

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司營刻

四庫全書存目叢書補編

齊魯書社出版

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻

齊魯書社出版

四庫全書存目叢書補編

第九一冊

補編第九十一冊目次

易學全書五十卷(二)

〔明〕卓爾康撰
臺灣漢學研究中心藏明刻本配舊鈔本

.....一

易學全書五十卷(二)

〔明〕卓爾康撰

臺灣漢學研究中心藏明刻本配舊鈔本

附《四庫全書總目·易學殘本十

二卷》提要

易學卷之二

武林卓爾康去病父輯著

說卦傳二

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女本義索求也撰著以求爻也男女指卦中一陰一之爻而言

易學

卷之二

朱子曰看來不當專作撰著看撰著有不依時便說不通大槩只是乾求于坤而得震坎艮坤求于乾而得巽離兌一二三者以其畫之次序言也

或曰索相續不絕取義兩股爲繷三股爲徽蓋乾陽坤陰陰陽不分譬之絲也乾如父則陽之經爻成震成巽則三之義矣非謂索求也

熊南沙曰乾坤三索男女而玉吾曰三男之卦以氣言之則得乾一爻之奇體言之則得坤二爻

之偶三女之卦以氣言之則得坤一爻之偶以舉言之則得乾二爻之奇是故一爻為氣二爻為體伏義卦位則以體相聚而女從父于東南男從母于西北文王卦位則以氣相依而男從父于東北女從母于西南不可槩觀也何子元曰尚書序八卦之說謂之八索孔子贊易道而黜八索茲所列者非索之義勾嶽云五帝時名八索坤三索于乾而得三男乾三索于坤而得三女遂成八卦八八相索廣生六十四與此言合六十四卦三百八十四爻皆出于八卦就八索之萬有一千五百二十策而天下之事得登獨一索二索三索而已柴氏云先儒不以此章並于諸象是或謂之語而本循

一本以索更但知男女為人而未知物物有男女象也天地之性人為貴故以人言之耳不然何則象中有為父為長子長女中少女等語與此所稱无異此蓋以男女分八卦言也物皆有牝牡雌雄之異則父母男女之象也其生皆有先後次序則長中少之象也如是則索不必以訓撰著矣胡仲虎

曰此章本意乃朱子未改正之章而當以高子說為正者若專言撰著求卦則无從此卦序也

右第十章

乾為天為圓為君為父為王為金為寒為水為大為良為馬為老為馬為辟為高為敬為馬為甲苟九家此下有為龍為直為大為高疏此下歷就八卦而明卦象者也此一節高子乾象乾既為天天動運轉故為剛也為君為父取其尊道而為萬物之始也為王為金取其剛之有剛也為父為長子長女中少女等語與此所稱无異此蓋以男女分八卦言也物皆有牝牡雌雄之異則父母男女之象也其生皆有先後次序則長中少之象也如是則索不必以訓撰著矣胡仲虎

合德於有位則柔之論則者初四初二柔也此
近整三畫之卦亦未可名又也沙隨之說乃本之
文官所謂純粹精也其義正矣

沙隨曰為寒位而北也為水與之類也馬語曰
乾居西北卦氣為立冬之節水始冰之時故為寒
為水朱子曰卦象指文王八卦言所以言為寒為
永蔡虛齋曰沙隨縉雲之說皆得其指朱子曰
新案也縉雲更說出卦氣節候尤為詳明耳
董鄒陽曰按韻會駢珠如馬語牙食虎豹來則駢

卷之

奉使契丹時順州山中有異獸如馬而食虎豹常
人不識以問公曰此駃也為言形狀音聲皆是
駃服之又駃馬色不純或曰純極而駃生焉何去
子曰駃舊人交作駃今公車內本以文作駃以
如馬語牙食虎豹駃馬色不純陰陽之變象駃又
說苑云昔平公出田見乳虎伏而不動平公顧謂
師曠曰聞之霸王君出猛獸伏而不動今者寡人
出乳虎伏而不動此猛獸乎師曠對曰鵠食鵠鵠
食鵠鵠鵠食駃駃食虎夫駃之狀似駃馬公

