

五彩
繪圖

千家詩註釋

附笠翁對韻 詩品詳註
上海廣益書局印行

繪圖千家詩

註釋

陳秉圭書

上海棋盤街中
廣益書局石印

增補重訂千家詩註解卷上

信州 謝枋得 疊山 選

瑯琊 王 相 晉升 註

莆陽 鄭 漢 濯之 梓

春日偶成 程 顥

雲淡風輕近午天 傍花隨柳過前川

時人不識余心樂 將謂偷閒學少年

此明道先生自咏其閒居自得之趣言春日雲烟淡蕩風日輕清時當近午天氣融和傍隨于花柳之間憑眺于山川之際正喜眼前風景會心自樂恐時人不識謂余偷閒學少年之遊蕩也○宋程顥字伯淳河南人諡明道先生從祀孔子廟庭

春日 朱 熹

勝日尋芳泗水濱 無邊光景一時新

等閒識得東風面 萬紫千紅總是春

尋芳遊春踏翠之意泗水水名在魯地濱水涯無邊無限也當春之時風光景物煥然一新東風蕩漾拂面而來百花開放萬紫千





紅皆是春光點染而成也。○宋朱熹字元晦新安人封諡徽國文公從祀孔子廟庭

春宵

蘇軾

春宵一刻值千金

花有清香月有陰

歌管樓臺聲細細

鞦韆院落夜沈沈

歌歌曲也管笙簫也鞦韆以綵繩繫索懸於架上女子坐板用手推送於空處以為戲也春宵美景一刻之歡值千金之價細細聲之清也沈沈夜漏之遲也甚言春宵之佳。○宋蘇軾字子瞻號東坡眉州人仕至禮部尚書諡文忠公

城東早春

楊巨源

詩家清景在新春

綠柳纔黃半未勻

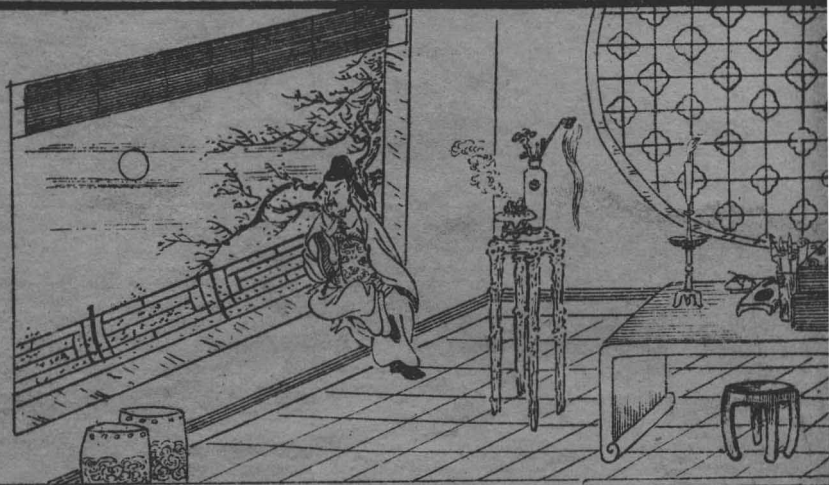
若待上林花似錦

出門俱是看花人

此詩屬比喻之體言宰相求賢助國當在側微卑陋之中如初春柳色纔黃而未勻也若待其人功業顯著則人皆知之如上林之花似錦繡之燦則誰不知哉愛而羨慕之以喻為君相者當識才於未遇而拔之於卑賤之時也。楊巨源字景山蒲東人貞元間進士仕至河中少尹

春夜

王安石



金爐香燼漏聲殘
春色惱人眠不得

剪剪輕風陣陣寒
月移花影上欄杆

香爐香成灰燼也此詩春夜不眠而有所思也言香已成灰而更漏將盡當此春夜輕風剪剪寒氣森森而無端春色惱亂人心欲眠不得惟見月色花陰斜照于欄杆之上也○宋王安石字介甫臨川人相神宗封諡荆國文公

初春小雨

韓愈

天街小雨潤如酥

草色遙看近卻無

最是一年春好處

絕勝烟柳滿皇都

此詩極贊春初微雨之細也酥酒之初熟而味甘滑似此膏雨潤澤萬物如酥之甘滑也細草方春而未青沾雨而藹然蒙茸潤色遠看似青而近看似無也初春細雨烟霧霏霏絕似含烟之貌帶風而斜田園滋潤草木蒙芽一年豐稔皆膏雨之澤也故曰春好處○唐韓愈字退之昌黎人仕至禮部尚書封昌黎伯諡文公從祀孔子廟庭

