

中等专业学校教材



高等教育出版社

# 上册目录

## 讲 读 课 文

- 一 正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争……………“人民日报”社论(1)
- 二 毛主席向着黄河笑……………戚克家(7)
- 三 铁路工程师詹天佑……………(11)
- 四 什么是知识……………毛泽东(15)
- 五 玉门速写……………李季(18)
- 六 日记二则……………邵式平(23)
- 七 个人历史是由自己的言行写成的……………杨献珍(26)
- 八 列宁的性格……………高尔基(28)
- 九 雷雨前……………茅盾(33)
- 十 给颜黎民的一封信……………鲁迅(36)
- 十一 毛主席会见留苏学生……………“人民日报”驻莫斯科记者集体写(37)
- 十二 寓言四则……………(42)
  - 画蛇添足……………“战国策”(42)
  - 鹬蚌相争……………“战国策”(43)
  - 度足……………“韩非子”(43)
  - 叶公好龙……………刘向“新序”(43)
- 十三 永不掉队……………岡察尔(44)
- 十四 西门豹治邺……………褚少孙(54)
- 十五 知识分子问题……………毛泽东(56)
- 十六 偉大的自然改造者米丘林……………梁星(59)
- 十七 通向共产主义社会……………唐弢(65)
- 十八 愚公移山……………“列子”(73)
- 十九 谈修改文章……………何其芳(75)
- 二十 惜别四明……………譚启龙(79)
- 二一 詩詞三首……………(84)

|               |               |
|---------------|---------------|
| 兵車行           | 杜甫(84)        |
| 杜陵叟           | 白居易(84)       |
| 菩薩蠻           | 辛弃疾(85)       |
| 二二 学习毛主席      | 郭沫若(87)       |
| 二三 普通劳动者      | 王愿坚(91)       |
| 二四 到劳动者的紅旗下集合 | “人民日报”社論(102) |
| 二五 紀念刘和珍君     | 魯迅(107)       |
| 二六 公輸         | 墨子(114)       |
| 二七 李大釗同志的故事   | 賈芝(118)       |

### 閱 讀 課 文

|                   |          |
|-------------------|----------|
| 二 学点文法、学点修辭       | 胡裕树(131) |
| 二 典型报告            | 李德复(135) |
| 三 三門峽——梳妆台        | 賀敬之(147) |
| 四 長江大桥紀念碑碑文       | (150)    |
| 五 怎样提高写作能力        | 張志公(153) |
| 六 金黃的苹果           | 刘白羽(161) |
| 七 “普通劳动者”是一篇很好的小說 | 叶圣陶(165) |
| 八 包身工             | 夏衍(173)  |
| 九 工程師講的故事         | 朱定(188)  |

## 一 正确地使用祖国的語言，为 語言的純潔和健康而斗争！①

語言的使用是社会經濟政治文化生活的重要条件，是每人每天所离不了的。学习把語言用得正确，对于我們的思想的精确程度和工作效率的提高，都有极重要的意义。很可惜，我們还有許多同志不注意这个問題，在他們所用的語言中有許多含糊和混乱的地方，这是必須糾正的。为了帮助同志們糾正語言文字中的缺点，我們决定从今天起連載呂叔湘、朱德熙②两先生的关于語法修辭的长篇講話，希望讀者注意。

