

Appreciate

2011 品逸文化出品 主编/吴向东
副主编/郑小明

品鉴

为中国书画收藏市场引航.

13



赵俊生画室



朱雅梅作品 山水 2011年

J212.05

2008.1

2011.3

附件

阅 览

为中国书画收藏市场 引航



contents 目录

[品鉴析览]

画家为何轻视批评家

彭德 / P4

[大家雅赏]

赵俊生 / P6

[品鉴画引]

高英柱 / P15

[画坛传真]

- 吴悦石 / P20 衲子 / P22
程大利 / P24 范扬 / P26
于水 / P28 张旭光 / P30
边平山 / P32 李文亮 / P34
王晓辉 / P36 崔海 / P38
孔戈野 / P40 雷子人 / P42
汪为新 / P44 尹海龙 / P46
傅廷煦 / P48 王有刚 / P50
朱雅梅 / P52 乙庄 / P54
杨涛 / P56 韩拓之 / P58
杨子江 / P60 刘明波 / P62
任清 / P64 罗江 / P66
初中海 / P68 钱忠平 / P70
王法 / P72 李水歌 / P74
申晓国 / P76 杨中良 / P78
马骏 / P80 潘汶汛 / P82
马兴瑞 / P84 徐子桥 / P86
丁文娜 / P88 王煜 / P90
张玮 / P92

[行情速递]

当代中国画名家适时行情 / P 94

插页

(封面) 赵俊生画室 / (封二) 朱雅梅作品

(扉一) 李水歌作品 / (封三) 潘汶汛作品

(封底) 王晓辉作品



品鉴析覽

寒新壯縣登回伏客画

唐文

画家为何轻视批评家

文/彭德

当今画坛，批评家正在变成贬义词，仿佛批评家是隔夜的麻辣汤，全都变了质。这实在是让人笑不起来的笑话。我结识的批评家，几乎都是爱读书爱思考的高手，几乎都是有正义感的人物，也是自强不息的奋斗者。作为批评界的一员，反躬自问：画家蔑视批评家，肯定是有原因的。究其原因如下：

画是有形的诗，讲究直觉与意境。批评是无形的思，侧重理性与逻辑。诗与思是宿敌。柏拉图要把诗人逐出他的理想国，诗人对他也没有好感。儒家诗圣杜甫“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”的诗句，被儒家思想家朱熹颇为不屑地批评说：“道它作甚？”言下之意是很无聊很没有意思。

书面语言限制了批评的表达。语言表达的障碍，言不由衷是态度虚伪，词不达意是水平欠佳，言不尽意是效果有限。“言不尽意，圣人立象以尽意。”意思是话语不能贴切地、充分地表述思想，于是周文王借用卦象去传达。卦象的延伸就是画，东汉刘熙解释说：“画，挂也。”古文挂、卦，音同义同而形似。这意味着古人认为画画比说话优越。

批评文章通常是即兴的随笔，与写意画相通。写意画家的作品，不经意的败笔很常见，如同颜真卿打叉画圈的行书或黄宾虹的乱笔，感觉很自然。批评家的文章却不能有败笔。批评家如果引经据典，会被讥之为卖弄；不引经据典，批评就成了知心话，说多了则假。这样的文本，又会被认为没有深度。如果形而上地议论，画家便指责批评家不会细微地体味作品。在怀有一流技术的画家看来，批评界人士都是眼高手低、离腔走调的空谈家。普通画家看批评家，也会像老板看老婆，越看越难看。

广义的批评既有指责，也有赞赏。凡是自大的画家无不希望批评界赞赏自己而指责他人。于是，偏重赞赏的批评，除了当事人之外，会受到画坛广泛的排斥，斥之为吹捧。反之，对于批评界的指责，画家又以外行为由加以抵制。

批评文章如果是艺术品的说明词，就降格为应用文。批评文章如果把作品视为直观的现实，就成了社会学、文化学的业余议论。批评家如果把作品作为解释的容器，可以装进不同的观念，画家会质疑：那我在哪里？

