

初中语文第一册

课文 教学 资料 文摘

《中学语文教学研究》

《教 研 文 萃》

编辑部



前 言

当将这套《课文教学资料文摘》献给广大中学语文教师时，我们感到象是完成了一件使命似的高兴。大家知道，中学语文教师，特别是人数众多的农村中学教师，身边缺乏比较充足的教学参考资料；即使有些中学资料较多，而繁忙的教学工作也不允许语文教师有较充裕的时间去查找、比较和择用。为了适应提高中学语文教学质量的要求，为了给广大语文教学工作者提供备课和研究的方便，我们编印了这套《文摘》。

《文摘》选摘的范围是：解放后中学语文教学参考资料菁华部分，以及近几年来有关报刊和各院校交流资料上的好文章。摘编的原则是：从教学实际需要出发，一要新，二要精，尽力摘录最新的研究成果和有独到见地的文段。编辑的体例是：以部编课本的篇目为序，摘编的资料大致按背景材料、教材析分、教法研究和目录索引的顺序排列。每篇课文的资料力求重点突出，不求面面俱到。同时，尽量避免和现在通行的“教参”重复。《文摘》配合课本，每册一本。

《文摘》的具体选编工作由（以姓氏笔画为序）刁九国、李军、李震、封如楼、谈雄、黄清华六同志担任。徐仲涛、魏立湘同志参加了审稿，雷一鸣同志负责总编和定稿。在编选过程中，我们得到江苏教育学院资料室、南京师范大学中文系资料室，南京大学中文系资料室的热情支持，在此谨致谢意。

由于我们资料不全，思想、业务水平有限，加上时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳切希望得到大家的批评指正。

江苏教育学院中文系《中学语文教学研究》

江苏省中学语文教学研究会《教研文萃》

编辑部

一九八四年七月

目 录

一、浣溪沙·和柳亚子先生

- 毛主席新词…………… (1)
- “一唱雄鸡天下白”…………… (1)
- 读《浣溪沙·和柳亚子先生》札记…………… (3)

二、天上的街市

- 《天上的街市》的“改动”…………… (7)
- 谈《天上的街市》想象的特点…………… (8)
- 《天上的街市》艺术谈…………… (10)

三、一件珍贵的衬衫

- 析《一件珍贵的衬衫》…………… (14)
- 第一人称的记叙和抒情…………… (17)
- 《一件珍贵的衬衫》教法一例…………… (18)
- 《一件珍贵的衬衫》板书设计…………… (20)

四、老山界

- 《老山界》的写作背景…………… (21)
- 翻越“老山界”的前后…………… (22)
- 《老山界》简析…………… (24)
- 《老山界》的笔法…………… (24)
- 明白晓畅 引人入胜…………… (29)
- 关于《老山界》的教学…………… (32)

五、草地晚餐

- 朱总司令挖野菜的故事…………… (34)
- 谈谈《草地晚餐》…………… (35)

《草地晚餐》试析·····	(42)
六、红军鞋	
《红军鞋》的历史背景·····	(43)
《红军鞋》的写作特点·····	(46)
七、从百草园到三味书屋	
有关三味书屋·····	(48)
“美女蛇”故事的来源·····	(54)
关于“美女蛇”故事的探讨·····	(56)
引文简注·····	(58)
《从百草园到三味书屋》主题思想异议·····	(59)
《从百草园到三味书屋》的知识性和趣味性·····	(62)
《从百草园到三味书屋》的构思特点·····	(65)
八、一面	
与《一面》有关的人和事·····	(67)
《一面》艺术赏析·····	(70)
一斑窥全貌 一目传精神·····	(74)
《一面》的精巧构思·····	(75)
绘形与表情的统一·····	(77)
九、同志的信任	
关于方志敏同志在狱中的书信和手稿·····	(81)
笔墨集中 详略得宜·····	(88)
《同志的信任》的题材处理·····	(89)
《同志的信任》的记叙特点·····	(90)
《同志的信任》一文的结构和语言·····	(91)
十、香山红叶	
香山名胜·····	(94)

人物的诗意美·····	(97)
《香山红叶》的结构艺术·····	(98)
《香山红叶》备课札记·····	(102)
《香山红叶》朗读课型设计·····	(106)

