

名作家

与

作品

MINGZUOJIAYUZUOPIN



名 作 家 与 作 品

(中国古典部份)

下 册

中国作家协会河北分会编

目 录

《水浒传》的演化	郑振铎 (1)
关于本书的版本	(72)
关于本书的作者	人民文学出版社 (77)
《水浒传节本》前言	安云彬 (80)
《水浒传评林》出版说明	(107)
《水浒传全传》出版者的话	中华书局上海编辑所 (108)
谈谈《水浒传全传》的思想情节和人物	李希凡 (110)
元明传来之讲史 (上)	鲁迅 (134)
宋人之“说话”及其影响	鲁迅 (140)
《三国演义》	中国文学史 (146)
谈《三国志演义》	周立波 (171)
略谈《三国演义》	霍松林 (186)
《三国演义》里面的张飞	傅 遼 (205)
《三国演义》所塑造的曹操	顾学颉 (211)
诸葛亮的“神机妙算”	顾学颉 (220)
简论《三国演义》“赤壁之战”的故事和人物描写	陈 辽 (226)
明之神魔小说 (中)	鲁迅 (238)
明小说之两大主潮	鲁迅 (244)

《西游记》札记	张天翼 (247)
读《‘西游记’札记》	沈玉成 李厚基 (264)
谈《西游记》	张默生 (273)
有关《西游记》的一个问题	秦 绩 (301)
《西游记》	中国文学史 (303)
清之讽刺小说	鲁 迅 (326)
讽刺派小说	鲁 迅 (332)
儒林外史	中国文学史 (334)
《儒林外史》的结构	何满子 (351)
儒林外史人物本事考略	何泽翰 (362)
金瓶梅	中国小说史 (379)
英雄传奇小说	中国小说史 (389)

水浒传的演化

郑振铎

一

水浒传是中国英雄传奇中最古的著作，也是她们之中最杰出的一部代表作，却又是矫矫不群，与一切的英雄传奇都没有什么联络的关系。她的来历，与一切的英雄传奇的来历是很不相同的，初期的中国英雄传奇，大都是由历史小说分化而来的。然而这个最早期的英雄传奇水浒传，却是与最早期历史小说并行发展起来的。她们之间并没有什么关联。水浒传并不是什么历史小说的片段，如英烈传，也不是由她们演化而来的，如说唐传，她一开头便是一个完整的民间的英雄传说。经过了好几个时代的演化、增加、润饰，最后乃成了中国小说中最伟大的作品之一。水浒传的产生，是很早的。当三国志与五代史的故事在盛传着的时候，即在南宋的时候，水浒传便已经产生出来了。水浒传叙的是，北宋末年的一夥以宋江为领袖，占据着梁山泊的劫富济贫的英雄们的故事。

* 见《忠义水浒全书》，据伪满洲图书株式会社伪满洲帝国康德十年（即1943年）版，此文作于1929年7月，曾由作者收入于1934年出版的《中国文学论集》一书中。本版《忠义水浒全书》的出版者取之放在书末。

宋徽宗之时，奸人蔡京、高俅、童贯等当权，结党营私，压迫正士。于是许多忠义之士，不得而被“迫上梁山”。前后加入他们这一夥儿中的共有三十六个好汉。这三十六个好汉横行一时，无人可敌。于是朝廷只得招安了他们，命他们去讨方腊。宋江因收方腊有功，做到节度使。这是最早的一个水浒传的故事（见宣和遗事元集末至亨集首）。宋江在历史上是实有其人的，他所带领的一夥好汉们，也似乎是实有其人的。最初是三十六个，后来的传说才扩充到一百零八。宋史二十二，徽宗本纪宣和二年：“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东、江北，入楚、海州界。命知州张叔夜招降之。”又同书卷三百五十一侯蒙传：“宋江寇京东，侯蒙上书言，‘宋江以三十六人横行齐魏，官军数万，无敢抗者。其才必过人。今清溪盗起，不若赦江，使讨方腊自赎。’”同书卷三百五十三张叔夜传，更有比较详细的记载：“宋江起河朔，载略十郡，官军莫敢樱其锋。声言将至。张叔夜使间者觇所向。贼径趋海濒，劫巨舟十余，载卤获。于是募死士，得千人，设伏近城，而出轻兵距海诱之战。先匿壮卒海旁，伺兵合，举火焚其舟。贼闻之皆无斗志。伏兵乘之，擒其副贼。江乃降。”十朝纲要：“三年六月辛丑，辛兴宗与宋江破贼上苑洞。”杨仲良通鉴纪事本末：“三年四月戊子，童贯与王禀等分兵四围包帮源洞，而王涣统领马公直，并裨将赵明、赵许、宋江次洞后。”又毕沅通鉴考异引北盟会编载童贯别传云：“贯将刘延庆、宋江等讨方腊。”是则宋江之实有其人，与他的投降和讨方腊之实有其事，乃是确切无疑的史实了。这样的一件英雄故事，流传于民间，不到几时，便成了一个盛传各处的英雄传说，这个传说，又很快的便为文人学士所采取，而

