



山东省寿光县人。

1982年台湾「国立艺专」

美术科毕业。

1983-1987年国际工商传

播公司美术设计。

1972-1977年现代关系社《综合月刊》、

《妇女杂志》、《小读者》艺术指导。

1980年成立霍荣龄设计工作室。

1980-2004年曾为国家戏剧院、新舞台、

《云门舞集》、《云门》、开创及平面设计。

担任《天下杂志》、《远见杂志》、《康健

杂志》、《联合文学》、《联合晚报》、《台

北人杂志》、《仕女杂志》、《大自然》季

刊《雄狮美术》、《科学人杂志》创刊及

美术设计。

曾为民族舞剧《七夕雨》、三陵剧坊《代

面》、《慧丝人》、《今生今世》、《萤火

及《九歌》、民心影视《飞天》、《六壮士》

服装及造型。

设计

玉山国家公园、阳明山国家公园、垦丁国家

公园、「国立历史博物馆」、「国立台湾史

前文化博物馆」、台北市立美术馆重要出版

品设计。

台北市文化局、兰阳博物馆、阳明山国家公

图、太鲁阁国家公园、飞碟电台《Z-mag

88》、《云门》CD系列设计。

现任

霍荣龄设计工作室负责人。

远流出版艺术顾问、远见杂志艺术指导。

获奖记录

1983年新象艺术推展中心国际艺术节 纽约

国际艺术海报奖。

1996年远流出版 野之颂等 最佳图书美术

设计金鼎奖。

电影《飞天》金马奖——最佳服装造型设计。

China
Taiwan

霍荣龄
Huo Bingling



山东省寿光县人。

1969年台湾「国立艺专」

美工科毕业。

1969-1972年国际工商传

播公司美术设计。