大家雅賞

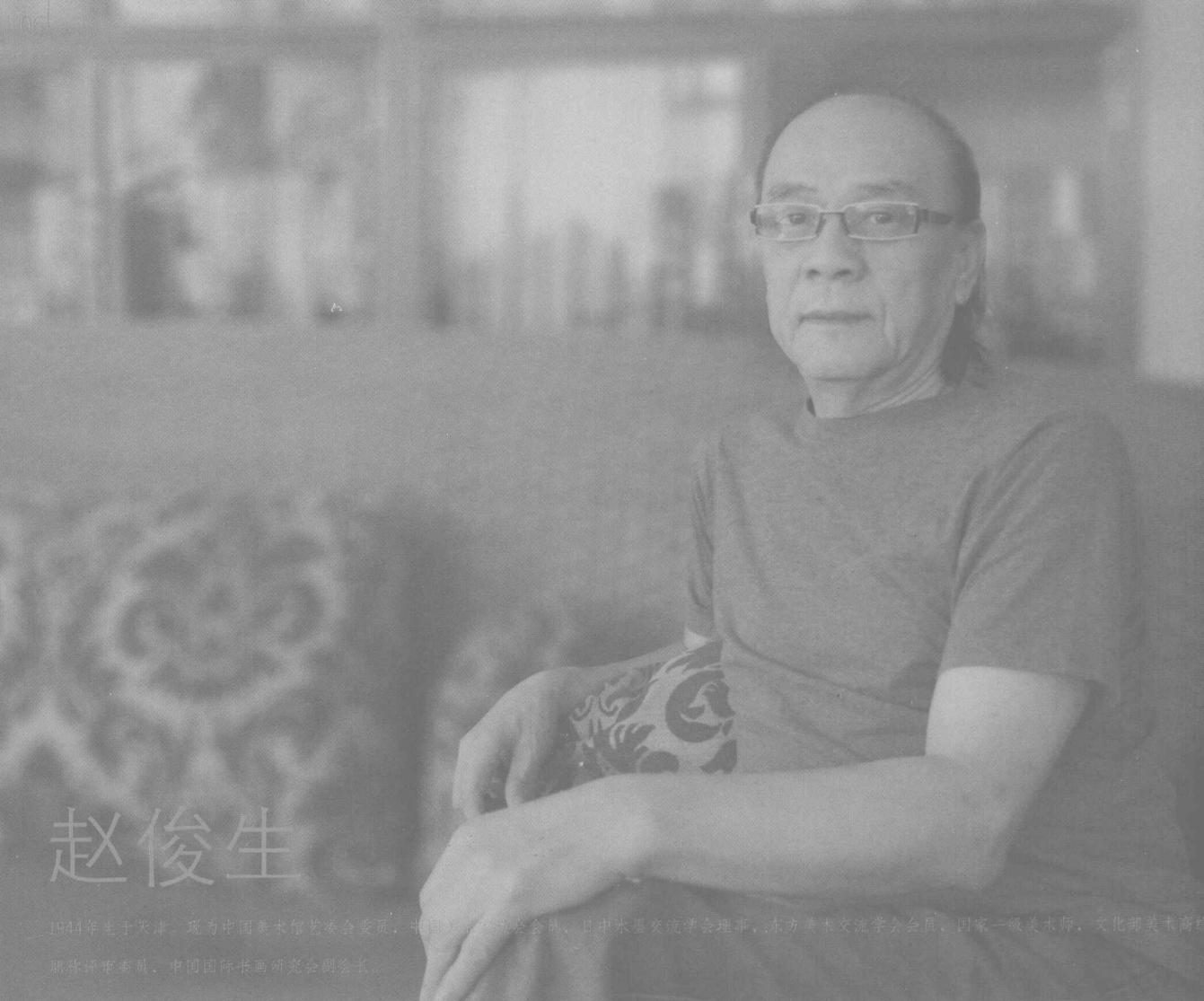
晋唐以来的价值观，看重的是文章，其次是书法，最后是绘画。而今反过来了：画最值钱，书法其次，文章最贱。按照国营牌价，名人一篇文章的稿酬，相当于书法名家在宣纸上写一撇或名画家在画上滴一点。批评家与画家在社会回报上失衡，造成两者之间不平等的关系，画家怎能不看轻批评家？