我們的語言經歷过多少千年的演变和考驗，一般地說來，是丰富的，精練的。我国历史上的文化和思想界的領導人物一貫地重視語言的選擇和使用，并且产生过許多善于使用語言的巨匠③如散文家孟子④、庄子⑤、荀子⑥、司馬迁⑦、韓愈⑧等，詩人屈原⑨、李白⑩、杜甫⑪、白居易⑫、关汉卿⑬、王实甫⑭等，小說家“水滸傳”作者施耐庵⑮、“三国演义”作者罗貫中⑯、“西游記”作者吳承恩⑰、“儒林外史”作者吳敬梓⑱、“紅樓夢”作者曹雪芹⑲等。他們的著作是保存我国历代語言（严格地說，是汉語）的宝庫，特别是白話小說，現在仍旧在人民群众中保持着深刻的影响。我国現代語言保存了我国語言所固有的优点，又从国外吸收了必要的新的語汇成分和語法成分。因此我国現代語言是比古代語言更为严密，更富于表現力了。毛澤东同志和魯迅先生，是使用这种活潑、丰富、优美的語言的模范。在他們的著作中，表現了我国現代語的最熟練和最精确的用法，并給了我們在語言方面許多重要的指示。我們应当努力学习毛澤东同志和魯迅先生，繼續发揚我国語言的光輝

傳統。

但是，如果根据毛澤东同志和魯迅先生关于語言問題的指示来檢查目前的報紙、杂志、書籍上的文字以及党和政府机关的文件，就可以发现我們在語言方面存在着許多不能容忍的混乱狀況。

先拿詞汇來說。毛澤东同志告訴我們：“……因为語言这东西，不是随便可以学好的，非下苦工不可。第一，要向人民群眾學習語言。人民的語汇是很丰富的，生动活潑的，表現实际生活的。我們很多人沒有学好語言，所以我們在写文章做演說时沒有几句生动活潑切实有力的話，只有死板板的几条筋，象癆三<sup>②</sup>一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国語言中吸收我們所需要的成分。我們不是硬搬或濫用外国語言，是要吸收外国語言中的好东西，于我們适用的东西。……第三，我們还要学习古人語言中有生命的东西。由于我們沒有努力学习語言，古人語言中的許多还有生气的东西我們就沒有充分地合理地利用。当然我們坚决反对去用已經死了的語汇和典故，这是确定了，但是好的仍然有用的东西还是應該繼承。”（見“反对党八股”一文）魯迅先生的文字，正是實現了毛澤东同志这些原則的模範。魯迅先生曾經特別指出要反对“生造除自己之外，誰也不懂的形容詞之类”。对于毛澤东同志和魯迅先生的这些指示，很多人沒有認真执行，甚至根本沒有記在心上。他們不但不加選擇地濫用文言、土語和外来語，而且故意“創造”一些仅仅一个小圈子里面的人才能懂得的詞。他們对于任何两个字以上的名称都任意加以不适当的省略。直到最近，我們还可以从地方机关的文件中看到“保反委员会”（中国人民保衛世界和平反对美国侵略委员会）、“抗援运动”（抗美援朝运动）、“建網工作”（建立宣傳網工作）等等新造的略語，以及“美帝”（美帝国主义）、“双减”（减租减息）、“生救”（生产救灾）、“匪特”（土匪特务）等等老牌的略語。这种混乱現象大部分发生在報紙杂志

的文章和党组织及政府机关的文件上,并且被这些文章和文件所推广,以致滥用省略成为通病。

更严重的是文理不通。毛泽东同志和鲁迅先生都是精于造句的大师。他们所写下的每一句话都有千锤百炼、一字不易的特点。毛泽东同志痛恨文理不通的现象,因为只有学会语法、修辞<sup>①</sup>和逻辑<sup>②</sup>,才能使思想成为有条理的和可以理解的东西。但是我们还有很少的人注意到这个方面。我们的学校无论小学、中学或大学都没有正式的内容完备的语法课程。我们的干部无论从学校出身的或从工农出身的,都很少受过严格的语文训练。他们常常在正式的文字里,省略了不能省略的主语、谓语、宾语,使句子的意思不明确。他们常常使用组织错误的和不合理的句子。有着这种错误的句子甚至还出现在大量发行的报纸和杂志上。下面的例子是随便从报纸上摘引来的:

“我们非要加紧抗美援朝才能保家卫国不可”(5月5日重庆“新华日报”第二版);

“青年团东北委员会、东北学生联合会联合发表演说”(2月22日沈阳“劳动日报”第一版);

