

蔡甸

广场

中国 · 武汉 ZHONGGUO · WUHAN



CAIDIANGUANGCHANG

2001 · 10 ·

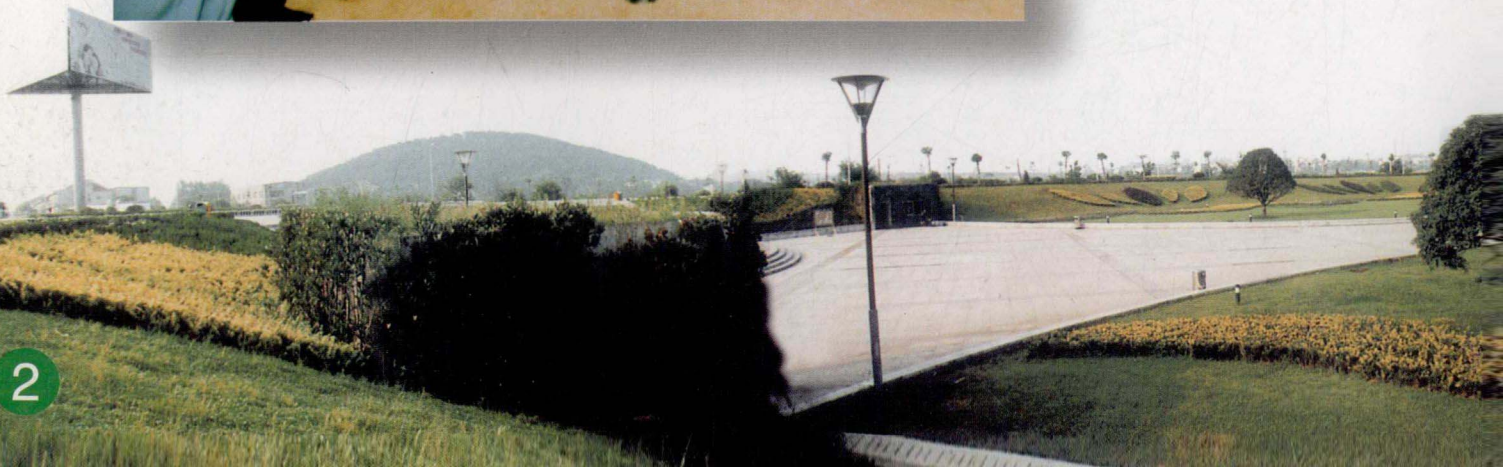




区委书记、区长胡绪鹏陪同省委书记蒋祝平、省长张国光、省政协主席杨永良、市委书记罗清泉、市长王守海等领导同志视察蔡甸广场。



副省长周坚卫、市委常委、副市长涂勇等领导同志视察蔡甸广场建设工地。

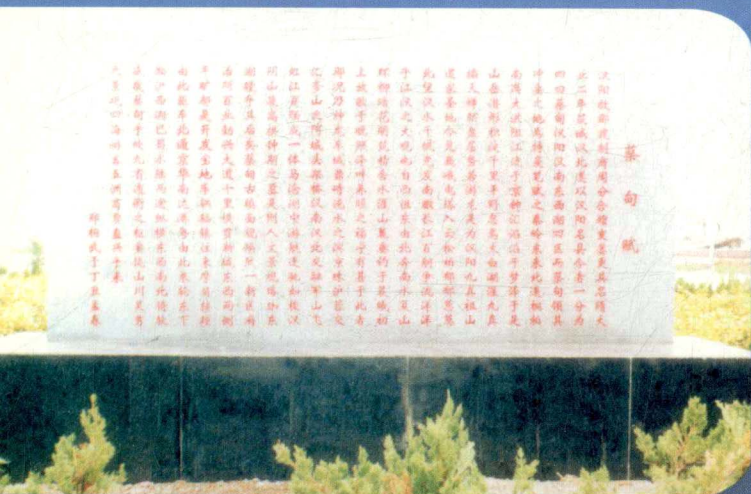


市委书记罗清泉、市长王守海等领导同志视察蔡甸广场。



全体区委常委、区人大、区政府、政协领导视察蔡甸广场。





蔡甸赋

郑桓武

汉阳故郡，建制商周，分合嬗变，屡更其名。隋大业二年，筑城汉北，遂以汉阳名县。

今者一分为四，曰蔡甸、汉阳、汉南、东西湖四区。而蔡甸领其冲要之地焉。特爰笔赋之。

秦岭东来，北逐桐柏，南迤大洪，阻江流于京钟，汇滔滔于梦泽。于是山岳潜形，积淀千里平野。忽焉太白湖涯，九真插天，蝉联盘屈，势若游龙。是为汉阳九真祖山，道家圣地。

今见巍峨电塔入云，松柏郁郁葱葱。北望汉水，千帆竞发；南瞰长江，百舸争流，洋洋乎江汉之大观也。

自西徂东，由北奔南，水复山环，柳暗花明。筑精舍水涯山麓，垂钓于晨曦初上，放歌于晚照泽畔。养颐之福，宁有甚于此者耶！

况乃神龙车城，鼎峙沌水之滨；京珠沪蓉，交汇参山之阿。城头架桥，汉南汉北交融。军山飞虹，江夏联成一体。马沧湖中，游艇逐驰如梭。汉阴山麓，高拱钟期之墓。是则人文景观，珞珈东湖，瞠乎其后者矣。

蔡甸古镇，面貌焕然一新。区府治所，百业勃兴。大道十里，横贯新城东西。两侧平旷，都是开发宝地。车辆辐辏，往来摩肩接踵。由此驱车，北通京华，南达港粤。由此乘轮，东下淞沪，西溯巴蜀。水陆两途，纵横东西南北。

