

現存圖畫圖案雕刻集

教育部第二次全國美術展覽會專集

第三種

現代西畫圖例集 雕刻集

A SPECIAL COLLECTION OF THE SECOND NATIONAL
EXHIBITION OF CHINESE ART
UNDER THE AUSPICES OF
THE MINISTRY OF EDUCATION

PART THREE

MODERN CHINESE OCCIDENTAL-PAINTING,
DESIGN, AND SCULPTURE

教育部第二次全國美術展覽會管理委員會編

商務印書館印行

序

一國家一民族之文化，由其科學工藝測之，僅能觀其一面；由其美術作品測之，往往可以窺見全豹。蓋美術所表現，不只是聰明才智；舉凡個人之性情嗜好，社會之風俗信仰，俱得由美術作品以覘其微。故欲體察一國家一民族文化之特性與其程度，美術展覽殆較其他展覽爲尤重要。

美術之事，往日常被視爲少數人之事；在帝政時代甚或被視爲貴族階級之專業。習之者少，欣賞之人又復有限。意以爲普通之思想嗜好，不能提高美術，且或隱爲美術發展之障礙也，然習之者少，有美術天才者或不致力於美術而徒成棄材。欣賞之人有限，則凡致力於美術工作之人，將不能獲致社會之廣大同情與了解，以增長其進修之興趣。故單就美術進化之條件言，輓近人士所倡導之美術大眾化，已屬不刊之論。若就一國家一民族之文化程度而言，美的嗜好與美的鑑別能力，倘僅屬於極少數人，而不及於大眾，則美術之進化，將與一國家一民族之整個文化水準無涉，又何足重視？美術展覽會之舉行，不特如前所述，可以覘文化之進步，抑且可以激動一般民衆對於美術之興趣，其直接間接有裨於美術之進展，亦非淺鮮。

民國二十二年四月世杰奉 命忝長教部。是年冬英國藝術界人士擬於倫敦開一中國藝術展覽會，請求吾國政府選送故宮博物院及其他機關古物，前往展覽。世杰當時因力贊其事。此會旋即在倫敦舉行，歷時數月，引起各國人士之盛大注意。論者至謂西方一般人士對於中國文化之認識與了解，實以此會爲始點。此會告竣，教育部復決定在國內召開全國美術展覽會。國民政府前大總統，曾於民國十八年召開全國美術展覽會於上海。爲期此種展覽今後按一定期限舉行計，教育部遂將其所計劃之全國美術展覽會，定名爲第二次全國美術展覽會。幾經籌備，此項美展，遂獲於民國二十六年四月一日在首都新建之美術陳列館開

幕。會期凡二十有三日。中外來賓及各界人士參觀者達六萬人以上。陳列之展覽品，分一圖書；二刻印；三美術工藝；四建築圖案及模型；五雕塑；六西畫；七現代書畫；八歷代書畫；九攝影；共計九大類。爲數一千九百十三件。展覽既畢，與其事者更決定編印專集，以留紀念。專集分三種：第一種爲晉唐五代宋元明清名家書畫集；第二種爲現代書畫集；第三種爲現代西畫圖案雕刻集。編輯之事，由薛君銓曾主之。世杰覽茲專集，重有感焉。我國歷代美術作品，原極豐富，簿書所載，不可計數。徒以屢遭兵燹，遺存已屬無多。近年以來，我國美術品之流落海外者爲數亦夥。國內私人收藏家，又大都泥於舊習，不肯以所收藏者示人。因之國內現時所存古美術品，量質若何，迄無正確之統計。政府舉行全國美展，蓋欲於測驗進步與促進美術大衆化之兩大目的以外，並謀古物之調查與保存。以故本屆全國展覽會展品之選擇，力避與過去展覽會之出品重複。凡曾參加倫敦中國藝術展覽會及教育部第一次全國美術展覽會之出品，均不再陳列。如是，則展覽會之次數愈多，吾人所見之歷代美術品亦愈夥。積若干時，吾人對於國內現存之古美術品，或可得一較爲精確之統計。將來或可更進一步，酌仿他國成規，從事於全國古美術品之法定登記，以爲古物保存之大助。至專集之編製，可垂久遠，且使未克參觀展覽會者，得一觀摩欣賞之機會。自今夏日戰事發生以來，吾國古今美術作品之毀於兵火者，不知凡幾；則斯編之成，當尤爲藝林所熱望也。