吾君當驂駃馬以出乎平公曰然是則駃馬乃馬
至威猛者也

項平菴曰良馬德莫加焉臨川曰馬加良老瘠駃
四字以見其純陽无陰異于震坎陰陽相雜之馬
也良馬純陽健之最善者也蔡虛齋曰二說俱善
蓋乾為馬而良者純陽之德也其良老瘠駃實皆
駃象非震艮所宜取但震云其于馬也為善鳴實
云其于馬也為美瘠乃就其馬之性情形體而言
非以其為陰陽相雜之馬也

卷之

三

張氏曰木果之象謂陽氣之全而堅實也若說圓
而在上則圓字本文相犯一陽在上則艮果蘇象
也與乾不合程沙隨曰以實承實若艮為果蘇則
下有柔者存焉或曰果實而不剥于陰為木果如
刺之碩果不食是也或曰生不已

熊南沙曰平菴云乾道大而无極惟天足以盡之
運而无極惟圓足以盡之故以二象為首句崔子
鍾曰主萬物者天知太始者父為玉為金黃氏曰
粹而不雜剛而能變也為寒為水乾尊在上高則

寒也或以後天卦位乾居西北其時水始冰地始凍或以寒陰氣水陰物陰盛之極自坤而變乾故為寒冰皆非也為大赤漢上朱氏曰赤陽也陽始于子坎中陽為赤極子已純陽也故乾為大赤加大字所以別坎也為良馬純陽善也老馬老陽亦馬純剛也崔憬曰四月屬陽純陽骨多非羸弱也山海經駁如馬而鋸牙食虎豹吳幼清所謂健之最有威猛者是宋衷曰天有五行之色緯詩東山騶白解為駁說文遂云駁馬色不純郭子和俞

卷之

卷之

卷之

卷之

王因疑之不達乾純粹之義矣木果圓實在上之象宋衷曰群星著天似果木非也沙隨程氏曰以實承實若良為果藤則下有柔者存焉

胡雙湖曰夫子取乾象稱馬本之大畜爻外餘皆所自取如乾天坤地之類亦夫子家傳大家所取也

坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛為大

輿為文為衆為柄其于地也為黑

樂

疏此一節廣明坤象坤既為地地受任生育故謂之為母也為布取其地廣載也為釜取其化生成熟也為吝嗇取其地生物不轉移也為均以其地適平均也為子母牛取其多畜育而順之也為大

取其能載萬物也為文取其物之色色也為

取其地載物非一也為柄取其生物之本也其

于地也為黑取其極陰之色也

徐進齋曰坤積陰于下故為地物資以生故為母

動闢而廣故為布為均虛而容物故為釜靜翕而

不施故為吝嗇性順故為子母牛厚而載物故為

大輿坤畫偶故為文偶畫多故為衆有形可執故

為柄純陰故于色為黑

熊南沙曰坤精陰為地作...為母旁有邊幅而

中廣平南北經而東西緯皆布象是也或以泉貨

和取廣布流行之義非也容物熟以養物為

釜項氏曰六十四升為釜坤包六十四卦如釜包

六十四卦也坤半為乾全為坤乾與坤交為六

十四卦故惟坤能具六十四卦之體曲而巧矣三畫皆虛為歛縮又陰至靜翕而不施故各當均猶周禮土均之均均者陶人造瓦所用截上以成器物者也崔憬曰生物不擇善惡亦動闢廣均之義性順而蕃育為子母牛順氏曰乾馬老瘠故坤牛梓賓明少且肥皆與乾反也三畫虛所容載者多故為大輿為文為衆奇為質偶為文奇則寡偶則衆三畫皆偶故為文為衆也為柄命氏曰柄一作朴乾性圜轉而曲坤性勢方而直故乾圓坤柄相反也崔憬曰萬物依之為本義猶未盡矣乾係陽為大赤坤極陰故于地為黑

黃葵峰曰為地不必言載物下文大輿乃取載義布不必言布散下文均字乃取散義

俞玉吾曰蓋所化生物而為熟物乾生之坤時化之以其能熟物故為釜中虛容物之說似非

進齋曰動闢則廣臨川曰旁有邊幅而中廣平故為布蔡虛齋曰按動闢及邊幅之說于義未為切近豈進齋是主散步之義故取動闢為說歟愚意

坤之象布者以其質柔而廣平也兼質柔說意蔡虛齋曰進齋曰動闢而廣故為布為均南軒曰均者其勢均平而无偏倚者也息齋曰均者闢之歟也愚按進齋息齋以坤之性情言南軒以地之形勢言然地勢不能皆平而无陂故曰无平不陂又曰高下相因之无窮蓋取動闢而廣之說為優又均者適均也勻也非坦平之意也