“取得了某些收效”(2月24日“东北日报”第二版);

“这五万万人,自古以来就是勤劳勇敢的”(5月25日西安“新青年报”第三版)。

以上四个例子的前一个有语法错误,后三个不合理。既然报纸上不时地出现这种情形,那就应当当作一种问题,采取严肃的办法加以解决,而不应当诿<sup>③</sup>之于一般作者和编辑文化程度太低。让我们再一次引用苏联航空工程师、科学院通讯院士雅可夫列夫所转述的斯大林的话吧:

“斯大林不能容忍文理不通的现象。当他接到字句不通的文件时,他就气愤起来。

——真是文理不通的人！但若責備他一下，他馬上就會說他是工农出身，借以解釋自己是文盲的原因。這種解釋是不正確的。這是不愛文化和粗心大意的原因。特別在國防事業中更不允許拿工农出身來解釋自己教育程度的不足，來解釋自己沒有技術準備、粗魯或不通事理。因為敵人絕不會因我們的社會出身而向我們讓步。正因為我們是工农，我們更應當在一切問題上都有周詳完備的準備，毫不亞於敵人才對。”（見“論偉大而質樸的人”一文）

在整個的篇章結構上，我們許多同志的主要毛病是空話連篇，缺乏條理。毛澤東同志把空話連篇當作黨八股八大罪狀中的第一條，他說：“我們有些同志歡喜寫長文章，但是沒有什麼內容，真是‘懶婆娘的裹腳，又長又臭’。為什麼一定要寫得那麼長，又那麼空空洞洞的呢？只有一種解釋，就是下決心不要群眾看。因為長而且空，群眾見了就搖頭，那里還肯看下去呢？只好去欺負幼稚的人，在他們中間散布壞影響，造成壞習慣。去年（按指1941年）6月22日，蘇聯進行那麼大的反侵略戰爭，斯大林在7月3日發表了一篇演說，還只有我們‘解放日報’一篇社論那樣長。要是我們的老爺寫起來，那就不得了，起碼得有好幾萬字。現在是在戰爭的時期，我們應該研究一下文章怎樣寫得短些，寫得精粹些。延安雖然還沒有戰爭，但軍隊天天在前方打仗，後方也喚工作忙，文章太長了，有誰來看呢？有些同志在前方也喜歡寫長報告。他們辛辛苦苦地寫了，送來了，其目的是要我們看的。可是怎麼敢看呢？長而空不好，短而空就好么，也不好。我們應當禁絕一切空話。”魯迅先生說：“寫完後至少看兩遍，竭力將可有可無的字、句、段刪去，毫不可惜。”對於毛澤東同志和魯迅先生的這些指示，我們同樣有很多人沒有執行。仍然有許多文章和文件是空話連篇，篇幅冗長<sup>②</sup>的。有些文章和文件不但冗長，而且因為說了許多不必要的

話，反而沒有把事情說得明白。交代不明，眉目不清，也是常見的缺點。從這些文章和文件可以看出，有很多人沒有用過功夫來研究毛澤東同志的著作和各種權威的文學和科學的著作，沒有用研究這些著作來訓練自己的思想，使自己的頭腦趨于精密和有條理，所以就無法把存在于事物內部的條理正確地在文字上表現出來了。

這種語言混亂現象的繼續存在，在政治上是對於人民利益的損害，對於祖國的語言也是一種不可容忍的破壞。每一個人都有責任糾正這種現象，以建立正確地運用語言的嚴肅的文風。

應當指出：正確地運用語言來表現思想，在今天，在共產黨所領導的各項工作中具有重大的政治意義。在國民黨及其以前的時代，那些官僚政客們使用文字的范围和作用有限，所以他們文理不通，作出又長又臭的文章來，對於國計民生的影響也有限。而在共產黨領導下的中國就完全不同了。黨的組織和政府機關的每一文件，每一個報告，每一種報紙，每一種出版物，都是為了向群眾宣傳真理、指示任務和方法而存在的。它們在群眾中影響極大，因此必須使任何文件、報告、報紙和出版物都能用正確的語言來表現思想，使思想為群眾所正確地掌握，才能產生正確的物質的力量。