成为几部盛传各处的英雄传奇。宋末遗民龚圣与作宋江等三十六人赞自序说：

宋江事见于街谈巷语，不足采著。虽有高如李嵩辈传写，士大夫亦不见黜。余年少时壮其人，欲存之画赞。（周密癸辛杂识续集上）

高如李嵩辈所传写的水浒，（按“高如”一本作“高手”。李嵩是南宋的一位大画家，他所“传写”的，必定是宋江诸人的图象或战斗的故事画。）今已绝不可得见。然可知在南宋的时候，水浒传便已盛传于世了。宣和遗事原是杂采各书以成之的，也许其中所叙的“水浒故事”竟是这个传说的节本。（不会是原本，说见下）。这是很有可能性的。南宋时候为什么会盛行这种“水浒故事”呢？宋江等三十六人的故事为什么会那末快的便成了一种英雄传说了呢？这个理由是很简单的。周密跋龚氏的三十六人赞说：

此皆群盗之靡耳。圣与既各为之赞，又从而序论之，何哉？太史公序游侠而进奸雄，不免后世之讥。然其首著胜广于列传，且为项羽作本纪，其意亦深矣，识者当能辨之。

换一句话，便是龚氏之作三十六人赞是有深意的。他处在蒙古民族的铁蹄之下，颇希望有宋江之类的豪杰出来，以恢复故邦。南宋之盛行“水浒故事”便也是这个心理。他们为金人所侵陵，畏之如虎，便不禁的会想起了“能征惯战”的“水浒”英雄来。虽然只不过是想而慕己，却也聊足以快意，正如唐末之盛行着剑侠故事，刘邦之吟着：“安得猛士兮守四方”，李煜之叹着：“安得有英雄，迎归大内中”一样的心理。这都是时代的变化使他们不由得有这样的心理。又，宋江诸人是

离南宋时代很近的人，关于他们的遗闻轶事，一定是故老野民口中所津津乐道着的。——民间原是产生或传播许多英雄传奇的大本营。当时虽没有“行吟诗人”将他们的小传说团结为一部伟大的英雄史诗，却有一班的说书先生与好事文人，将他们编为话本或散文的英雄传奇。水浒传的最初雏形便是这样的形成了。

二

这种水浒传的最初雏形，我们既不可得，只好将宣和遗事所载的来研究一下。宣和遗事将这个水浒故事放在宣和四年。所叙事实极为简单，不象是民间传说或英雄传奇的本来面目。无论如何原始的或粗制的民间传奇，尽管别字连篇，不能成文，其叙写总是虎虎有生气的，尽管荒诞无稽，附会可笑，其情节总是浩浩莽莽，有长江大河的气势的。我们看敦煌所发见的几种唐人小说便可明白。所以我们猜想宣和遗事所录的“水浒故事”显然是这种传说或传奇的一个极简单的概略，或系说话人作为底本用的一个提纲，也说不定。这个水浒传的最初概略或草案，可分为五段：