低稿酬制度下的批评家为了混稿费，文章越写越长。一个二三流画家的几件庸作，批评文章动辄几千字，比苏东坡评论二王、张旭、怀素、颜真卿、王维、李思训、吴道子等名家的文字加起来还长。不长就不学术的西式文本摧毁了一字千金、字字玑珠的传统，怎能让人器重？

画家面对艺术，大都执着一端，如同从一而终的忠臣。在画家眼中，批评家面对画坛，什么画家都去评议，如同人尽可夫的小姐。

大画家都是有思想的人物，如果涉足批评，肯定比很多批评家高明。又由于轻文重画是全社会的综合态度，致使进入批评界的一流人物实在是太少。批评家不是大众情人，文章有人赞成有人反对是正常的。只是哪一方更能代表沉默的大多数，就不容易判断。网上匿名的留言可以随意践踏批评家，又不承担责任。你要理睬，也成了小人；你不理睬，被骂多了，容易被人轻视。

批评界的内斗削弱了自身。进入学术的前沿地带，批评界的老同事老朋友也很难形成共识，价值判断往往不一致甚至南辕北辙，容易发生冲突，让外界产生一盘散沙的印象。

A black and white portrait of Zhao Junsheng, an elderly man with glasses, wearing a dark t-shirt, sitting and looking towards the camera. The background is slightly blurred, showing some architectural elements.

赵俊生

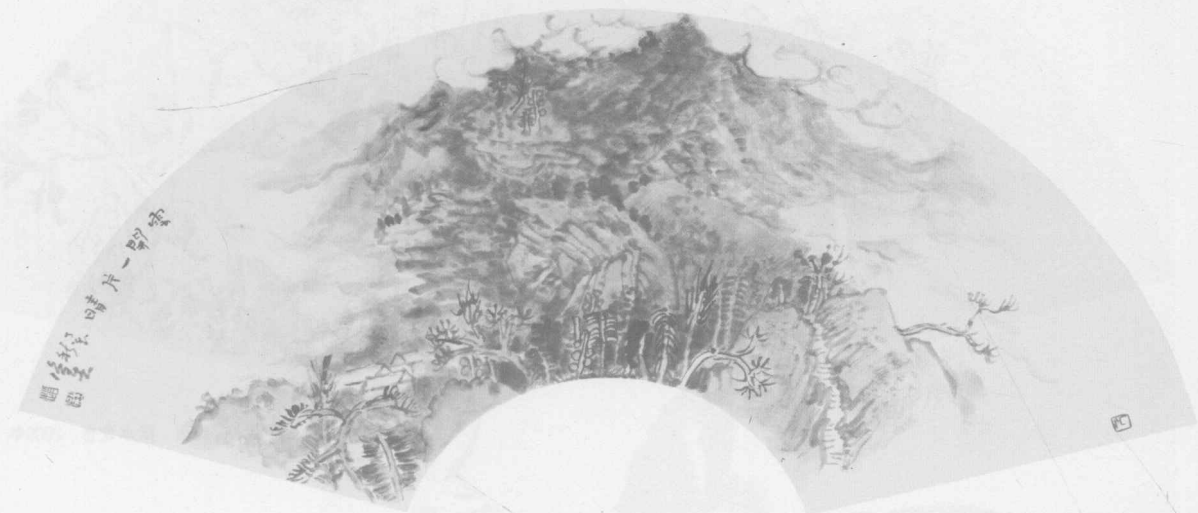
1944年生于天津。现为中国美术馆艺委会委员，中国书画函授大学会员，日中水墨交流学会理事，东方美术交流学会会员，国家一级美术师，文化部美术高级职称评审委员，中国国际书画研究会副会长。