進齋曰性順故為子母牛愚謂只謂之牛亦可而必謂之子母牛者牛固順子母牛又其順者也以

申純陰而至順也故取此象子母牛作兩個牛有

无妨子母俱順也子母牛牝牛方乳子子母相隨而不離者也其順可知既體之說亦可見矣一說牝牛母牛也子母牛化也順之至也牛固順母牛又順子母牛尤順可見順之至而无以加然前說較穩

又曰進齋曰厚而載物故為大輿臨川曰三畫虛所容載者多也坎唯三畫虛亦為輿而不得為大輿也愚按只當從進齋之說臨川以對

也坎于輿爲多眚非象輿也重在多眚口大輿者
正以坤之所載者廣也

進齋曰有形可執故爲柄融堂曰柄者生物之權
也愚按進齋有形可執之說蓋以坤作成物是有
形也然有形者亦不止柄不必用也融堂謂生物
之權亦傷于巧如此則本文當解曰權耳息齋曰
柄也勤于造事而不名其功者歟蓋以地道无成
而代有終故云皆傷巧也惟臨川之說正大明白
爲柄者在下而承物于上也凡執持之物其本著

易學

卷之十

十

六

地者柄也但愚疑其本著地之說只是直物之柄
如戈矛之類若橫物亦有柄也如羽扇刀劍之類
然槩亦爲在下而承物于上也不若去却其本著
地爲淨

俞玉吾曰乾極陽爲大赤坤極陰故爲黑黑者地
之肥美而能生殖者也或曰地以黃爲中以黑爲
正

胡雙湖曰夫子取坤象稱輿本之剝上九爻圖象
本之晉六三爻餘皆所自取

震爲雷爲龍爲玄黃爲專爲大塗爲長子爲決躁爲
蒼莧竹爲萑葦干馬也爲善鳴爲馵足爲作足爲的
頤其于稼也爲反生其究爲健爲蕃鮮
荀九家有爲玉爲鵠爲鼓

疏此一節廣明震象爲玄黃取其相儻而成蒼色
也爲專取其春時氣至艸木皆吐艸布而生也爲
大塗取其萬物之所生也爲長子如上文釋震爲
長子也爲決躁取其剛動也爲蒼莧竹竹初生之
時色蒼莧取其春生之美也爲萑葦萑葦竹之類

易學

卷之十

十

三十

也其于馬也爲善鳴取其象雷聲之遠聞也爲馵
足馵後足白爲馵取其動而見也爲作足取其動
而行健也爲的頤白頤爲的頤亦取動而見也其
于稼也爲反生取其始生戴甲而出也其究爲健
究極也極于震動則爲健也爲蕃鮮鮮明也取其
春時艸木蕃育而鮮明

張子曰陰氣凝聚陽在內者不得出則奮擊而爲
雷

蔡節齋曰陽動于下故爲雷陰陽始交故爲玄黃

陽氣始施故為專萬物畢出故為大塗動故為決躁氣始亨故于馬為善鳴陽在下故又為鼎足為作足陰在上故為的顙的白也而顙在上也詩所謂白顙傳所為的顙是也剛反動于下故于稼為反生陽長必終于乾故其究為健

龔括蒼曰坤為布言體震為專言用于夏傳曰陽動而始華是也在氣機上說或曰專又作敷與華通華下連而上分為花出也震為專乾為木果震一陽花之敷乾三陽果之結

卷之

十一

三十一字

蔡虛齋曰節齋曰萬物畢出故為大塗臨川曰為大塗一奇動于內而二偶開通前无壅塞也愚按大壯九四所取藩決不羸之意正如此蓋陽上進而前二陰兩開也此說視節齋為明切

又曰臨川曰蒼深青色篋謂色之美蓋竹之筠也按正韻筠竹膚之堅質也臨川乃以為色之美何歟且蒼既為深青色而又以篋為色之美而又為竹之筠似未可曉也曰竹膚之堅質正是竹皮之勁而在表者其所謂色者既在于此而非此篋之