（一）杨志、李进义（即后来的卢俊义）、林冲、王雄（即后来的杨雄）、花荣、柴进、张青、徐宁、李应、穆横、关胜、孙立等十二人同为押运“花石纲”的制使。他们结义为兄弟，“誓有灾厄，各相救援。”李进义等十人运花石已到京城。只有杨志在颖州等候孙立不来。又值雪天，旅况贫困。只得将一口宝刀出卖，终日无人过问。至日晡，却有一个恶少，要买这刀，与杨志相争，被他所杀。因此杨志被刺配卫州城。正行时，遇见孙立。孙立连忙到京与李进义等商议，一同赶到黄

河岸边，杀了防送军人，救了杨志。这十二人同往太行山落草为寇。这时是宣和二年。

(二) 同年五月，北京留守梁师宝将十万贯金珠珍宝，差人送至京师，为蔡京上寿。中途却吃晁盖、吴加亮、刘唐、秦明、阮进、阮通、阮小七、燕青等八人劫去了。官厅当下行文下郛城县跟捉。被押司宋江通信放走。这八人便也约了杨志等十二人，共有二十个，结为兄弟，同赴太行山梁山泊去落草为寇。

(三) 一日，他们思念宋江相救情义。使刘唐带将金钗一对去酬谢他。宋江将这金钗给与阎婆媳收了，被她得知来历。一日，宋江父亲生病，他告假回家省亲。路遇相识杜千、张岑，又有索超及董平。江送他们四人到梁山泊去。宋江假满回县时，却见阎婆媳又与晁伟打暖。心中大怒，拔刀将二人都杀了。郛城县官司得知，差人去捕宋江。他躲在屋后九天玄女庙里，跟捉不获，只拿了他的父亲而去。这时，官兵退走，宋江只见香案上一声响亮，有天书一卷在上。书中载有三十六个姓名。晁盖在内，宋江不在内。又题着诗道：“破国因山木(宋)，兵刀用水工(江)。一朝充将领，海内耸威风。”他便带领了朱全、雷横、李逵、戴宗、李海等九人直奔梁山泊。这时晁盖已死，他们便推宋江为强人首领。寨内连宋江共三十三人。天书上的三十六人，现在只少了三人，即鲁智深、李横、呼延绰。宋江同这三十三人，统率强人，掠州劫县，杀人放火。攻守淮阳、京西、河北三路二十四州，八十余县。朝廷命呼延绰为将，统率投降海贼李横等出师收捕宋江等。却因屡战屡败，朝廷督责严切，呼延绰反率李横投入梁山泊中为寇。其时僧人鲁智深也来入伙。这三个人来

后，恰好是三十六人足数。①

(四) 朝廷无奈这三十六人何，只得出榜招安。元师张叔夜前来招诱这三十六人归顺宋朝，各授武功大夫诰敕，分注诸路巡检使去。

(五) 后遣宋江取方腊有功，封节度使。

这五段的叙述，虽然简单无比，却已立下了后来诸种水浒传的模式。在这五段里，宣和遗事的作者，或这一段“水浒故事”的作者，所着力叙写的，只有三节：

(一) 杨志卖刀；

(二) 晁盖等夥劫生辰纲；

(三) 宋江杀阎婆媳。

至于其余李进义、林冲、李逵、武松、鲁智深诸人都没有个别的描写，打州劫县，收抚投降，讨平方腊诸事也都只轻轻的带过了一笔。最与后来诸本水浒传不同的，是这个最初的水浒传雏形，是将三十六位好汉分做五批投入梁山泊的，而后来的水浒传却将一百单八位好汉，至少分做三五十批陆续的投入梁山泊。除了晁盖等数人是一夥儿加入梁山泊之外，还有其他一小部分好汉也是一夥儿投入的，如孙立、孙新、顾大嫂等，此外却便都是单独的，或两个三个的投入了。所以，这个雏形的水浒传的提纲，真不过是一个最简率

①按宣和遗事所载三十六人，有晁盖，无宋江。晁盖死后，则连宋江共是三十六人。这三十六人是分五次入山的：第一次李进义等十二人，第二次晁盖等八人，第三次杜千等四人，第四次宋江率领九人，（连宋江共十人），第五次呼延绰等三人，恰好是三十六人（连宋江三十七人），其中，随宋江进山的九人，只列举了朱全等五人，尚有四人，未举名，当系天书中的史进、公孙胜、武松、石秀等四人。第五次与呼延绰一同入山的李横，天书中无名，但天书三十六人中却多出了张顺一名。张顺似即系张横（或李横）其人。