我們是完全能夠做到這一步的。我們的同志中，我們的黨政軍組織和人民團體的工作人員中，我們的文學家、教育家和新聞記者中，有許多是精通語法、會寫文章、會寫報告的人。這些人既然能夠做到這一步，為什麼我們大家不能做到呢？當然是能夠的。中國語言的規律並不难學。帝國主義國家的某些所謂學者和中國的買辦，在過去幾十年來一貫地污蔑中國語言“沒有規律”，“不科學”，事實上是他們沒有學通中國語言。我們應當堅決地反對這種污蔑。我們應當堅決地學好祖國的語言，為祖國語言的純潔和健康而斗争！



## 注 解

- ① “正确地使用祖国的語言，为語言的純潔和健康而斗争”——1951年6月6日“人民日报”社論。
- ② 呂叔湘、朱德熙——現代語言工作者，著有“語法修辭講話”等。
- ③ 巨匠——匠，是專精一藝的人；“巨匠”是对某一种專門技術或科学、艺术有杰出本領和成就的人。
- ④ 孟子——名軻，战国时人。有“孟子”七篇。他的文章，善用譬喻，語言流暢而雄辯，說服力很強。
- ⑤ 庄子——名周，战国时人。有“庄子”一書。他的語言丰富、含蓄。他的文章，富于想象，常用寓言、比喻来闡明深奧的哲理。
- ⑥ 荀子——名况，战国时人。有“荀子”三十三篇。他的語言精練而質朴。
- ⑦ 司馬迁——汉朝人。著有“史記”一百三十篇。他的語言洗練，富于形象性。
- ⑧ 韓愈——唐朝人。有“韓昌黎文集”。他反对魏晉以来專重形式的“駢文”，提倡古散文。
- ⑨ 屈原——名平，战国时人。著有“离騷”“九歌”“天問”等詩篇。他的語言，詞汇丰富，富于想象力。
- ⑩ 李白——字太白，唐朝人。有“李太白集”。他的語言，詞汇丰富，富于形象性。
- ⑪ 杜甫——唐朝人。有“杜少陵集”。他在使用口語上着意加工，他的語言善于形象地表現他的人道主义精神。
- ⑫ 白居易——唐朝人。有“白氏長庆集”。他提倡使用通俗易懂的口語。
- ⑬ 关汉卿——元朝人。著有“西蜀夢”“竇娥冤”“救風尘”等劇本。在这些作品中，他都广泛地采用了当时的市井口語。
- ⑭ 王实甫——元朝人。他的作品“西廂記”，在說白与曲文方面，都能切合各人的声口，傳出他們各自不同的思想感情。
- ⑮ 施耐庵——元末明初人。是七十一回本“水滸傳”的作者。他的語言上的特点是詞汇丰富，用詞确切，句子形式生动而多变化。
- ⑯ 罗貫中——元末明初人。他的作品“三国演义”，語言虽还夾着不少文

