并一直以正确的认识遮挡了人们的视线，左右着人们的思想，与认知取向，我们就应当以实事求是的态度来正视历史，进行反思，澄清真伪，以拨乱反正。

事隔多年，为什么要为中华传统文化正名？为什么要拨乱反正，为什么把振兴中华传统文化与中医的关系强调的如此重要？因为，文化是主导人们对事物取向的灵魂，困扰民族心理的恶劣文化阴影不丢，就会从根本上左右人们的思维，阻碍中医的发展。现试举要如下：

一、皮之不存，毛将焉附？土壤不在，苗赖何生

任何一件事物有无生命力的关键在于其有无生存的土壤和适宜的环境。中医能否生存发展的土壤和环境是什么呢？就是中医的信众和受众。如果信众受众等于零了，我看谁也拯救不了中医。

然而目前，最困扰中医的一大问题就是中医的信众和受众越来越少，某些调查问卷也显示，在青年一代中，认同中医者很少。他们生了病，大都去找西医，导致这一现状的原因，虽有数种，但主要的还是在他们的观念中认为西医先进，治病来得快，而这一观念的产生在于他们从识字以来就一直受到西方文化对其潜移默化的熏陶。青年人对中华传统文化普遍缺失又是产生这一观念的另一根源。其实不仅青年在其他年龄层次中认为中医落后、麻烦，只配治慢性病和只能作为调理，保健之用的人也十分普遍。在目前临床上，儿科，感染科，外科，传染科几乎成了西医的一统天下，内科，妇科，肿瘤科等80%以上的病种的患者也都热求西医漠视中医，以至于多年来西医医院挤破门，中医医院冷清清的现象在中国普遍存在。在这种情况下，不要说中医技术优劣。我想，即使再有能耐的中医无人问津，将如何施展技能？这就如同一个人明明十分能干，可人家就是不去找他，不让他干事，这个人的才能如何贡献给大众呢？那么人们为什么会这样？我认为这是人们思想深处的文化认同感在作祟。什么是文化认同？仅看近几十年的事态，就可一目了然，看看想想我们周围，还有哪一方面事物不西化！上世纪初是对洋烟，洋火，洋油，洋布的认同热趋。继之是对牛奶，洋电器，西服，洋楼，洋歌等热追，仅从建筑来看，当今中国虽新楼遍布，但却几乎找不到中国新的庭院式粉墙黛瓦建筑。服装也同样是亿人一式（包括领导人），不是西装就是牛仔夹克，吃的也日渐趋洋。咖啡，洋饮料，披萨也都非常热销。在这样一种洋的一切“器

张尘上”的文化氛围笼罩下，恐怕要不认同洋文化也难。

导致这样的氛围，当然也与文化导致民族自信丧失有关，中国本来就是一个半封建半殖民地半文盲的国家。不仅长期蒙受着外国人的欺凌和剥削，而且在文化上，洋文化一直驾凌强加在中国人的头上。在上世纪初的洋人统治区里，例如：上海，天津，青岛等地的洋人租界以及被洋人占领的地区，洋人大力推行他们的文化是理所当然。除此以外，洋人还借助学堂，传教，办教会医院传播洋科技和文化产业等多种方式对中国进行文化渗透和侵略，而中国在文化论争中，一直占据上风的所谓主流知识分子恰恰顺应了洋人的心愿和目的。既然占据上风的所谓主流知识分子占有话语权，在多种场合大力推行洋文化，贬斥本土文化，而中国是个人口占80%的农业大国，农民中又大多数是文盲，能识字又通晓中华传统文化的就更少了。而且加之穷困和经济文化上的自卑，自信丧失。这样一来，中国的大多数人就自然跟着提倡洋文化的知识分子风头走。而中医的受众多寡正决定于人们对于文化的取舍与认同。然而这种洋风盛行和国民困厄的氛围一来就近百年，这样作为中华传统文化的一部分、且本身又被涂上多种污垢的中医，怎么能不被冷落？怎么会有大多数的信众和受众呢？

