
民國叢書

第一編
• 63 •
文學類

中國戲曲概論

中國戲劇史

顧曲塵談

宋元戲曲史

吳梅著

徐慕雲著

吳梅著

王國維著

上海書店

中國戲曲概論

吳

梅著

序

猶憶三十年前。余在吳門辦學。與黃子摩西訂忘形交。休沐之暇。借茗寮爲談話所。黃子廣交游。莊士狎友。不介自來。團坐放言。間及時事。一少年手拍案。足踢地。時而笑罵。時而痛哭。寮之人僉目爲狂。詢諸黃子。則吳其姓。瞿菴其字。枕肱經史外。癖嗜詞曲。英雄肝膽。兒女心腸。往往流露於文字間。所著血花飛傳奇。乃其出手之初著也。心異其人。因與定交。民國以來。黃子以心疾死。宿草離離矣。瞿菴亦不通託問者十餘年。嗣聞其至京師。入某大學。擁皋比。某年移硯南來。主東南大學講席。大名雷顛。詞曲家推爲牛耳。信乎藝成而上。可以傲文。

長而壓清容矣。去歲冬因事至蘇。邂逅於茗寮桂芳園。故地重逢。互相驚喜。爲言別後情事。君爲學究。僕老書傭。江河日下。我生不辰。同情之淚。蓋有不能自己者。既而詢君近作。出示曲學概論一編。自金元以至清代。溯流派。明正變。指瑕瑜。辨盛衰。舉平日目所瀏覽。心所獨得者。原原本本。傾筐倒篋而出之。都五萬餘言。搜索之博。判別之確。評論之精。僕雖門外漢。亦覺昭然若發蒙矣。惜乎黃子之不及見此也。嗟乎。吳子以和聲鳴盛之才。而青氈講學。成效止斯。論者至謂與曲子相公爭一藝之長。同類而竝觀焉。吾爲瞿庵悲。益爲世道慨矣。

民國十五年十月吳興王文濡序於滬上望古遙集樓

中國戲曲概論總目

卷上

(一)	金元總論·····	一
(二)	諸雜院本·····	二
(三)	諸宮調·····	二四
(四)	元人雜劇·····	二九
(五)	元人散曲·····	四五

卷中

(一)	明總論·····	一
(二)	明人雜劇·····	二
(三)	明人傳奇·····	一七

(四)	明人散曲·····	四〇
-----	-----------	----

卷 下

(一)	清總論·····	一
(二)	清人雜劇·····	二
(三)	清人傳奇·····	一七
(四)	清人散曲·····	三八

中國戲曲概論 卷下

一 清總論

清人戲曲遜於明代。推原其故。約有數端。開國之初。沿明季餘習。雅尙詞章。其時人士。皆用力於詩文。而曲非所習。一也。乾嘉以還。經術昌明。名物訓詁。研鑽深造。曲家末藝。等諸自鄣。一也。又自康雍後。家伶日少。臺閣鉅公。不憲聲樂。歌場奏藝。僅習舊詞。間及新著。輒謝不敏。文人操翰。甯復爲此。一也。又光宣之季。黃岡俗謳。風靡天下。內廷法曲。棄若土苴。民間聲歌。亦尙亂彈。上下成風。如飲狂藥。才士按詞。幾成絕響。風會所趨。安論正始。此又其一也。故論遜清戲曲。當以宣宗爲斷。咸豐初元。雅鄭雜矣。光宣之際。則巴人下里。和者千人。益無與於文學之事矣。今自開國以迄道光。總述詞家。亦可屈指焉。大抵順康之間。以駿公西堂。又陵紅友爲能。而最著者。厥惟笠翁。翁所撰述。雖涉俳諧。而排場生動。實爲一朝之冠。繼之者。獨有云亭昉思而已。南