1972-1977年现代关系社《综合月刊》、

《妇女杂志》、《小读者》艺术指导。

1980年成立霍荣龄设计工作室。

1980-2004年曾为国家戏剧院、新舞台、

《云门舞集》、《云门》开创及平面设计。

担任《天下杂志》、《远见杂志》、《康健

杂志》、《联合文学》、《联合晚报》、《台

北人杂志》、《仕女杂志》、《大自然》季

刊，《雄狮美术》、《科学人杂志》创刊及

美术设计。

曾为民族舞剧《七夕雨》，兰陵剧坊《代

面》、《悬丝人》、《今生今世》、《萤火

及《九歌》，民心影视《飞天》、《六壮士》

服装及造型。

设计

玉山国家公园、阳明山国家公园、垦丁国家

公园、「国立历史博物馆」、「国立台湾史

前文化博物馆」、台北市立美术馆重要出版

品设计。

台北市文化局、兰阳博物馆、阳明山国家公

园、太鲁阁国家公园、飞碟电台《News

98》、《云门2》CS系列设计。

现任

霍荣龄设计工作室负责人。

远流出版艺术顾问、远见杂志艺术指导。

获奖记录

1982年新象艺术推展中心国际艺术节 纽约

国际艺术海报奖。

1986年远流出版 野之颂等 最佳图书美术

设计金鼎奖。

电影《飞天》金马奖——最佳服装造型设计。

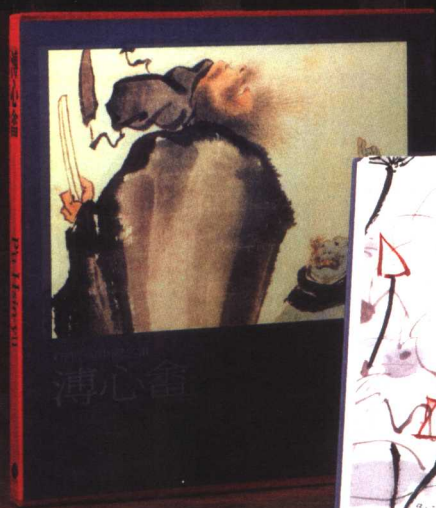
霍荣龄

Huo Rongling

设计好的书，给后代美好的记录。

《巨匠与中国名画薄心齋》

封面、内页

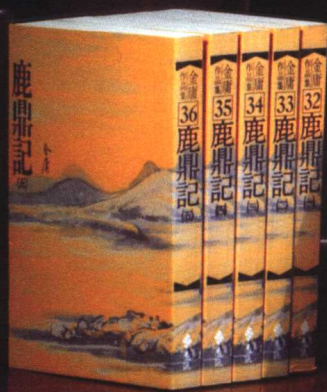




《原住民織品及飾品圖錄》
