

顾问 蒋星煜 主编 黄竹三 冯俊杰 校审 刘孝严

六十种曲评注

投梭记 玉环记 金雀记

六十种曲

吉林人民出版社

I207.37/76

六十种曲评注

第十六册

● 顾问 蒋星煜
● 主编 黄竹三
● 校审 刘孝严
冯俊杰



首都师范大学图书馆



21285096

吉林人民出版社

本 册 曲 目

投梭记评注 1

玉环记评注 301

金雀记评注 573

投梭记评注

原著 [明] 徐复祚
评注 孙京荣

吉林人民出版社

目 录

评注

剧 情 梗 概	7
第 一 出 家 门	9
第 二 出 叙 饮	14
第 三 出 逼 娼	26
第 四 出 渡 江	34
第 五 出 订 盟	49
第 六 出 拒 奸	57
第 七 出 恣 劫	66
第 八 出 折 齿	80
第 九 出 却 说	91
第 十 出 应 聘	99
第 十 一 出 谋 审	110
第 十 二 出 忠 告	116
第 十 三 出 闺 叙	124
第 十 四 出 出 关	130
第 十 五 出 阴 伏	140
第 十 六 出 赴 宴	143
第 十 七 出 约 社	155
第 十 八 出 哭 友	164

第十九出	魔见	173
第二十出	鬻女	181
第二十一出	出守	188
第二十二出	赛魔	196
第二十三出	救女	205
第二十四出	□□	212
第二十五出	□□	220
第二十六出	逆节	225
第二十七出	交战	230
第二十八出	闺叙	235
第二十九出	获丑	242
第三十出	逃避	247
第三十一出	奠江	250
第三十二出	大会	256

考述

《投梭记》本事诸说及主要版本	267
----------------	-----

总评

徐复祚及其《投梭记》	275
------------	-----

附编

附一 徐复祚生平资料辑	297
附二 《投梭记》历代评论辑	299

评 注

剧 情 梗 概

剧写东晋时，阳夏人谢鲲，字幼舆，侨居金陵。谢鲲平生任达不拘，曾官东海王府参军，见东海王做事乖张，遂称病而归，与妻王氏“卖袍换酒”过活。好友周顗和戴渊登门劝他出仕，只因不愿与王敦等心怀叵测的人共事，没有答应。不久，镇东将军王敦由其在朝为相的兄长王导作内应，佐以参军钱凤，公开谋反，并挥师直逼金陵城下。危急时刻，周、戴二人在晋帝面前力荐谢鲲，鲲应诏复起。鲲家东邻有一女子姓元名縹风，才貌佳绝，后母元鸩子逼地为妓接客，不从。后与鲲相识相爱，私定终身。而鸩子嫌鲲窘困，极力阻挠。一日鲲酒醉卧于元家，鸩子怒而投梭，打折鲲两颗牙齿；且逼縹风嫁给江西富商乌斯道。遭到縹风拒绝。鲲奉诏任龙江关都尉，鸩子害怕罹祸，就以看龙舟为名，与乌斯道一起骗縹风上船前往江西。縹风上船后才知道真相，投河自杀未遂，但要乌斯道答应她不得造次方愿随往。乌亦只好同意。王敦、王导欲笼络朝臣，于新亭设宴，周、戴二人因不愿随二王谋反，惨遭屠戮。谢鲲则诈醉佯狂，以示胸无大志，躲过一劫。周、戴死后，鲲前往哭友收尸，为钱凤所执。这时，有消息说王敦得病将死，钱凤方寸大乱，鲲旋被释。当地有鹿仙伊尼大王之神，水旱疾疫有祷必应，每年中元节，向土人索要童贞美女为祭品。这一年正值谢鲲岳父王鉴祭献，愁无牺牲，元鸩子和乌斯道遂定计卖掉縹风以充祭品。时谢鲲授江州军马都督，前来追剿姑熟叛贼钱凤，途经伊尼庙，听说祭鹿仙事，就劝说鹿仙改邪归正。后率兵与钱凤战，靠鹿仙率群鹿相助，将凤军击溃并生擒之。

班师后钱凤伏诛。王敦虽前已病死，仍不免剖棺戮尸。元鸩子也被斩首。至于元縹风，原来王鉴夫妇入庙，知其未死，即领回家中。鯤妻问知详情，大喜。谢鯤原以为縹风已亡，未曾想归来得见，有情人经过千番磨难，终偕连理。

第一出^① 家 门^②

【瑶轮第七】^③（末上^④）瑶轮先生貌已焦^⑤，何事复叟叟。自从世弃，屏居海畔，煞也无聊。况妻身号冷，子腹啼枵。不将三寸管^⑥，何处觅逍遥。算来日月，只有酒堪浇，一醉乐陶陶。自歌自舞，自斟自酌，暮暮朝朝。但清风无偶，明月难邀。聊将离索意，说向古人豪。（问答照常）