言成分,但这种文言較通俗。

⑮ 吳承恩——明朝人。他的作品“西游記”,語言生動,含蓄,豐富。

⑯ 吳敬梓——清朝人。他的作品“儒林外史”,語言簡潔洗練。

⑰ 曹雪芹——清朝人。他的作品“紅樓夢”,詞匯豐富,語言生動而流暢,非常深刻地表現了各種人物的性格。

⑱ 癯<sup>ㄣ</sup>——上海人稱城市中無正當職業而以乞討偷竊為生的游民為癯。他們通常是極瘦的。癯,念 biē(ㄅㄧㄝˇ)。

㉑ 修辭——即研究語詞使用的藝術加工。

㉒ 邏輯——研究思維的一般規律的科學。

㉓ 鑒——推卸。

㉔ 冗長——煩瑣,過長。冗,念 rǒng(ㄖㄨㄥˇ)。

## 二 毛主席向着黄河笑<sup>㉕</sup>

臧克家<sup>㉖</sup>

毛主席視察黃河,一張留影告訴了我們這個消息。

毛主席向着黃河笑了。這是望到了壯麗的遠景,從一個偉大心胸里流露出來的歡笑。這笑里帶着完成一個偉大任務必勝的信心。這笑是有力的,動人的,富有強烈的感染力量。

追隨在毛主席身後,緊跟着他的腳步前進的六個人,不,應該是六萬萬人,也都笑了。

毛主席在笑着向黃河打招呼,好似說:“這是人民當家作主的年代,黃河呵,不能再任情縱橫了,我們要你為祖國社會主義的建設服務。”

遠在童年時代,讀了地理和歷史教科書上的描寫,就使我對於孕育古代文明的這祖國第二大河發生了一種豪邁的景仰的感情。

古代詩人們的詩句更把它美化了。長河落日<sup>㉗</sup>的雄渾<sup>㉘</sup>景象,奔流到海不復回<sup>㉙</sup>的偉大氣勢,是會令人為之心懷壯闊、志氣昂揚

的。

黄河，这流经七个省份<sup>⑤</sup>、流长五千公里的来自天上的水，是任性的、驕縱的、粗野的，簡直象一头横冲直撞的飢餓的猛兽。

不必向前代的典籍上去清查它那殘酷災害的記錄，听一听千百年来挂在人民口头上的这血泪凝成的一句諺語吧：

“黄河百害，惟富一套。”

富庶的河套，是黄河所給的一点甜头，这一点它口里所吐出的，和被它所吞沒的比較起来，真是微乎其微了。

黄河，不簡直就是黃禍嗎？

过去黑暗社会的統治者，对于自然的災害，不是設法去控制它，为了个人的野心反而放縱了它，就象解开餓虎頸上的鉄鏈把它驅向善良的人民。

1938年蔣介石炸决花园口黄河大堤<sup>⑥</sup>的情况就是这样。

对于这次以八九十万人民的生命和无法估計的财产供作牺牲的人造黄泛<sup>⑦</sup>，我就是个見証人。我在豫东，虽然只見到了它的一点余波，那景象已經够动魄惊心的了。举目茫茫，一片黃湯。树木的梢头掙扎出水面，遙遙地向人招手。日用家具象小船随波飄蕩，时而看到人的尸首和死了的家畜互相追逐着，好似恋恋地舍不得分开。平地上行船，高高的屋脊魚似地掠船而过。在退了水的土堤上，走动着一一些无衣、无食、无家可归的受难者。他們有的睡在露天里，有的在树上打一个吊鋪。時間仿佛倒退了一万年，二十世紀的人民在过着原始时代的生活。

任何一个人看到这悲慘的景象，都会对受灾的同胞发生无限同情，对蔣介石反动政权的这种毫无人性的暴行十分憤慨。对于黄河呢，認識到它为害的慘烈，从心里兴起一种制服它的願望。

这种制服黄河使它滔滔的洪流安瀾<sup>⑧</sup>的願望，不是自今日始的。远古时代傳說中的英雄人物大禹<sup>⑨</sup>，不就是人民智慧、人民希

望的一个化身嗎？他那凿龍門、疏九河的气魄和毅力，他那三过家門而不入的惶惶不宁居处①的忘我精神，是叫人肅然起敬②而且为之深深感动的。历代以来，凡是在治黄方面尽过一些力量、作出一些貢獻的人，人民都銘記着他們的名字，用感激与尊敬的心情怀念着他們，甚至替他們立了庙堂，把他們当成神来供奉。