不择地皆可出 孙克/文

赵俊生送我一本画集，我暇时翻阅，十分欣赏。他的作品我常见。交往多年，北京美术界活动又多，大小展览和不时书画活动，常见他舞笔弄墨。不过这次看他的画集却有全新的强烈的感受。因为画集收进的全是他的精品，是画家满意的足以代表其水准的作品，此集也把他艺术的各种探索、不同风格之作集中在一起，令我对俊生的画有个仔细端详品味的机会和较全面地认识。

看俊生的画是一种愉悦快活的体验，心情轻松而且耐人寻味，在他的画里有浓厚的生活气息，从那些三教九流的人物形象中流露出来，更难得的是那一种幽默感，不时地引发会心的微笑。这么些年我们的艺术中最

缺少轻松的幽默的感觉，多少画家一位比一位正经，画得吃力，看得也累。我把赵俊生的画集左看右看，心里忽然涌上苏东坡写的一段妙文：“吾文如万斛泉源，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折随物赋形而不可知也，所可知者常行于所当行，常止于不可不止。如是而已矣，其他虽工吾亦不能知也。”这是东坡自评其文的话。其中两重意思，一是他的文思泉涌，无论何时何地，文思泉涌就落笔成文。二是文章开阖起止长短宽窄，一任其自然，所谓天然去雕饰，求得天工与清新而已。这些当然不是自吹，谁读过东坡文集谁就能体会到东坡文思之富如长江大河，是



赵俊生 山水 扇面 纸本设色 2007年

中国文化史上罕见的奇迹。至于“常行于所当行，常止于不可不止”乃是东坡独特的风格，其背后是伟大的人格、深厚的学养、活跃的思想和旷世的才华，千古文章此一人，学是学不来的。

把俊生的画和东坡的文章相提并论，并非我故意调侃俊生老友，也不仅因为画集里很多画是东坡的故事和形象。我的确感到，在艺术这个行当里，俊生真是才华出众，手上功夫真是了得，工笔、写意、人物、山水、花鸟、写实或抽象，样样来得、样样精通，借形容一个舞台演员的话叫“文武昆乱不挡”，真是“不择地皆可出”，真是“一日千里无难”。

据我所知，俊生的艺术才华属于家传。其先严赵松涛先生是天津工艺美术学院教授，国内著名山水画家；其兄敏生也有绘画天才，曾以优秀成绩考入中央美术学院。由此可知俊生秉承艺术基因无疑。他少年考进中央美院附中，毕业时赶上“文革”，进过“干校”当过兵，后来在中国美术馆工作至今。多年艺术实践下过苦功夫，早年画连环画、插图等写实命题作品，既锻炼了手眼功夫，更增强了观察生活认识人生真相的能力。新时期以来中国画坛思潮迭起，流行画风纷纷



赵俊生 山水 扇面 纸本设色 2009年

亮相，对中国传统和每位业有所成的画家来说，既带来挑战，更带来机遇。中国画有了历史上空前的发展机会。画家创作的自由心态，他们在创作中对真、善、美的追求，画家的创作个性，最终得到各方的认同，应该说，每位当代画家都是新时期的受益者。俊生的艺术在这时期里有了长足的进步和突出的成就。上世纪80年代以来，以南京一些年轻画家为首，尝试在随缘状态下以一种温润平和的心态作画，古人称“怡情养性”，现代人也要体验愉悦自己和观众的感觉，于是有人称之为“新文人画”，影响不小。虽然画家们风格各异，但心态比较接近。在许多以古代文人为题材的作品中，的确令我们有机会重温了中华文化里超越物质的朴素精神，一种魏晋文人的调侃情调和道家思想的自由无为，打破了多年来凡涉及上层建筑，哪怕是文艺这玩意儿也是冷冰冰硬邦邦的面孔。赵俊生的水墨人物画在几次“新文人画展”中是很受瞩目的。在赵俊生的水墨人物画里，我最欣赏他以苏东坡诗词为主题的作品，把近千年前的大文豪的精神气质，那一种积极入世笑对人生而又随遇而安俯仰自在的高逸潇洒的心性，用一种非常传神的笔墨形象和调侃幽默的味道画了出来。俊生笔下的东坡既不是空洞概念的符号，更不是任意涂抹丑化的形象，在《东坡咏梅》这件作品里，东坡的睿智洞达，都在微微一笑的生动形象和表情中传达出来了。画上题诗也选的好，是东坡咏梅的代表名句：“怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。”这画上选了后两句，但整体意境是极出色的。