一一、济南的冬天

《济南的冬天》写于何时·····	(110)
充满诗情画意的冬天·····	(112)
《济南的冬天》的色彩美·····	(116)
《济南的冬天》教学设想·····	(117)

一二、春

《春》的艺术魅力·····	(121)
《春》的时令节气线·····	(124)
《春》的练习设计·····	(126)
《春》的板书·····	(130)

一三、海滨仲夏夜

《海滨仲夏夜》的景与情·····	(132)
独特的美·····	(136)
运用多种修辞手法 激发读者多种感觉·····	(138)
《海滨仲夏夜》板书设计·····	(140)

一四、第比利斯地下印刷所

斯大林和印刷所·····	(142)
《第比利斯地下印刷所》的写作特点·····	(146)
《第比利斯地下印刷所》是记叙文还是说明文·····	(147)

一五、人民英雄永垂不朽

关于课文·····	(150)
小议《人民英雄永垂不朽》·····	(150)

《人民英雄永垂不朽》教案起始环节……………(152)

《人民英雄永垂不朽》教学二题……………(153)

一六、人民的勤务员

雷锋生平简介……………(156)

多侧面表现人物……………(157)

日记的妙用……………(158)

一七、驿路梨花

关于《驿路梨花》的作者……………(159)

彭荆风同志谈《驿路梨花》的写作……………(160)

梨花深处情意浓……………(161)

立异标新二月花……………(164)

谈《驿路梨花》……………(166)

《驿路梨花》的两处用语……………(169)

主人与“主人”……………(170)

《驿路梨花》教学二题……………(172)

一八、截肢和输血

《截肢和输血》释疑二则……………(174)

一九、挺进报

课文说明……………(176)

陈然同志被捕的经过……………(177)

《红岩》及其作者……………(178)

《挺进报》浅析……………(178)

二〇、纪念白求恩

“我不需要钱”……………(181)

白求恩日记一则……………(181)

小析《纪念白求恩》……………(182)

二一、谈骨气

- 吴晗和《谈骨气》的写作……………(184)
- 《谈骨气》资料三则……………(185)
- 吴晗轶事二则……………(186)
- “我们中国人是有骨气的”……………(187)
- 读吴晗的《谈骨气》……………(189)
- 围绕中心 层层论证……………(191)
- 《谈骨气》中的例证法……………(192)
- 《谈骨气》论证结构示意图……………(193)

二二、鲁提辖拳打镇关西

- 古代小说评论家评鲁达……………(195)
- 鲁达是一个怎样的人?……………(196)
- 浅谈《鲁提辖拳打镇关西》的人物形象刻画……………(197)
- 《鲁提辖拳打镇关西》里的三个比喻……………(202)
- 《鲁提辖拳打镇关西》的教学设想……………(203)

二三、皇帝的新装

- 《皇帝的新装》的改编和续编……………(206)
- 《皇帝的新装》杂谈……………(210)
- 略说《皇帝的新装》的讽刺手法……………(213)
- 这样的夸张荒谬吗?……………(214)

二四、渔夫的故事

- 《渔夫的故事》与《天方夜谈》……………(217)
- 《渔夫的故事》艺术特点……………(219)

二五、寓言三则

- 《黔之驴》中的“黔”并非今日之“贵州”……………(221)
- 从柳宗元的《三戒》看《黔之驴》的寓意……………(222)

毛主席引用《黔之驴》	(224)
关于“骇”字的解释	(224)
节选课文《智子疑邻》原著提要	(225)
《塞翁失马》的艺术特色	(226)
《塞翁失马》、《智子疑邻》备课札记	(228)

二六、为学

彭端淑和《白鹤堂文稿》	(233)
《为学》讲析	(233)
《为学》一文的教学	(235)
《为学》板书设计	(239)

二七、伤仲永

《伤仲永》不应该删节	(240)
命题立意隼永	(241)
也谈《伤仲永》	(243)
《伤仲永》教学建议	(244)
《伤仲永》《为学》中某些虚词的用法	(245)
《伤仲永》结构提纲板书设计	(247)