可是，由于历史的限制，由于旧式的社会制度的阻碍，对于为害巨大的黄河，只能憑一次又一次慘痛的經驗，作出一些消极性的防御工作；如何从根本上控制它，使它对祖国和人民作出有益的巨大貢獻，我們的祖先在这方面是作夢也想不到的。他們把“等到黄河水清”和“日头从西边出来”看做同样是不可能的。

是的，滔滔的黄河，流过荒古的北京人③时代，流过奴隶社会和封建社会时代，流过蒋介石反动统治时代，它那貪婪④的大口，吞进了千万頃良田沃土，在大地上留下了漠漠荒沙，它把几千年前的水紋留在峭壁上，它把惊險留在一代又一代的三門峽⑤船公的心头，它把报警的鑼鼓声、大堤潰决时絕望的呼号永远深深地留在人民的記憶里。

黄河，终于流到了毛澤东时代。

千万年蛮横任性的黄河，今天，我們要叫你伏伏貼貼地順着社会主义建設的方向前进。

千万年来滔滔的渾黄濁流，我們要叫你一清見底。

黄河，一个领导全中国人民大翻身的巨人，走近了你的身旁。他笑着向你打招呼，他也要你彻底翻一个身。从他的笑容里我們看到了一个美丽动人的黄河远景：

規模相当于第聶伯河水电站⑥的一个水电站，巍然屹立⑦在三門峽上，这里的电門一开，无数工厂的机器立刻轟响起来，数以亿万計的电灯一齐放出了亮光。

拦河壩，拦腰把黄河擋住，成为一个又一个人造湖。它的綠波

映在旭日<sup>②</sup>和晚照里，会使人想起“澄江靜如練<sup>③</sup>”这美丽的詩句所表現的境界来。黃河兩岸，樹木成林，綠草如茵<sup>④</sup>，秋天來到的時候，一望無邊的黃土地上，火似的沉甸甸的高粱的紅穗在風里搖晃。

成队的汽車从柳蔭大道上疾駛而過；汽笛叫了，滿載客人和貨物的輪船正行走在河面上……

毛主席站在黃河的身旁，望着它的壯麗遠景，笑了。

### 注 解

- ① “毛主席向着黃河笑”——选自中国作家协会所編 1953—1955 年“散文特寫選”。1955 年 7 月召開的第一屆全國人民代表大會第二次會議，通過了“根治黃河水害和開發黃河水利的綜合規劃”。這個規劃，是國務院根據中共中央和毛主席的提議向會議提出的。在這以前，毛主席曾親自視察了黃河。記者拍攝了毛主席視察黃河時的照片，發表在全國的各大型報刊上。作者看到這張照片，就寫了這篇文章。
- ② 臧克家——山東省諸城縣人，現代詩人。他的作品有“烙印”“臧克家詩選”“一顆新星”等。
- ③ 長河落日——唐朝詩人王維的“塞上”詩里，有“大漠孤煙直，長河落日圓”的句子。
- ④ 雄渾——雄壯渾厚。
- ⑤ 奔流到海不復回——唐朝詩人李白的“將進酒”詩里，有“黃河之水天上來，奔流到海不復回”的句子。
- ⑥ 流經七個省份——現應改為：流經六個省，兩個自治區。
- ⑦ 蔣介石炸決花園口黃河大堤——1938 年，蔣介石為了阻擋日寇的進攻，便於逃跑，炸開河南鄭州附近的花園口黃河大堤，造成大水災。當時受災面積達 54 000 平方公里，受災人口達 1250 萬，死亡人口達 89 萬。
- ⑧ 黃泛——黃河泛濫。
- ⑨ 安瀾——平息波浪。
- ⑩ 大禹——就是夏禹。傳說他領導群眾治理洪水，疏導了九條大河，并

