

全日制十年制学校
高中语文课本第三册

教学参考资料

浙江教育学院中学语文教研室
温州市教师进修学院中文科合编

说 明

本册教学参考资料由我室和温州市教师进修学院中文科合编。对本资料，各地应根据大纲精神，结合学生实际情况，参考使用。由于时间仓促，资料难免存在不少缺点。欢迎同志们批评指正。

浙江教育学院中学语文教研室

一九七九年六月

全日制十年制学校高中课本（试用本）

语文第三册简介

中小学通用教材中学语文编写组

全日制十年制学校高中课本语文第三册是在高中第一、二册的基础上，按照《中学语文教学大纲（试行草案）》提出的目的要求编写的。但在课文编排、讲读课文和阅读课文的安排等方面作了一些改进。现将这一册的教学要求、课文编排和读写训练分别说明如下。

关于教学要求

这一册在读写训练方面的要求，主要有如下几点。

1、着重培养比较复杂的议论能力，主要是学习一些论证方法。

2、继续提高记叙能力，学习一些比较复杂的记叙方法。

3、学习逻辑思维的基本规律，培养运用逻辑、语法、修辞的能力。

4、领会文艺批评的标准和马克思主义文风，初步培养修改文章的能力。

5、继续提高阅读文言文的能力，着重学习一些常见的文言句式。

在进行读写训练的过程中，根据这一册课文思想内容的特点，要求着重教育学生学习的理论联系实际的优良作风，学习毛泽东同志和周恩来同志的伟大思想和革命精神，认识全党全国工作着重点转移到建设社会主义现代化上来的伟大意义以及正确处理是非关系、调动一切积极因素的重要性，认识学好科学文化知识是建设社会主义现代化的需要。

关于课文编排

按照上述读写训练的要求，这一册共编入课文二十六课，其中议论文十课，记叙文十三课，诗歌三课。文言文集中编排，其他课文按照文章体裁组织单元，共组成八个单元，具体安排如下。

1、议论文安排了两个重点单元（第二单元和第五单元），分别编入语文知识短文《同一律·矛盾律·排中律》和《论证的方法》。第七单元的议论文作为重点单元的配合。

2、记叙文按照散文、小说分别组成单元（第一单元和第六单元），同议论文单元穿插编排。

3、杂文单元（第四单元）的课文有记叙，也有议论，分别同记叙文单元和议论文单元相配合。

4、现代诗词单独组成单元，也同其他单元穿插编排。

5、文言文按照年代顺序，集中编排在现代文的后边。

关于读写训练

读写训练以课文为主，结合语文知识短文和每课的“思考和练习”进行。这一册共编入语文知识短文两篇；“思考和练习”一〇二题，平均每课约四题。全册的读写训练作了安排，大致有如下一些要求和做法。

1、议论文单元着重学习一些论证方法，语文知识短文对常用的论证方法作了概括的介绍。第二单元的三篇课文都是比较复杂的议论文，在论证方法上各有特点。《论学习共产主义》从批判错误观点中阐明正确的观点；《改造我们的学习》主要是摆情况，讲问题，正反对比，采用反复论证的方法；《文艺批评的标准》先分别阐明两个标准的含义，接着分析两者之间的关系，最后归结为三个“统一”，逐层论述。这个单元要求学习针对不同的问题采用不同的论证方法。第五单元的两篇议论文，《是非关系》集中论述一个问题，采用逐层深入的论证方法，还穿插了类比和正反结合的写法；《伟大转变和重新学习》论述的问题比较复杂，几个部分各有不同的写法。这个单元要求进一步学习几种论证方法的综合运用。语文知识短文《论证的方法》着重阐明根据典型事例进行论证和根据科学原理进行论证这两种主要的论证方法，并介绍了有关的其他方法，要求写议论文注意论点明确，论据充足，运用恰当的论证方法。