二、水断其源，流从何处来？教育失误，国学焉传

邓小平总结改革开放前十年的经验指出中国有一大中国的发展有一大失误是教育。教育的失误在哪里？我认为在于急功近利，盲目搬洋跟洋，偏重理科，忽视了人文，特别忽视了中华传统文化中十分丰厚的人文内容。大体可分为以下几个阶段：建国初，到文革，大学教育大纲基本是照搬前苏联的模式，中华传统文化人文内容虽有开设，但不是教育的重点。招收生数只占总招生数的很少一部分。中小学生在语文课，但教材的重点在于识字造句，写简单的文章，所选内容不是在于传承中华传统文化，而是侧重于政治宣教。与其说是语文，不如说是政治。文革十年，就是这种有偏颇的教育也被摧毁殆尽。文革后，改革开放国门放开，发现东西方各方面差距很大，于是从实用主义出发提出“科教兴国”口号，何为“科教兴国”？就是科学与教育兴国或科学的教育兴国。总之，无论如何，就是要大抓科技，于是在教育方面理工科和外语方面大大升温。与“科教兴国”无关，和关系不大的中华传统文化冷落依旧。这样一来，不仅在中学生中普遍中华传统文化教育缺失，在大学中同样缺少像美国那样的大学入学前一二与西方文明教育相应的东方文明教育。而是一入学就进入专业学习，从而导致大学生对中华传统文化的普遍无知。中医是中华传统文化中的精粹，其哲学思想、思维方式、文辞用语以及所涉及的风土人情无不浸透着传统文化。让中华传统文化缺失而又无东方文明普适教育的学生去学中医，则无异于强人为难，盲人瞎马，怎么能学得进去呢？难怪中医大学的学生普遍厌学，有的退学。此外，由于西方文化如物理、化学、数学等一直被宣传为科学的化身，科学的唯一，而中医与这些科学似乎都沾不上边，同时，西医所谓科学的教育在中医院校又占了很大的比重。这样，即使学了中医也会在头脑中产生中医是否科学的怀疑。胡适说的好：“这三十年来，有一个名词在国内几乎做到了无上尊严的地位，无论懂与不懂的人，无论守旧和维新的人，都不敢公然对他表示轻视或戏侮的态度，那个名词就是‘科学’。”胡适的话虽是在几十年前讲的，却点中了问题的要害。既然西方的文化是科学的，西医是科学的，因而高校教学必围绕所谓科学去设置。学生即使学了中医，也往往怀疑中医，或有意无意把中医“科学”化，即西化。试问！不相信中医怎么可能去卖力学好学精中医呢？这就难怪中医院校的学生普遍厌学，有的还退学，这就是导致中医学术普遍西化，导致提出“中医要所谓科学化”口号及中医学术信仰危机、传承乏人总的文化根源之所在。

三、形秽自惭，自设关卡，崇洋轻中，政策走偏

取消中医议案自民国时期被中医界抗争取取消以后，代之而来的就是国民政府对中医的执业兴学，设

置重重关卡。1949年以后,虽然迫于党的中医政策,公开的阻碍中医发展的做法已少,但是由于有意无意阻碍扼杀中医之做法却始终未绝。尽管上世纪五六十年代,卫生部某领导因扼制中医的严重错误被罢免,阻碍中医发展之风有所收敛,然而事情并未结束。如中医资格的认可,晋升晋级,科研项目的审批,医学教学科研成果的认定,新药的审批开发,医疗事故的鉴定等都在体制上依然对中医的发展自套多条绳索,设置了严格的关卡。如中医药的科研,必须以西医科研的科研方法手段,设计套路去申报,否则就甭想中标,科研评判标准必须以西医的实验指标去判定成败。在晋级晋升上,中医曾多年无职称可评,干的好无人表扬,干的坏却有人批评。在医疗事故鉴定上同样一个病,西医看死,理所当然,中医看死,大祸临头。在创研上,中医人员在临床上再有奇迹、再有创新,不算奇迹、不算创新,中医的治验多被斥之为低层次不能重复的个人经验。在药物研发上,中医的一些用之千年的效方,却不能成为药品,要成为市场上流通的药则必须通过以西医为标准的审查。在名誉奖掖上,当代不少名医名不符实,有的却是因官得名,因位置得名,临床上深受病人推崇的中医却不是名医,相反常坐冷板凳的中医却堂而皇之,莫名其妙地被册封成名医,这种莫名奇妙的评判标准却一直是“硬”标准。在医院管理体制上,多年来一直是大锅饭体制,这在一些国营医院仍根深蒂固,看得好病、门诊量大的医生和看不好病、门诊量少的医生工资一样,甚至低,原因仅是职称一样或工龄一样。业务晋升,往往不是看真实业务水平,而需要论文,而论文却必须要有样本、有实验。样本、实验呢又必须按西医套路来,这种连环套不是把热衷中医者引入绝境,就是逼向异化之途。

