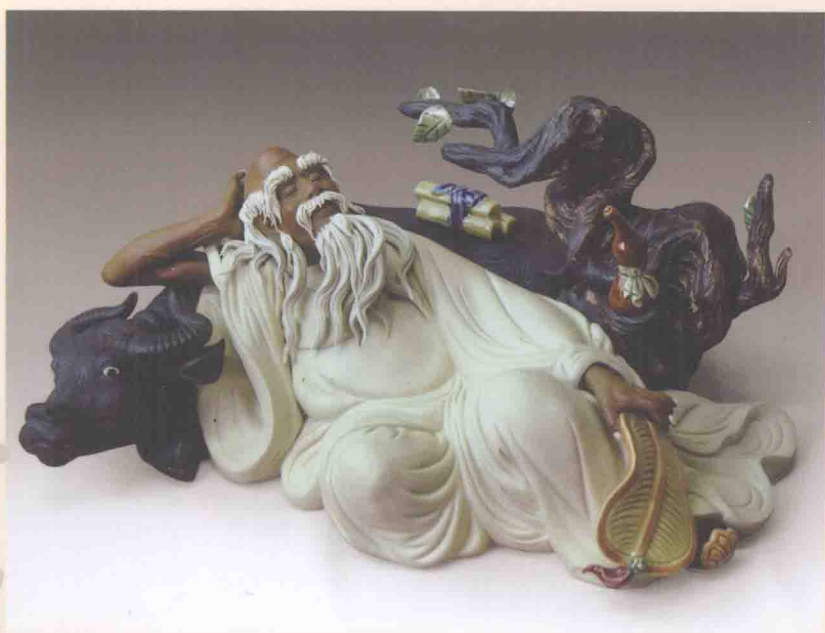


黄志伟陶瓷雕塑艺术 作品选

HUANG ZHI WEI TAO CI DIAO SU YI SHU ZUO PIN XUAN YI SHU CONG KAN



黄志伟

东莞市政协 编

东莞市政协艺术丛刊

责任编辑：李炳球

装帧设计：周敏强

黄志伟陶瓷雕塑艺术作品选

东莞市政协 编 （东莞文史专辑）

设计制作：东莞市莞城艺域摄影设计

印刷：东莞市本色印刷有限公司

开本：210mm×285mm 1/16

版次：2009年11月第一次印刷

印数：1—1000册

广东省非营利出版物粤内准印字：2009第0098号

黄志伟陶瓷雕塑艺术
【东莞市政协艺术丛刊】作品选

Huang Zhi Wei Tao Ci

Diao Su Yi Shu Zuo Pin Xuan

Dong Guan Shi Zheng Xie Yi Shu Cong Kan

总序

人民政协是最广泛的爱国统一战线组织。新时期以来，东莞市政协认真围绕团结和民主两大主题，积极开展参政议政、民主监督、政治协商活动，为东莞的三个文明建设做出了新的贡献。

以文会友，认艺传情，加强政协委员与社会各界人士的联谊与沟通是东莞市政协开展工作的一大特色。多年来，东莞市政协举办了李讯萍、卢子枢、邓白、关山月、黎雄才等名家的作品展，主持出版了《卢子枢书画集》、《邓尔雅篆刻集》、《东莞历代书画选》等一系列图书，产生了良好的社会效益，有力增强了人民政协的凝聚力和影响力。

今年是人民政协成立六十周年。回望前路，继续发挥以艺术作为桥梁和纽带作用，团结各界爱国人士，积极推进新时期人民政协工作，是非常有意义的。回顾东莞市政协历年举办的各种艺术活动，仍然历历在目，如今站在新的起点上，我们将继续前行。为挖掘地方文化资源，弘扬优秀传统文化，我们拟刊行一批东莞籍或与东莞有渊源的知名艺术家图集，名曰《东莞市政协艺术丛刊》。

是为序。

编者

二〇〇九年九月二十一日



黄志伟，1966年生，广东东莞人。1983年起于佛山石湾从事陶艺研究工作。1991年毕业于广州美术学院雕塑系雕塑专业，后回石湾美术陶瓷厂创作室工作，曾任创作室副主任。2004年创立石湾公仔黄陶艺坊黄志伟艺术工作室。现为中国工艺美术协会会员、中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员、广东省工艺美术协会常务理事、广东省陶瓷协会理事。2001年被广东省人民政府授予“广东省工艺美术大师”称号，2003年被评为高级工艺美术师。2007年被授予“共和国杰出艺术家”称号。

作品曾多次在国内、港澳台地区、新加坡、马来西亚和美国等海内外展出及被发表收藏，曾多次被邀请参加国际性的陶艺学术交流会和作品创作表演。其业绩被载入《中国当代艺术界名人录》等多种专业典籍。

黄志伟

目录

总 序	3
前 言	6
作品图录	8
力求美、新、精 文/梅文鼎	48
继传统、开前卫 文/黄志伟	50
荣获国家级奖励作品及其收藏	54
参加中国非物质文化遗产传统技艺大展掠影	55