元日

王安石

爆竹聲中一歲除
千門萬戶曈曈日

春風送暖入屠蘇
總把新桃換舊符



爆竹山家以除夕燒竹竹爆裂之聲也。鮑聞聲畏懼而遠避屠蘇美酒名。曠曠日初出貌。桃符以桃木刻符于門以禦鬼也。歲去春來春風吹暖以助酒力之釀也。一歲之始家家換卻桃符以賀新正。此詩自況其初拜相時得君行政除舊布新而始行己之政令也。

上元侍宴

蘇軾

淡月疏星遶建章
侍臣鵠立通明殿

仙風吹下御爐香
一朵紅雲捧玉皇

建章宮名。鵠水鳥其立甚正也。言早朝之時月淡星稀御香縹緲近侍文武臣僚端然如鵠立于通明殿前若紅雲簇捧玉皇于九霄之上也。此言天子之尊居九重臣民瞻之如在天上也。

立春偶成

張栻

律回歲晚冰霜少
便覺眼前生意滿

春到人間草木知
東風吹水綠差差

黃帝命伶倫斷竹為筒以候十二月之氣。陽六為律。黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰六為呂。大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰也。立春之時大呂已終太簇方始。故曰律回而陽氣至也。立春在年前故曰歲晚。冰霜少陽舒而漸暖也。陽春漸暖草木敷榮萬物

回春皆含生意東風和煦而輕徐吹於水面其波平浪靜日光蕩漾碧綠參差而動也宋張拭字敬夫號南軒仕至修撰

打毬圖

鼂無咎

閨闔千門萬戶開

三郎沈醉打毬回

九齡已老韓休死

無復明朝諫疏來

此觀明皇打毬圖而作也三郎唐明皇也明皇天寶之後嬖寵楊妃與楊妃之姊妹秦國韓國虢國夫人淫佚無度酒酣擊毬以為樂張九齡韓休二宰相皆直臣嘗諫明皇宴樂帝改容謝之於時九齡以老乞休韓休以疾卒於位帝無復忌憚而宴樂滋甚以致失國蓋傷其無有直諫之臣繼二賢之後正其君也宋鼂無咎字景遠官至祕閣正字兼右補闕

宮詞

林洪

金殿當頭紫閣重

仙人掌上玉芙蓉

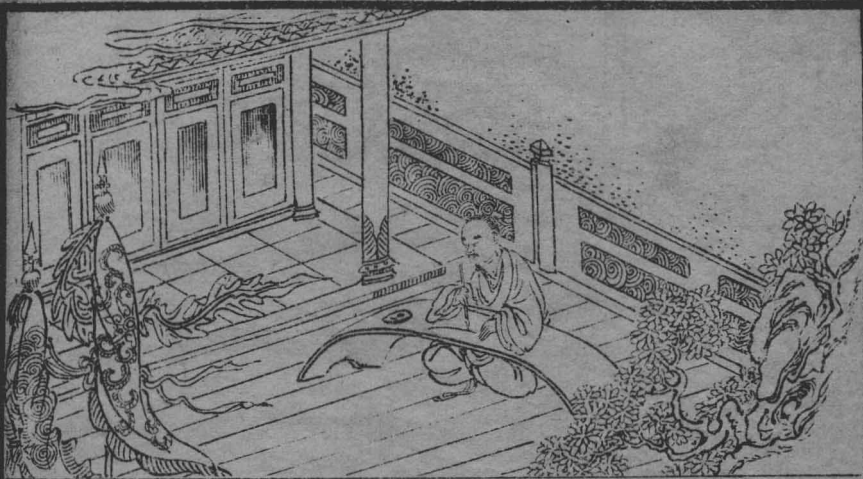
太平天子朝元日

五色雲車駕六龍

此擬唐人元旦宮詞也唐有朝元閣天子元旦朝上帝之所有兩柱極高數丈上有金仙人捧芙蓉盤以承天露六龍天子所居易云時乘六龍以御天也五色雲車言天子鑾輿光華燦爛至尊於九重之上也宋林洪字夢屏莆田人有宮詞百首選其二首

其二

前人



殿上衮衣明日月
縱橫禮樂三千字

硯中旗影動龍蛇
獨對丹墀日未斜

此言天子臨軒策士也衮衣天子之服也入朝對策時得瞻仰天顏如日月之明也對策于丹墀侍衛旌旗之影搖影于硯水之中如龍蛇之動也縱橫禮樂言對策于君前所言皆禮樂刑政之大綱其字三千之言獨對於丹墀之下文成而日尚未斜也宋時有特薦之科對策稱旨者特賜進士及第故曰獨對

詠華清宮

王建

行盡江南數十程

曉風殘月入華清

朝元閣上西風急

都入長楊作雨聲

此詠亡陳之故宮也朝元閣在華清宮內江南陳國舊宮存焉隋煬帝復修之以備臨幸者王建奉使過江南曉行夜月猶存西風忽變而作雨瞻望故國而作此詩長楊殿名陳後主仿漢長楊宮而為之唐王建字仲初贛州人大厯進士有宮詞一百首

