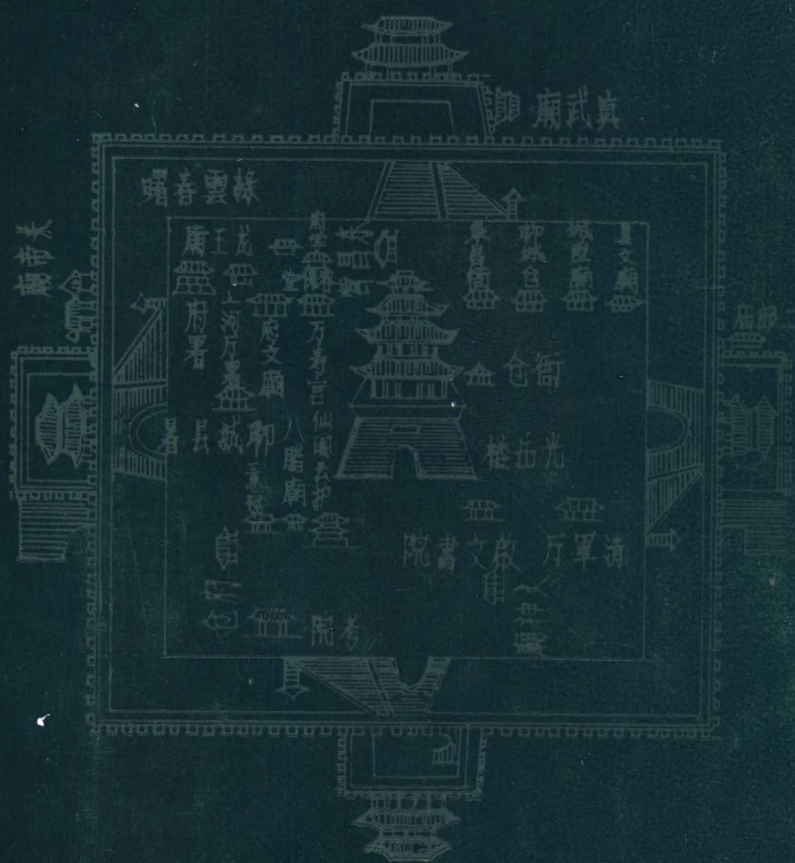


山东省聊城市

申报国家历史文化名城资料



聊城市人民政府

一九九〇年十二月

目 录

- 一、历史悠久的名城重镇
- 二、光彩夺目的文物名胜
- 三、独具特色的城市格局
- 四、聊城历史名人
- 五、图纸、照片

山东省聊城市

申报国家历史文化名城资料

聊城市位于山东西部、古运河畔。明清两代为东昌府治，建国后一直为行署驻地，向为鲁西政治、经济、文化中心。1988年被命名为山东省历史文化名城。全市面积1231平方公里，人口83万，辖三个街道办事处和八镇十一乡，城区面积15.8平方公里，人口16万。聊城风光秀丽，气候宜人，物产丰富，名胜古迹众多，是鲁西平原上的一颗璀璨明珠。

一、历史悠久的名城重镇

聊城是一座有着两千多年历史的文明古城。早在战国时期，已是齐国西部的重要城邑，为齐、燕两国争战之地。据《战国策》记载，鲁仲连射书喻燕将即于此。聊城始见于史乘。其城址在今城西北7.5公里。秦汉至两晋，聊城一直是县制城邑。南北朝，聊城为北魏之地。魏太和二十三年（449年），聊城县治东迁40里，史称王城，为平原郡治所。其城址在今城东10公里处。

隋唐五代，聊城为博州治所。后晋开运二年（945年），黄河决口，王城淹没，州、县治南迁巢陵故城。其址在今城东8公里处。宋淳化三年（992年），黄河再度决口，巢陵城毁，州、县

