

中等专业学校

招收高中毕业生的财经类专业通用

语文第一册(记叙文)

教学参考书

财经类中专语文教学参考书编写组编

人民教育出版社

中華書局
國語高中學年適用新編高中語文

語文第一冊(記敘文)
教學參考書

教育部高中語文教學參考書編寫小組

人民教育出版社

中等专业学校
招收高中毕业生的财经类专业通用
语文第一册(记叙文)
教 学 参 考 书

*

人民教育出版社出版
新华书店上海发行所发行
青浦任电印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 155,000

1982年2月第1版 1982年5月第1次印刷

印数 00,001—15,000

书号 7012·0484 定价 0.56 元

说 明

一、受教育部、商业部委托，我们根据教育部审定的《中等专业学校语文教学大纲(试行草案)》(招收高中毕业生的财经类专业通用)的要求，编写了这套语文教学参考书，目的是帮助教师在弄通课文内容的基础上，通过范文讲读，指导学生学习方法，提高写作能力。

二、这套教学参考书，按教材课文顺序分篇编写。每篇包括“教学目的”、“教学要求”、“课文内容简析”、“写作特点”、“备课参考”等项。这些只能为教师备课提供一些方便，教学时，切勿受教学参考书的束缚。至于如何使学生把知识转化为能力，还需要教师们的辛勤劳动。

三、本书是根据语文教材编写组提供的篇目和有关材料编写的，教材出版后，在文字上可能有所删节或改动，教学时请以教材为准。

四、本书是由山东省商业厅教育处组织编写的。参加编写的有：山东省商校王介林、山东省商校陈忻姊、山东省烟台商校李桦、山东省淄博商校洪其声，还有熟悉财经中专语文教学的山东师范大学的张绍菊、李承亮和山东省商业厅教育处吴妙琪等同志。并由张绍菊、李承亮、吴妙琪通稿定稿，语文教材主编申明清校阅。

五、在编写过程中，得到教育部中专司、商业部教育局和

语文教材编写组的具体指导，参用了有关单位和学者的研究成果，山东大学王期辰、山东师范大学黄瑞琦、济南教师进修学院阎静云同志和山东省商业学校教务处的同志也给予大力支持，在此一并致谢。

六、编写财经专业语文教学参考书，在我们还是第一次。由于缺乏经验，加上时间仓促，又是分头编写，存在问题不少，殷切希望教师们指正。

财经类中专语文教学参考书编写组

一九八一年十二月

目 录

一	范爱农·····	1
二	巴黎公社的呼啸·····	14
三	飞向太平洋·····	20
四	醉翁亭记·····	27
五	与妻书·····	35
六	梅园新村之行·····	41
七	游了三个湖·····	50
八	勾践栖会稽·····	57
九	段太尉逸事状·····	71
一〇	文天祥传·····	81
一一	香市·····	92
一二	井冈山散记·····	99
一三	洱海一枝春·····	109
一四	秦晋殽之战·····	115
一五	冯谖客孟尝君·····	125
一六	游龙门记·····	134
一七	秋夜·····	141
一八	山地回忆·····	146
一九	船夫曲·····	151
二〇	依依惜别的深情·····	160
二一	古战场春晓·····	170

二二	兰亭集序·····	179
二三	李龙眠画罗汉记·····	188
二四	登泰山记·····	195
二五	樱花赞·····	202
二六	雪浪花·····	211
二七	项脊轩志·····	220
二八	左忠毅公逸事·····	228

一 范 爱 农

教 学 目 的

学习以写人为主的记叙文的写法，并使学生从范爱农的不幸遭遇中认识辛亥革命的教训。

教 学 要 求

教师在讲读过程中，要注意引导学生正确理解范爱农的思想性格特征，从而认识范爱农的悲剧的必然性；使学生弄清那些看似与范爱农无关的材料同作品主题的关系，从而全面理解作品的主题思想。

课 文 内 容 简 析

《范爱农》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，是鲁迅回忆亡友范爱农的一篇优美动人的散文。作者以自己与范爱农的交往为线索，按照时间顺序，叙述了范爱农的悲剧一生的轮廓，刻画了这个热爱祖国、有志改革、决不与旧势力同流合污，最后忧愤而死的进步知识分子的形象，由此揭示出辛亥革命的弱点和教训。