中医未能被洋风扫荡、消灭,首先应感谢党和国家的重视和党的中医政策。然而,我们国家的宪法,虽然把发展中医与西医放在同等地位,而在具体执行上却发生了严重的偏移,如宪法上写明中西医同时并重发展,而事实上却是西医投入比中医多之又多。抬眼一看,全国哪一所西医高校、医院不比中医阔气、时髦、辉煌。解放前、解放后,中医从业人数均先后多于西医,随着时间推移,中医从业人数却步步萎缩,为什么会这样?细细一想即知。其根子在于管理层执行政策层,他们的思想深处有一个顽固的文化上的中不如西的思想。既然认定西方一切都比我们科学先进,自然会以西方的观念和标准来衡量中医的价值。既然在文化上十分崇拜洋人的文明和成果,必然在感情上乃至资金使用上自觉和不自觉的产生偏移。

通过上文分析,导致中医衰亡的原因虽可举出很多,但总根子确是近百年来我们民族文化自信的丧失和中华优秀传统文化的全面衰亡。这对于一个号称有五千年文明的泱泱大国——中国,不能不说是我们民族的一件莫大的悲哀!然而哀中有幸的是新世纪以来,党中央对此已有所觉,提出要复兴民族文化的宏伟战略。由于思想禁锢被打破,中华优秀传统文化中天人相应,顺应自然,和谐为贵等哲学大道、大智慧,已逐渐被越来越多的人发现和认同。如果方略不变,谋划周严,中华优秀传统文化的复兴当有望于未来。至于制定文化发展大计,我认为首先应实事求是去澄清历史,廓清迷雾,然后再从大、中、小学教育乃至全民教育方面,制定发展规划,这样中华优秀传统文化的复兴才可能落到实处。作为中华大文化中的中医,当怎么办?既然病根找出,就当治病求本,中医的教育和管理层面就得围绕治本去制定新的育人规划和大纲,编写新的教材。制定合理的促进中医发展的管理方案,否则不管党的政策对中医再怎么倾斜,给中医拨款再怎么多,振兴中医口号叫的多么响,都拯救不了中医的衰亡。目前,中医的名家及有真才实学者已寥若晨星,原中医教育模式培养的学士、硕士、博士虽日渐增多,但大都未传中医真学,大都秉持中医异化西化的观念,中医学术传承面临断层。我们的大众虽不少人自轻自贱看不上自己的中医,而世界上觊觎中医,对中医垂涎三尺妄图窃归己国者却大有人在,因而弘扬文化、拯救中医已时不我待。

“我以我血荐轩辕”,我由衷希望时代的春风早日吹醒中国传统文化这棵老树,让她绽出新花,香飘全

球。希望这风能越吹越强，吹散笼罩在中国人头上的百年迷雾，让泱泱中华真正傲立于世界民族之林，傲立于东方蓝天白云之下。

浅谈从基础做起狠抓中医药文化建设 ——构建完善的中医药院校

张 毅

辽宁中医药大学附属第三医院(沈阳 110003)

在中国悠悠五千年的奔流不息的历史长河中，蕴藏着丰厚的文化底蕴。文化，是人类进步与发展不可或缺的重要组成部分，是人类精神文明的支柱。中华文化体系完备，绵延不绝，个性突出，兼收并蓄，崇尚中庸。在此，我国历史文化便突出它惊人的生命力和灿烂的文化奇观。在相当长的一段时间里，她像一座灯塔照亮了世界的东方，推动着世界文明的进程，在世界文化史上占有极其重要的地位。而中医药文化既是中华民族优秀传统文化体现中医药本质与特色的精神文明和物质文明的总和。医药，顾名思义，既是用来治病救人的桥梁和工具，是老百姓生存生活中必不可少的，为中华民族的繁衍昌盛和人类健康作出了不可磨灭的贡献。我国的中医药文化已经伴随着、扶持着我们走过了几千年的艰难荆棘，现在它已经成了中华民族不朽的灵魂，并会坚持不懈的继续努力走下去。