猗欤盛哉，蔡甸乎！处九省通衢之枢要，饶山川灵秀之景观。四海游客，五洲商贾，盍兴乎来！



到知音故里来 听高山流水曲

广场浮雕



商周春秋
知音故里

石器时代
祖先生息



明末清初
无神警世

随朝大业
定名汉阳



改革开放
迈向新纪

一九四九
蔡甸解放



广场雕塑

发展才是硬道理



践“三个代表”
团结奋进 开拓创新



花坛烟雨



丹桂飘香



晨曦初露



广场舞台

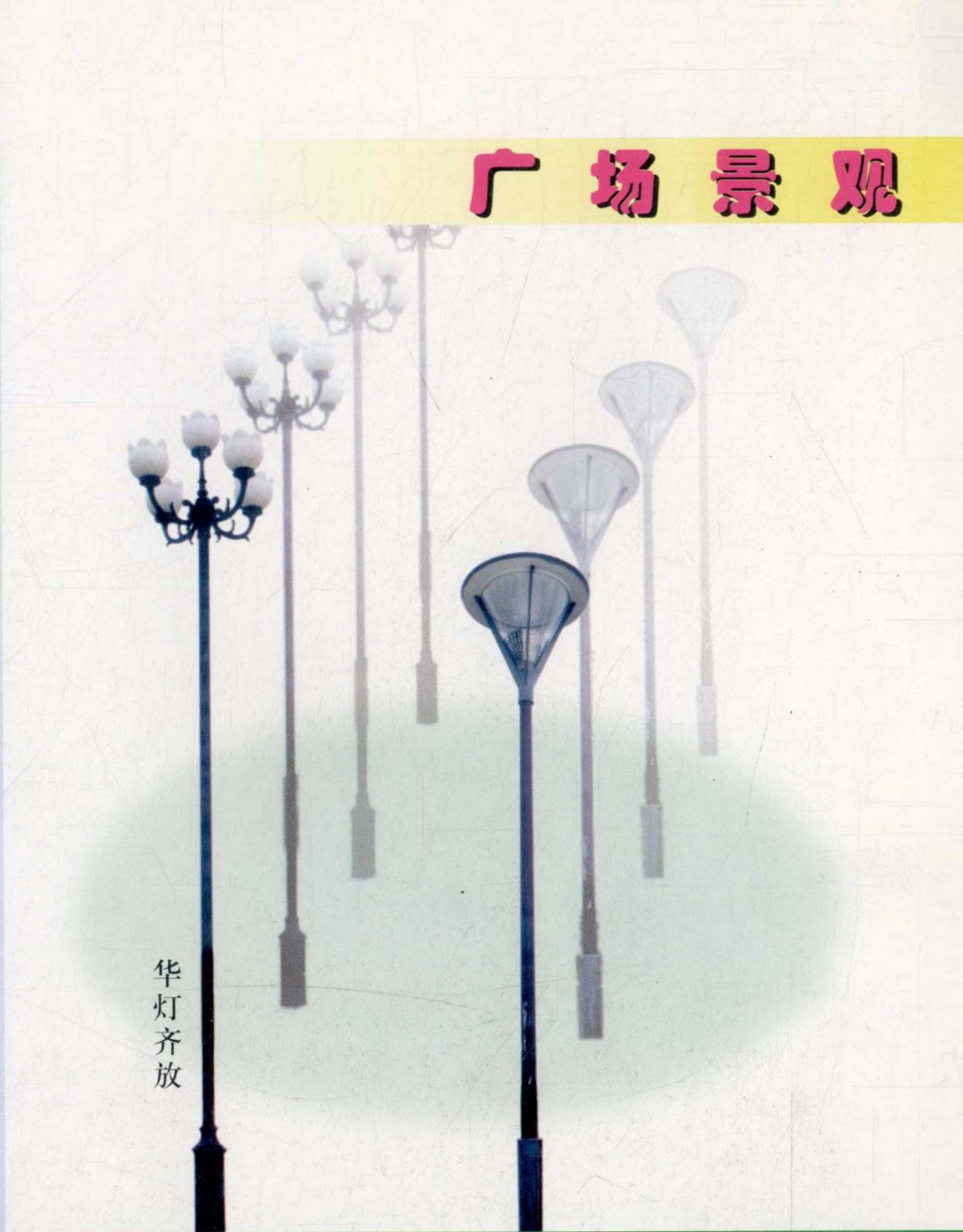


林荫彩道

广场景观



百年榧木



华灯齐放

美的旋律





广场晨炼



娱乐休闲

广场文化





金龙狂舞



全民健身



施工现场

建设工地

永斌、吴柏松在一起研究蔡甸广场设计方案。
副区长谢和平、区建委主任王天光、副主任张



主管、设计、施工、监理等单位的负责人及
工程技术人员在蔡甸广场竣工验收时合影。



蔡甸广场简介

一座融广场标志、雕塑、绿化、景观于一体的反映历史文化内涵、体现地域文化特色的蔡甸广场，在蔡甸大街与汉阳大街交汇的地方展现在世人面前。

蔡甸广场位于蔡甸城关东部，占地面积23000平方米，总投资近1000万元，由武汉城建学院、武汉理工大学艺术设计学院、蔡甸区规划设计院联合设计，通过反复策划、创意，多次讨论、修改，最终形成了今日蔡甸广场的设计建设特色和风格。