洪北孔名震一時、而律以詞範、則稗畦能集大成、非東塘所及也。迨乾嘉間、則笠湖心、餘惺齋、蝸寄恆岩、耳道咸問、則韻珊立人蓬海、耳同光問、則南湖午閣已不足入作家之列矣。一代人文遠遜前明、抑又何也。雖然、詞家之盛、固不如前代、而協律訂譜、實遠出朱明之上。且劇場舊格、亦有更易進善者。此則不可沒也。明代傳奇、率以四十齣爲度。少者亦三十齣。拖沓泛濫、頗多疵病。卽玉茗還魂、且多可議。又事實離奇、至山窮水盡處、輒假神仙鬼怪、以爲生旦團圓之地。清人則取裁說部、不事臆造。詳略繁簡、動合機宜。長劇無冗費之辭、短劇乏局促之弊。又如拈花笑、浮西施等、以一折盡一事、俾便觀場、不生厭倦。楊笠湖之吟風閣、荊石山民之紅樓夢、分演固佳。合唱亦善。此較明人爲優者一也。明人作詞、實無佳譜。太和正音、正觀、未明、甯庵、南譜、搜集未徧。清則南詞定律、出板式可遵矣。莊邸大成、譜出訂譜、亦有依據矣。合東南之雋才、備廟堂之雅樂、於是幽險逼仄、夷爲康莊。此較明人爲優者一也。曲韻之作、始於挺齋中原一書。所分陰陽、僅及平韻。上去二聲、未遑分配。操觚選聲、輒多齟

齟。清則履。清輯要已及去聲。周氏中州又分兩上。凡宮商高下之宜。有隨調選字之妙。染翰填辭。無勞調舌。此較明人爲優者一也。論律之書。明代僅有王魏。魏則注重度聲。王則粗陳條例。其言雖工。未能備也。清則西河樂錄。已啓山林東塾通考。詳述本末。凌氏之燕樂考原。戴氏之長庚律話。凡所論撰。皆足名家。不僅笠翁偶集可示法程。里堂劇說足資多識也。此較明代爲優者又一也。況乎記載目錄。如黃文暘曲海。無名氏彙考。已軼錄鬼曲品之前。訂定歌譜。如葉懷庭之納書楹馮雲章之吟香堂。又駕臨川吳江而上。總核名實。可邁前賢。惟作者無多。未免見絀才難之歎。豈獨詞林此又尙論者所宜平恕也。因復彙次羣書。述之如左。