二八、故事三则

《两小儿辩日》中的科学常识	(248)
《乐羊子妻》的写作特色	(249)
简而掩枝 淡而藏味	(251)
勤学苦练 熟能生巧	(253)

二九、狼

对蒲松龄《狼》的分析的一点意见	(255)
对《对蒲松龄〈狼〉的分析的一点意见》的意见	(256)
对《狼》两处标点的商榷	(260)

关于“假寐”	(260)
《狼》的板书	(262)

三〇、诗八首

千古绝唱敕勒歌	(264)
草原风物入诗情	(265)
《敕勒歌》教学设想	(266)
疏淡山水画 恬静小夜曲	(269)
《鸟鸣涧》中的“静”	(270)
《鸟鸣涧》中的“闲”	(271)
“月出”哪会“惊山鸟”	(272)
《静夜思》赏析	(274)
《静夜思》分析	(275)
释“床”	(277)
张俞和他的《蚕妇》	(278)
《回乡偶书》赏析	(279)
《回乡偶书》的艺术特点	(280)
《回乡偶书》简析	(281)
王之涣《凉州词》浅析	(281)
《凉州词》试解	(283)
“黄河远上白云间”不能妄改	(284)
读《江畔独步寻花》	(286)
关于“恰恰”的解释	(237)
诗中有画	(289)
《晓出净慈寺送林子方》赏析	(290)
粗吃·细嚼·消化	(291)
日本汉诗教学参考资料	(293)

一 浣溪沙·和柳亚子先生

毛主席新词

〔本报北京讯〕去年各民族文工团在北京怀仁堂演出的时候，毛主席曾亲临观赏。柳亚子先生正好坐在毛主席的前面，毛主席高兴地说：“这样的盛况，亚子先生为什么不填词以志盛？我来和。”亚子先生当场填词一首呈毛主席。毛主席第二日用毛笔写在宣纸上和了一首。亚子先生又和一首以呈。亚子先生把毛主席和的一首词裱了起来，配上镜框，挂在他自己的客厅里。兹将三首词抄录于左：

……

柳亚子又和毛主席词：

落魄书生戴二天，每吟佳句舞翩跹，愿花长好月长圆。
平等自由成合作，匈奴南诏更于阗，骅骝开道着鞭前。

（载1951年1月23日《文汇报》）

“一唱雄鸡天下白”

郭沫若

上一阙只有二十一个字，却概括了一部中国近百年史。解放前一百年间的中国，长夜漫漫，百鬼夜行，群魔乱舞。在这时，有帝国主义鬼，有封建主义鬼，有官僚主义鬼，鬼魔们得意洋洋，弄得全国人民不能团结一致。人民希望天亮是

多么迫切啊！希望了一百年，也作了不断的流血斗争，却总不容易天亮。人民的苦难是罄竹难书的。

但到一九四九年，在党领导下的人民革命终于胜利了，使全中国人民从一百年的漫漫长夜中得见了天日。这就是“一唱雄鸡天下白”。这里的“雄鸡”已经不是李贺诗里的个人英雄主义的“雄鸡”，而是象征着马克思列宁主义为旗帜的党。“雄鸡”的“一唱”也就象征着党所领导的人民革命的凯歌。这意义是多么深远宏阔啊！所谓“点石成金”，要拿来比拟这一番的点化过程，显然是不那么恰当的。因而我想把这一点化说为飞跃性的点化，这里表现着时代的飞跃、思想的飞跃、艺术的飞跃。

“万方”就是万族，在这句里面正表现出民族大家庭的景象。不团圆的各族人民现在是大团圆了，这在中国是空前未有的事。

在这空前未有的盛况之前，诗人是更加兴高采烈的，所以说“诗人兴会更无前”。一个“更”字不好轻忽地看过去。

“诗人”，从词的产生过程看来，固然是指柳亚子先生，但我认为可以解释得更活脱一点。我认为可以解释为毛主席自己，也可以解释为所有能够歌颂革命的诗人或者文艺工作者。

（摘自《文艺报》1958年第11期，又见《雄鸡集》）

读《浣溪沙·和柳亚子先生》札记

方 辰

“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆”。

长夜：漫长的黑夜。古人诗作中也常见有用“长夜”的。宁戚饭牛歌：“长夜漫漫何时旦！”杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！”大多借以表达个人的愁闷、忧虑的情感。鲁迅先生在《为了忘却的纪念》一文中有一首诗写到：“惯于长夜过春时”，以“长夜”喻反动派的黑暗统治。情操和意境较之古人迥然不同。毛在这里用的“长夜”，意思当然还是“漫长的黑夜”，但它一与“难明”、“赤县天”相组合，所反映时间的漫长，地域的广阔，思想感情的宏博精深，都是前无古人的。

