

劉麟生編著

中國文學八論

香港南國出版社出版

中國文學八論

劉麟生編著

- | | |
|-----|--------|
| 第一種 | 中國文學概論 |
| 第二種 | 中國散文概論 |
| 第三種 | 中國駢文概論 |
| 第四種 | 中國小說概論 |
| 第五種 | 中國詩詞概論 |
| 第六種 | 中國戲劇概論 |
| 第七種 | 中國文學批評 |
| 第八種 | 中國文藝思潮 |

香港南國出版社出版

中國文學八論 定價港幣二十元

編著者：劉 麟 生

出版者：**新亞出版社**

香港德輔道西292A二樓

印刷者：聯合印刷文具公司

紅磡民裕街36號

榮業大廈九樓B座

電話：3-638211-2

版權所有・翻印必究

序

我開始寫這一部中國戲劇概論的時候，是在河南大學的八間房第三號室中。因為行篋之中，參考書籍不足，所以又攜回到江南來。終於是這樣倉卒的完成了，在三四個月以內。我起初擔任『戲劇史』這個學程，在金陵大學，是民國十六年的事。當時曾編有中國戲劇史大綱一種講義，因為遷徙頻仍，現在已找不着當時的底稿，這是使我對這工作，更覺得有些麻煩的了。雖然這三四年來，我在國立成都大學和河南大學，都開過這樣的學程，但都是一講了事。當世界書局來約我寫此稿時，我抱着一個很大的希望，想寫出一部像樣些的東西。現在完成以後，我重新翻閱一過，這使我不得不有些慚愧了。

中國戲劇史之寫作，據我所知，是友人陳絳卿先生（家麟）的一部英文本最早。陳先生允許贈給我一本，幾次寫信到英國催去，始終沒有寄來。聽說至今在英國還很流行。但連陳先生自己也覺得太簡略了一些。近代的，自然是要數王靜庵先生的宋元戲曲史了。我們就以局部來說，在中國一部專門論元雜劇，或明傳奇，或皮黃戲，或這二十年話劇運動的書籍，都還沒有。這是很可恥的事，譬如從崑腔變到皮黃的這一節，還要日本青木正兒先生來考證。當我在成都接到青木先生贈與這幾篇論文的時候，我很感覺到慚愧和憤恨。這當然是因為人事不安定的緣故，使我們連作這樣文章的機會都沒有。局部的整理，還沒有成功，而要來寫一部正確的有系統的全部的戲曲大綱，這的確不是容易的事。以下的幾點是我寫此稿的時候，所深感困難的：

（一）唐宋以前的歌舞，一直推到上古的巫尸；我們假設這是一個系統。宋的雜戲一直變到元人的雜劇，傳奇等，在這一個系統中，我們就感覺到文徵的不足。諸宮調與雜劇的體例，不會這樣突然的產生的。而自崑腔一變至於皮黃，在本身雖然有很多可說的話，但又都偏到聲音的上面，活動的上面，却缺乏文章上的聯貫。話劇更是另一個開始的事了。這四大段落，要使他如何『一串』的敘述下來，尚有待於史料的發現。現在還

不能顯然的使我明白。

(二)元明清三代的雜劇傳奇，這是以『曲』為中心的。我們可以從曲的起原上推論到宋，到六朝。突然去掉南北曲的關係，敘到皮黃話劇，這好像另外一個題目似的。我說過一個笑話：中國戲劇史是一粒橄欖，兩頭是尖的。宋以前說的是戲，皮黃以下說的也是戲，而中間飽滿的一部分是『曲的歷程』。豈非奇蹟？所以中段的敘述，無論如何比兩端來得酣暢一點，就是這個緣故。而全書的『勻稱』便因此破壞了。

(三)在中國戲劇上所受外來的影響，以及中國戲劇對外的推廣，事實上不能充分有材料，使我們敘述一個暢快。但這是極有趣的事情。又因篇幅關係，不得多多徵引。本書有時引用別家所不大引用的話，而同時人家說得很詳細的，我只有從省。這種瞻前顧後的心理，可謂出於不得已的。我惟望戲曲史料一天天地增加起來，使將來有彌補這個缺陷的一天。

我所要感謝的，在此書中得幾位朋友的幫助不少。如鄭振鐸先生，青木正兒先生。因為他們的著述，使我有省却許多尋找判斷的工夫。又敘到話劇上邊，因為這是比較最近的活動，所以我敘述得簡略的很。而其中有許多敘述到的人物，皆是相熟的朋友。他們的成功與否，此時都還不能論定，所以只用一種希望的熱忱，祝他們有更大的成功；至於內容概從省節了。

此書雖寫得如此的不自稱意，但我想總有一部比較好的敘述，在將來寫得出來。好在這還是記載全部中國戲劇的第一部。我且以這種嘗試這種磚石拋出去，去引那光芒四射的珠玉來掩飾我的譴陋。

在伏着頭，撫摩着我的病足，坐臥小樓，寫完了這部稿子，不覺已經是秋到人間。對着這江南的秋色，重憶風沙中的古城，而自歎奔驅之無寧日。此稿之成，也可作我數月來清淨生活的遺留。且以敝帚自珍，並獻給敦促我，使得我完成此書的好友劉宣閣先生。