開凿龍門山使河水通過：在十三年治水的過程里，他曾三次經過自己的家門而沒有進去。

- ⑪ 惶惶不寧居處——因為耽心（治水治不好），不能安寧地在一個地方歇一歇。
- ⑫ 肅然起敬——肅靜地從心里感到尊敬。
- ⑬ 北京人——五十萬年以前的中國猿人。這種猿人的化石是在北京西南的周口店發現的，所以歷史學家把它列為中國猿人，屬北京人種，簡稱“北京人”。
- ⑭ 貪婪——貪愛財物。婪，念 lán(ㄌㄢˊ)。
- ⑮ 三門峽——在河南省三門峽市。在第一期治黃工程中，這里要修建一座發電 110 萬瓩的水電站，一個蓄水 360 億公方的人造海。
- ⑯ 第聶伯河水電站——蘇聯第聶伯河上的一個大水電站。第聶伯河也譯聶伯河。流經白俄羅斯、烏克蘭，入黑海。
- ⑰ 巍然屹立——高大而堅定地直立着。屹，念 yì(ㄧˋ)。
- ⑱ 旭日——剛出來的太陽。旭，念 xù(ㄒㄨˋ)。
- ⑲ 澄江靜如練——這是南朝齊代詩人謝朓的“晚登三山”詩里的一句，意思是：澄清的江水，平靜得如同白絹一樣。朓，念 tiào(ㄊㄧㄠˋ)。
- ⑳ 綠草如茵——綠色的草地象褥子一樣。茵，古代車上的褥墊。

### 三 鐵路工程師詹天佑<sup>①</sup>

詹天佑(1861—1919)，廣東南海人，他是我國一位名聞中外的鐵路工程師。從北京到張家口那條京張鐵路<sup>②</sup>就是在他領導下建築的。這是五十年前中國人用自己力量筑成的第一條鐵路。他還發明了一種連接火車車廂的掛鉤，直到今天，全世界的火車都還採用這種掛鉤。

1887 年，天津新成立了一個中國鐵路公司。這個公司，是清朝一些官僚、買辦（象李鴻章等）在外国侵略者支持下開辦起來的。它的資本是向英國借來的，總工程師是一個名叫金達的英國人，一

切都受到英国势力的控制。

也就在那一年，詹天佑到中国铁路公司工作，那时他才二十几岁。可以想象得到，在这样的企业里，一个正直的、有才能的中国人，必然得不到信任，还要受到排挤，外国侵略者不可能让他有什么作为。那些满脑子奴才思想的官僚买办，当然一切都迷信洋人，什么都是外国的好，根本不相信中国人自己的才能和力量。

可是詹天佑一开始就表现出他的能力。公司叫他负责塘沽、天津之间的铺设铁轨工程，这是给詹天佑的第一个考验。詹天佑在全体工人的支持下，只花了八十天时间，就完成了这一任务。

铁路从天津向东西伸展，1890年，向东建筑的一端到达了漯河河岸，要架桥，却遇到了困难。原来漯河水流很急，架桥很不容易。金达前后请了英国的、日本的、德国的工程师来，结果都失败了，连桥桩都没能打下去。在没有办法的时候，金达才让詹天佑来试试看。

詹天佑仔细研究了漯河河床的地质，向当地老百姓打听清楚这条河流历来的情况，又向有经验的老工人请教，和他们一起想办法，这样，他找出了许多外国工程师失败的原因。原来他们不过是为了赚钱，鑽探河床的工作既马虎，采用的办法又不切合实际，当然不行。詹天佑便另外选定了建桥的地址，采用中国历来造桥的一些土办法，配合着机器，把桥桩打了下去，顺利地完成了漯河大桥工程。

那些外国工程师，是向来不把中国工程师放在眼里的，詹天佑在工作中的这些表现，他们不能不震动，但是这些想爬在中国人民头上作威作福的帝国主义“专家”们，自然不愿意中国工程师超过他们。所以此后詹天佑在关内外铁路上继续工作了多年，金达始终是把他压在下面，不让他出头。

这期间，有人向李鸿章推举过詹天佑，说他是很有才能的工

程師，應該擔負較大的責任。李鴻章連忙搖頭說：“这么大的工程，不靠洋匠、洋械，光靠几个中国人，哪能成？这还不是白白浪费钱财！”