中華民國二十六年十二月王世杰謹序

凡例

- 一 本集所選印之西畫、圖案及雕刻，以參加教育部第二次全國美術展覽會之出品爲限。
- 一 本集分三部：甲、西畫之部。乙、圖案之部。丙、雕刻之部。
- 一 各部圖幅尺度，按原作品以不同比例縮印，均照教育部第二次全國美術展覽會管理委員會決定者辦理。
- 一 各部作品之排列先後，依作者姓氏筆劃之多寡爲序。但亦有因圖幅尺度編配關係而略予變通者。

甲 西畫之部

教育部第二次全國美術展覽會專集目錄

第三種 現代西畫圖案雕刻集

(本冊缺圖版十件謹存原編號碼暫不錄目)

甲 西畫之部

一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇

水彩風景	丁道宗	一	流浪者	石泊夫
人體	丁道炳	二	向誰訴	司徒喬
靜物	王長寶	三	自畫像	丘堤
破石膏	王曼碩	四	上海外灘和平之神	冉熙
棄民圖	王悅之	五	靜物	朱汝楫
自畫像	王嗣徵	六	水彩	田鴻勛
人體	文金揚	七	菊花	朱岷瞻
小橋	王遠勃	八	漁船	朱炳光
廣西風景	王濟遠	九	自畫像	伍千里
女優像	司徒奇	一〇	東方之威尼斯	江宗淮

二二	北海一角	安敦禮	三八	相依爲命	周圭
二三	湖邊	李文萃	三九	保障芙蕖	周斯達
二四	愁	李竹子	四〇	滿林秋葉勝春花	周麗華
二五	雲龍山	李可染	四一	花	林克恭
二六	蒙古摔角手	李東平	四二	萃園	吳人文
二七	巴黎釣客	李有行	四三	靜物	林風眠
二八	自畫像	李問平	四四	像	林逢欣
二九	大娃娃小娃娃	李驥	四五	靜物	吳作人
三〇	缺		四六	白鴿(漆畫)	吳埜山
三一	人物習作	李樺	四七	學府庭院	胡粹中
三二	莊嚴之勝跡	何三峯	四八	自造像	於中和
三三	掘芋	李劍晨	四九	老人	胡金人
三四	靜物	何挺堯	五〇	賣物者	胡羨餘
三五	銅盃	阮思琴	五一	殘雪	施世珍
三六	過去時代	呂斯百	五二	靜物	洪徵厚
三七	夏	沈福民	五三	水災	洪毅然
	太平門之春色	周玲孫	五四	肖像	范芷茜

五五	時代的威力下	郁風
五六	人像	俞雲階
五七	鎮江風景	孫文林
五八	石子工	孫多慈
五九	花與果	孫宗慰
六〇	缺	
六一	暮年窮途	孫青羊
六二	缺	
六三	蒼頭	唐亮
六四	風景	徐德華
六五	缺	
六六	課餘	殷正懿
六七	波光	夏同光
六八	古裝女像	梁洽民
六九	秋山	馬如騏
七〇	通濟渡口	袁留莘
七一	風景	凌裕達

七二	菊花	裴莉
七三	海岸	陳人浩
七四	裸女	陳士潔
七五	萬綠叢中	陳文希
七六	靜物	陳伯暹
七七	萬里懷人長夜中	陳瑞璋
七八	花	陳錫鈞
七九	建設時期	陳曉南
八〇	小舟	張石帚
八一	萬里長城木刻拓片	張巨杉
八二	后羿射日	張安治
八三	鮮花	張凌漢
八四	靜物	張菊芬
八五	影(北平風景)	張禧英
八六	灰色的村落	張新械
八七	速寫	莊子曼
八八	風景	莊永康

八九	風景	莊永康	一〇六	臥女	黃顯之
九〇	風景	莊雷	一〇七	惡夢	彭友善
九一	陰天	陸子溫	一〇八	蒼翠	彭沛民
九二	橋	陸其清	一〇九	北平大西天	曾一櫓
九三	缺		一一〇	靜物	程光哲
九四	人像	許九麟	一一一	野雞	萬斯年
九五	靜物	許大衛	一二二	街市	過沅熙
九六	茫茫的都市	許亞多	一二三	靜物	區劍星
九七	村口	郭學曾	一二四	版畫	董化羽
九八	夏日	郭學曾	一二五	版畫人像	董化羽
九九	風景	梅與天	一二六	肖像	費成武
一〇〇	人體	梅崙崑	一二七	近影	費彝復
一〇一	歐洲風景	黃覺寺	一二八	農人之夏	雷圭元
一〇二	水彩	章江中學	一二九	菊花	楊蘇
一〇三	缺		一二〇	風景	趙士奇
一〇四	臥女	常書鴻	一二一	勞動代價	趙作忠
一〇五	何處去	黃瑞碧	一二二	大雨(西湖)	趙延緒