治迁至今所。宋熙宁三年（1070年）筑土为城。金代，聊城仍为博州治。

元代，聊城为东昌路总管府治所。明代，改东昌路为东昌府，聊城仍为其治所。洪武五年（1372年），由东昌卫守御指挥佥事陈镛主持，将宋筑土城改建为砖城。清代，聊城仍为东昌府治。

明清两代，是聊城历史上的繁荣时期。元至元二十六年（1289年），南起东平、中经聊城、北至临清的会通河被开凿为京杭运河之一段，穿城而过的运河为聊城的发展带来了勃勃生机。明清，运河漕运进入鼎盛时期，聊城也随之出现了高度繁荣，成为沿河九大商埠之一，被誉为“挽漕之襟喉，天府之肘腋”、“江北一都会”。当时，聊城商贾云集，百业兴隆。河中帆樯如林、轴轳相连，岸边车马络绎、货积如山。“山陕”“江西”“苏州”“赣江”“武林”等外籍商人的会馆傍河而立，金店、银号、药铺、染坊等店铺作坊遍布城区。崇武驿大码头一带作为物资集散中心，尤为繁荣，至今传颂的“金太平、银双街、铁打的小东关”生动地反映了这一带当时的繁荣景象。“东昌作坊，书笔两行”。明清时期，聊城不仅商业兴隆，手工业也相当发达，其中尤以刻书、制笔业为盛。当时书坊笔庄林立，是全国刻书、制笔中心之一。

经济的繁荣，促进了文化的昌盛。明清两代，聊城文运大开。据《聊城县志》记载，这期间考中状元2人，进士99人，举人439人。其中既有被明熹宗誉为“讲官第一”的建极殿大学士、吏部尚书朱延禧，清代首科状元、武英殿大学士兼兵部尚书傅以渐等名宦重臣，又有被清康熙帝赞为“字压天下”的状元邓钟岳等书画大家。清道光二十年（1840年），江南河道总督兼漕运总督杨以增建

造了清代四大私人藏书楼之一“海源阁”，为聊城发达的文化又增添了灿烂的一页。

明清两代，聊城作为运河沿岸的繁华都市，城市规模已相当可观。“廛市烟火之相望，不下十万户”。城区内既有光岳楼、绿云楼、玉皇阁，鲁仲连台等众多的崇楼高阁，又有护国隆兴寺、敬业禅林、吕祖庙等宏阔的殿宇名刹。沿河过往的帝王相卿、文人学士多在聊城逗留观光，清康熙帝曾四次来聊，乾隆帝东巡、南巡，九次驻蹕聊城，五次登光岳楼。

清末、民国间，聊城先后为东临道、山东省第六区行政督察专员公署驻地。随着运河漕运的废弃，聊城经济文化一度衰微。新中国成立后，聊城古城复春。近几年，工业持续发展，农业连年丰收，文化教育事业蓬勃发展。今日聊城人民仍保留着传统的文化习俗。高跷、旱船、评词、鼓书等传统文艺经久不衰，泥塑、剪纸、木版画等民间艺术异彩纷呈，织锦、刺绣、编织等民间工艺后继有人。民间艺人捏制的泥娃娃、大公鸡今仍是儿童的爱物。用来盛蚰子（蝓蛸）的雕刻葫芦构图优美、刻工细腻，已成为馈赠海外友人的佳品。聊城的传统产业，如制笔、印刷、织带等，今仍保持着旺盛的活力。所产毛笔，质优类全，畅销各地。牛筋腰带今仍受到人们的普遍欢迎。聊城美食文化在继承传统的基础上又有新发展，魏氏熏鸡、八批果子、瓜打、灌汤包等名吃誉满齐鲁。

综上所述，聊城历史悠久，作为郡、州、府治也已有 1500 多年，明清时期曾高度繁荣，今天，仍是一座较好地保留了传统文化的名城重镇。

二、光彩夺目的文物名胜

悠久的历史，古老的文化，为聊城留下了众多的文物古迹。目前，全市有各级文物保护单位19处，其中城区有国家重点文物保护单位2处，省级重点文物保护单位1处，市级重点文物保护单位5处。下面择要简述如下：