俊生常以老北京风情人物为题作画，画得更为生动有趣，温馨隽永的幽默中隐隐的一种怀旧的怅惘的心情，这是一种从当年市井生活中留下的印象——上世纪50年代天桥、天津南市还有相当残留，又是从今天身边形形色色人等身上发掘出的人性特征，所以有趣、夸张、调侃、生动而又合情合理种种因素都集中在他的天桥人物中，都是些在茫茫红尘中讨生活，在欢乐后的眼泪中混日子的艺人。这样的世态百相集中在巨幅《老北京风情图》里。这件宽达3.6米的作品，是俊

東坡醉歸圖

後人畫



赵俊生 东坡醉酒图 34x80cm 纸本设色 2010年



赵俊生 山水 扇面 纸本设色 2007年

生迄今描绘北京风情最为成功之作。在巨大的画幅中，时空、环境、人物、场景都经过分合重组，人们活动在不同的平台上，分分合合，明明是天桥场景，又画进前门大街大栅栏的商铺，远处还有前门楼子的身影。画面上包括了三教九流各色人等：摔跤卖艺的、唱大鼓书的、卖空竹的，当然还有各种小吃摊子。其中还有道具人力车、骡马、车辆等等，人物身份不一，表情各异，林林总总，不论远观近取都极尽活泼生动之能事。这些年来我有机会看了不止一件当代人画的老北京风情图，努力重现消失多年的旧北京风貌，但大多因为心里总有《清明上河图》作蓝本，拘泥于街巷掌故真实，艺术功力又逊于古人，大多不尽满意。俊生则以现代视角、现代人的审美和典型夸张手法，以人物性格特征为目标，淋漓尽致地表现众生相，形象各异，妍媸分明，显尽画家本领。此外，俊生画了老北京嫁娶风情图及人物水墨写意画，都属此类，大都随意点染，逸笔所致十分传神。这里也不能不提到他还画有一批现代构成的实验性水墨作品，是他兴之所至参与当代水墨试验活动之作，表现了极大的随意性和探索性。有才如俊生者，玩玩形式点线面块构成，搞些色彩冷暖黑白软硬对比，应该不是什么难事。而赵俊生的智慧在于他只是一种随缘的参与，我却看到一种东坡式的潇洒随和与游戏消遣而已。