全文可分五个部分：

第一部分（开头至“……要革命，首先就必须将范爱农除去”）写东京留学时期鲁迅对范爱农的印象。

鲁迅从徐锡麟被杀，留日学生商议向满清政府拍发抗议电报一事，引出范爱农。范爱农是徐锡麟的学生，却反对拍电报，这引起鲁迅的误解，认为这人“离奇”，而且“可恶”，甚至觉得“中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去”。其实，范爱农是当时革命组织光复会的成员，他对徐锡麟、秋瑾等烈士惨遭杀害，和鲁迅等人一样，也是悲愤的；不过他认为拍一张电报表示抗议，并不能损伤反动封建统治一根毫毛，因此对发电报持否定态度。当然，偏于消沉些，这是他的感情愤激所致。也正是在这一点上，鲁迅刻画出范爱农的思想性格特征，并为之画了一幅阮籍式的具有青白眼的肖像，给了读者鲜明而深刻的印象。从误解中刻画人物形象，这种表现手法很独特，并与下文鲁迅又转而与范爱农建立友谊形成对照，起着反衬的作用。

第二部分（从“然而这意见后来似乎逐渐淡薄……”至“谁知道呢？你问她去”）写范爱农回国后在绍兴乡下教书时的情况。

这是辛亥革命爆发的前夜，中国处在黑暗中。范爱农想改变祖国黑暗、落后的现状，却处处遭到封建旧势力的轻蔑、排斥、迫害，几乎无地可容，只好“躲在乡下，教着几个小学生糊口”。鲁迅和他分别才不过几年，他的头上却已经有了引人注目的白发，这是坎坷不平的遭遇在他身上留下的烙印。“他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。”鲁迅满怀同情地写出了他的不幸遭遇。他“有时觉得很气闷”，于是借酒浇愁，变成一个“爱喝酒”的人了。他和鲁迅在久别之后重逢，在充满“互相的嘲笑和悲哀”的笑声中建立了友谊，有时便在一起喝

酒，“醉后常谈些愚不可及的疯话”。然而这恰好说明，在立志改革中国黑暗、落后的现状这一点上，范爱农和鲁迅是志同道合的。这是他们建立友谊的基础，并在互相同情和友谊中消除了误会。通过对误会原因的解释，鲁迅又运用两个细节（①在税关上检查行李时，衣箱里被翻出“一双绣花的弓鞋来”；②坐火车时，留学生们互相揖让，以致火车一开，“车身一摇，即刻跌倒了三四个”），进一步生动而幽默地刻画出范爱农的不通世故，书生气十足的性格，同时反映了当时一般爱国留学生的精神面貌。

第三部分（从“到冬初，我们的景况更拮据了……”至“……倘遇见孙传芳大帅，还怕要被禁止的”）写辛亥革命期间的范爱农。

辛亥革命胜利了，范爱农的故乡绍兴光复了。“第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的”，“老迅，我们今天不喝酒了。我要去看看光复的绍兴。我们同去”，语调中充满了胜利的喜悦。这一些生动描写，对于揭示范爱农的思想本质十分重要。这说明，范爱农在思想本质上与当时的革命者是一致的，革命的胜利同样是他向往并追求的目标。范爱农在这段时间里的行动也证实了这一点。在鲁迅做了师范学校的校长后，范爱农做了这个学校的监学（教导主任）。这个一直被排斥和迫害的知识分子一旦得到为社会贡献力量的机会，精神面貌立即换了一个样子：虽然“还是那件布袍子，但不大喝酒了，也很少有工夫谈闲天。他办事，兼教书，实在勤快得可以”。这从反面表明，这个有思想、有才能的知识分子后来再度陷入苦闷以至忧愤而死，完全是反

动封建势力逼成的，他是一个被旧社会吃掉的人物，是辛亥革命的不彻底性酿成的悲剧之一。

辛亥革命的不彻底性，文章在描叙胜利高潮时也有所披露。绍兴的大街上，尽管“满眼是白旗”，但“内骨子是依旧的，因为还是几个旧乡绅所组织的军政府，什么铁路股东是行政司长，钱店掌柜是军械司长……”。虽然光复会的王金发带兵从杭州开进了绍兴，但“进来以后，也就被许多闲汉和新进的革命党所包围，大做王都督。在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了”。正是在这种形势下，鲁迅记叙了报馆案的发生。报馆案可以说是当时的革命力量与封建复辟势力进行斗争而归于失败的产物。于是鲁迅离开绍兴，范爱农再度陷入苦闷，心境是“颇悲凉”的。本部分的最后一段叙述报馆案的结局，在时间上属于鲁迅离开绍兴之后，但在内容上可以看作报馆案的一个补叙。

第四部分（从“我从南京移到北京的时候，……”至“第二天打捞尸体，是在菱荡里找到的，直立着”）写范爱农之死。

范爱农的死是他的思想性格逻辑发展的必然结果。辛亥革命失败了，范爱农也被解除了监学职务，“他又成了革命前的爱农”。这是一个悲剧，其后的发展和结局都是必然的。范爱农失去了工作，只好到一个熟人家里去寄食。寄人篱下的日子是不好过的。“景况愈困穷，言辞也愈凄苦”，于是又出走，“在各处飘浮”。因为“大家讨厌他”，所以“什么事也没得做”。他又喝起酒来了。“他已经很少和人们来往，常见的只剩下几个后来认识的较为年青的人了，然而他们似乎也不愿意多听他的牢骚”。总而言之，社会黑暗势力容不得他，他又