乙 圖案之部

一二三	靜物
一二四	乞丐
一二五	老人
一二六	靜物
一二七	風景
一二八	合奏
一二九	粉畫
一三〇	肖像
一三一	天竺
一三二	泰晤士落日
一三三	人體
一三四	粉畫
一三五	風景
一三六	春

趙麟
趙春翔
趙雅庭
趙懷書
廖永昌
熊明謙
劉政聲
劉曲樵
劉抗
劉海粟
劉鑾
劉競生
錢辛稻
潘玉良

一三七	洪水
一三八	自畫像
一三九	人體
一四〇	女像
一四一	廬山雲石
一四二	玫瑰花
一四三	待賑
一四四	構圖
一四五	晨霧
一四六	灶間
一四七	巴黎新橋
一四八	五老峯
一四九	靜物
一五〇	缺

鄧異光
鄭定裕
錢雲清
錢熾昌
譙亞達
薛珍
鍾惠若
龐薰琴
羅清楨
顏文樑
譚義翰
蕭淑芳
顧素芳

一	封面和裏封面	尹陂九	一八	屏風圖案	高立方
二	三用家具設計	王曼恪	一九	漆板	梁啓煜
三	圖案	朱亞之	二〇	靠枕圖案	梁瑞英
四	刼前	朱楓影	二一	染織圖案	陳秩
五	瓷盤設計	何其宏	二二	耕	陳之佛
六	浮花模樣	余簡齋	二三	小象的煩惱	陳家墀
七	書皮圖案	何文俊 蔡東海	二四	兒童玩具展覽廣告	張敘莊
八	臥室壁紙圖案	李有行	二五	廣告設計	張慶鴻
九	烟店櫥窗裝飾設計	李昌鄂	二六	堆漆風景	張維文
一〇	漆板	呂周興	二七	印花布圖案	常書鴻
一一	印花綢圖案	宋盛蘭 劉敬蘭	二八	茶具設計	莫乳璽
一二	化裝用具設計	吳可男	二九	金工設計	程尙俊
一三	廣告圖案	林桑	三〇	陶瓷圖案	黃偉希
一四	烟具設計	周義	三一	圖案畫	熊大惲
一五	染織圖案	邵景濂	三二	休息室裝飾設計	葉炳祥
一六	染織圖案	姚思莊	三三	缺	
一七	漆板	胡華榮	三四	靠枕圖案	鄧仲明