外別有所謂色者也故臨川云耳今解此當云蒼者東方之色震則東方之卦也故其于竹也為蒼篋竹非以蒼篋竹為竹之號也其下云皆下本實而上幹虛者是謂萑與葦于蒼篋无與也此更宜詳之

何玄子曰蒼深青色蒼篋竹陸佃云幼竹也按篋非竹名據說文云車籃也一謂之笑笑从竹从大他計切車節也又扇類曲柄綱蓋在乘輿之後王介甫詩綱篋含風是也當是取幼竹為此物故即

卷之

十一

三十一字

以名其竹耳萑似葦而小九家易云萑葦根莖叢生蔓衍相連有似雷行也

蔡虛齋曰節齋曰陽在下故又為鼎足臨川曰足骹白陽之色也正韻骹脛也愚按節齋不知以鼎為何義臨川之說亦不知何所本且足骹白亦非震之色也下句的顙又以陽為白正韻鼎馬後左足白也亦于震象不切字書曰鼎從馬一絆其足鼎馬二絆其足玉篇曰鼎馬懸足也蓋謂馬直伸一足而擎起一足若懸之亦謂陽動于下也且其

子亦爲象形此說似優而可用玉篇作于梁增于唐其說蓋自有所本節齋諸先生皆其後人也

臨川曰的顙顙有旋毛中虛如射省之的言上畫之虛也此說不如上說以顙中旋毛爲的大巧也節齋曰剛反動于下故于稼爲反生臨川曰稼諸穀之類反生萌芽自下而生反向上陽在下也臨川此說亦符于節齋剛反動于下之義蔡虛齋曰以愚所見凡稼之始生皆爲反生蓋以其初間生意實從種子中出而下著地以爲根然乃種中萌

易學

卷之

十

三十三字

芽乃自舉其種以上而爲苗其初生時根自上而反著于下也固反生也是反生非變也嘗也凡稼皆然

熊南沙曰龍依虞翻于寶作驪以第八章有其文此重出也驪蒼色也剛柔始交天地之祿故爲玄黃得乾初爲玄得坤中上爲黃也剪依虞本作專延叔堅說以專爲剪大布王肅于寶音釋定爲剪蓋古鋪爲花貌名之敷國語震爲車左氏亦云震爲土車從馬或改專作車亦通帝與萬物之所出

故爲大塗一索爲長子剛在下動爲決躁俞玉吾謂決指陽盡躁指陰盡非也蒼深青震色箕謂色之美尚在穰蓋筠也釋艸云荑似葦而小初生者爲荑長大者爲亂成則名爲荑初生爲葢長大爲蘆成則名爲葦竹與荑葦皆下本實而上幹虛震象也漢上朱氏以荑葦震之廢氣故竹堅而荑葦脆竹久而荑葦易枯也氣始亨故于馬爲馬爾雅曰後右足白驥後左足白驢震居左也玉篇謂馬懸蹄者非作足猶駒頌斯作雙足並舉也

易學

卷之

十五

三十三字

皆言在下之陽也的顙吳幻清訓如射的的顙有旋毛中虛如射者之的言上畫之虛古皆訓白按與爲白與震色不同蓋惑爾雅的顙白顙之語玩辭以震與同生有與之氣首乾象初往生震其上二爻遂成與象在上爲顙亦行曲附會矣反生萌芽自下而生反勾向上陽在下也宋氏曰麻豆之屬反戴孚甲而出者也陽長不已其究爲乾之健蕃謂艸也與坤文言傳同鮮謂魚卽書益稷鮮食也震三爻俱變則爲與故爲蕃鮮震居東得

木正氣與居東南得木餘氣故震花變與爲艸震
變與爲魚漢上朱氏曰震與皆木與初艸根震
出木根與二三木在上者震二三艸在上者木有
柔者木之艸艸有剛者艸之木說卦舉一隅爾又
曰郭璞謂魚震廢氣馬有旋毛在頂相馬者謂之
抹籠旋