的草底而已。

三

到了南宋末年，龚圣与作三十六人赞，便将这三十六人个别的写作赞语。或者，当时流行的水浒传，对于这三十六人已有了详细的描写，也说不定。可惜龚氏的赞，只是些泛泛之语，且只在那些绰号的字面上做文章，一点也不能使我们明白这三十六位好汉的故事在当时是一个什么样子的。在龚氏的赞里，这三十六人有与宣和遗事中的三十六人略略不同的，如将吴加亮改作吴用，李进义改作卢俊义，阮进改作阮小二，李海改作李俊，王雄改作杨雄；又少了公孙胜、杜千、林冲、张岑四人，换上宋江、解珍、解宝、张横四人。可见在南宋了末，水浒传的人名已改得与今本诸种水浒传完全相合了。又可见当时的三十六个人，其姓名是沒有一定，随时可以改换变动几个的。（即在宣和遗事中，也有些不同的了，如张横、李横、张顺的纠纷。）即后来水浒传中最重要的的人物林冲、公孙胜在这时也还可以不被列入三十六人之数内呢。元陆友仁有题宋江三十六人画赞诗：“睦州盗起尘连北，谁挽长江洗兵革？京东宋江三十六，悬赏招之使擒贼。后来报国收战功，捷书夜奏甘泉宫。”则在元初，宋江故事中也已有了征方腊的事了。到了元曲异常发达之时，戏曲里便也有了不少的“水浒剧本”。其中以关于黑旋风李逵的为最多。高文秀的水浒剧本八种，自黑旋风双献功以至黑旋风敷演刘要婚，全是写的李逵。杨显之的一种水浒剧本黑旋风乔断案，写的也有李逵。康进之的水浒剧本二种，梁山泊黑旋风负荆及黑旋风老收心，写的又是这位“黑爷爷”。李致远

的都孔目风雨还牢末与红字李二的板踏儿黑旋风，写的也都是李逵的事。李逵之外，写武松的有红字李二的武松打虎；写杨雄的，有同人的病杨雄；写燕青的有李文蔚的燕青博鱼，及燕青射雁；写张顺的有无名氏的张顺水里报怨。又无名氏的争报恩三虎下山，则写关胜、徐宁、花荣三人。明初的周宪王乐府中，又有水浒剧本二种：一写鲁智深，豹子和尚自还俗；一写李逵，黑旋风仗义疏财。在这些水浒剧本中，今存者，共有七种。五种是元曲，即黑旋风双献功、李逵负荆、燕青博鱼、还牢末、争报恩。其他二种是周宪王的豹子和尚与仗义疏财。这二种虽是明初之作，也许仍是以元曲为蓝本而改编的。在这现存的七种元代及明初的“水浒剧本”中，我们知道，当时戏曲中的“水浒故事”是与今本水浒传不甚相同的，特别是还牢末、争报恩与豹子和尚自还俗三剧本中的故事。这或者因为当时的一种水浒传本与今本水浒传不甚相同也难说。但我们与其这样相信，毋宁相信：当时的一种水浒传已与今本相差不远，或者今本之中有一种竟是由元人底本演化而来的。而元人的戏曲的叙述则本与这部小说不同。盖戏曲作家的描写与叙述，原是往往与流行的书本不很相同的。如马致远不是不懂得历史的，却将汉宫秋有意写成那个样子，梁辰鱼也不是不明白吴越故事的，却又将浣纱记有意的写成那个样子。至于今日流行的戏曲，本来取材于流行的小说而又显然的与之违反者，更不知凡几。此可见戏曲家之运用材料是极自由的，决不会为流行的小说所拘束。