光 岳 楼

光岳楼位于聊城古城中央，建于明洪武七年（1374年），通高33米，是我国现存古代建筑中最古老、最高大的木构建筑之一。

光岳楼为四重檐歇山十字脊楼阁。楼基为砖石砌成的正四棱台，高9米，占地1236平方米。台体四面各辟半圆拱门，券至台中心形成十字交叉拱。四层主楼筑于高台之上，方形外加围廊，抬梁式木构架。一楼面阔进深皆7间，设四门八窗，32根内外槽柱通天直上，直达三层。二楼面阔进深亦7间，柱列与一楼相同，童柱置于一楼桃尖梁之上，楼外设平座回廊。三楼系暗层，面阔进深皆5间，属楼之结构层。四楼形体骤然缩小，面阔进深皆3间，中间置空井，四面开冰纹圆窗和四开扇大窗，十字梁下装饰莲花、莲果等吉祥之物。结顶为歇山十字脊，脊顶装一高3米、径1.5米的透花铁葫芦。主楼东侧梯口上筑一敞轩，轻巧明快，与主楼浑然一体。

光岳楼是明初东昌卫守御指挥僉事陈镛出于军事需要，为“严更漏，窥敌望远”，用修城余木所建，初名“余木楼”，后称“东昌楼”。明弘治九年（1496年），西平李赞（吏部考功员外郎）在登临该楼时，曾赞誉它“天下所无，虽黄鹤、岳阳亦当望拜”，并

“取其近鲁有光于岱岳”之意，与东昌府知府金天锡定名为“光岳楼”。

光岳楼高大雄伟，巍峨壮观，是聊城文明古老的象征。古人曾赞美它：“台高数仞，楼高数寻，冲汉凌霄，连云梯目，巍巍然，峨峨然，如翬如翼。昔人所谓‘手可摘星辰’不是过也。”六百年来，光岳楼吸引了无数游人，留下了数以百计的美好诗篇。目前光岳楼上名匾荟萃，碑石林立。清康熙帝亲题“神光钟暎”匾额今仍悬于二楼南檐下，乾隆帝曾五次登光岳楼，前后作诗13首，其御题诗碑今仍立于一楼东廊。郭沫若、舒同、丰子恺、启功等当代名家也先后为光岳楼题写了匾额或楹联。

光岳楼是明初的重要遗物，许多地方又保留了宋元风格，是我国古代建筑史上从宋元向明清过渡的代表作，有着很高的科学价值。陈从周、陶逸仲、祁英涛等古建筑专家在考察时，都给予了很高的评价。1956年光岳楼被列为山东省首批重点文物保护单位，1988年被列为国家重点文物保护单位。

山 陕 会 馆

山陕会馆位于聊城东关古运河西岸双街南首，建于清乾隆八年（1743年），原是山西、陕西客商祀关帝、联乡谊、议事宴游的场所。

山陕会馆是一座庙宇和会馆相结合的建筑群。座西朝东，面河而立。南北宽43米，东西长77米，占地3311平方米。主要建筑有山门、戏楼、夹楼、钟鼓楼、看楼、碑亭、大殿、春秋阁等，总计160余间。

会馆山门为三开间牌坊式门楼，屋面覆五彩琉璃瓦，坊身由六

层丛密的斗拱承托。额坊、门框、柱础皆精雕细刻，整个山门装饰华美，金碧辉煌。

进山门，便是精巧别致的戏楼。戏楼为重檐二层台楼。戏台面西，与大殿对峙，开三间台口，左右折屏上各有一石刻画，左为“天台胜景”，右为“海市蜃楼”。戏楼额枋玲珑剔透，雕刻福禄寿三星和古代戏剧人物；藻井色彩斑斓，遍绘香炉金鼎、祥禽瑞兽。戏楼飞檐四出，结顶正脊为歇山式，又与左右各出歇山，成十翼角，房面覆黄绿琉璃瓦。戏楼后台及化装室墙壁上，至今保留着清代上演的剧目百余个。戏楼左右各有夹楼一座，夹楼两侧是钟鼓二楼，楼下各有一幽静的小院，有月门通向庭院。