胡雙湖曰夫子取震卦象稱雷本象震驚白里
稱長子本師六五爻互震體稱馬本屯卦諸爻

胡雲峰曰震與濁以其究言剛柔之始也

與爲木爲風爲長女爲繩直爲工爲白爲長爲高爲
進退爲不果爲臭其干人也爲寡髮爲廣顙爲多白
眼爲近利市三倍其究爲躁卦

荀九家有爲楊爲輶

疏此一節廣明與象與爲木木不可輶曲直即與
順之謂也爲風取其陽在上搖木也爲長女如上
釋與爲長女也爲繩直取其號令齊物如繩之直
木也爲工亦皆取繩直之類爲白取其風吹去塵
故潔白也爲長取其風行之遠也爲高取其風性

卷之

木

三十二字

易學

卷之

七

四十六字

高遠也又木生而上也爲進退取其風之性前却
其物進退之義也爲不果取其風性前却不能果
敢決斷亦皆進退之義也爲臭王肅作爲香臭也
取其風所發也又取下風之遠聞其干人也爲寡
髮寡少也風落樹之華葉則在樹者稀疏如人之
少髮亦類于此故爲寡髮也爲廣顙顙關爲廣顙
髮寡少之義故爲廣顙也爲多白眼取躁人之眼
其色多白也爲近利取其躁人之情多近于利也
市三倍取其木生蕃盛于市則三倍之宜也其
究爲躁卦究極也取其風之勢極于躁急也
何玄子曰風者與之本象義皇畫三以象風也一
陰入藏于二陽之內而二陽旋繞于其外也乾坤
震坎離艮兌七卦皆先言本象獨與以木先風者
卦伏義氏所制伏義以木德王也先儒有言畫卦
自下而上即木之自根而幹幹而枝也其畫三木
之生數也其卦八木之成數也即子以易配春木
行春也春貫四時木德仁也仁包四端此伏義所
以首羣聖而易爲五經之源者故特變例著之于

首以見不忘其朔之意也物之善入者莫如木故无土不穿偶而下入者木之根奇而上升者木之幹也

徐進齋曰巽入也物之入者莫如木氣之善入者莫如風繩糾木之曲而取直者工引繩之直而制木者巽德之制故爲繩直爲工引少陰故下也爲白木下入而上升故爲長爲高陰性多疑故爲進退爲不果陰伏于下氣鬱不散故爲臭髮陰也陽盛于上爲寡髮二陽在上爲廣額離爲目反離中

易學

卷之四

大

三十四字

爻于下故爲多白眼陰得乎陽故爲近利市三倍或謂離日中爲市而巽近之故有此象震爲決躁巽三爻皆變則爲震故其究爲躁卦蔡虛齋曰進齋曰木下入而上升故爲長爲高愚謂木之上升只好說高若兼說長則長即高也要須有藉融堂曰去者風行也此說長當從測言曰人皆以才氣揮霍爲長而不知揮霍之缺折多矣夫惟沉潛縝密而後可以稱物可以行權巽之所以爲長者以此巽陰伏于二陽之下若安

處于卑而卑所以爲高也不上人人孰得上之巽之所以爲高者以此

張氏曰按月令臭香居其一春而臭羶明庶風也夏而臭焦景風也秋而臭腥閭闔風也冬而臭朽廣莫風也臭以風而傳

蔡虛齋曰進齋曰陰伏于下氣鬱不散故爲臭臨川曰臭者香羶腥焦朽之五氣凡物有聲色臭味聲臭屬陽色味屬陰巽二陽外達故爲臭主進齋說五臭之說太迂且謂聲臭屬陽色味屬陰與洪

易學

卷之四

十九

三十四字

範皇極五行人體性情圖不同圖以臭色屬水火爲陽味聲屬金水爲陰然此以氣而語其行之序然也若以質而語其生之序則有水木而後有火金是聲音屬陽色味屬陰也蓋聲臭魂類陽也色味魄類陰也故說之義如此

來梁山曰臭以風而傳陰伏于重陽之下鬱積不散故爲臭婦卦包魚不利賓者以臭故也

洪景盧曰考工記車人之事半矩謂之宜注頭髮額落曰宜易巽爲宜髮宜字本或作寡周易巽爲

寡髮釋文云本作宜黑白禿爲宜髮

龔括蒼曰眼爲睛而止目爲用而作離中虛則是以情供目故爲目一陽在下明不正也故爲多白眼

蔡虛齋曰進齋曰離爲目反離中爻于下故爲多白眼臨川曰眼白者爲陽黑者爲陰離目上下白而黑者居中黑白相間而停勻與目上中白而黑者在上下上白多于黑也臨川之說詳明進齋曰陰得乎陽故爲近利市三倍陰得乎陽者言以陰從