但是，自从文革时期，人民开始学习利用西医文化，并且引进中国，更多的人开始崇洋媚外，渐渐地模糊了他们的概念，甚至淡忘了他们，我们的老前辈——中医药文化。前几年，竟然有自称学者的人荒谬认为应该取缔中医，这令世人及其愤愤。笔者认为，这种对于中医药文化的曲解是值得我们深思的，这种偏离轨道的思维不是几天能够养成的，要纠正这种错误的思想，必须从基层抓起，从教育抓起，构建完善中医院校。采用多种方式宣传和弘扬中医药文化，最大限度地让广大群众能够真正认识、理解、传承我国的传统中医药文化。我想，这也是广大群众和中华民族梦寐以求的画面。

从校园抓起，就要从校园基础建设开始，此篇文章笔者着重从校园建设的硬件和软件设施谈起，粗略剖析在构建优秀中医药院校中医药文化的重要作用。

1. 从硬件抓起，为校园营造良好中医药氛围

校园内的硬件设施是莘莘中医学子赖以学习和生活唯一场所。不可不说，环境对人的影响是潜移默化的，人们只有在适应环境后方可改变环境。有了良好的中医药学习氛围，便可大大的提高学子们对专业的热爱，从而投注更大的热情到中医药文化事业当中。

1.1 中医院校在校舍整体建筑风格、内部上计、校内环境上注重中医药文化的体现

中医校舍的建筑风格，是最直观的能够体现学校风格的硬件条件。中医院校校舍的整体外观上，最好能够在不与时代脱节的前提下，设计出能够体现出中医药文化的经典建筑。例如，可以在大楼整体设计上体现中医整体的观点；再如，可以适当的添加五行八卦的元素。这只是笔者在细节上的小小建议，希望可以在整体院校的设计上锦上添花。

内部设计和校内环境是学生及教师等中医继承人直观接触的环境，如果在设计的时候多添加中医风格的摆设，在耳濡目染间已经深深地融入到中国传统中医文化的氛围中了。例如，可以在校舍的墙壁上悬挂多张中医药前辈的画像和介绍、中药的药性赋，并将其性质相似的中药解悬挂在临近的位置上；路旁的草坪也可以设计中医风格的图案；路旁的墙壁上清楚而规整的刻印出中医经典文献的内容。增强了

学生对“应知应会”知识的认知与传统医德教育思想的认识。

1.2 完善的教学设备，供师生学习使用

没有完善的教学设备，学生就不能直观的认识他们所学的知识，对知识的理解片面、局限。提供仿真病人，设备齐全的实验室，就连学校的影音设备都是不可缺少的传承中医药文化的教学设备。如果条件允许的话，也应尽最大力度的创建一个较完善的标本室，供学生认知一些正常生理状态和病态下的解剖标本。

1.3 大量收集有用的中医经典文献，各家学说，以完善学校图书馆的硬件储备

在钻研学习的时候，遇到问题是必不可少的，甚至有好多问题是有待进一步研讨的中医问题，此时具备强大硬件实力的图书馆就显得额外重要了。

另外，构建完善的古典文献数据库，详细的记录总馆藏图书的目录，能够让学子们更加容易的最快的获得最好的的学习资料，以弘扬中医药传统文化。整理好的目录加以分类。如：朝代的分类，文献类型的分类。制定严密的检索规则。

2. 积蓄、提高高校软件实力，培养优秀中医药人才

从哲学角度上讲，物质和意识的重要性不分你我。虽然物质起到决定性作用，但是意识对物质是起影响作用的。此处提到的软件实力，就是意识层次上的。要是思想意识上对学子的头脑进行更新，培养出真正优秀的中医药人才。

2.1 制定体现中医药文化的校训、校风、校旗、校歌、校服

每个学校都有自己独具风格的校训校风，而中医院校就更加要在此些方面突显出中医药文化的风韵。唐朝伟大医学家孙思邈“大医精诚”的医德教育思想便成了许多医学院校追求的理念。学生要严格按照校训校风学习、做事情，培养严谨的办事思维。

在学校范围内，校旗和校歌应该是仅次于国旗和国歌的，拥有一套具有中医药特点的校旗和校歌应该是莘莘学子的骄傲，这也为传承我国的中医药文化提供了便利条件。

2.2 要拥有强大的师资力量

学校学生素质不但取决于自己的努力程度，在很大程度上也受到学校师资力量的制约。有了好的师资教学力量，学校的教学实力提达到了更高的一个水平点，这样，学生在学习中医药文化知识的时候便会事半功倍。在这种条件下，学校会逐渐培养出一批批的优秀中医学子，学子的质量越高，就越能提升整个学校的综合实力，从整体上把学校综合实力带到一个快速稳步上升的阶段。给整个社会对中医药文传统文化的理解起到正相关作用，从而弘扬了我们的中医药文化，达到了良好的传承中医药文化的作用。