更有趣的是，周宪王的豹子和尚自还俗，其剧名上题曰：“新编”，当然是他自己编的。他生在罗氏的水浒传已

出之后，然这一个剧本所叙的事，却与水浒传相差得非常的远：（一）水浒传上的鲁智深是因犯案而削发为僧的，孑然一身，无妻无子。在这剧里，则鲁智深是自幼出家的。因幼年戒行不精，被师嗔责，还俗为民。他有母，有妻，有子。

（二）水浒传上写梁山泊气势如何的大，水浒英雄如何的勇敢，如何的光明磊落，即在元曲中，水浒人物也是为“盗”不为贼，做杀人放火的勾当，而不做鼠窃狗偷的行为的。然而在这剧里，作者却借鲁智深的嘴里说道：

〔混江龙〕想起那昔时模样，身穿着短裙窄裤，手拈着黑油枪。风高时杀人放火，月黑时剽窟剽墙。想当日提着胆，惊着心，施勇力，常子是侧着身，蹑着足，暗潜藏。想当时睡时呵不曾安稳，觉来呵常是荒獐。每夜价披星带月，逐朝价卧雪眠霜。

〔天下乐〕你将这柳盗跖的门风自付量，参详，是什么好勾当。（末云）你那做贼的惊心怕胆，这边吓吓，那边吓吓。跳过墙去，有人惊觉，又跳出墙来。若还不出来，就被人拿住了。（末唱）似你这做贼的有一日拿住赃，大沈枷膊项上拓，麻绳脊背后绑。那些个男儿当自强。

这那里是梁山泊英雄的行藏，简直是一夥小毛贼的举止！（三）水浒故事，自龚圣与的赞上，已将吴加亮改为吴用，李进义改为卢俊义，王雄改为杨雄，然而这剧里却仍是吴加亮、李义（不作李进义）及王雄。仿佛作者连龚赞也不曾见到似的。这还不足以证明在元人戏曲中考察元人的水浒传的内容如何如何是不大可靠的么？

但在这些剧本中，至少有几点是可以注意的：

（一）梁山泊已由三十六位好汉，一变而增至“三十六

大夥，七十二小夥”（只有豹子和尚等~~三~~劇仍说是三十六人）。

（二）各个英雄已有个别的描写，特别是李逵、燕青诸人。

（三）各剧里所有的情节，往往雷同。双献功、还牢末、争报恩以及燕青博鱼所写的四剧，其事实几乎是完全相同的。全都是正人被害，英雄报恩，而以奸夫淫妇授首为结束。此可见剧作家想像力的缺乏，更可见他们是跟了当时的民间嗜好而走去的。民间喜看李逵戏，作者便多写李逵，民间喜看杀奸报仇的戏，作者便多写双献功一类的戏。至于其他很可取为剧材的“水浒故事”，他们却不大肯过问了。这更可见：当时一定有一部水浒传，有一个完全的水浒故事，所以他们不妨零星取用，不妨各奔前程，专写小说中一部分的事以自名家。水浒剧本，其所叙的事实，与小说愈趋愈远，而这部水浒传却是与今本水浒传愈走愈近。

这一部元代中叶的水浒传，我们也已无从得到。但据我们猜想，其大节目当仍不外于宣和遗事之所叙者。小节目或已添了不少，宋末元初的三十六位水浒好汉，在这时当已添到了一百单八位（这在元剧中可以看出的）。这一部元代水浒传，我们很希望能够如元代的三国志评话、武王伐纣一样的突然出现于世。这一部水浒传的作者或编者大约便是施耐庵氏。百川书志：“忠义水浒传一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”七修类稿三十三也说：“宋江，又曰钱塘施耐庵的本。”一百回本的水浒传及一百二十回本的水浒全书也都写着：“施耐庵集撰，罗贯中纂修。”在明代的诸本水浒传中，其作者的标题很少不是施、罗并列的。大约罗氏原