卷之

手

三七

陽得陽之力也又曰謂離日中爲市而與近之故有此象此說蓋以後天卦位離正南而與居東南爲切近于離也此說似達

馮文所曰與順也而爲躁坎陷也而爲通言其究也風極則變也蓋行故順于人者能靜世者也下于人者善起時者也或曰陽能守而陰不能耐躁者陰性也震與陰陽之始故皆以究言之震究爲乾之健與究爲坤之躁陰陽各反其本也

胡雲岫曰有一卦之中相因取象者與爲繩直因

而爲工坎爲隱伏因而爲盜艮爲門闕因而爲寺

熊南沙曰與偶下入者水根奇上升者木幹又其性可曲直亦順與之象張子曰陰氣凝聚陽在外者不得入則周旋不舍而爲風繩直順以達也崔玄爲二陽共正一陰者非工謂入而順白者虞翻曰乾陽在上古註風吹去塵爲潔白古註說優也吳幼清曰陽長陰短陽高陰卑中陽積而達于上故長而高前二陽欲進後一陰欲退將進又退

卷之

手

三七

果于進者也荀爽曰風行无嘗故進退風或西或東故不果爲臭者臭以風傳陰氣在下盤鬱而不散而達之于外也寡髮虞翻本作宜髮馬君改寡髮居體車人之事半矩爲宜注頭髮顛落曰宜正宜宜同陰血盛髮多陽血盛髮少也廣額陽體多白眼者上中白而黑者在下也玩辭謂變坎上爻水不上潤故不成血盛之髮遷離中爻于下不成中虛之眼以變遷言不必然也俞玉吾曰與順而多有入故爲近利市三倍南方離日之中

為市與居東南與離相近一陰下為與主而在
二陽皆其所有三倍謂在上二陽畫每畫三分則
其數六而倍于一陰之二每畫三分不知俞氏何
據竊意陽奇為三乾有美利而與二乾陽畫是三
之倍者不知然否李鼎祚曰變至三成坤為近四
動乾為利至五成噬嗑故稱市乾三爻為三倍則
非矣與三變成震為躁卦乾鑿度曰物有始有壯
有究震得陽氣之先故其卦皆有究極之義也吳
幼清謂喜陰卦為陽卦陽卦為純陽卦不欲陽為

陰卦陰為純陰卦理或然也

胡雙湖曰夫子于與卦取象稱大本之漸六四外
餘皆自取

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其于人也為
加憂為心病為耳痛為血卦為赤其于馬也為美脊
為亟心為下首為薄蹄為曳其于輿也為多眚為通
為月為盜其于木也為堅多心
荀九家有為官為律為可為棟為叢棘為孤為疾
藜為桎梏

此一節廣明坎象坎為水取其北方之行也為
溝瀆取其水行无所不通也為隱伏取其水藏地
中也為矯輮取其使曲者直為矯使直者曲為輮
水流曲而直為矯輮也為弓輪者激矢取如水
激射也論者運行如水行也其于人也為加憂取
其憂險難也為心病憂其險難故心病也為耳痛
坎為勞卦也又北方主聽聽勞則耳痛也為血卦
取其人之有血猶地有水也為赤亦取血之色其
于馬也為美脊取其陽在中也為亟心亟急也取

其中堅內動也為下首取其水流而下也為薄蹄
取其水流迫地而行也為曳取其水磨地而行也
其于輿也為多眚取其表裏有陰力弱不能重載
當其乘舟也為通取其行有孔穴也為月取其月
是水之精也為盜取水行潛竊如盜賊也其于木
也為堅多心取剛在內也

蔡虛齋曰閻氏曰坎一陽在內而明二陰在外而
陷內明外陷故為水進齋曰內明外暗者水與月
也內陽外陰故為水為月愚謂以月為內明外暗

月魄本暗得日之光爲明是明絲外也何以謂內明外暗蓋月者水之精也故坎爲月今乃渾以內明外暗取象非矣淮南大戴謂日火外景金水內景未嘗說月亦內景也愚謂外虛中實是亦因以起有子心亨之義今當會其義云水內明外暗而能陷物爲天下之至險者也故坎爲水閻氏外陷之說未精