【满庭芳】江左风流^⑦，谢郎称最^⑧，居平醉日恒多。东邻有女，一见绡丝萝^⑨。奈可虔婆作梗^⑩，轻贫士取闹投梭。生恶计，巧乘折齿，逼泛豫章舸^⑪。王敦方犯阙^⑫，钱凤继起^⑬，满地干戈。痛周戴尚书骂贼遭磨^⑭。幸有伊尼助阵^⑮，战采石重整山河^⑯。缥风氏死中得活，重会秣陵阿^⑰。

谢幼舆折齿宁土苴^⑱，元缥风守节几菹鮓。

两尚书骈戮得褒封，鹿大王助阵堪惊詫。

【注 释】

①出——戏曲名词。传奇剧本结构上的一个段落，同杂剧的“折”相近。某些情节集中且精彩的“出”有时也可单独演出，称单出戏或出头戏，也称折子戏。

②家门——戏曲术语。也称为“副末开场”或“家门大意”。南戏和传奇在演出开始的时候，总由一个副末脚色先上场，说明作者的创作意图和剧情大意，以引起观众的兴趣，并逐渐形成了固定的格式。一般

认为它由宋代乐舞的“致语”演变而来。

③瑶轮第七——作者自度曲的曲牌名。徐复祚的传奇作品，都以〔瑶轮第×〕在副末开场自报家门时作为暗记。如《宵光剑》为〔瑶轮第一〕、〔瑶轮第二〕，《红梨记》为〔瑶轮第五〕、〔瑶轮第六〕，《投梭记》为〔瑶轮第七〕，《题塔记》不传，不知是否为〔瑶轮第三〕、〔瑶轮第四〕。自此以下，凡词牌、曲牌一般不再出注。

④末——戏曲脚色术语。主要扮演中年男性。在这里的作用相当于“副末”。

⑤瑶轮先生——作者徐复祚的别号。

⑥三寸管——指笔。

⑦江左风流——指东晋的一些著名人物。江左，指长江下游以东地区。长江自江西鄱阳湖口至江苏镇江段，呈西南、东北流向，古人因称江东、江西两岸为“江左”、“江右”。东晋和南朝宋、齐、梁、陈各代的基业都在江左，所以当时人称以上五朝的杰出人物为“江左风流”。

⑧谢郎——指谢鲲。谢鲲（281？—324？）字幼舆，陈国阳夏（今河南太康）人。官至豫章（今江西南昌）内史。《晋书》卷四十九有传。

⑨丝萝——菟丝和女萝。它们都是蔓生植物，缠绕在草木上，不易分开。后用来比喻结为婚姻。

⑩虔（qián 音钱）婆——指鸩母。多含有贬义。

⑪豫章舡（chā 音差）——到豫章去的船。豫章，地名，故治在今江西省南昌市。舡，小船。

⑫王敦——字处仲，晋临沂（今属山东）人。娶武帝女襄城公主，拜驸马都尉。晋元帝渡江，王敦和从兄王导，同心扶持翼戴，官授镇东大将军兼都督六州诸军事，领江州刺史，不久又领荆州刺史。王敦得志后，拥兵不朝，想胁迫朝廷，以沈充、钱凤为主谋。永昌元年（322），王敦以诛杀元帝亲信刘隗、刁协等为名，在武昌（今湖北鄂城）起兵造反，东下攻陷石头（在今南京清凉山），入朝自为丞相。元帝因忧愤而死后，王敦撤兵屯于姑孰（今安徽当涂）。明帝太宁二年（324）再次反

叛，兵入江宁（今南京市），途中因病而死，叛军溃败，其尸被戮示众。《晋书》卷九十八有传。

⑬钱凤——字世仪，小字阿黑，三国吴嘉兴尉之子。奸愿好利。本为晋历阳太守，辅佐王敦谋逆叛乱，为其亲信。王敦死后，被浔阳太守周光斩首。

⑭周戴尚书——指周顗（yǐ 音以）和戴渊。周顗，字伯仁，官至尚书左仆射。戴渊，字若思，也曾任尚书。二人均于晋元帝永昌元年（322）被王敦杀害。《晋书》卷六十九有传。

⑮伊尼——佛书对鹿的称谓。

⑯采石——即采石矶，在今安徽马鞍山市长江东岸。形势险要，自古为江防重地。

⑰秣（mò 音末）陵——地名，即今南京市。

⑱谢幼舆折齿四句——下场诗。这是戏曲表演的程式之一，也是剧本的重要组成部分。一般用五、七言绝句，有时也用四句诗。在每出戏的结尾，由剧中人物下场时吟诵，以总结每出戏的旨意，或对观众进行教化劝诫。传奇首出“副末开场”的下场诗，一般用来概括剧情大要，并制造悬念，以招揽观众。土苴，渣滓，糟粕。比喻微贱的东西。菹（zū zhǒ 音租眨），鱼酱。菹，腌菜；鲊，腌制的鱼。骈（pián 音便）戮，齐心合力。骈，并列、对偶；戮，分力、并力。

【短 评】

按照传奇创作的基本范式，第一出《家门》总是要开宗明义，点出全剧主旨，表明作家的主观创作意图，同时也兼有向观众介绍剧情梗概的作用。从体例上看，〔瑶轮第七〕曲和〔满庭芳〕词倒也符合这个要求。