广场总平面呈三角形，现已建成三三结构：三个入口空间均为梯形，以其透视效果形成不同的变化空间；三个绿化空间，由斜坡绿地和草坪空间构成；三个活动空间以“莲花”地景为主的交往活动空间，以舞台景观为主的演艺活动空间，以场标为主的观赏活动空间，分别为圆形、扇形和三角形。

广场中心由三片抽象莲花瓣巧妙围合，可满足三条道路的景观视点，三条大型花瓣上分别点缀着几条曲面花纹，把竖向静态形体增加了几分动感，每瓣的两侧分别采用浮雕艺术手法抽象化、图案化记载着蔡甸从古到今的历史典故、名人传奇、地域文化及丰功伟绩，三片主瓣如同竖琴托起不锈钢球寓意莲花花蕊，同时在艺术造型上形成方圆有序的象征性围合形式，标志雕塑是广场的聚焦，为使广场标志在体量上更具广场风格，采用上抬下凹结合的标高变化丰富视角，真正做到白天是环境艺术雕塑，夜间是亮化艺术雕塑。

新近落成的蔡甸广场，是悠久历史与现实风貌的互补，是多元文化与特色自然的交融，蓝天与景观辉映，银河与华灯一色，这里以特有的魅力吸引着人们。清晨，曙光初露，空气新鲜，市民开始在这里晨炼；入夜，华灯齐放，音乐悠扬，市民在这里娱乐休闲。省委书记蒋祝平、省长张国光、市委书记罗清泉、市长王守海参观了蔡甸广场后，称赞这里是知音文化的艺术再现，是市民娱乐休闲的理想天地。

主 编：王天光	策 划：张永斌	
撰 文：吴国民	摄 影：刘福华	徐 俊
设 计：刘文度	监 印：王新生	宋 山
制 作：皮艳玲	题 字：欧阳中石	