清平調詞

李白

雲想衣裳花想容

春風拂檻露華濃

若非羣玉山頭見

會向瑤臺月下逢



唐玄宗與楊貴妃於沉香亭上賞牡丹召李白作清平調詞三首譜入樂府此其一也此題咏牡丹兼咏妃子彩雲似衣名花似貌妃子之美也春風拂檻朝露含英牡丹之艷也對美女而玩名花賞樂於深宮之內其景不讓摩玉山頭瑤臺月下也羣玉瑤臺乃王母會羣仙之處極言其盛也唐李白字太白唐宗室仕翰林院學士

題郎間壁

鄭谷

酴醾香夢怯春寒
敲斷玉釵紅燭冷

翠掩重門燕子閒
計程應說到常山

酴醾一花三葉其香清遠玉釵燭花也常山邑名此鄭谷家於宜春旅行再宿而至常山憶家而擬作閨中思己之詞也酴醾飄香於夢中則夜色清也重門靜掩於庭院則燕子閒寂燭花敲斷爐落而更深憶所懷之人計其行程應說已至常山却舍矣唐鄭谷字子愚號亦山哀州宜春人光啟中進士仕至都官郎

絕句

杜甫

兩個黃鸝鳴翠柳
窗含西嶺千秋雪

一行白鷺上青天
門泊東吳萬里船

黃鸝鸞也鸞鸞水鳥此言春日之景黃鸝對對飛鳴翠柳之中白鷺翩翩舉青天之上開窗而對西嶺千秋之積雪存焉出門而



望河干則東吳之舟船泊焉皆眼前自得之景也○唐杜甫字子美京兆杜陵人仕至工部郎中左拾遺與李太白同時為一代詩人之冠

海棠

蘇軾

東風嫋嫋泛崇光

香霧空濛月轉廊

只恐夜深花睡去

故燒高燭照紅粧

嫋嫋風細貌泛崇光月光高照淡蕩之貌昔明皇召貴妃同宴而妃宿酒未醒帝曰海棠睡未足耳此詩借意以喻海棠言東風漾蕩月轉過廊我欲玩名花恐花欲睡故燒高燭以玩花容而為宴樂也

清明

杜牧

清明時節雨紛紛

路上行人欲斷魂

借問酒家何處有

牧童遙指杏花村

此清明遇雨而作也遊人遇雨中履俱濕行倦而興敗矣神魂散亂思入酒家暫息而未能也故見牧童而問酒家遙望杏花深處而指示之也○唐杜牧字牧之京兆人太和進士中書舍人一號樊川

清明

王禹偁



無花無酒過清明
昨日鄰家乞新火

興味蕭然似野僧
曉窗分與讀書燈

新火寒食禁烟而鑽榆柳之木更取新火也言讀書貧士遇佳節而無花無酒如山僧之蕭索也禁烟無火乞得鄰家新鑽之火雞鳴而起分照於讀書之燈而已宋王禹偁字元之鉅野人官至學士

社日

張演

鵝湖山下稻梁肥

豚栅雞栖對掩扉

桑柘影斜春社散

家家扶得醉人歸

此言春社之樂也鵝湖在廣信鉛山縣其地多稻而無麥故方仲春社日而稻梁已肥也豚小豬也柵豬圈也豚歸於柵雞宿於棲桑柘之木其景疏斜而日將暮矣春社之宴方散則見飲酒之人皆扶醉而歸矣唐張演字裕之

寒食

韓翃

春城無處不飛花

寒食東風御柳斜

日暮漢宮傳蠟燭

輕烟散入五侯家

此咏宮中寒食也清明前三日謂之寒食即禁烟節也五侯漢成帝時封舅王譚王商王音王根王鳳皆為侯時人謂之五侯漢制



禁烟節宮中鑽新火然獨散於貴戚之家此詩用漢事係本朝從
古禁烟傳燭於貴戚之臣也○唐韓翃字君平南陽人天寶進士
駕部郎中知制誥時有與翃同名者亦為郎中命下吏部以
兩韓翃名上德宗御批春城無處不飛花四句曰與此韓翃

江南春

杜牧

千里鶯啼綠映紅
南朝四百八十寺

水村山郭酒旗風
多少樓臺煙雨中

此言江南春色之麗也十里鶯啼園林相接紅綠相映而水村山
郭旗亭酒肆相望而鱗次南朝自梁時大興佛僧寺四百八十迄
今猶盛樓臺殿宇之多煙林花雨之
景而六朝佳麗宛然猶在目前也

上高侍郎

高蟾

天上碧桃和露種

芙蓉生在秋江上

日邊紅杏倚雲栽
不向東風怨未開

此以芙蓉自喻也天上碧桃日邊紅杏以其乘時得意之人藉皇
家雨露之恩而貴也芙蓉生於江上方春百花開放芙蓉寂然自
守不怨東風之不及我也至秋百花搖落秋江之芙蓉獨拒霜而
開花彼碧桃紅杏又安在哉○唐高蟾渤海人官御史中丞侍郎
也高駢