《投梭记》是作者在完成了其代表作《红梨记》后打算“烧却笔研”（《花当阁丛谈》卷三）、辍笔收手的情境下写成的，因此当时那种“其胸中有如许无状可怪之事，其喉间有如

许欲吐而不敢吐之物，其口头又时时有许多欲语而莫可所以告语之处，蓄积极久，势不能遏”（李贽《焚书·杂说》），心中块垒不吐不快的创作激情是可想而知的。作者明确唱出“不将三寸管，何处觅逍遥”、“聊将离索意，说向古人豪”的心曲，昭示着此剧的主题和创作意旨。而且还道出了作者无处申诉的苦恼和痛楚，包含着愤世嫉俗的强烈感情，折射着一个怀才不遇的失意文人对晚明社会现实的强烈不满和对当时浇薄世风的大胆揭露。这种开场即抒发满腔悲愤的特殊方式，凸现着徐复祚不同常人的性情、个性、气质和人格。

传奇在明代被称为“写心杂剧”，具有突出的抒情、诗化特征和普遍的自娱泄闷功能。徐复祚虽明言“算来日月，只有酒堪浇，一醉乐陶陶。自歌自舞，自斟自酌，暮暮朝朝”，表面上完全显示着作者在诗酒中借创作自娱以打发光阴的平淡生活和静谧心态，然而实际上这种孤寂无聊、离群索居的生活正是徐氏晚年贫穷苦况的真实写照，同时也透着作者借酒浇愁、发抒苦痛的创作心态。徐复祚自幼聪慧过人，一生才华横溢、满腹经纶，但却命运多舛、家难频仍，苦痛相加，贫老以终。曲中“瑶轮先生貌已焦，何事复啾啾。自从世弃，屏居海畔，煞也无聊。况妻身号冷，子腹啼枵”的惨象，正是作者晚年贫困潦倒生活的真实写照。这种自我表白式的言穷，在戏曲上也显得新颖独特，别有风味。

徐复祚虽承认自己以创作为“自娱”之计，但却并非完全以戏曲创作自娱，单纯地将它作为抒发个人情感以平衡自我心理的工具和途径，而是在其中倾注了他丰富复杂而又深刻含蓄的思想与世界观。他在《曲论》中说：“传奇之体，要在使田唆红女闻之而赧然喜，悚然惧；若徒逞其博洽，使闻者不解为

何语，何异对驴而弹琴乎？”主张戏曲要能感染观众，使之“动人”，并起到一种教育作用，使观众既能从中获得美的享受，又能得到思想上的净化和满足。同时他还主张戏曲语言要贴近百姓，通俗易懂，生动活泼，反对骈词丽句，展示学问，这可谓是对晚明乃至整个明代戏曲创作形式主义弊病的当头棒喝，也表现出一个戏曲家的胆识和勇气。在创作实践中，徐复祚也实现了自己所主张的曲学思想。

第二出 叙 饮

【破齐阵】（生冠服扮谢鲲上^①）鹄鹭清班谢却^②，林泉雅致堪娱。冠挂东门^③，吟成梁父^④，到处诗朋酒侣。鼙鼓中原多俶扰^⑤，藜杖西山且挟书^⑥。蹉跎光景徂。

〔清平乐〕中原鼎沸，带甲满天地。解组归来聊自避^⑦，寂寂柴门长闭。闲来何事徜徉，笔床酒盏茶铛^⑧。试问东华热哄^⑨，何如北牖清凉。下官姓谢，名鲲，字幼舆。陈国阳夏人也^⑩。父亲任至国子监祭酒^⑪。家于秣陵之落星桥^⑫。下官赋性落拓，不修威仪。向为东海王府参军^⑬，因见他作事乖张，遂谢病归。自家居以来，日惟饮酒读《易》，不与外事。但饮量颇弘，又不善生产，薄田陋室，尽作酒资。以此家业萧然，难以度日。荆妻王氏，乃豫章王车骑之女^⑭。不但瑶编彤管^⑮，追班氏之芳踪；且喜裙布钗荆^⑯，守孟光之雅操。岳父见我家贫，时常看济。这几时不见来，想因道路遥远，兵戈阻涩，以此闻问久不相通。连日家中空乏，不知早膳已炊得否？夫人那里？

【前腔】（旦上^⑰）操作自甘朝暮，服劳岂惮勤劬。狼狽生涯，蠅蛸门户^⑱。漫说乐饥邁轴^⑲，自分蓬蒿甘淡薄。宁向花枝斗丽姝，云鬓羞整梳。（见介）

（生）夫人，我致政归来乐有余^⑳，闲居不饮待何如。（旦）相公，学成文武须当货，何故栖迟泌水隅^㉑。相公，我看你志气腾骧^㉒，人才超乘。笔下三千牍，学究天人；胸中十万兵，机参造化。当此龙争虎斗之日，正汝凤翥鸾翔之时。何