难明，不容易明亮。诗词虽然没有散文那样直说，可我们却能从这一诗句中联想到：中国人民在黑暗的旧社会经受着难以忍受的折磨和熬煎；中国人民盼望“天明”的迫切而难耐的心情；中国人民为争取“光明”，与“长夜”进行不屈不挠、艰苦卓绝的斗争。“长夜难明”四个字，包含着多少人民群众血和泪的控诉。这一句是多么生动、形象地概括了深广的社会生活，概括了旧中国千百年的历史。

魔怪：妖魔鬼怪。它在人民印象中，只能是迷人害人，奸邪丑恶的形象；这里指的是帝国主义、封建主义、官僚资本主义三大敌人。

舞：舞蹈，跳舞。翩跹：亦作“翩跹”，“翩仙”，轻扬飘逸的样子，常用来形容轻快旋转的舞姿。为何用这样美好的字眼来描绘本质那么丑恶的魔怪的作为呢？看来是不协调的，其实这却是对客观事物本身存在着不谐调本质的生动、贴切的艺术再现。而且这样的画面，给读者的联想、想象、展开形象思维提供了宽广的回旋领域。我们从“舞翩跹”这个典型化的动作，脑海中不由叠印出妖魔鬼怪的得意忘形、为所欲为、张牙舞爪、作威作福、为非作歹、横行霸道……，人民群众的饥寒交迫、卖儿卖女、妻离子散、家破人亡、流离失所、悲痛欲绝、义愤填膺……这一幅幅鲜明生动的图景。从而使人们深刻地感到中国自鸦片战争以来的历史更是何等黑暗，这样的悲惨情景怎能让它重演！

团圆：指全家团聚。人民群众是因为反动派残酷的政治压迫和经济剥削而家破人亡，妻离子散；全国各族人民是因为帝国主义挑拨离间和国内反动派实行民族压迫、民族歧视的反动政策而不能和睦相处，不能团结在一起反抗共同的敌人。

上阕前两句的描写非常含蓄，而“人民五亿不团圆”这一句却直抒胸臆，给人们的印象非常明快。这是因为毛主席对旧社会的憎恨是深沉的，在这里爆发了他对反动统治的极度忿慨，是含蓄的语言所不能表达的。

上阕三句，构成一个整体，生动而形象地再现旧中国千百年来的历史图景，把我们引进了苦难岁月的深沉的回忆中去。

“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前”。

“一唱雄鸡天下白”，是从唐李贺的“雄鸡一声天下

白”点化出来的。李贺的七言古诗《致酒行》末四句：“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白；少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃！”描写忧郁苦闷尚未消除，一声鸡啼天就亮了。毛主席点化出来的“一唱雄鸡天下白”，却别开生面，赋予全新的意义。雄鸡一声长鸣，驱走了千百年来的黑暗，一轮红日喷薄而出，天下一片光明。形象而贴切地比喻光明的新中国代替了黑暗的旧中国。这一诗句，绘声绘色，犹如一个色彩绚烂的电影特写镜头，从听觉、视觉都给人们以强烈的深刻的感受。一下把我们苦难岁月的悲怆回忆里拉到光明幸福的情景中来。