絕句

古木陰中繫短蓬

沾衣欲溼杏花雨

杖藜扶我過牆東
吹面不寒楊柳風

短蓬小舟有蓬繫於岸邊古木之陰也藜草名其莖至堅可為杖者也春日時雨時晴杏花開時小雨沾衣而欲溼楊柳風至柔當春吹面不覺其寒此春遊之詩也○志南唐時僧

遊小園不值

葉適

應嫌屐齒印蒼苔
春色滿園關不住

十扣柴扉九不開
一枝紅杏出牆來

屐齒踏破蒼苔之印扣柴扉而屢次不開玉人不在而空返園雖關而春色難關一枝紅杏露出園牆之外也○宋葉適字清逸號木心仕至秘閣學士

客中行

李白

蘭陵美酒鬱金香
但使主人能醉客

玉碗盛來琥珀光
不知何處是他鄉



蘭陵隸兗州鬱金香草釀而為酒玉碗盛之其色如琥珀此太白醉酒而作言但有主人留連歡飲以暢其旅懷則不知異鄉之為也苦

題屏

劉季孫

呢喃燕子語梁間

底事來驚夢裏閒

說與傍人渾不解

杖藜攜酒看芝山

呢喃燕語之聲遠於梁間之壘底事何事也幽人晝眠梁間燕語驚回春夢也幽閒自得之趣未可對人言呼童攜酒杖藜而看芝山之景也
劉季孫宋人

漫興

杜甫

腸斷春江欲盡頭

杖藜徐步立芳洲

顛狂柳絮隨風舞

輕薄桃花逐水流

言春江景物芳妍而三春欲盡寧無傷感乎閒扶藜杖而立江頭芳草之洲但見顛狂之柳絮隨風飄舞輕薄之桃花逐水而流不管春光之去住一任愁容斷腸也
慶全庵桃花
謝枋得



尋得桃源好避秦
花飛莫遣隨流水

桃紅又是一年春
怕有漁郎來問津

桃源在常德府武陵縣晉有漁人王道真沿溪捕魚見溪上流有桃花逐水而來因逆流而上尋至洞口入見桑麻雞犬桃花相映平生未歷不知何境問其土人謂曰吾等先世避秦之亂來此居住不知幾何歲月亦不知是何朝代男耕女織不與人世相通君何為至此道真辭歸以告太守使數十人往訪之竟迷失其處先生見桃花而憶桃源之人避秦而隱但見桃花開始如一歲之春無時日紀也使我居之當花飛時不使之隨流入溪恐有漁郎見之來問津涯也○宋謝枋得字君實號疊山仕至江西宣諭使宋亡死節

玄都觀桃花

劉禹錫

紫陌紅塵拂面來

無人道看花回

玄都觀裏桃千樹

盡是劉郎去後栽

紫陌紅塵長安春色之麗看花遊人眾多玄都觀桃花千樹指在朝之官劉郎自喻也言滿朝之人皆吾去後而墜遷者○劉禹錫字夢得順宗時為考功員外郎坐王叔文黨貶遠州司馬德宗貞元初以恩召還為主客郎遊玄都觀而作此詩時相惡其譏諷再貶揚州司馬

再遊玄都觀

劉禹錫

百畝庭中半是苔

桃花淨盡菜花開

種桃道士歸何處

前度劉郎今又來

禹錫再遊時桃花已盡種桃之蹊半是蒼苔而菜花滿徑矣種桃道士比先年宰相已去而吾幸得入還朝也禹錫貞元中復以祠部郎中召還遊玄都觀而再作此詩時宰相又惡之復貶連州司馬至憲宗時裴度為相始薦為考功郎中去前為吏部時已三十年矣遂卒於位贈學士禮部尚書

滁州西澗

韋應物

獨憐幽草澗邊生

上有黃鸝深樹鳴

春潮帶雨晚來急

野渡無人舟自橫

此亦託諷之詩草色澗邊喻君子生不遇時鸝鳴深樹譏小人讒佞而在位春水本急遇雨而漲又當晚潮之雨其急更甚喻時之將亂也野渡有舟而無人運濟喻君子隱居山林無人舉而用之也○唐韋應物京兆人歷左司郎中蘇州刺史一稱韋蘇州

花影

蘇軾

重重疊疊上瑤臺

幾度呼童掃不開