封面、書脊



《金庸作品集》系列
封面、书脊





《姹紫嫣红牡丹亭》
函盒、封面



原籍吉林。

1947年出生于沈阳市。

学历

1970年「国立台湾艺专」(台湾艺大前身) 美术

工艺科毕业。

1975—1977年西班牙马德里国立高等艺术学院

绘画系肄业。

1977—1978年美国纽约PRATT设计学院视觉传

播研究所肄业。

现职

台湾师范大学美术研究所进修部兼任副教授。

王行恭设计事务所负责人。

主要经历

1972年台湾广告公司美术设计。

1974—1975年国华广告公司艺术指导兼平面设计

组组长(CAD)。

1978—1981年台北房屋公司企划部经理。

1981年成立设计事务所。

1983—1987年台北故宫博物院编辑。

获奖

1979—1980年二度获时报最佳广告奖及广告金

牌奖。

1981—1982年二度获外贸协会优良产品包装奖。

1984—1993年五度获杂志美术设计金鼎奖。

1992年「平面设计在中国」展书籍装帧金奖(深

圳)。

1993年入选法国国际沙龙展(巴黎)，并进入决

选FINAL LIST。

1998年作品获选北京「华人平面设计百杰」。

著作

1984年《中国传统市招》(艺术家出版社)。

1993年《日据时期台湾美术档案》(自费出版)。

1992年《中国人传承的岁时》(与马以工共同企

划制作)。

1999年《台湾传统版印》(传统艺术中心)。

论文

1992年《版面设计与编辑实务》收录于台北市美

术馆论丛39《美术编辑概论》。