不肯同流合污，于是不明不白地死了。是淹死，还是自杀，搞不清楚。不明不白，这格外增加了这个正直知识分子的结局的悲剧性。

鲁迅悼念范爱农的诗，以悲愤而凄凉的感情表达了对这位挚友的同情和怀念。在范爱农爱喝酒的问题上，鲁迅为这位友人的思想品格作了辩护。他认为，范爱农并非一般的嗜酒，他是蔑视酒徒的。是社会太黑暗太污浊了，他才借酒浇愁，用酒来麻醉自己。他并不沉湎于酒，他在死前是时常盼望鲁迅来信叫他，意图重新振作。辛亥革命失败，社会黑暗依旧，封建势力又猖獗，这是造成范爱农的悲剧的根本原因。鲁迅以范爱农之死向黑暗社会提出了控诉和抗议。

第五部分（从“我至今不明白他究竟是失足还是自杀”至结尾）写范爱农死后，他的家人的凄凉景况，表达对死者的深刻怀念。这样结束全文，含蓄而有余味。

综上所述，范爱农的一生是悲剧的一生。这是旧时代一个热爱祖国、有志改革的进步的正直的知识分子的悲剧。鲁迅通过回忆，刻画了这个进步知识分子的富于性格特征的形象，一方面向造成范爱农的悲剧的黑暗社会提出了控诉，一方面揭示了辛亥革命的弱点和教训，这是这篇回忆文章的主题思想所在，也是它的战斗意义所在。

写作特点

《范爱农》是一篇记叙文。记叙文要求通过事实的记叙描写来形象地表现道理即文章的主题。记叙文分记事为主和记人为主两种。《范爱农》是以记人为主的。记人的文章象小说

和文学传记一样，要求刻画人物形象，通过人物形象表现主题；但它又不同于小说和文学传记，而具有自己的特色。它必须根据真人真事写作，而不能象小说那样虚构；它也不象文学传记那样全面地描写一个人一生中的主要经历，而是根据主题的要求，选择能体现人物性格特征的事件乃至片断加以描写。优秀的以记人为主的记叙文同样能够塑造典型的人物形象。《范爱农》一文，在刻画范爱农这个人物时，在写人叙事的手法上，就很有特色。

第一、深刻而又有特征的人物形象刻画。鲁迅是善于塑造人物形象的语言艺术大师，他的以记人为主的记叙文中刻画的人物形象，同他的小说中的人物形象一样，也是内涵深刻丰富而又有鲜明的性格特征的。《范爱农》一文中范爱农的形象，就是如此。鲁迅运用一些事实片断和细节，把范爱农的性格刻画得十分深刻、生动。文章的第一部分在叙述留日学生为讨论拍发抗议满清政府惨杀徐锡麟烈士的电报的集会过程中，鲁迅用一个字准确而生动地概括这个人物性格的特征：“冷。”鲁迅为范爱农画了一幅肖像：“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在藐视。他蹲在席子上”用“一种钝滞的声音”说：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”这个形象很容易令人联想起历史上的阮籍。《晋书·阮籍传》载：“籍能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。”鲁迅对汉魏六朝文学有深刻的研究，他显然是把范爱农和历史上的阮籍联系起来的。这固然是由于范、阮二人的形象有相同之处（两人都是青白眼），但鲁迅这样刻画，却是有意的，意在加强范爱农性格中愤世嫉俗的特征。

再如，写归国后鲁迅和范爱农在故乡重逢而建立友谊的过程，刻画范爱农的性格特征也是深刻、生动的。在这里，鲁迅只写了一个片断：

直到革命的前一年，我在故乡做教员，大概是春末时候罢，忽然在熟人的客座上看见了一个人，互相熟视了不过两三秒钟，我们便同时说：——

‘哦哦，你是范爱农！’

‘哦哦，你是鲁迅！’

不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。

这真是“如见其人，如闻其声”，声态并作，跃然纸上，胜过某些小说里的大段描写。在这个片断里，鲁迅抓住了两个细节：一是两人互相的笑，一是他立刻注意到了范爱农的白发。笑是“互相的嘲笑和悲哀”，这个细节的艺术容量极大，具有丰富而深刻的生活内容，既表现了鲁迅、范爱农这类正直、倔强的进步知识分子的性格特征，也反映了他们在黑暗现实中的不幸命运。青白眼依旧，而几年之间一个三十几岁的人，头上却有了引人注目的白发，这个细节更进一步证明了范爱农的不同流俗的性格所遭遇的命运，这是几年坎坷不平的遭遇在人物形象上打下的烙印。鲁迅十分善于抓住这种有特征的典型细节刻画人物，使人物形象的特征十分鲜明深刻，给读者以难忘的印象。其它如写留学生在火车上互相揖让的情景和绍兴光复后范爱农进城时的充满胜利喜悦的形象，都是运用细节刻画人物的范例。这种手法是很值得学习的。