2.3 在课程设计上，不光要学习本专业的知识，还要注重道德素质的培养

在课程设计上，本专业的基础知识的学习当然是必不可少，但更重要的是要注重人文素质的培养。人文素质的培养对于医学生的全面发展十分重要。当今世界，各国贤识之士也认识到只有知识与能力、为学与为人、理性与价值有机统一。才能使人达到和谐发展，才能给社会创造更多的财富，并产生深远的影响。对医学生来讲，新时代所需要的医生仅仅具有精湛的学识是远远不够的，还必须要有深厚的人文素养。因此，提高人文素质修养已成为时代潮流。

2.4 注重创新，中西结合

推陈出新的中医药传统文化特质与勇于探索、与时俱进的创新素质培养是密不可分的。从古至今，我们的悠悠大国经历了千年的风霜洗礼，保留下来了許多不朽的中医药传统文化，至今仍被世人誉不绝

口。但不得不承认，西方发达国家的一些西医理念是指得我们现代医士学习的。近代名医张锡纯在西学东渐、群情惶茫、莫衷一是之际，明确指出，“事贵师古，尤贵与古为新，方能使医学日有进步。”“吾人生古人之后，当竟古人未竟之业而不能与古人为新，稗吾中华医学大放光明于全球之上，是否吾儒之罪也。”他所推崇的中参西，取西医之长以补中医之短，尤其在临床应用中西药，创新尤多，颇具风格；其著作《医学衷中参西录》被医学家称为“第一可法之书”。因此，当代中医推陈出新，功在当代，利在千秋。现代中医院校应鼓励中西合并，治病救人。

2.5 符合适宜的组织名老中医座谈会

中医到了当代，已经不应再有“传内不传外，传男不传女”的迷信思想，广泛传播交流正确的中医思想才是为广大群众谋利的行为。因此，中医院校在与其附属医院建立良好关系的同时，应积极组织安排名老中医座谈会，传授经验，交流理念，符合适宜的将最新的最好的中医潮流动态分享给大家。

2.6 注重中医文化的传承

中医是中华民族的瑰宝，已伴随中华民族数千年的风雨历程。中医，既被视为一种独特的诊疗方式也是一个中国传统文化中具有代表性的文化符号。从上古年代至今的各种中医药文献的保管中，不难看出，我们的前辈为保存和传播我们的国之瑰宝付出了不懈的努力。时至今日，在全球化的大潮下，中医自当与时俱进，越是民族的越是世界的，让世界更了解中医，让传统的中医惠及世界人民的健康，是我们的责任。传承与保护中医药非物质文化遗产的，展示中医文化悠久的历史，弘扬我国优秀传统文化，促进中西方文化的交融，促使中医传统文化资源合法有序在世界范围共享与传承，是我们刻不容缓的时代主题。学校应力所能及的组织、召开中医药文化传承交流会，邀请法律界、中医界和传媒界等多种领域的知名人士汇聚一堂，各抒己见。相信这样的交流过程定会为我们带来一场颇具启发性的思想和文化盛宴。

到此，在学校硬件软件方面的建议我已经尽推无遗。关于中医院校建设方面，我还想提到的一点是，医学和临床是两个亲兄弟，谁也离不开谁，学校在狠抓软硬件的同时不能遗忘了临床实践的重要性。学校还应尽其所能的组织安排义诊活动，在治病救人的基础上，弘扬了我们的中医药传统文化。

弘扬我国的中医药传统文化是所有中医学子任重而道远的使命，而学校的基础建设恰恰是培养学子的摇篮。希望晚生的浅谈能够引起各中医院校的共鸣，从基础做起，狠抓中医药文化建设，让我国中医药传统文化的魅力继续流传千古，流芳百世。

“洛阳正骨”文化品牌建设的探索与实践

赵红霞

河南省医院洛阳正骨医院（洛阳 471002）

洛阳正骨医院是在具有 200 多年历史的平乐郭氏正骨基础上发展起来的一所集骨伤医疗、教学、科研、生产为一体的三级甲等中医骨伤科医院。二百多年来，一代代洛阳正骨人，精医术，修医德，秉承苍生大医之理念，在继承中创新，在创新中发展洛阳正骨，使洛阳正骨的品牌影响力不断提高，中央政治局常委李长春曾称赞洛阳正骨“医苑奇葩正骨术，美名堪与牡丹齐”。洛阳正骨与洛阳龙门、洛阳牡丹、洛阳水席并称为洛阳“四绝”。现结合我院品牌文化建设，就如何挖掘、管理、保护、传播医院品牌文化谈谈我们的做法和体会。