二 清人雜劇

清人雜劇。就可見者。列目如下。

徐石麟四本

拈花笑

浮西施

大轉輪

買花錢

中國戲曲概論 卷下

吳偉業二本

臨春閣

通天臺

袁于令一本

雙鶯傳

尤侗五本

讀離騷

弔琵琶

桃花源

黑白衛

清平調

宋琬一本

祭皋陶

嵇永仁一本

續離騷

孔尚任一本

大忽雷

蔣士銓七本

四絃秋

一片石

第二碑

康衢樂

長生錄

昇平瑞

忉利天

桂馥後四聲猿四本

放楊枝

投溷中

謁府帥

題園壁

舒位瓶笙館修簫譜四本

卓女當壚

樊姬擁髻

酉陽修月

博望訪星

唐英古柏堂十本

三元報

蘆花絮

梅龍鎮

麵缸笑

虞兮夢

英雄報

女彈詞

長生殿補

十字坡

傭中人

徐熒寫心雜劇十八本

遊湖

述夢

醒鏡

游梅遇仙

癡祝

蟲談

青樓濟困

哭弟

湖山小隱

酬魂

祭牙

月夜談禪

問卜

悼花

原情

壽言

覆墓

入山

周文泉補天石八本

宴金臺

定中原

河梁歸

琵琶語

紉蘭佩

碎金牌

紉如鼓

波弋香

楊觀潮吟風閣三十二本

新豐店

大江西

替龍行雨

黃石婆

快活山

錢神廟

晉陽城

邯鄲郡

賀蘭山

朱衣神

夜香臺

嬌詔發倉

魯連臺

荷花蕩

二郎神

笏諫

配瞽

露筋

挂劍

却金

下江南

藍關

荀灌娘

葬金釵

偷桃

換扇

西塞山

忙牙姑

凝碧池

大蔥嶺

罷宴

翠微亭

陳棟三本

苧蘿夢

紫姑神

維揚夢

黃憲清二本

鴛鴦鏡

淩波影

楊恩壽三本

桃花源

婉孌封

桂枝香

梁廷枏四本

圓香夢

斷緣夢

江梅夢

曇花夢

徐鄂一本

白頭新

荆石山民紅樓夢十六本

歸省

葬花

警曲

擬題

聽秋

劍會

聯句

癡誅

顰誕

寄情

走魔

禪訂

焚稿

冥昇

訴愁

覺夢

蘅芷莊人春水軒雜劇九本

訊翎

題肆

琴別

畫隱

碎胡琴

安市

看真

游山

壽甫

罌園雜劇十本

仙人感

藤花秋夢

孽海花

暗藏鶯

賣簪郎

東家顰

釣天樂

一線天

望夫石

三割股

共一百四十六種。清人所作，雖不盡此。第佳者殆少遺珠矣。中如寫心劇，後四聲猿、吟風閣等，大率以一折賦一事，故分作若干本。卽紅樓夢散套，雖總賦甯國府事，然每折自爲段落，不相聯屬。與傳奇體製不同。因入雜劇。至各種佳處，亦復略述焉。徐石麟四本，以買花錢爲最。取俞國寶風入松事爲本，復取楊駙馬粉兒爲輔。其事頗豔。至以粉兒歸國寶，雖不合事實，而風趣更勝。解三醒四曲，字字馨逸。非明季人所及也。拈花笑孌妻妾妬狀，穢褻可笑。綠野仙蹤曾采錄之。今人知者鮮矣。大轉輪以劉項事翻案，自云以兩漢書翻成三國志，亦荒唐可樂。獨浮西施一折，盡闢一舸。

五湖之謬。以夷光沉之於湖。雖賁鶴焚琴。太煞風景。顧亦有所本。墨子云。西施之沉也。其美也。是亦非又陵之創說矣。

梅村臨春閣譜。洗夫人勤王事。大爲張孔吐冤。蓋爲秦良玉發也。第四折收尾云。俺二十年嶺外都知統。依舊把兒子征袍手自縫。畢竟是婦人家難決雌雄。則願決雌雄的放出箇男兒勇。此又爲左寧南諷也。通天臺之沈初明。卽駿公。自況至調笑漢武帝。殊令黠可喜。首折煞尾云。則想那山繞故宮寒。潮向空城打。杜鵑血揀南枝直下。偏是俺立盡西風搔白髮。只落得哭向天涯。傷心地付與啼鴉。誰向江頭問荻花。眼呵。盼不到石頭車駕。淚呵。灑不上修陵松櫓。只是年年秋月聽悲笳。其詞幽怨。慷慨純爲故國之思。較之我本淮南舊雞犬。不隨仙去落人間句。尤爲悽惋。曲至西堂。又別具一變相。其運筆之奧而勁也。使事之典而巧也。下語之艷媚而油動人也。置之案頭。竟可作一部異書讀。如讀離騷之結局。以宋玉招魂。弔琵琶之結局。以文姬上冢。此等結構。已超軼前人矣。至其曲詞。正如珊珊仙骨。讀離騷中警

句云、便百千年難打破、悶乾坤、只兩三行怎弔得盡愁天下。又云、一篙爭弄兩頭船、雙鞭難走連環馬。又云、似這般朝也在、暮也在、佳人難再、又何妨夢兒中住、千秋萬載、弔琵琶警句云、剛彈了離鸞離鸞小引、忽變做求凰求凰新本、喜結並頭緣、好脫孤眠運、則你楚襄王先試一峯雲。又云、可笑你圍白登、急死蕭曹、走狼居、嚇壞嫫姚、只學得魏絳和戎、嫁楚腰、虧殺你詩篇應詔、賀君王枕席平遼。又云、渡河而死、公無弔、女子卿受不得冰天雪窖、這魂魄呵、一靈兒隨着漢天子伴黃昏、這骸骨呵、半堆兒交付番可汗埋青草。又云、猛回頭、漢宮何處也、斷烟中故國天涯。又云、步虛聲、天風吹下、只指尖兒不會撥琵琶、其他黑白、衛之高、渾桃花源之曠、逸直爲一朝之弁冕。云之故不多列。

西堂曲世多有

嵇永仁、字留山、又號抱犢山農。居范忠貞墓、耿精忠之亂、同及於難、困囹圄、時楮墨不給、乃燒薪爲炭、寫著作四壁皆滿、其續離騷劇、卽獄中作也。中有杜默哭廟、尤爲悲壯。較沈自徵作、亦難軒輊。如沉醉東風云、學詩書頭烘腦烘、學劍術心慵意慵、避