三五
三六
三七
三八

廣告設計
裝飾圖案
圖案
香烟具之設計
鄧銳滄
戴偉凡
樓子塵
劉仁慧

三九
四〇
四一

號國夫人
染織圖案
茶具設計

潘峭風
黎能法
齊憲模

丙 雕刻之部

一
二
三
四
五
六
七
八
九

缺
普洛苛樂師頭像
黃少強像
少女像
少女頭像
工作
銅龜
友人像
女半身像
梁洽民
李金髮
李韻笙
金學成
陳得位
梁竹亭
張澄江
陳萬宜

一〇
一一
一二
一三
一四
一五
一六
一七
一八

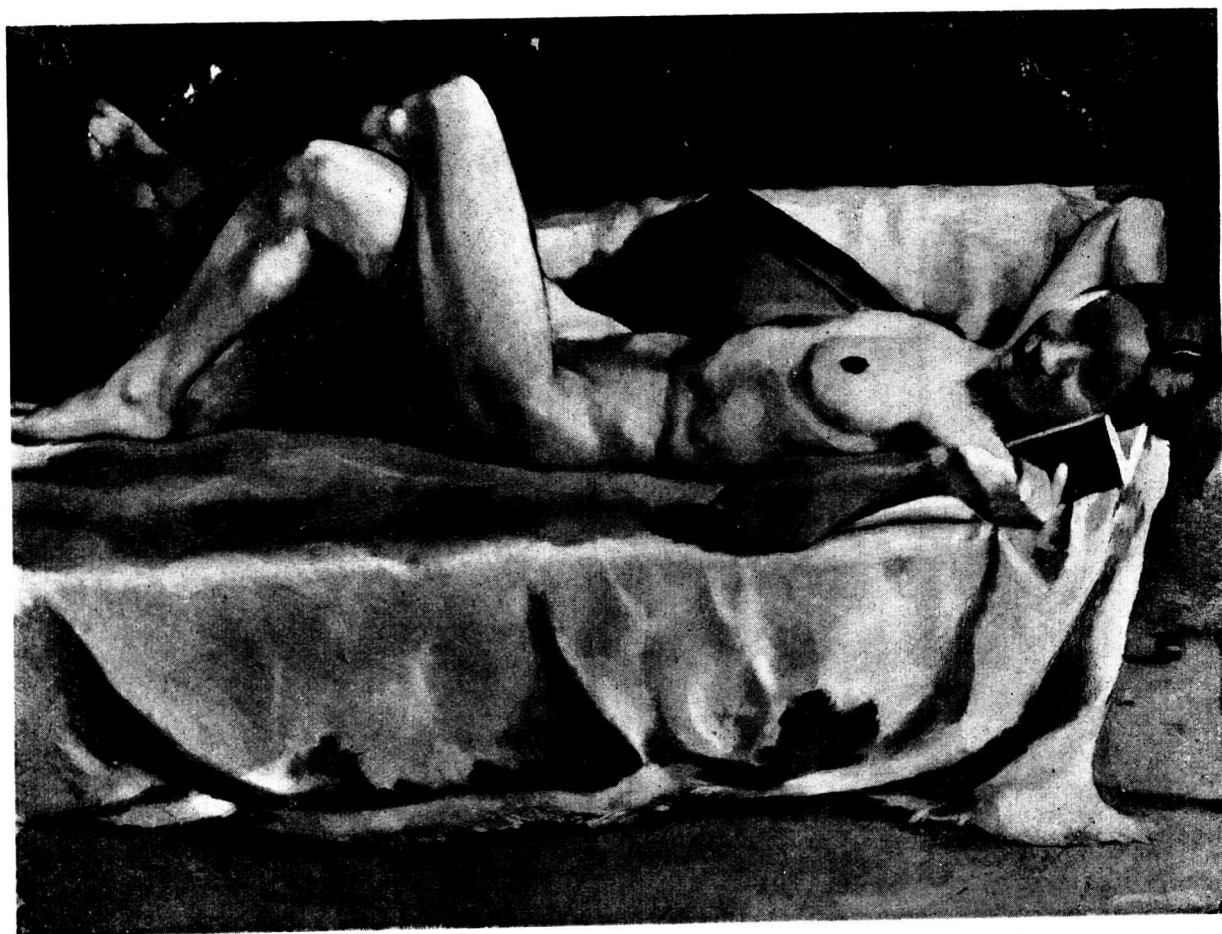
男半身像
肖像
肖像
愁
女頭像
前進
缺
梁啓煜像
肖像

郭乾德
梅與天
鄭可
黃浪萍
董文郁
滕白也
盧鴻基
魏垣揚



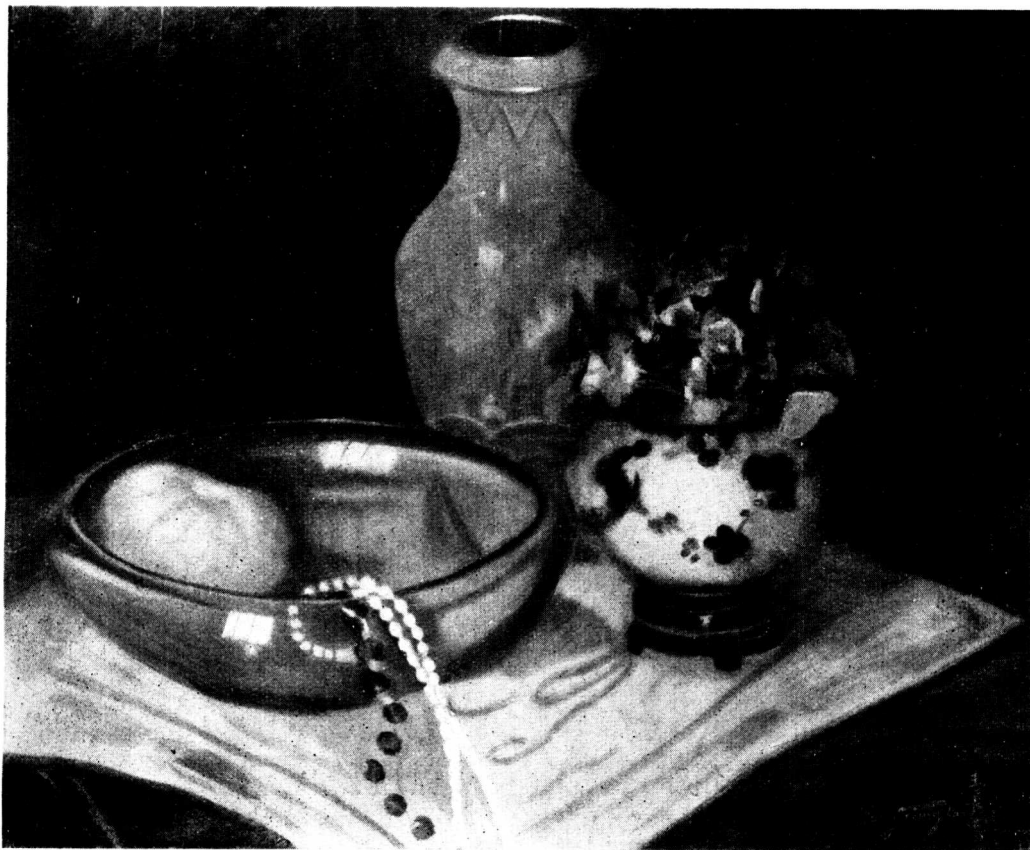