一、“洛阳正骨”文化品牌内涵的挖掘

悠久的历史，深厚的文化底蕴是洛阳正骨医院 200 多年发展历程留给我们的宝贵精神财富；兼收并蓄，海纳百川，不断创新，艰苦创业的精神是我们洛阳正骨事业不断发展的力量源泉。从 2000 年开始，医院在规模和效益快速发展的同时，更加重视医院文化建设。医院在认真总结平乐正骨 200 多年的历史经验和正骨医院建院 50 多年的辉煌成就的基础上，积极吸收借鉴优秀的传统中医药文化、古今中外先进企业文化的精华，聘请北京、上海、台湾等文化、管理咨询公司深入挖掘，精心提炼，凝结于医院发展历程中促进医院持续发展的文化要素，同时，根据医院实际，对医院文化建设工作进行诊断、整合、完善和重建。按照 CIS（企业形象识别系统），医院先后总结提炼出了医院战略，医院理念、医院定位、医院精神、设计除了医院院徽、谱写了医院院歌，编制了医院理念手册和员工行为规范手册。形成了“传承创新、弘扬正骨医术，关爱生命、创造健康人生”的医院使命，“关爱、卓越、健康、和谐”的医院精神，“正骨人，人正骨正，医患情，情真心真”的核心价值观，“创建专科化、特色化、品牌化、一体化、国际化骨伤医疗集团”的医院愿景。这些医院文化的精髓，即是对洛阳正骨悠久的历史总结，又体现了中医药文化的核心价值。

二、“洛阳正骨”文化品牌的保护

注册商标与打击假冒。塑造一个让患者认可的品牌不易，而保护品牌更是任重道远。就象很多著名品牌产品易被假冒一样，我院也饱尝假冒侵权之苦。据调查，河南省六成以上的县市至少有一家医疗单位打着我院的旗号行医，河南周边省区也有打着我院牌子在行医的，这些侵权的医疗机构不但严重损害了洛阳正骨的声誉，而且误导欺骗了患者，甚至威胁到患者的健康和生命。为了维护医院的声誉，不让医院的品牌遭损害，努力保护医院品牌，2001 年医院申请注册了“洛阳正骨”、“平乐正骨”、“白马寺正骨”等八个与我院知识产权密切相关的商标，使医院品牌从此有了法律保护。有了这把“尚方宝剑”，医院在全省范围内开始了艰难的保护自己品牌的维权行动。在省中医管理局的大力支持下，与省卫生监督执法人员一道先后对河南省内公开侵犯洛阳正骨医院名誉的 8 家医疗机构进行打击摘牌；同时，通过电视、报纸、广播、网站等发布医院品牌注册的有关信息和声明，来警示侵权者改正，告诉患者不要上当。

申请专利保护。洛阳正骨的特色疗法和传统药物，是洛阳正骨医院核心竞争力的重要组成部分，是二百多年几代洛阳正骨人创造的宝贵的精神财富，医院加大对此的保护力度，积极将洛阳正骨的特色疗法和传统药物申请专利保护，医院先后获得国家专利 12 项。

积极开展申报“非遗”和中华老字号工作。2007 年“洛阳正骨”被列入省级非物质文化遗产保护名录，2008 年“平乐郭氏正骨（洛阳正骨）”被列入国家级非物质文化遗产保护名录，“洛阳正骨”品牌得到了国家、政府的支持和保护。

三、“洛阳正骨”品牌的管理

医院非常重视医院文化品牌资源的管理。2001 年，成立了医院品牌策略委员会，主要职责是负责医院文化品牌体系的规划，文化品牌形象的宣传、规范和管理等。

实施战略管理，加强医院发展战略研究。医院先后与北京、上海复旦大学等著名文化管理咨询机构开展医院战略研究，制订了医院 5-10 年发展战略规划，使医院发展有了更明确的方向，保证了医院文化品牌发展的方向性、长期性和稳定性。

加强管理体制创新，引入现代企业经营管理体制。进行机构调整，建立完善科室职能；积极引进专业化、职业化的管理人员，努力实现医院管理由经验管理向制度管理的根本性转变。