第七单元的两篇课文都是一般议论文。《关于文风问题》着重阐述文章的准确性、鲜明性、生动性以及三者之间

的关系，《谈修改文章》着重阐述修改文章的重要性以及文章常犯的毛病。这个单元可以配合重点单元，学习阐述具体问题的方法。

这几个议论文单元从课文出发，结合语文知识短文，安排了一定数量的有关议论的写作方法题和写作练习题，要求学生认真领会课文的论证方法，练习写比较复杂的议论文，把读和写紧密结合起来。

2、散文单元和小说单元着重学习一些比较复杂的记叙方法。第一单元的三篇散文，内容和写法都比较复杂。《天山景物记》以写景为主，也有抒情，大致是按照空间顺序写的；《海市》写景结合叙事，以幻景映衬现实，从回忆写到眼前的所见所闻；《风景谈》则是写景和议论相结合，不仅写自然之景，也把人的活动场面当作风景来写，几个有代表性的片断组织在一起，构成含有深意的生动画面。这个单元要求学习在记叙中写景状物以及几种表达方式综合运用的方法。第六单元的四篇课文都是小说的节选，在人物刻画方面各有特点。《阿Q正传》（节选）写了人物的不少心理活动，《虎吼雷鸣马萧萧》着重写人物的语言，《守财奴》有不少生动的细节描写，《泼留希金》着重写人物的外貌和环境。这个单元要求学习在复杂记叙中写人的方法。

3、杂文单元的两篇课文，在写法上各有侧重，《为了忘却的纪念》以记叙为主，有浓厚的抒情色彩，《“丧家的”“资本家的乏走狗”》重在批驳和揭露，有辛辣的讽刺意味。两篇课文组织在一起，便于比较记叙和议论这两种表达方式的不同，还可以配合记叙文单元学习几种表达方式的综合运用，配合议论文单元学习论证方法。

4、结合语文知识短文《同一律·矛盾律·排中律》，学习逻辑思维规律，并在读写中加强逻辑、语法、修辞的练习。议论文单元编入较多的逻辑题。逻辑题编入议论和记叙的例句，使学生了解议论和记叙都要讲究逻辑。议论文里的逻辑结合修辞来学，记叙文里的修辞结合语法来学，使学生了解逻辑、语法、修辞三者往往是互相结合的。《谈修改文章》的“思考和练习”里，还编入一篇在逻辑、语法、修辞方面都有毛病的文字让学生修改，培养他们综合运用这些知识的能力。这些练习都是举例性质，教师可以从教学实际出发作必要的调整和补充。

5、结合读写实际，领会文艺批评的标准和马克思主义文风，初步培养修改文章的能力。《文艺批评的标准》对读写具有重要的指导意义。《关于文风问题》和《谈修改文章》要求注意领会马克思主义文风，按照课文提出的要求经常学习修改文章，把文风和修改文章紧密结合起来。

6、安排较多的阅读课文和课外阅读题，扩大阅读范围，培养自学的习惯和能力。这一册的阅读课文占全册课文的一半，分散在各个单元。各地教学，对教材的轻重难易，要求各有不同。阅读课文的比例，可以由教师灵活掌握，对阅读课文的教学要求也不强求一律。一般说来，阅读课文要在教师的指导下，以自学为主。为了帮助学生自学，阅读课文也编入“思考和练习”。

教师还要指导学生的课外阅读，不断扩大学生的阅读范围。这一册编入不少课外阅读题，提出一些阅读的书目，教师可以根据学校的图书条件灵活掌握。学生的课外阅读需要在教师的指导下适当组织一些活动，例如写读后感，举行读

书报告会、作品讨论会等。

7、文言文以学习句式为主，适当复习一些词法，培养学生独立阅读浅易文言文的能力。课文的“思考和练习”里，编入有关动宾词组、疑问句式、用介词“于”的句式、句子成份省略的练习，引导学生注意学习文言的句式。为了复习词法，编入一词多义、近义词、古今词义比较、词类活用等练习。还编入一些课外的文言片段，要求学生断句、翻译或者与课文作比较，培养学生在注释的帮助下，独立阅读浅易文言文的能力。有的课文的思想内容有消极因素或者需要进行评论，还编入一些思考题，启发学生独立思考，培养分析批判的能力。这几篇文言文都是脍炙人口的名作，多数是议论文和记叙文，在语言和写法上，可以适当配合现代文，作为学习议论和记叙的借鉴。文言课文集中编排在课本之末，但不一定都在最后教，教师可以从实际出发，灵活安排。