庭院深23米，宽33米，两株古槐浓荫如盖，两尊高2.8米的石狮雄居殿前。庭院两侧是看楼，看楼上首是碑亭，碑亭紧依大殿。

大殿是会馆的中心建筑，前为9间献殿，后为正殿和南北配殿，原是奉祀关帝、聚会议事之所。大殿内雕梁画栋，塑有关羽、周仓、关平神像。大殿额枋全为透雕或高浮雕，雕刻极为精细，龙凤花草，三老八仙，形象逼真，栩栩如生。

大殿后面是春秋阁，面阔三间，上下两层，单檐歇山，琉璃瓦顶，左右配望楼与游廊。

山陕会馆是一座精雕细刻、风格独特的古建筑群。其特点是布局紧凑、连接得体、做工精细、富丽堂皇。会馆戏楼尤为新奇别致，建筑之精湛，可以和北京颐和园大戏楼媲美。建造会馆的工匠不少是从山西太原、汾阳等地请来，所以，山陕会馆虽地处齐鲁，却又体现着山陕两省的建筑风格。

山陕会馆是聊城历史上经济繁荣、文化昌盛的见证，是我国会

馆建筑的瑰宝，1988年被列为全国重点文物保护单位。

铁 塔

铁塔位于聊城东关古运河西岸、原护国隆兴寺内，建于北宋时期，为八角十三级仿木构楼阁式佛塔，通高15.5米。

塔座为石砌上下叠涩不对称式须弥座，高2.90米，底边长3.17米。塔座牙脚四周成卷云状，罍牙刻宝装覆莲一周。束腰四周均有浮雕，南为二龙，北为二凤，东西两面各有两个翩翩起舞的伎乐人物。束腰东南、西南两角各有一金刚力士，怒目凸腹，做顶托状。束腰上面叠涩部分均雕刻有鸾凤、仙鹤、鱼龙及缠枝花。塔身用生铁分层铸造，铁壳中空。第一层塔身直径1.53米，底部一周宝装覆莲，八面设置四个假门和四个假窗，转角置圆倚柱。自二层起，以上各层均设有腰檐与平座回廊。塔身逐层收分，顶置仰莲葫芦宝瓶式塔刹。

聊城铁塔是我国为数极少的金属古建筑，不论在建筑风格，还是在石刻艺术上都有很高的科学价值。1977年被列为山东省重点文物保护单位。

海 源 阁

海源阁位于聊城古城万寿观街路北杨宅东跨院内，由清代著名藏书家杨以增创建于清道光二十年（1840年）。它与江苏常熟瞿绍基的“铁琴铜剑楼”、浙江杭州丁申、丁丙的“八千卷楼”、浙江吴兴陆心源的“皕宋楼”合称中国清代四大私人藏书楼。其中又以瞿、杨两家所藏宋元珍本最多，因此又有“南瞿北杨”之誉称，深

为海内外学者所仰慕。

海源阁为三间硬山脊南向二层楼，下为杨氏家祠，上为宋元珍本藏书处。藏书楼中间悬杨以增亲书“海源阁”匾额，楼前有长廊式读书亭两座，楼后第四进院为明清版本藏书处，内有堂房五间，东西配房各三间。

海源阁藏书始于杨以增的父亲杨兆煜（举人），杨以增（1787—1856，道光二年进士，官至江南河道总督兼漕运总督）更加嗜好藏书，居官清江浦时，得苏州黄丕烈“士礼居”藏书甚多。嗣后，其子杨绍和（进士）居官北京时，又得清室弘晓“乐善堂”藏书，使海源阁藏书更加丰富。其孙杨保彝（举人）曾在北京任总理各国事务衙门章京，使藏书又有增加。杨保彝曾编《海源阁书目》六卷，载书3236种，208300卷。又编《海源阁宋元珍本书目》，载书464部，11328卷。此外，海源阁还珍藏了金石书画等大宗文物。近代学者傅增湘曾盛赞海源阁集“四部之菁英”，举“旷世之鸿宝”，可谓“琅嬛之府，群玉之山”。