作宗道丁

景風彩水 一



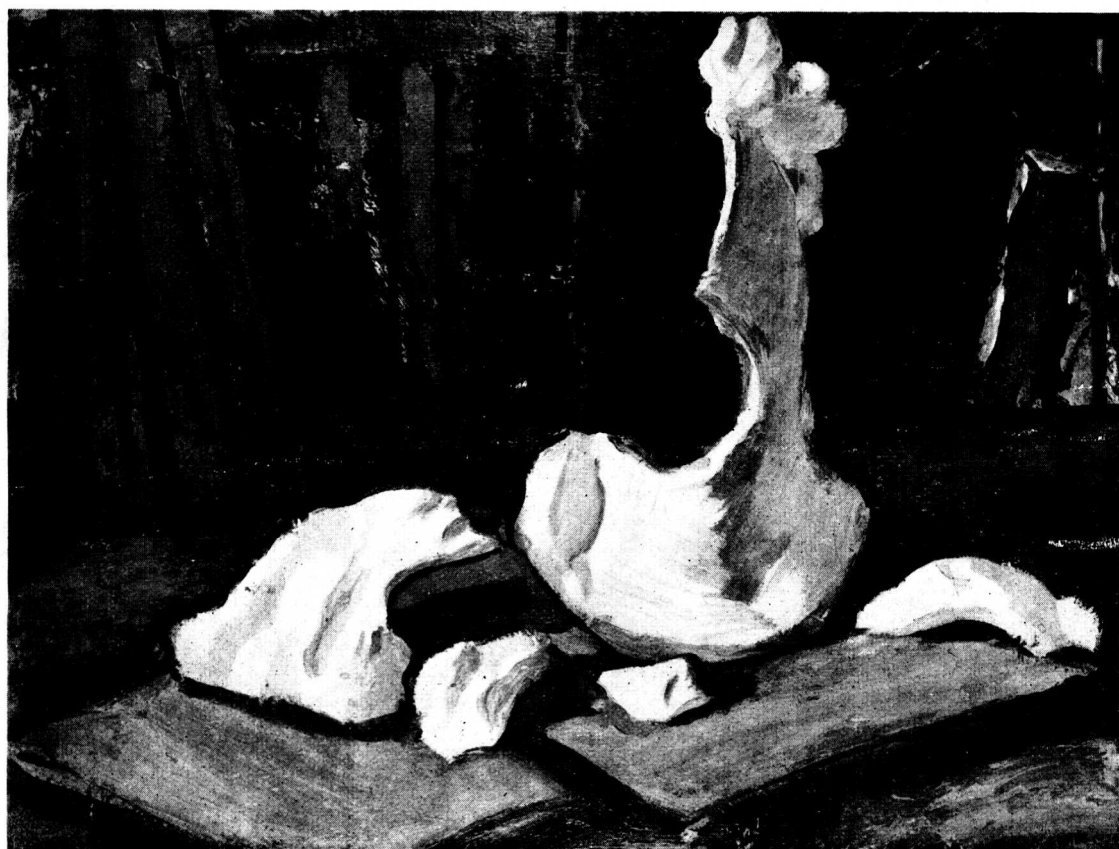
作炳道丁

體人 二



作寶長王

物靜 三



作碩曼王

膏石破 四

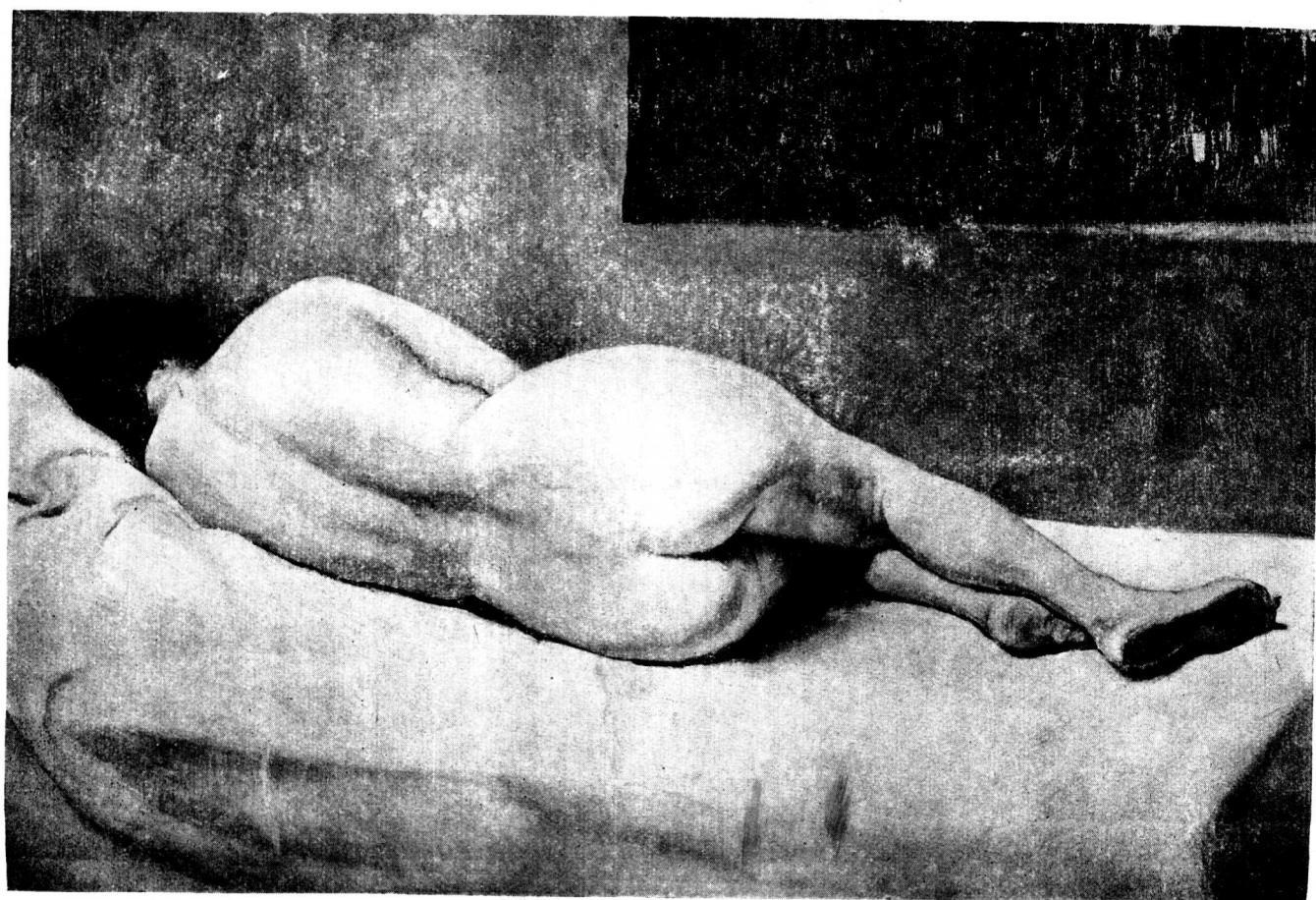
棄民圖





作徵嗣王

像畫自 六



作揚金文

體人 七