經營鐵路的好處很大，清朝政府逐漸懂得了这个道理。1903年，清朝政府就決定建築一條新鐵路——京張鐵路。

張家口在北京的西北，是通往內蒙古的要道。那時候，許多帝國主義國家，特別是英國和帝俄，都想向內蒙古擴展侵略勢力。築路的消息一傳出，英國和帝俄都搶着要清朝政府請他們的人當總工程師。因為誰能把築路權搶到手，誰就能在這裡扎下侵略勢力的根子。他們互相爭吵，誰也不肯罷休。最後，他們鬥氣要讓這條鐵路根本築不成，又一致向清朝政府提出：築京張鐵路，如果中國是用的自己的錢和自己的工程師，他們就不過問。

就是在這樣的情況下，清朝政府才不得不靠自己的力量來築京張鐵路，派詹天佑擔任總工程師。

北京和張家口，相距兩百公里，中間橫着許多高山大河。特別是南口往北，居庸關、青龍橋、八達嶺一帶，地勢一步一步高。從最高處八達嶺往下看，盡是一個山頭接着一個山頭，有名的萬里長城就建築在這群山當中。

五十年前，在這樣的大山嶺中，中國人自己來築一條鐵路，這還是破天荒的事。能行嗎？不少人是懷疑的。許多外國人听了，都把它當成笑話說：“建築這條鐵路的中國工程師，怕還沒有出世哩！”

1905年，詹天佑到北京接受了任務，就帶領助手動身去測量路綫。八月間正式開始動工。

鐵路築到南口，困難就越來越多了。南口兩旁都是高山，中間夾着一條狹小的山溝，自古兵家必爭之地的居庸關，就擋在南口北面。鐵路通過居庸關，必先凿通一條很長的隧道。詹天佑研究了



居庸关的地势，作出精确的计算。这里山高岩厚，因此决定从南北对凿，到山中心会合。

工程的艰苦，是可以想象的。因为没有开山机，这样长的隧道全靠一锹一锹地挖。挖得深了，泉水跟着流出来。没有抽水机，要排出这些水，只有一担一担往外挑。特别是没有通风设备，在洞里工作，不但半截腿浸在水里，而且闷热难受。

詹天佑指挥和检查工程的进行，整天都在洞里，一有空还帮着工人往洞外挑水。这样一位总工程师，和工人一同劳动，深深使得工人们感动。工人们个个热情高涨，奋勇向前，1908年5月13日，南北两头的工人在中点会合，隧道打通了。

接下去是开凿八达岭的隧道。这条隧道比居庸关隧道长三倍，有一千多公尺。这样长的隧道，詹天佑估计从两头对凿，是很难对准的，必须改换方法。他带领工人先在山顶上开了个洞，象掘井似地直往下掘，等掘到相当深度，再从井底分开两头向南北掘去。詹天佑和全体工人就这样摸索着干下去，没有多久终于把这条世界上少有的隧道，也凿通了。

工程进行的时候，许多外国工程师都在一旁冷眼看着，他们不信中国人能做得了这件事。有的人还不怀好意，常常借打猎为名，到工地上来偷看，巴望工程早些失败，好抢先接手。金达就亲自到这里来过。现在，隧道竟然凿成了，着实叫他们吃惊。

两条隧道凿通以后，还剩下一个难题，就是居庸关和八达岭之间那个小山凹——青龙桥。青龙桥的地势太陡，如果不想个办法，即使铁路筑成了，火车还是爬不上去。

詹天佑在青龙桥附近，把铁路筑成了“人”字形。他又设计了一个特别大的火车头，当火车往山上开的时候，就用这个火车头从后面推；一直推到“人”字形铁路的顶头，然后掉转头来，拉着列车往上走，直爬上山顶。这样，火车上山下山，坡度大大地减小了。