目 录

全日制十年制学校高中课本（试用本）语文

第三册简介	(1)
一、 天山景物记	(1)
二、 *海市	(6)
三、 *风景谈	(10)
四、 论学习共产主义	(14)
五、 改造我们的学习	(18)
六、 *文艺批评的标准	(24)
七、 诗词三首	(28)
念奴娇 昆仑	
满江红 和郭沫若同志	
大江歌罢掉头东	
八、 *天安门诗八首	(35)
九、 为了忘却的纪念	(42)
十、 * “丧家的” “资本家的乏走狗”	(52)
十一、 是非关系	(58)
十二、 *伟大转变和重新学习	(64)
十三、 阿Q 正传（节选）	(67)
十四、 *虎吼雷鸣马萧萧	(73)
十五、 守财奴	(77)

十六、	• 浚留希金·····	(84)
十七、	• 关于文风问题·····	(90)
十八、	• 谈修改文章·····	(92)
十九、	谋攻·····	(97)
二十、	张衡传·····	(105)
二十一、	唐诗二首·····	(113)
	梦游天姥吟留别	
	• 茅屋为秋风所破歌	
二十二、	六国论·····	(125)
二十三、	中山狼传·····	(131)
二十四、	游黄山记·····	(136)
二十五、	• 失街亭·····	(140)
二十六、	• 促织·····	(147)

注：篇目前标有“•”的是阅读课文。

1. 天山景物记

一、教 学 要 求

一、这篇课文记叙作者游览天山的见闻，写出了天山美丽的景色和丰富的物产。学习本文，使学生加深对祖国大好河山的热爱。

二、学习和运用按照一定顺序组织材料和抓住事物主要特征进行描写的方法。

二、课 文 说 明

（一）这是一篇文情并茂的游记散文。作者所旅游的天山，处处都有丰饶的物产，处处都有奇丽的美景，要表现的内容确实非常丰富。但是作者匠心独运，善于选材布局，按照一定的顺序把材料组织得不枝不蔓，斐然有章。从秀丽静穆的雪峰写到淙淙流淌的清溪，从茫茫无边的原始森林写到喷芳溢彩的野花，从辽阔富饶的牧场写到点点水泡似的蒙古包，从草原上的奇珍异品写到取之不尽的宝藏，细描浓绘，五彩缤纷。这样既写出了如诗如画的自然景色，又介绍了天山数不清的奇珍异品，仿佛使读者身临其境，激起对祖国大好河山的向往和热爱之情。

在材料安排的顺序上，从全篇来看，一般是从山的外围

写到深处，从山的全景写到局部，从高处写到低处。而在每一小节里又各有变化，或按内外，或按远近，或按上下，或按时间和景象的转换，笔法多姿，巧妙灵活。

这篇课文除文章头尾外，其余四节都有标题，非常醒目。开头部分，是文章小序，总括介绍天山的地理位置和秀丽景色。第一节，具体描写进入天山后看到的奇异景象。作者运用从外到内，从上到下记叙事物的方法，描写了天山具有特征的景物——雪峰、溪流、森林。在描写中，笔法多变，绝不雷同。比如，描写“雪峰”，作者从雪峰顶端写到山脚，先写云影映在雪峰上犹如白缎上的暗花，后写山脚溪流奔湍，波光鳞影。而描写溪流，则从远到近，以动衬静，更显得天山生机无限。如果说第一节是对天山景色粗笔勾勒，那么，第二节则是攫取西北边疆特有的草原风光进行细腻动人的描绘。这一节在描写方法上，采用全景的鸟瞰到局部的特写，并根据时间、景色的变化，写出了夏季牧场白日、黄昏和夜晚奇异迷人的景象，生动地展示了草原的广阔丰饶、奇异动人，以及牧民生活的幸福。第三节，选择野马、蘑菇圈、旱獭、雪莲等富于特征性的事物着意描写，介绍了天山的奇珍异品。第四节，写天然湖与果子沟，主要反映天山资源的丰富。最后结尾，写作者盼望重游天山，表达了对天山景物的恋念。