前言

自出机杼开创“线塑”新法——记广东省工艺美术大师黄志伟

■ 许学锋

石湾陶艺历史悠久，石湾的陶艺大师们在过去和现在都曾为石湾陶艺创造过辉煌，在21世纪的今天，如何把辉煌推向未来，是这一代石湾陶艺人的职责，需要他们在不断的艺术创作实践中探索、拓新。而石湾陶艺新一代人物当中，广东省工艺美术大师黄志伟和他独出机杼开创的“线塑”新技法，对于石湾陶艺在新世纪的发展，无疑具有开创性的意义。

求学时期就着力创新

也许因为黄志伟与父亲黄松坚大师合作的《春夏秋冬》太出名了，以致令他常被笼罩在过去既定的光环里。于是有人以为他的成名与飙升全赖父辈的提携和关照，这可是天大的误会。相熟的朋友都知道，黄志伟堪称才华横溢、善闯敢创的实力派人物，他的扎实功底、高超技艺和为数甚多的优秀作品，赢得了不少兄弟产区众多陶艺同行的由衷赞美。

黄志伟1983年起从事陶艺，1991年毕业于广州美术学院雕塑系并回石湾美术陶瓷厂创作室工作，2004年创立石湾公仔黄陶艺坊黄志伟艺术工作室。

历史悠久的石湾陶塑世代相传，石湾老一辈的国家级大师都带子女随身学艺，但父辈的功力和成就实在不易逾越。石湾陶艺要在新世纪得到新的发展，则更有赖于生力军的自主创新。黄志伟深谙这个道理，在勤奋学习之余一直在寻觅着尝试着创新的突破点。

出身于陶艺世家，自小耳濡目染，又以优异成绩得到美院雕塑系统教育，这使得黄志伟在创作中左右逢源，通过“洋为中用”、“古为今用”，一种独具魅力、让人耳目一新的石湾陶艺线塑技法终于诞生了。

线塑来源于中国画

那么线塑到底是怎样的一种陶艺手法呢？黄志伟向记者介绍的时候首先从中国画说起，艺术是相通的，而黄志伟开拓线面塑法（简称“线塑”），其灵感亦来源于中国画传统的“十八描”。他说，中国画以运用线条描画来表现人物或物象，其绝妙堪称世界之最，特别是“十八描”，以线的组合表现形体的块面和体积，以线条来表现形象的特点个性，都会使作品显得神似、丰富和深刻动人。黄志伟尝试将十八描融会到石湾陶艺的创作中，但线条不是来自笔墨，而是用手搓捏而成的兼工带意的泥条。线塑就是以泥条作为线条粘捺于坯体的块面结构之中，线面结合工意交融，以表现作品的主题神韵。

早在上世纪80年代就读广州美院期间，黄志伟就开始了线塑的钻研和探索，在课余时间作为一种练习，他以泥条速塑的手法创作了多款取名为《渔韵》的作品，或许是因为兼具石湾陶塑神韵又颇具新意的缘故，这些早期的线塑作品颇得新加坡、台湾等地鉴赏家喜爱和购藏，于是他的课余

创作便成了勤工俭学的手段。自此之后，他对线塑的研究和实验可谓是一发不可收拾。

根植于民间的“石湾公仔”，素以造型生动传神、釉彩浑厚朴实、技法多姿多彩的独特风格扬名海内外，其塑造技法有贴塑、捏塑、雕塑、捺塑、划塑、刀塑等等，黄志伟开拓的线塑技法可以说是一个创新性、革命性的突破。陶艺界人士认为，“石湾公仔”从潘玉书到刘传，到当代大师庄稼、刘泽棉等，其一脉相承的艺术手法可谓登峰造极，要前进只有变法，廖洪标从西洋雕塑的体积感中变出了豪迈苍劲，黄松坚以玲珑剔透开拓了新贴塑，如今，黄志伟胆敢以现代艺术的理念在立体的雕塑中以线代面，显得既传统又前卫。梅文鼎大师还特地评价说：“黄志伟的线塑在传统的造型法则基础上汇进了更多的美学标准，以恰当的夸张、构图的聚散、陶土运用的随意和准确，使作品具有更浓的艺术韵味，创造了超凡脱俗、清隽高雅的情致。”

既传统又前卫

就是用这种线塑新法，黄志伟十几年来创作了60多款线塑作品，引起了业内的很大反响。在“2002年中国佛山国际现代陶艺研讨会”上，他现场表演创作的《独钓寒江雪》，就大获海内外陶艺同行的好评；充满手工韵味的柔软泥条不仅塑造出渔翁的衣纹，而且生动地塑出了渔翁的眉眼口鼻以及筋络和皱纹，给人一种别样的震撼。另一件线塑作品《超脱》，被印在专题邮票集封底上，并在2009年中国工艺美术界最高奖项——“百花奖”评比中荣获金奖。线塑作品《赏梅》则是应广东省博物馆的收藏要求而创作的。另外，在淄博陶博会上，他送展的《悠闲老子》和现场表演创作的《钓趣》，也赢得了山东陶艺界同行的惊叹。