海源阁所藏宋元珍本，于1927年由其第四代主人杨敬夫移藏天津，后辗转归入北京图书馆。所藏明清版本部分移往济南，后归入山东省图书馆。1947年聊城解放前夕，八路军某部曾命令入城部队“保护中国四大书库之一的海源阁图书馆”。1956年，海源阁被列为第一批山东省重点文物保护单位。

海源阁是我国历史上最著名的藏书楼之一。中国历史博物馆把它和北京的皇史宬、文渊阁、宁波的天一阁并列为全国公私藏书的典范。中华书局出版的标点本《二十四史》，曾把海源阁藏书作为前四史的主要考本。1972年，日本首相田中角荣访华时，毛泽东主

席送给他的《楚辞集注》，也是海源阁藏书的影印本。可惜，海源阁藏书楼在“文革”初期被损毁。但海源阁藏书及大宗珍贵文物尚在，目前聊城市政府正着手在原址恢复海源阁。

运河小码头

小码头位于聊城东关运河西岸，原为富商私用码头。明清时期，东关运河一带商贾辐辏、店铺林立。除崇武驿大码头外，巨商大贾又修建了一些专用小码头，现存小码头即属此。小码头由青条石垒砌，平面呈凹形，宽8米，左右各有石砌台阶，台阶最上层青石上有圆形穿孔，为系舟船缁绳之用。小码头现保存完整。

傅氏祠堂

傅氏祠堂位于聊城东关大街路北，座北面南，面阔进深皆三间，为硬山脊青砖瓦房。

傅氏为聊城“五大家”之一。被称为“傅阁老”的清代首科状元傅以渐，“道德文章为一时之冠”，深为清顺治帝所器重，累官至武英殿大学士兼兵部尚书，是清初名相之一。傅以渐七世孙傅斯年是我国近代著名的史学家。现代，傅氏专家学者仍不乏其人。

傅氏祠堂原有门楼、厢房等，现仅存堂屋三间。

范筑先纪念馆

范筑先是一位杰出的抗日民族英雄。1937年日寇侵入山东，时任山东省第六区行政督察专员、保安司令兼聊城县长的范筑先将军毅然拒绝韩复榘的撤退命令，向全国发出了誓死不渡黄河的通电。

继而在共产党的帮助下，开辟了鲁西北抗日根据地。先后与日军作战80余次，保卫并收复了大片国土。毛泽东主席曾亲自写信表示慰问。1938年11月，日寇进犯聊城，范将军亲自指挥抵抗，于激战中壮烈殉国。噩耗传出，中外震惊，举国哀悼。八路军总司令朱德、副总司令彭德怀题写了“战事方酣，忍看多士丧亡，显其忠勇；吾侪尚在，誓必长期抵抗，还我河山”挽联。

聊城人民为纪念这位为中华民族独立而献身的英雄，在范将军殉国处建造了这座“范筑先纪念馆”。

纪念馆位于光岳楼北大街南首路东，座北面南，南北长59.7米，东西宽34米，四周绕以花墙，门前有一对雕刻精美的石狮。庭院内松柏翠绿，冬青繁茂，中心处有一通黑色大理石雕成的石碑，碑正面镌刻着邓小平同志题写的“民族英雄范筑先殉国处”十个金色大字，碑阴刻有范筑先烈士传略。碑后是纪念馆大厅。大厅面阔五间，进深三间，为仿古式木构建筑，单檐歇山，灰筒瓦覆顶。室内正中安放范筑先将军半身雕像，展有范将军遗物及生平事迹。大厅正面和左右两侧檐下均有2米宽的敞廊，东西敞廊尽头各有一飞檐翘角的附厅，室内收藏着党和国家领导人及知名人士为悼念范筑先题写的诗词和挽联。