（二）这篇课文在写作上还有两点值得注意。一是写景状物，善于抓住事物的主要特征。由于作者对事物细致入微的观察，以及生活知识的丰富，所以在他笔下异彩纷呈、生机盎然。比如第三节，写天山的奇珍异品，作者抓住了天山所独有的产物野马、蘑菇圈、旱獭、雪莲着意描写和渲染，

给读者留下深刻的印象。而且作者还善于抓住同一类事物各不相同的特点来写，使作品显出奇彩。比如，写天然湖和果子沟，作者就是攫住了区别于其它地方一般“湖”“沟”的独特之点，写出了天然湖的幽静和果子沟的富饶。二是记叙事物力求把事物写得细致入微，具体生动，使人容易引起联想。比如，写草原牲畜的肥壮，不是泛泛地写又肥又壮，而是写“它们吃了含有乳汁的酥油草，毛色格外发亮，好象每一根毛尖都冒着油星”。写蘑菇出产丰富，“象夏天夜空里的繁星”，“一只手忙不过来，你自然会用双手去采；身上的口袋装不完，你自然会添上你的帽子甚至马靴去装。”这样细腻动人的描写，自然使读者想象得到天山草原蘑菇是如何盛产了。作者通过细腻生动的描写，声色俱全，引人入胜，使读者得到祖国西北边疆美丽富饶的具体感受。

（三）在一般情况下，散文不象小说那样有完整的人物形象，有引人入胜的情节，但它仍能吸引人、感动人，这主要靠充实而生动的内容，以及内在的诗意，和语言的魅力。

“言之无文，行而不远”。这篇课文，在语言上有一个很大的特色，即清新、优美、洗炼，而且饱含浓郁的生活气息和边疆风味。你看作者笔下的天山：“远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的不断的山峦，象孔雀正在开屏，艳丽迷人。”把天山绮丽动人，维妙维肖、栩栩如生地描绘出来了。当然，课文语言的诗化，具有感人的魅力，与作者娴熟地运用拟人、比喻、借代等多种修辞格分不开的。

三、关于练习

练习四：

第一组：例1，描写细腻，用词造句贴切生动。

例2，“斑斓”是灿烂多彩的意思，而“银花”却是单色的，用“斑斓”描写“银花”，不妥；全句用“银花斑斓，光彩耀目”形容溪流两岸的“万点灯火”，不当。

第二组：例1，“风景对于我”，对象颠倒，不合事理，全句也写得平淡乏味。例2，写得含蓄，耐人寻味。

第三组：例1，写得细腻生动，用“白莲”比喻“浪花”，恰到好处。例2，“淌”下的雪水，不能形成“冲激”的溪流，失实；用“片片云霞”比喻“一股股浪花”，不确切。

四、有关资料

散文的体裁多种多样，其中“游记”是散文的重要体裁之一，而且写起来也容易着笔。

第一，可供游记之用的题材非常广阔。因为每个人都有机会作长途和短途的旅行，特别是在今天，祖国的面貌日新月异，你在旅途或访问中会获得许多新印象，接触到许多新人新事，这些都可作为游记的素材。

即使你不去外地旅行，在一个久居的城市里也会有些地方尚未仔细看过，甚至从未涉足。这样，只要走出大门，你便感到游记的题材触目皆是。

第二，写作游记并不需要高深的文学修养和过多的写作技巧，尽可大胆动笔。只要把旅行和游览中所得到的实际材

料和印象，组织、串联起来，经过一些文艺加工，那末，一篇游记文章就出来了。

至于游记内容的安排，大可灵活处理。当然可以把重点放在自然景物的描绘上，借以勾画出祖国大自然的雄伟美丽。这样的游记使人读起来，仿佛是一首优美的散文诗。但同时也不要忘记了写“人”，因为人是自然界的主人，人是自然的改造者。我们在写国内的游记时，要注意反映出社会主义建设的新风貌。如果你在一篇游记里，既描写出山河的瑰丽，又赞颂着当代的英雄，那末，这篇作品既可作为一幅风景画来供欣赏，同时它又是我们伟大时代的历史记录。