盧冀野敘於南京。二十二年，九月，六日。

目次

文字與文學	一
一 字形	一
二 字音	三
三 字義	一〇
文體的分析	一三
四 總論文體	一三
五 散文與駢文	一八
六 詩詞曲	二九
七 小說	三六
八 戲劇與話劇	三七
九 聯語和遊戲文	三九
作風底概觀	四一
十 泛論作風	四一
十一 時代與作風	四二
十二 文體與作風	四六
十三 從作風方面觀察作者	五一

目次

本體論

一 散文的含義.....一

二 散文學的演進.....二

方法論

三 字句的格律(上).....六

四 字句的格律(下).....一三

五 篇章的體裁.....一八

六 議論文之體裁.....二〇

七 儒家的論(上).....二二

八 儒家的論(中).....二四

九 儒家的論(下).....二六

十 從橫家的論.....二八

十一 名家的論.....三〇

十二 魏晉本名家的論.....三一

十三 敘事文的體裁(上).....三三

十四 敘事文的體裁(中).....三八

十五 敘事文的體裁(下).....三九

目次

一	總論	一
二	從三百篇到楚詞	三
三	賦	八
四	魏晉文與陸機	一〇
五	駢文之論	一四
六	寫景文與齊梁體	一六
七	書札文與徐陵	二一
八	哀江南賦	二五
九	滕王閣序	三一
一〇	文心雕龍與史通	三六
一一	唐代之駢文與古文	三九
一二	陸贄	四二
一三	李商隱	四四
一四	宋四六	四六
一五	清駢文	四八
一六	律賦與八股	五三
一七	八股與駢文	五五

目次

一	緒論·····	一
二	中國古代對於小說二字的解釋·····	二
三	古代所謂小說·····	四
四	唐人的傳奇·····	一四
五	宋人的平話·····	二五
六	清人傳奇平話以外的創作·····	三九
七	西洋小說輸入後的中國小說·····	四三
八	總結·····	五三

目次

一	中國詩的鳥瞰·····	一
二	論詩經·····	五
三	五古詩的演進·····	一一
四	樂府詩的盛時·····	二二
五	七古詩與近體詩的完成·····	二七
六	詩的散文化時代·····	四二
七	詩的模仿時代·····	四九
八	詩的變化時代·····	五三
九	詞的萌芽時代·····	六〇
十	詞的極盛時代·····	六四
十一	詞的衰落與復興·····	八〇
十二	詩話與詞話·····	八六

目次

一	戲曲之起原	一
二	戲曲之萌芽	八
三	宋戲之繁盛	一九
四	金代的院本	三二
五	元代的雜劇	四五
六	元代的傳奇	六二
七	明代的雜劇	七二
八	明代的傳奇	八五
九	清代的雜劇	一〇一
十	清代的傳奇	一一四
十一	亂彈之紛起	一三三
十二	話劇之輸入	一四七

目次

導言

一	尚書中最早的詩的欣賞談	一
二	周禮分別詩的品類	六
三	吳季札的詩史觀	七
四	左傳的詩本事	九
五	古時對於理論文和『行人』辭令的批評	一一
六	孔門的詩教	一三
七	三百篇後騷賦代興的時候的批評	一六
八	司馬相如論賦家之心	二五
九	揚雄與文章法度	三〇
一〇	揚雄桓譚的文章不朽觀	三一
一一	王充論創作的文學	三二
一二	魏文帝典論裏的文氣說	三四
一三	陸機文賦注重文心的修養	三五
一四	陸機文賦注重文心的修養	三七
一五	昭明文選發揮文學的『時義』	三九
一六	沈約的聲律和文章三易	四一
		四四

一七	發揮『文德』之偉大是劉鋹的大功……………	四一
一八	單刀直入開唐宋以後論詩的風氣的詩品……………	四九
一九	從治世之音說到王通刪詩……………	五二
二〇	別裁偽體的杜甫……………	五五
二一	蓄道德而後能文章是韓愈眼中的根本標準……………	五六
二二	白居易的諷諭觀和張爲的詩人主客圖……………	六〇
二三	可以略見晚唐人的才調觀的本事詩和才調集……………	六一
二四	標舉味外之味的司空圖……………	六三
二五	西崑家所欣賞的是『寓意深妙清峭感愴』……………	六四
二六	晏殊對於富貴風趣的批評……………	六六
二七	歐陽修文外求文的論調……………	六七
二八	歐陽修和梅聖俞同心愛賞『深遠閒淡』的作風……………	六八
二九	邵康節的忘情論……………	七一
三〇	宋人眼中老杜的詩律和江西宗派圖……………	七二
三一	宋朝幾部代表古文家的文學論的總集……………	七七
三二	針對江西派的滄浪詩話……………	八一
三三	瀛奎律髓裏所說的『高格』……………	八五
三四	元遺山以北人悲歌慷慨之風救南人之失……………	九六
三五	宋濂論『摹倣』和高棅的『別體製審音律』……………	一〇一