此外，在聊城城北20公里梁山镇内，现存有一幢1941年修建的范筑先纪念塔。塔高15米，为六角四层砖塔，上面嵌有蒋介石、林森等人的题词石匾多方。

古城墙遗址

聊城古城原建有高大坚固的城墙。据《聊城县志》记载，城七

里一百九十步，高三丈五尺，顶宽二丈，基厚三丈。外墙砌以砖石，城墙有垛口2700个，敌楼27座。城设四门，上筑门楼，外设瓮城。南、东、西瓮城为扭头门，北为重叠门。四门皆设水门、吊桥。原城门楼皆重檐歇山，城东北、西北角原有“望岳楼”“绿云楼”，尤为壮观。城墙外是宽阔的护城河，再外环以护城堤，延亘20里。1947年，城墙、城楼被拆除，但城墙基础较好地保留了下来。

现存城墙基础环绕古城一周，长约4公里，高2—2.5米，为三合土夯筑，质地坚硬，今已被开辟为环城公园。原护城河今已拓宽为环城湖。原御水涨的护城堤，今存有城南龙湾至南堤口一段，总长2公里，高3米，顶宽3.5米，为红粘土夯筑。

权 寺 遗 址

权寺遗址位于城南12.5公里权寺村西。面积约1万平方米，文化层堆积厚度为1.5米，采集标本有石斧、石镞、鼎足、鬲足、陶壶、陶罐、灰黑陶片等。陶片有夹砂、泥质两种，多为灰陶和黑陶，并有少量红陶和褐陶；纹饰有绳纹、弦纹、篮纹、方格纹和附加堆纹，以绳纹居多；陶器制法均为轮制。可识器形有鼎、甗、罐、盆、碗、盘、器盖等。遗址延续时间较长，属新石器时期龙山文化至汉代遗址。

“颛顼墓”遗址

“颛顼墓”遗址位于城西北7.5公里，为长方形高台地，暴露面积500平方米。采集标本多为灰黑陶片，可识器形有龙山文化时期的罐、杯、甗、豆、盆、殷代的鬲，周代的绳纹筒瓦等。属龙山

文化至周代遗址。

堠 堠 冢

堠堠冢位于城西北30公里堠堠乡西。冢为圆形，高16米，底围长350米。据《堂邑县志》记载：“堠堠冢大丘崛起，土花斑斓，相传为古冢”。经考古调查，堠堠冢为人为堆积，冢南、冢西两侧可见夯土层，每层厚10—15厘米。冢表面散布有较多陶片，可识器形有东周的陶罐，汉代的陶罐、陶瓮、板瓦、筒瓦，唐代的莲花瓣圆瓦档等。属东周至唐代遗址。

除上述文物保护单位外，城区内还有天主教堂、大小清真寺等外来文化遗存多处。此外，聊城还保留着唐代一佛二菩萨、元代石棺、明代重修弥陀寺碑、清代刑部尚书任克溥墓志等众多的石刻造像和唐代三彩炉、明代银棺等丰富的馆藏文物。聊城方圆百里内还有武松打虎的景阳岗、斗杀西门庆的狮子楼、高达60米的舍利宝塔、享誉千年的古阿井、鱼山脚下的曹植墓等，这些目不暇接的名胜古迹，尤如众星捧月，使聊城更显出文明古城的风采。

三、独具特色的城市格局

以古运河为界，河西古城湖水环绕、城湖交织；河东新区高楼大厦，宏街阔道。古城新区分明，城湖河一体，这是聊城城市格局和风貌的显著特点。

早在建国初期，当聊城制定第一个城市总体规划时，就确定了“保护古城，开辟新区”的原则。三十多年来，聊城市政规模不

断扩大，但新增部分全部建于古城之外，古城格局和风貌完整地保留了下来。

老城区由于建造背景和位置不同，分为老城区和运河区两部分。老城区（即始建于北宋时期的老城）布局方正，巍峨壮观的光岳楼雄居中央。以光岳楼为中心，分为东西南北四条大街，四条大街向外延伸，依次有“四口”（东口、西口、南口、北口）、“四门”（东门、西门、南门、北门）、“四关”（东关、西关、南关、北关）。城区街道，纵横交叉，形成棋盘方格网状骨架；城区民居多为三合院、四合院，至今仍保留着白墙、灰瓦、坡屋顶的传统建筑风格。