“万方乐奏有于阗”，一句回笔写眼前各族人民载歌载舞的晚会舞台，把晚会上一派欢腾热烈的景象，展现在我们面前。

这一句不仅反映出各兄弟民族万分喜悦的心情，而且通过这一高度集中的典型的艺术形象反映出各族人民的团结一致、亲密无间，党的民族政策的伟大胜利。

“诗人兴会更无前”，这句是对柳亚子先生的兴致高涨、热情奔放、欢欣鼓舞那种神情动态的形象描绘。诗人为什么心情激荡、诗兴勃发？还不是因为看到全国各族人民亲如兄弟、欢聚一堂，想到中国革命的伟大胜利。诗人的这种“无前”的“兴会”正是全国各族人民“无前”“兴会”的集中反映。

下阕三句，一反上半阕忿怒、深沉，而代之以兴奋、欢乐激情，由全国的解放写到怀仁堂的晚会，写到柳亚子先生填词唱和，写出了解放后的光明和团结。

这首诗以新旧社会对比作为内容，从艺术表现上说，上

下两阙的句子是紧密相对的。“长夜”句对“一唱”句，一写黑暗，一写光明；“百年”句对“万方”句，一写敌人横行，一写人民欢乐；“人民”句对“诗人”句，一写各族人民不能团结，一写各族人民大团结。这样鲜明的对比，带来强烈的艺术效果，有力地烘托了新中国的光明，烘托了各族人民在毛主席和党的领导下实现空前大团结的欢乐情绪。

（（摘自浙江师院《教学与研究》1978年第7期）

其他参考资料目录索引

1. 学习《浣溪沙·和柳亚子先生》 木 将
西南师院中文系资料室编《语文教参资料》

二、天上的街市

《天上的街市》的“改动”

余 安

《天上的街市》写于一九二一年十月二十四日，最初发表在一九二二年三月的《创造》季刊第一卷第一期上。一九二三年，作者收入他的诗集《星空》。以后又收进《沫若诗集》（一九二八年）、《凤凰》（一九三一年）等书中。在这些集子里，诗的标题均为“天上的市街”。解放后所出版的《郭沫若诗集》（一九五一年开明版）乃至一九五七年人民文学出版社所出的《沫若文集》第一卷，始终采用这样的标题。可见语文课本中的标题《天上的街市》，是经过作者同意而由编者把“市街”改为“街市”的。

这首诗文字上也有改动。

诗的第一节里，第二句原为“好象闪着无数的明星”，第四句是“好象点燃了无数的街灯”，各少一个“是”字。在诗集《凤凰》中，与现在初中课本一样，两句都增添了“是”，但在《沫若诗集》第一卷里，又删去“是”。看来，初中课本里的这两句，是经过编者反复比较才确定采用解放前的诗集《凤凰》里的文字的。

在第三节里，第三句的文字原来是这样：“我想那隔河的牛女”（见《沫若文集》、《凤凰》等书），而在一九五七年出版的《沫若文集》第一卷，却改为“那隔着河的牛郎织女”，与现在初中课本教材完全不同，不用说，编者所

采用的是作者最后的修订稿。

第四节的第四句，即全诗的最后一句，原文是“那怕是他们提着灯笼在走”，从解放前的本子到一九五七年的《沫若文集》一直没有改变。语文课本所印行的是“是他们提着灯笼在走”，删去了“那怕”二字，足见这也是编者得到作者同意而进行的改动。

从以上可看出，诗的这些改动，是为了更加通俗，更加切合初中学生的实际。比如标题《天上的街市》比《天上的市街》就易于为初中学生所理解和接受；“隔着河的牛郎织女”比“隔着河的牛女”更明白，一目了然；最后的诗句删去“那怕，”也是使诗的语言更加凝炼。

（摘自1980年第10期《语文战线》）

谈《天上的街市》想象的特点

杨 昌 江

郭沫若写这首诗进行想象的方法，带有自己的特点。他本人在《自然与艺术》一文中曾经说过，二十世纪是理想主义再生的时代，它的特点是：一、“赋予自然以生命，使自然再生”，二、“使神话的世界再生”。我们读《天上的街市》这首诗，也清楚地感觉到诗人确是采用这两种方法来进行想象的。诗人从夜空中有无数闪烁的“明星”，想象出“那缥缈的空中，定然有美丽的街市，街市上陈列的一些物品，定然是世间没有的珍奇”。诗人又从夜空中有灿烂的“天河”和天河两边的牵牛星织女星，想象出“牛郎”和