黄志伟的代表作首推《悠闲老子》，曾获国家级金奖，这件作品的原作是典型的线塑，已被私人购藏。值得一提的是黄志伟用传统手法创作的作品同样十分出色，如《关云长》就曾获国家级金奖。至于全新的线塑技法，业内人士认为，石湾陶艺的发展进程表明，一项创新常可带来一次大的飞跃，如清代的黄炳首创的石湾动物陶塑的胎毛技法，迄今仍为石湾陶艺的一大特色，每个大师开创出一个新的技法，都会引来一个竞相效仿的热潮，甚至成为一大流派。现在推测黄志伟的线塑将会带来多大多深的影响恐怕为时尚早，但他“以线塑面、以线塑形、以线塑神”的探索不会停止，他的线塑决非无源之水无本之木，这种“继传统、开前卫”（潘鹤语）的手法是站在传统石湾陶塑丰厚而坚实的基础上，必将获得更大的发展。



《超脱》(原作) 高45厘米 2003年

作品《超脱》,以一个道行高深的罗汉造型,表现现代人通过不断努力,逐渐升华到一种新境界的超然神态瞬间。作品采用了独创的陶艺手法——“线塑”,吸收了传统中国画线描“十八法”创作手法,用泥条代替线条来刻画形体的形、神、面,每条线条粗细随着形体的变化而变化。颜色上,作品吸收了中国水墨画“墨分五色”的表达效果,使作品看起来犹如一幅立体的中国水墨画。黄志伟的老师——中国著名雕塑家潘鹤先生对此评价:“继传统、创前卫”!

作品在中国工艺美术界最高奖项——“百花奖”评比中,荣获金奖。



《怡情达摩》 高23厘米×宽38厘米×深23厘米 2006年

达摩是古代南天竺国香至王第三子，从般若多罗出家，后机缘成熟，在中国南北朝时期到中国传法，后被奉为禅宗初祖。禅宗是佛教的分支，作品通过塑造达摩祖师斜靠在一古树上与枝头小鸟怡情和唱，表达了禅宗让人当下顿悟，断诸烦恼，解除束缚，随缘放旷，逍遥自在的主张。

《怡情达摩》是首款利用创新的石湾陶塑新法——“线塑”创作的精品，作品衣纹运用极具手工韵味和柔软韵律感，且兼工带写的泥条，施浓淡石墨的釉色，行云流水，顺畅自然，使作品有苍朴古雅的情致。

本作品限量生产500件，更具收藏潜力。



《一统天下》 2007年

作品运用佛山石湾公仔的创作手法与城市雕塑的手法融合在一起。表现了秦始皇手指江山，双目远眺，威严的表情透露出一种一统天下的英豪气概，而飘扬的衣襟与一般垂线式的服饰相比则更加展现出秦始皇的霸气，给人一种“我主沉浮，唯我独尊”的气势。作品限量生产66件。

作品曾获第九届上海国际艺术节中国工艺美术优秀作品评比金奖。



《悠闲老子》 高15厘米×宽30厘米×深22厘米 1998年

作品是把再现性的艺术与中国艺术精神的核心——自然论有机结合。通过对著有《道德经》，被奉为道家始祖的老子的悠闲自得神态的塑造，表现了其“道法自然”的思想及清静、无为的精神世界融于天地之中，感悟自然与自然之道息息相通，使天人浑化一体。

作品形态洒脱，衣纹行云流水式的“线塑”，舒展流畅，淋漓尽致。不施釉彩的衣布和作品的结合，更显作品人物意涵苍古深邃，回归自然的境界。本作品曾获得国家级金奖、优秀奖和省级金奖。1999年被评为国家珍品，被中国工艺美术馆收藏。并获上海“第四届中国工艺美术大师精品博览会”金奖。



《关云长》 53厘米×55厘米 2002年

关云长是三国时期人，民间广为流传的令人尊崇的忠勇英雄人物，是石湾陶艺作品几百年来老题材，但作者在塑造作品时不落俗套，①取传统之精雕细塑和现代雕塑空间体积感的结合，互相协调。②衣纹在写实基础上，艺术地展扬流畅。③色彩丰富，统一中求变化，打破传统单一色彩，使人物神采奕然。本作品限量生产500件，更具收藏潜力。

本作品曾获得国家级金奖和省级金奖，深受好评。



《稳坐钓鱼台》 高20厘米×宽30厘米×深16厘米 2004年

作品表现了平凡生活艺术化，情趣化，使人感到“夏日虽炎夏荷香，清江垂钓意趣长”的诗情画意，大胆地变常规的竖式构图为横面布局。



《喜悦》 高30厘米×宽30厘米×深25厘米 2004年

表现了老鱼翁喜收鱼利后，将要大获丰收的愉悦心情和乐在其中的心境。



《快乐济公》 高30厘米×宽50厘米×深22厘米 2009年

作品通过塑造济公活佛,在一古树旁上逍遥自在,与枝头小鸟怡情和唱的造型,表达了人们对和谐、快乐社会的追求。
本作品限量生产99件,更具收藏潜力。



局部



《和谐社会》 高58厘米 2009年



局部