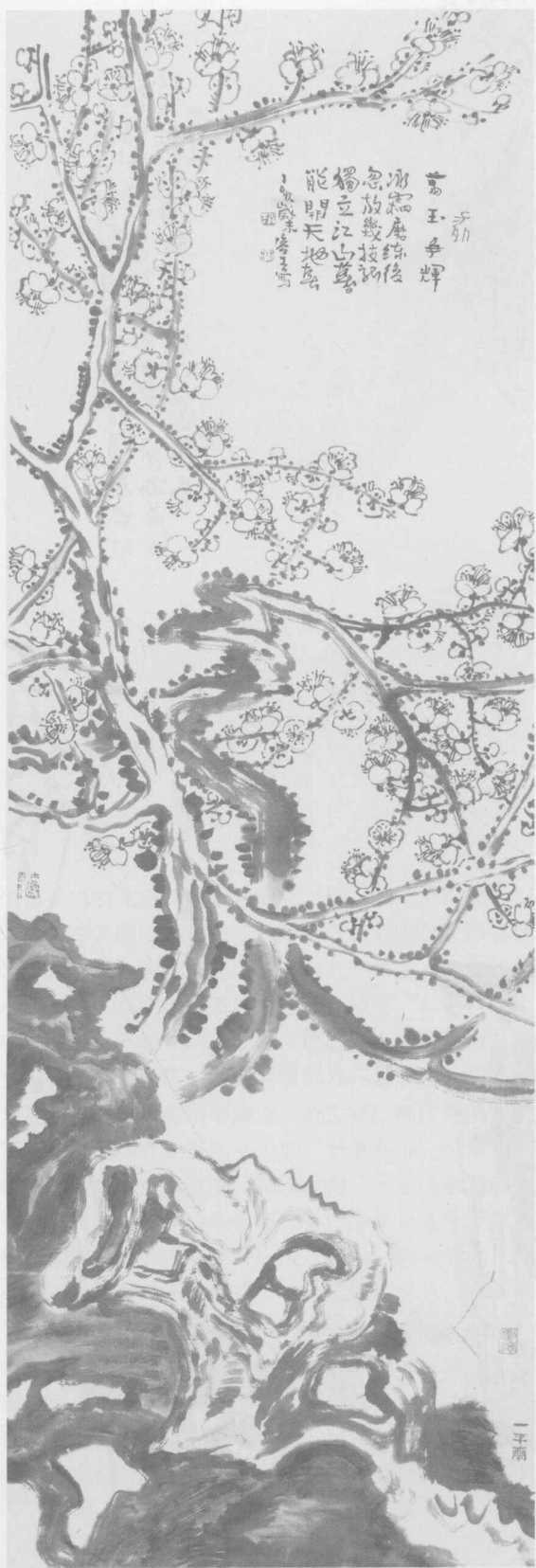
作为一位画家，赵俊生很敬业也很努力，1984年第六届全国美展中国画部分在南京开幕，赵俊生就有作品参加。其后每年国内国际重大展事，都有参与并取得骄人的成绩。如今他以跻身国内著名画家行列，但他多年来一如故我，始终一幅谦和平易的态度，不张扬不自矜，在画家圈中实在比较淡泊，但是对朋友却是厚道热情，也就赢得了友谊和支持。

在我心目中，俊生的才华、能力远没有发挥出来，希望他抖擞精神，努力登上新的高度。

乙酉八月初一信至小东坡詩意
 羅隱山下梅衣村王言為骨冰為魂
 吟初疑月桂樹秋獨與參橫昏



赵俊生 东坡诗意图 34x80cm 纸本设色 2005年



赵俊生 万玉争辉 50x136cm 纸本设色 2007年

赵俊生 山水图轴 50x136cm 纸本设色 2010年
赵俊生 探梅图 34x136cm 纸本设色 2009年



品鑒畫引



别署粥庵，1961年生于山西阳高。2002年入读中国艺术研究院第三届中国画名家研修班。中国书法家协会会员。出版画集多种，现居北京，为职业画家。

画说高英柱 孙以煜/文

高英柱的名字在我眼前出现时，是带着响声的。响声来自高英柱的《粥庵花卉蔬果小品十四开册》。这本画册在同一时间散落在山西画院几位熟悉的画家画案上。如同一块石头扔到了平静的水面，迅即漾出了涟漪。画作如乡野中随意采摘的花卉与蔬果，带着明确的书写意味，翻读，散淡疏朗、逸趣横生，清雅之风拂面而来。

还略约记得当时对粥庵的一种感觉：仿佛一位瓜棚下的守田人，左手着一把蒲扇，右手抱一捧满是泥巴的蔬果，笔墨娴熟老道，如烂熟于心的唐诗、宋词，没有丝毫滞涩乖张迹象，全都如述如说。便揣度：画家一定是位年事高古的长者。看了