第二、线索分明而又纵横捭阖的结构安排。以记人为主

的记叙文，必须以真人真事为基础，常用的写法是选择几件事以至片断来刻画人物的性格特征。因此，这类文章容易给读者产生“散”的感觉。而一篇优秀的记叙文，就要散得开，收得拢，灵活多变，做到散而不乱，脉络分明。这不仅要求作者具有高度的语言技巧，而且还要求文章有一条贯穿全文的线索，即要作者抓住主线。《范爱农》一文，就具有这个特色。首先，鲁迅回忆范爱农，以自己与范爱农的交往为线索，以时间先后为顺序，按照东京留学时期，在故乡绍兴乡下教书时期，辛亥革命的胜利及失败几个时期来安排材料，文章通篇脉络分明。这一点，通过上文层次段落分析，已经可以看到。其次，由于文章的主题是要以范爱农为中心，展示辛亥革命前后的社会生活面貌，通过范爱农的悲剧命运来揭示辛亥革命的教训，所以鲁迅在记叙事情或片断时，充分注意了点面结合，在叙述与范爱农交往的过程中，灵活而又广泛地穿插上有关的人物和事件。这就大大丰富了文章的内容，深化了文章的主题。例如文章开头从徐锡麟烈士被杀写起，如前所述，这固然起着引出范爱农这个人物的作用，但鲁迅又以相当详尽的笔墨描述了当时的情况，这是因为它还有着相对独立存在的价值：它展现了辛亥革命前，革命者们为推翻满清统治而斗争的图景。这不仅在一定程度上反映出辛亥革命这一伟大革命的发展过程，同时也是范爱农这个人物所处的历史背景。这些描述起到了丰富和深化范爱农这个形象的作用。

再如，在叙述辛亥革命时期与范爱农交往的过程中，鲁迅更为广泛地描写了当时绍兴一带的情况。“几个旧乡绅所组织的军政府，什么铁路股东是行政司长，钱店掌柜是军械司长”，

不久，光复会的王金发带兵从杭州开进绍兴，但“他进来以后，”也就被许多闲汉和新进的革命党所包围，大做王都督。在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了”。紧接着，鲁迅详尽地叙述了报馆案的过程。这一切，乍看起来，似乎与刻画范爱农没有什么关系，实际上都是为表现主题服务的。揭露封建势力复辟猖獗的情况，正是揭露了范爱农致死的根源，二者是密切相关的。

备 课 参 考

一、作者鲁迅(1881—1936)，中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。一九〇二年去日本留学，原学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。一九〇五——一九〇七年，以孙中山为首的革命派和以康有为、梁启超为首的改良派展开大论战时，鲁迅站在革命派一边，发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等重要论文。一九〇九年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，并在北京大学、北京女子师范大学等校兼课。一九一八年五月，第一次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对吃人的封建制度进行猛烈的揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。“五四”运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，并同早期共产主义者李大钊等取一致步调，坚决反对资产阶级知识分子的妥协、投降倾向，成为“五四”新文化运动的伟大旗手。一九一八

年到一九二六年间，陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《徬徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集，表现出爱国主义和彻底的革命民主主义的思想特色。其中，一九二一年十二月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。在这一时期，鲁迅开始接触马列主义。一九二六年八月，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，南下到厦门大学任教。一九二七年一月到当时革命中心广州，在中山大学任教。“四·一二”蒋介石反革命政变后，愤而辞去中山大学的一切职务。其间，目睹青年中也有不革命和反革命者，受到深刻教育，彻底放弃了进化论思想。一九二七年十月到达上海，认真研究马列主义理论。一九三〇年起，鲁迅先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党反动政府的种种迫害，积极参加党领导的革命文艺运动，介绍马克思主义文艺理论，和反动文人、反动文学进行不懈的斗争。而共产主义者的鲁迅，正是在这一“围剿”中，成了中国文化革命的伟人。一九三六年初“左联”解散后，响应党的号召，积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。从一九二七年到一九三五年，创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文。后十年的杂文，是以马克思主义思想为指导，创造性地、深刻地分析了各种社会问题，表现出高瞻远瞩的政治远见和韧性的战斗精神。这些作品收辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。鲁迅的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献；他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文