1993年《文化海报设计》收录于台北市美术馆论

丛45《海报设计总论》。

评审

历任全国美展/全省美展/高市美展/及台北市

立美术馆「台北奖」等设计类评审。

外贸协会「国际设计奖」「台湾包装之星」评审。

1997年香港博物馆首届亚太海报展国际评审。

2002年深圳第二届华人设计大赛国际评审。

王行恭

Wang Xingong

一本书可以凝固那个时代的文化，书籍的装帧设计，正可以充分表达出那段文化化的视觉质感。

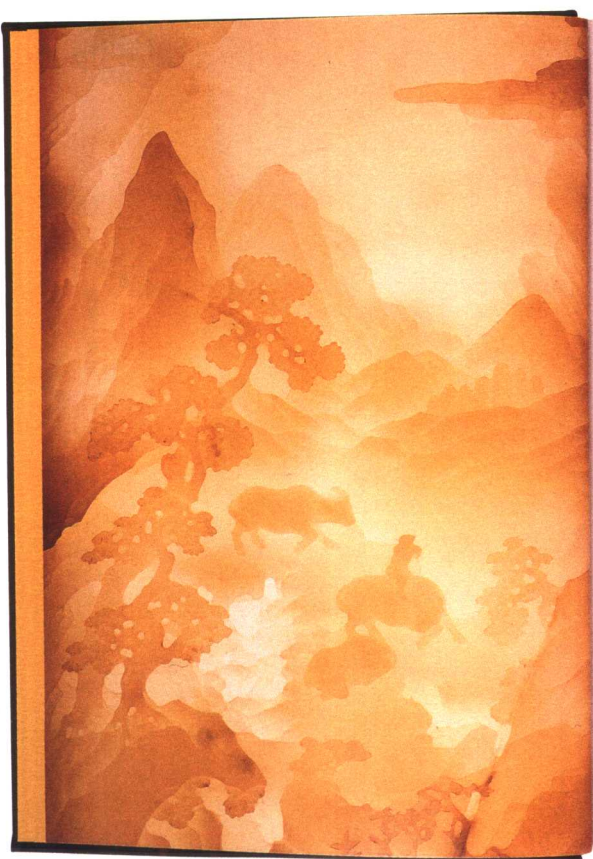


《苗族服饰图志》 封面、书脊



《履端集庆》
封面

《清代玉雕之美》
扉页



清代玉雕之美

JADE

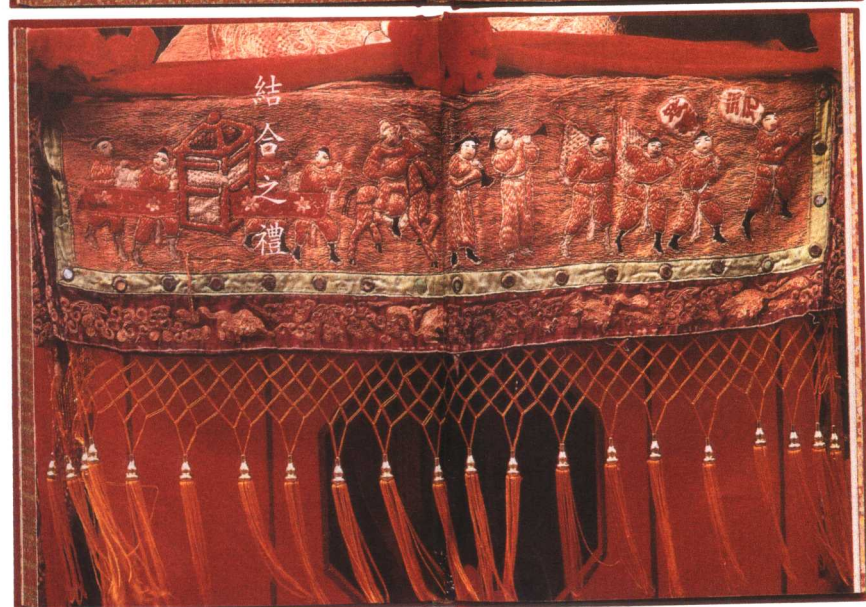
CH'ING DYNASTY
TREASURES



國立歷史博物館
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY



《清宫珍秘别藏图录》
封面、书脊





《藏書票》
函盒、封面

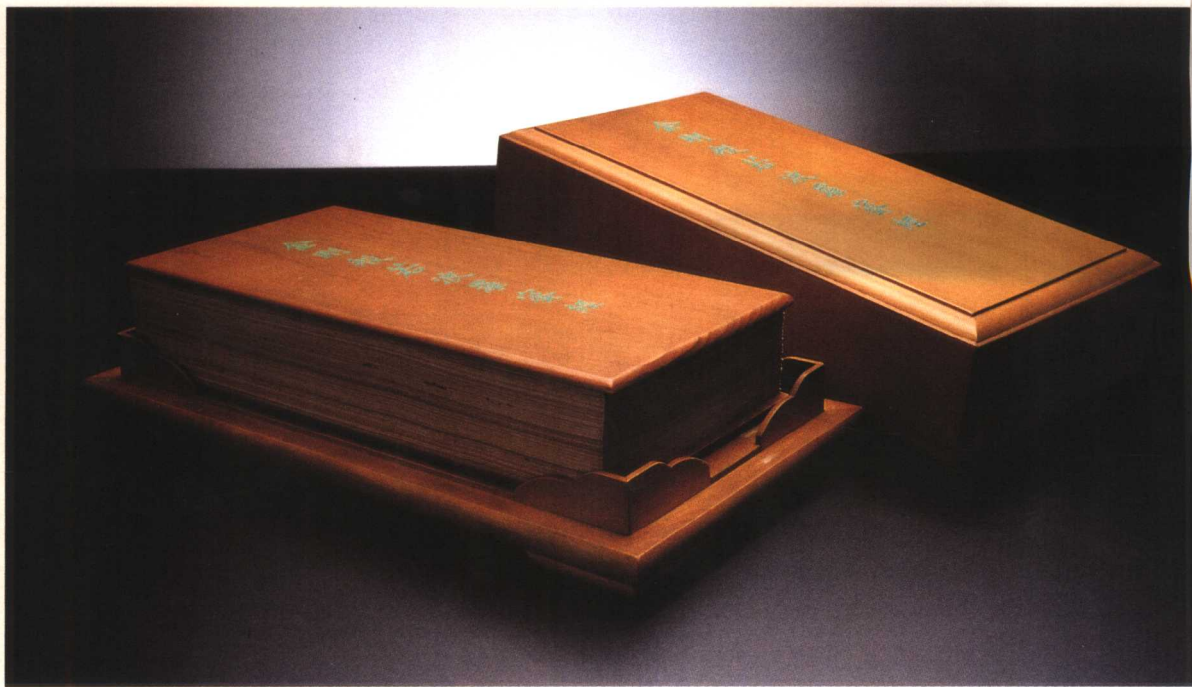




曾尧生

Zeng Yaosheng

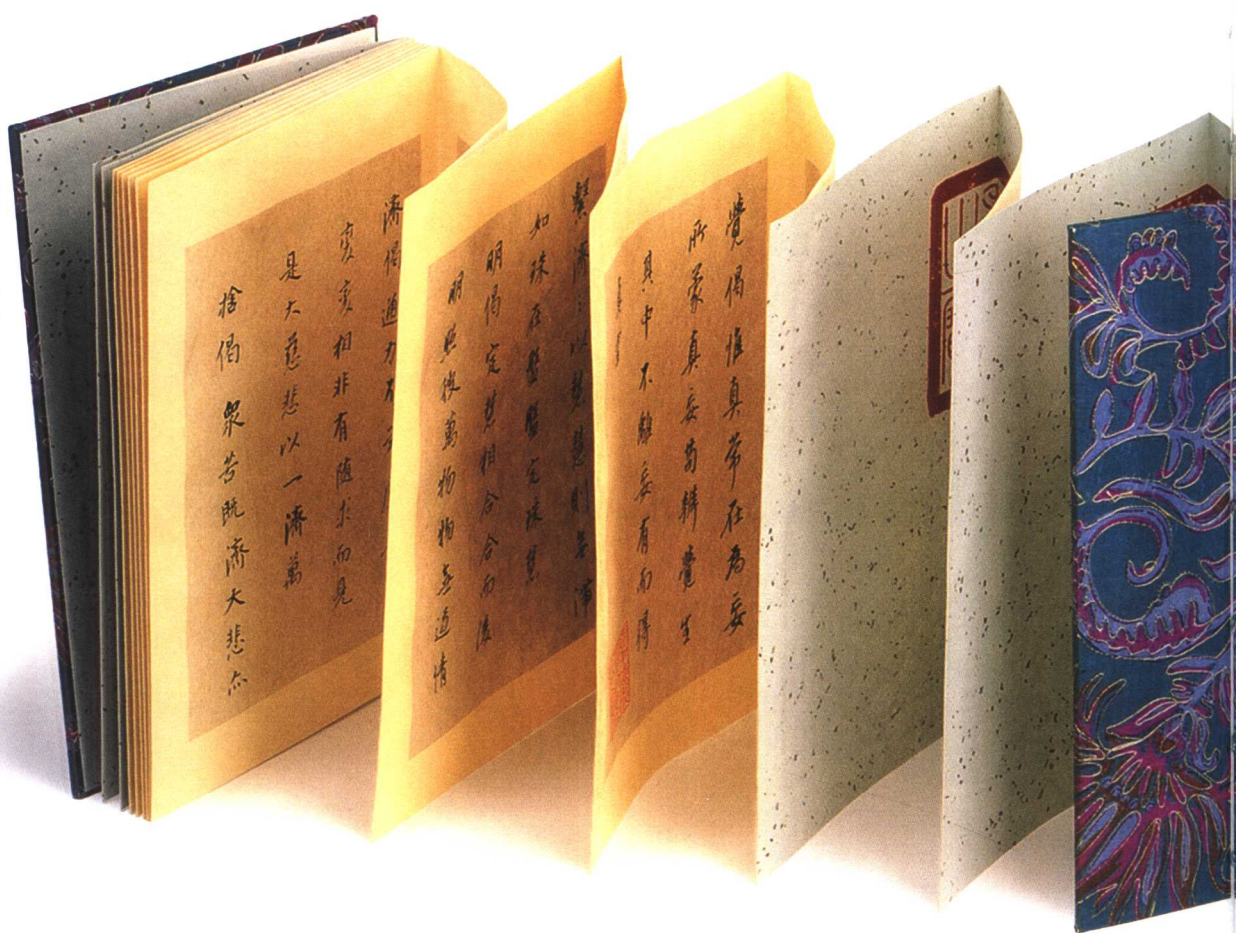
1956年生。现任台北大观视觉顾问公司创意总监、上海东美建筑设计院院长。自期为视觉环境艺术整合者，结合团队各专业精英，从事市镇规划、建筑、驻店、形象、产品、行销等工作，以创意人和管理者的角色全程参与。