三六	李東陽所談的『格調』和前後七子所醉心的『才』	一〇七
三七	唐順之的『本色』論和歸有光的史記評點	一一四
三八	竟陵派所求的『幽情單緒』和陳眉公的『品外』觀	一一八
三九	錢謙益宗奉杜甫的『排比鋪陳』	一二二
四〇	王船山推求『興觀羣怨』的名理	一二七
四一	王漁洋『取性情歸之神韻』	一三〇
四二	清初『清真雅正』的標準和方望溪的『義法論』	一三八
四三	金聖歎論『才子』李笠翁說明小說戲曲家的『賦家之心』	一五〇
四四	隨園風月中的『性靈』	一五六
四五	眼力和眼界的相對論	一五九

目次

一 民族特性·····	一
二 宗教與哲學·····	七
三 對於自然界·····	一四
四 戀愛·····	二〇
五 民族思想·····	二八
六 非戰·····	三四
七 社會經濟·····	三九
八 新文學運動·····	四四

中國文學概論

文字與文學

一 字形

文字是文學的工具，他們的密切關係，是不煩言而解的。可是研究文字，是一種專門的學問，——文字學，語、音、學、『小學』等等，不是本書應有的文章。本編所討論的，祇不過中國文字與中國文學的關係。換言之，就是中國文字在中國文學上的地位。

研究文字，可以從三方面觀察：一，字的形式；二，字的音韻；三，字的意義。他們各別的變化，對於我們的文學，有什麼影響與利害，是我們應特別注重的，現在先論字形。

我國文字，是偏重象形的；西方文字，是偏重注音的。這是公認的事實。可是周禮上說：『八歲入小學，保氏教國子，先以六書。一曰指事，二曰象形，三曰諧聲，四曰會意，五曰轉注，六曰假借。』那麼中國文字并非全是象形，也有他種質素在內，不過偏重於象形，是無可疑的。

有人說，象形文字，是幼稚的文字，不適合於高等文化的發展。這話也很難說。像中國的文字偏重象形，已經到了極完美的發展，經過長時期的文化薰陶，決不能說是幼稚。不過因為一音一義，偏重象形，難於變化，是很不合科學上的應用。

文學是一種藝術，藝術以真美善為歸，而達到目的的方法，不外激動人的視覺聽覺和感覺。黑格爾所以分藝術為目藝耳藝心藝，他拿文學屬諸心藝，但是文學如何可以激動心靈，仍不外以文字引起人的注意，或者

爲視覺上的注意，或者爲聽覺上的注意。鄭樵在他的通志上說：『梵有無窮之音，而華有無窮之字。梵則音有妙義，而字無文彩；華則字有變通，而音無錙銖。梵人長於音，所得從聞入……華人長於文，所得從見入。』所以中國的文字，是先從視覺上感人；西方的文字，先從聽覺上感人。

現在舉司馬相如的子虛賦、上林賦爲例，以明視覺感人的地方。上林賦誠然不免有堆垛的惡習，但是文辭瑰麗，（何焯的話）在舊文學上，確有他的地位咧。

森林 其北則有陰林巨樹，檀栢豫章，桂椒木蘭，檉離朱楊，橘檟梅梁，橘柚芬芳。

水族 於是乎蛟龍赤螭，鯢鱓漸離，鰐鰐鰲鼉，禺禺魼鯨，捷鯨掉尾，振鱗奮翼，潛處乎深淵。

菓品 於是乎盧橘夏熟，黃甘橙棣，枇杷橪柿，亭奈厚朴，梅棗楊梅，櫻桃蒲萄，隱夫薏棗，答遼離支，羅乎後宮，列乎北園。

女性 若夫青琴宓妃之徒，絕殊離俗，妖冶闢都，觀粧刻飾，便嬛綽約，柔桡嫋嫋，嫋嫋纖弱。

天下事先入爲主，文學既然是讀物，讀時必須用目，這種象形文字，至少可以先給人以種種印像，使讀者容易明瞭偏旁的好處，如上文芬芳嫋媚等等，也是字形的效果咧。

漢文因爲一字一音的關係，於是產生了駢文律詩，這完全是利用對句，爲我國文字中特殊的產物。其實對句的利用，固然根據於單音，但是字形也有不少的影響。譬如江南對渭北，楊柳對櫻桃，在下文中，無人不知爲巧對，便是此例。

江南煥熱，橘柚冬青；渭北沍寒，楊柳晚葉。（周弘讓答王褒書）門侵楊柳垂珠箔，窗對櫻桃卷碧紗。（吳沖之都下追感往昔詩）

重形文字的缺點，是無可諱言的。單就字形而論：（一）筆畫的多寡，不能一律。如「一」字與「鹽」字，都爲常用之字，而筆畫多寡相去懸絕，寫時頗感不便。（二）通假之字甚多，字形往往混淆。如劉永濟說：『透迤二字，見諸古書者，有三十三種』（見所著文學論）這雖然是例外，可是已經與初學者以不便利了。（三）「字形則筆畫疊變，變更愈多，去原形愈遠，只卽今形觀之，其意不可復曉。」（蔣善國中國文字之原始及其構造）可見得重