本便已是这样的写着的吧。这都可见今本的水浒传的祖本，有某一部是施氏的；“的本”的可能。

四

元末明初，乃是今本水浒传祖本出现的时代。这一部水浒传即所谓今本水浒传的祖本者，当亦如今本三国志演义一样的，虽说胎于元人施耐庵之作，却颇有些不同。元代的水浒传可能象他们的三国志评话等作，半文半白，辞法比较生硬。这部元末明初的改作本子，也许与原本大异其面目。但他们的文笔却也许不会比近日发见的三国志演义原本（即弘治本）高明了多少。这部水浒传的作者亦即为三国志作者罗贯中氏。罗氏之为元末明初人，自近来发见了龙虎风云会一剧及弘治本三国志演义一书而已可确定。郎瑛七修类稿二十三：“三国、宋江二书，乃杭人罗本贯中所编。予意旧必有本，故曰编。”续文献通考经籍考亦说：“水浒传，罗贯著。贯字贯中，杭州人，编撰小说数十种。而水浒传叙宋江事，奸盗脱骗机械甚详。”也是园书目也著录：“旧本罗贯中水浒传二十卷。”这部二十卷本的旧本罗贯中水浒传，当不至于绝迹于人寰。古今书刻上著录：“都察院：水浒传，三国志演义。”这部罗氏的三国志演义当即为近日所发见的嘉靖本。这本三国志演义现已发现，则罗氏的水浒传也总有一日会复现于世间的吧。这一部罗贯中原本的水浒传，据我们所悬想，其内容当有如下面的几则的可能：

（一）其文辞一定不会高过弘治本的三国志演义，其叙述描写，一定是很简率的。大约后来诸种简本的水浒传，如英雄谱本水浒传，如文杏堂评点三十卷本的水浒传全本，如

万历时余氏刊本新刊京本插增王庆田虎魁义水浒传，如一百二十四回本的水浒传等，其中必有一部分是罗氏的原文。长篇小说的艺术的进步，是嘉靖以后的事。在此时之前，其文笔都是比较幼稚的。世所传的许多罗氏的著作，如三国志演义，如五代残唐，如隋唐志传等等，都可证明罗氏原本的水浒传一定不会高明了多少。据此，我们可以想见，罗氏的原本一定不会是后来诸种繁本的水浒传如一百回本、一百二十回以及七十回本等的原本的。

(二)罗氏的原本一定只是分作二十卷，每卷又分作若干则，每则一个标目。且这个标题一定是单句的，决不会是分作一百回或一百二十回，也决不会具有对偶的回目。小说的分回与乎回目的对偶，当起于嘉靖以后。原本三国志、隋唐志传、残唐五代传等都只是分则，不分回的。原本水浒传当然也不会违反此例。（五湖老人刊的三十卷本水浒传是分卷、分则不分回的，犹存古本之旧。）

(三)罗氏的原本，其故事事实与今日流行的任何的简本、繁本大致相同。我们仔细的研究了几种本子的水浒传，无论其为繁本、简本、一百回本、一百十五回本或一百二十回本之后，我们便显然的可以看出，原本水浒传的结构是一个什么样子的。除了金圣叹伪托的七十回的删本之外，其余的许多繁本、简本的水浒传，都只是在原本之上增加了些什么上去，但这些增加的痕迹却是异常的显明的。原本水浒传的结构，当系始于张天师祈祷瘟疫，然后叙王进、史进、鲁智深、林冲诸人的事，然后叙晁盖诸人智取生辰纲的事，然后叙宋江杀阎婆媳，武松打虎杀嫂，以及大闹江州，三打祝家庄的事，然后叙卢俊义的被赚上山，一百单八个好汉的齐聚于梁

山泊，然后叙元宵夜闹东京，三败高太尉，以及全夥受招安的事。至此为止，原本与诸种繁本、简本的事实皆无大差别。此下，诸本或添征辽，或添征田虎、王庆，或并添征辽及征田虎、王庆，皆为原本之所无。原本当于“全夥受招安”之后，即直接征方腊的事。在征讨方腊的一役中，一百单八位好汉便陆续丧亡，十去七八。最后宋公明、卢俊义等衣锦还乡之后，却又为奸人所陷害，身丧于他们之手。这一段征方腊又是后来的一切水浒传的本子所同有的。我们看，这个原本的结构，原是一个很严密的盛水不漏的组织。就全部观之，确是一部很伟大的很完美的悲剧。其布局当如下图：