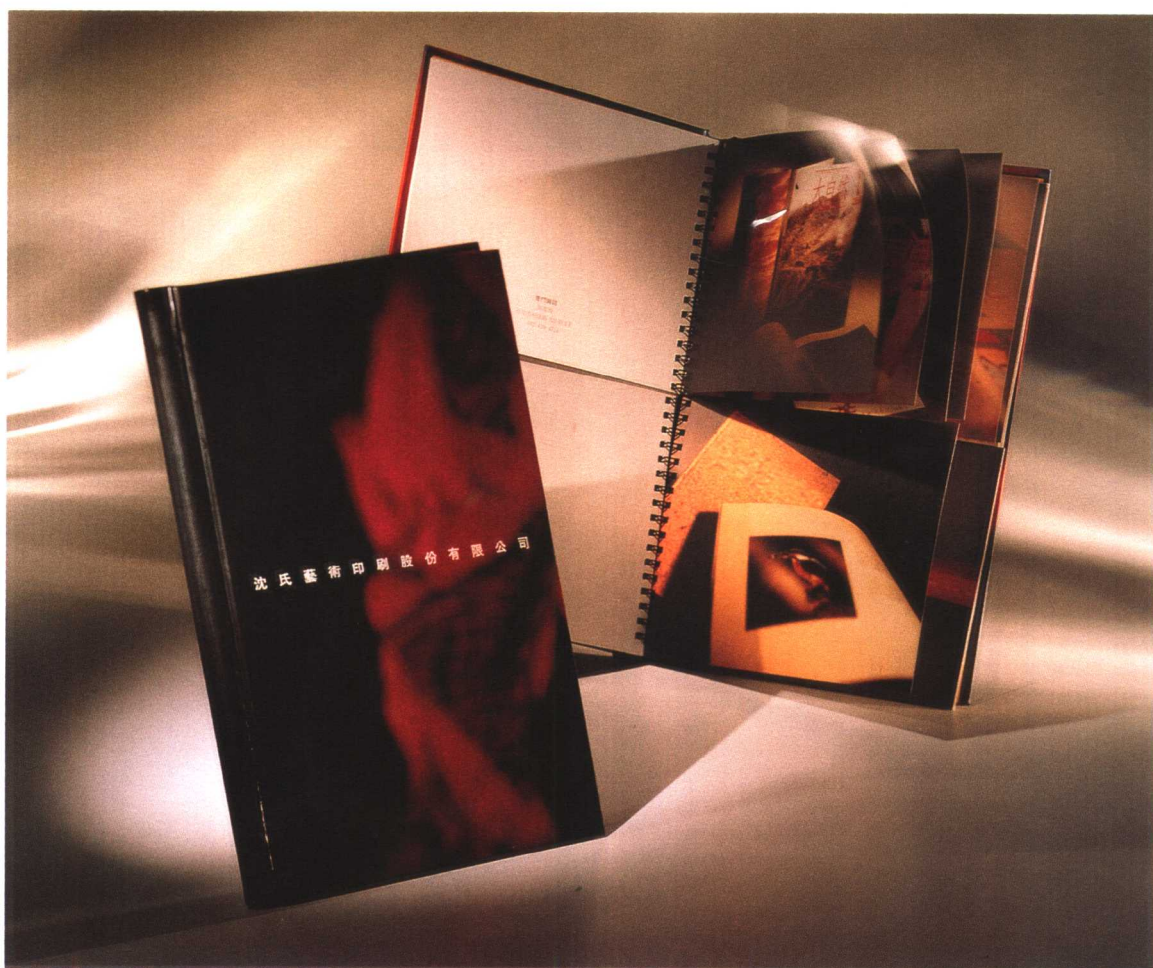


《金刚般若波罗蜜经》
函盒、封面

书籍设计应该是书的最佳翻译，
既要隽永，更需淋漓尽致。







封面、内页
《沈氏艺术印刷股份有限公司》