老城四周，是宽阔的环城湖。环城湖是在原护城河的基础上拓展而成的，面积4.2平方公里，略小于杭州西湖，是济南大明湖的五倍，比老城区总面积还大近一倍，水深2—3米，常年不竭。经多年开发建设，环城湖已成为风景秀丽的游览区。在古城墙遗址上修建的环城公园，外临湖水，内接古城，石砌湖岸曲折优美，花草树木千姿百态。仿苏州园林建造的湖心岛翠竹繁茂，环境清幽。岛上望岳亭俊秀典雅，与光岳楼遥相辉映。清香飘溢的荷香园苇草蓊郁，莲荷满湖，水鸭成群，翠鸟翔集，精巧别致的荷香亭点缀其间，颇具江南风姿。广阔的环城湖不仅改善了城市风貌，而且调节了城市气候，为城市居民提供了鱼虾菱藕等丰富的水产品。环城湖还是垂钓佳处，今已被列为全国垂钓基地。

环城湖外东关一带是运河区。运河区是明清时期随着运河漕运的兴盛形成的商业区。因此，这一带的街巷多布列在运河两岸，随坡就势，依河而建，大小街衢皆于运河相通，形成放射状骨架。运

河区的街巷今仍沿用原来的名称，如南顺街、北顺街、馆驿街、米市街、越河街等等；沿街民居多为砖房瓦舍，板门小院。运河区今仍保留着商埠风貌。峻崇挺拔的铁塔，富丽堂皇的山陕会馆，条石铺砌的大、小码头，以及一株株高大苍劲的百年古槐，仍会使人体味到这一带昔日的繁荣。

运河区和老城区既是风格各异的两部分，又是密切相关的一个整体，横贯东西的五里东关大街将二者联结在一起；宽阔的环城湖环绕老城且又与运河区相交织。从空中俯瞰，老城区象一副方正的棋盘飘浮于千顷碧波之中，连湖、羽湖等十余个小湖象一面面明镜镶嵌在运河区之内，古老的大运河宛如一条玉带在城区蜿蜒而过，城中有湖，湖中有城，城湖河交织如画，一派江南水乡的景象。虽地处华北，却有苏杭的风韵，这正是聊城城市风貌的独特之处。

聊城“保护古城，建设新区”的实践得到了众多专家的重视。在今后的城市建设中，我们将继续遵循这一既定原则。在古城区，继续保留白墙、灰瓦、坡屋顶的民居风格，不搞高层建筑，继续保留原有街巷，以保护古城固有的特点。光岳楼“巍然起于城郭阊阖闾闾之中”，是聊城文明古老的象征，山陕会馆精美华丽，是我国会馆建筑的瑰宝，在这两处国家重点文物保护单位附近，已经划定保护范围，不准建造任何有碍观瞻的建筑物。环城湖是我国北方城市中罕见的人工湖泊，开发潜力巨大，今后我们将按照环城湖风景区规划在湖中、岸边继续建造亭台楼榭，不断增设新景点，并创造条件使环城湖和古运河碧波汇涌，以形成水上环城游览线。同时逐步开辟以聊城为中心，辐射到景阳岗、曹植墓、水泊梁山乃至曲阜、泰安、安阳、邯郸等地的旅游线。

聊城风景优美，文物众多，发展前景无限广阔。在建中的京九铁路和拟建中的济邯铁路将在聊城交叉通过；浩大的南水北调工程正在实施，京杭运河复苏指日可待。届时，聊城将重新成为水陆交通枢纽。不久的将来，聊城这座千年古城定会以其灿烂的文化和秀丽的景色展现在人们的面前。