同是写物、写人也允许采用不同的方式。譬如说，可以从大处入手，描述一个城市建国以来的巨大变化，写成“名城赋”之类。小而言之，可以描述一条街巷、一座石桥的变迁，以至一所名胜的古往今来等等。那些去过国外旅行、访问的朋友们，在动笔写游记的时候，又可把视线转到国际大事、人民友谊、以及异国风光等方面去。

第三，写作游记可以培养磨炼写作能力。另外，在写作过程中，常常督促你多读一点书，特别是古今中外的游记名著；多查查材料，多进行调查研究工作。

（节选一九六一年五月十八日《人民日报》

《谈游记》一文）

※ 2. 海 市

一、教 学 要 求

1、了解海岛渔民在党和毛主席的英明领导下，实现人民公社化以后的美好生活，从而加深对社会主义的热爱；

2、了解本文巧妙的构思，学习形象生动地描绘事物的方法。

二、课 文 说 明

文章生动地反映了山东沿海渔村实现人民公社化以后的新面貌，充满激情地歌颂了故乡蓬莱渔民的美好生活，歌颂了社会主义制度。

全文可分三部份。

第一部份（一、二两个自然段），写虚幻的海市。

文章由蓬莱古城写到蓬莱阁，再从空明澄碧的大海引出奇妙的海市。“春季”“雾蒙天”点明出现的时间和天气；“劈面立起”“象水墨画一样”描画出现的情状；“隐隐露出”“影影绰绰”“游动”“一会”“又过了一会”写出缥缈神奇、变幻莫测的妙景。最后以苏东坡的海市诗作结，表达古代诗人对海市的向往，使海市的奇妙更增加了迷人的魅力。

第二部份（从第三自然段到最后第三自然段），写真实的海市。这一部份又可分为三层。

第一层（第三自然段到“你该上去逛逛才是”），写坐船寻找海市。文章先以二十多年后重回故乡不能再次看到海市而感到失望时却又产生了何不去寻找海市的想法为过渡，接着就写在船上面对碧蓝海水而想变成渔的无限喜悦和同舵手的对话。“我真想变成渔，钻进波浪里去”衬托出大海的美丽。“露出一条大渔的脊梁”“水里飞出另一条渔”写出大海的富饶。大海的描写为真实的海市介绍了丰富优美的环境。舵手的答话：“可真是海市，你该上去逛逛才是呢。”为真实海市的出现烘托了气氛。

第二层（从“赶到”到“也是热闹的海市”），写真实海市物丰景美的风貌。一踏上海市，作者就以抒情的笔调，对美好风光发出了由衷的赞叹和恰切的评价：“果然不愧为是‘海上仙山’”！然后多方面地对这一“仙山”作生动真切的介绍和描写：先以“烟笼雾绕”“是一条链子”来形容一个衔着一个岛屿，说明它的地理形势；接着以“别以为海岛总是荒凉冷落的”一转，就描绘葱绿苍翠的果树、青堂瓦舍的村落、四通八达浓荫夹道的大路和穿红挂绿的渔家妇女在碧绿庄稼地里的劳动。整个“仙山”，色彩鲜明，生机盎然，呈现出一派丰富多彩、欣欣向荣的景象，处处洋溢着恬静、幸福的气氛。最后文章由妇女鬓角上的野花描写到四季的野花、冬季的雪花和春三月岛上的美景及最旺盛的渔季。这部份描写，不但丰富和突出了“海上仙山”的美丽和富饶，使虚幻的海市更加相形见绌，加深了读者对真实海市的向往和热爱，而且为过渡下文，反映渔民的美好生活作了