鄭正夫曰陽居中而无陰以蔽之則見而不隱陽在下而動得時則起而不伏坎則陰陷陽而包之

卷之

三

故爲隱伏素問金在志爲憂水在志爲恐恐則甚于憂故爲加憂火藏在心坎水勝之故爲心病水藏於腎開竅于耳而水在志爲恐恐則傷腎故爲耳痛氣爲陽運動管顯血爲陰流行管幽血在形如水在天地間故爲血卦

蔡虛齋曰進齋曰陽陷陰中故爲隱伏此說亦簡明鄭氏曰陽居中而无陰以蔽之則見而不隱但在下而動得其時則起而不伏坎則陰陷而包之故爲隱伏此說頗瑣碎只可用前說進齋曰陽不

陰中抑而能制故爲矯輳矯者矯曲而使之直輳者輳直而使之曲也此說簡明臨川曰水之勢一曲一直一方一圓皆順其勢之所利而因其人之所導故爲矯輳此說意畧違矣

咸問多心與多節有以異乎象先氏曰心在內節在外心在中節在上坎爲中陽堅多心也艮爲少陽堅多節也

易筮曰坎中一畫卽心體故八卦惟習坎有孚維心亨心居中虛于坎可見然心腎皆屬坎水火未

卷之

三

管離也坎爲心離亦爲心坎中實心之體離中虛心之用也坎爲耳鼎黃耳噬嗑上九滅耳象傳云聰不明也聰之不明視之不明耳目同用也列子所謂能耳視而目聽卽此

蔡虛齋曰進齋曰陽陷陰中故爲加憂鄭氏曰素問金在志爲憂水在志爲恐恐則甚于憂故爲加憂是于加字太泥按訟卦本義解室惕云上无應與又爲加憂只是平平說惕爲憂之甚也當以進齋之說爲正孔氏曰血之色赤坎離交也在人火

鬱于中則色赤于外坎中畫陽故干人之色爲赤爲赤二字總聯在其于人也內說進齋曰坎維心亨故爲通然則此通字全就人心上說狹矣

蔡虛齋曰進齋曰弓與輪皆矯輳之所成也蓋弓體彎輪體圓本性則直非矯輳焉能成哉但又謂弓蓋二十八所以蔽車之上輪輻三十六所以載其下此則有所未考蓋以弓與輪俱爲車具耳殊不知弓矢之弓亦須用矯輳而成何必并以車具言也况弓蓋之弓字必帶蓋字言乃見其爲車具

卷之

三

三四四

今單言弓又何從知其爲弓蓋耶正韻弓下只註云弧也更不及弓蓋之說又輪之與輻要亦二般正韻輻車輳也蓋指車輳中縱橫之木不用矯輳者也又安得并言輪輻都爲矯輳者耶

蔡虛齋曰進齋曰下柔故爲薄蹄又爲曳沙隨曰坎于馬爲曳者陷則失健也愚按下柔之說爲勝曳爲曳足而行足无力也失健亦于足之无力見之但上畫柔无所取故不如只從下柔之說臨川曰于輿多青者謂有險陷而多阻碍也蓋行于險

道不若行于平地者之易且安也愚按行險道之說則坎只爲險道而不止爲車之多青也不如只說坎爲險陷在輿則爲多青卽險也坤爲大輿坎輿多青坤中虛而力能載坎中滿而下无力按多青有三說進齋云柔在下而不任重雲峰云坎中滿而下无力臨川云坎險陷而多阻碍

張氏曰按陽經中發外則章著而爲美絲外鬱中則奮迅而爲亟所爲剛心不馴性急難御是也曳承馬言陷則失健足行无力盈科而進之說非

卷之

三

三四四

私記曰君子處時有內蘊精明而外托昏愚以自逃者隱伏之謂也如阮籍謔鑑淵遠而沉醉淪迹卽其事也

熊南沙曰水內景坎陽在內又二陰象土之門中陽象水之流于四中也故爲溝瀆一陽匿于二陰爲其所蔽故爲隱伏矯輳者宋衷曰曲者更直爲矯直者更曲爲輳水流有曲直故爲矯輳方輪者吳幼清曰中剛象弓之附上下二柔象弓之畏中中之奇象輪之軸上下之偶象輪之輻牙也加受