

1811

微吟集

谢宝生 著

98

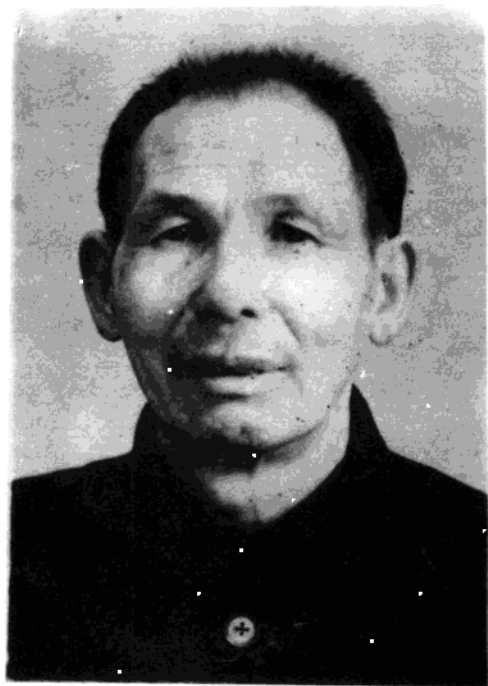


不求外華
華必及里
力爭內秀
秀而不露

謝寶生 書

刘顺元 画





作者近照

诗 序

鹧鸪天·读谢宝生诗文《微吟集》

萧玉苍

激浊扬清世所崇，
诗为事作话由衷。
宝驹伏枥蹄常奋，
生地芸苗果倍丰。
微吟集，
警时钟，
兴观群怨振三风。
骚人莫道桑榆晚，
夕照青山别样红。

1998年7月，题于小月楼

自序

我叫谢宝生，又名述安，字光善，自号微吟叟。湖南省新邵县扶锡村石桥湾人。1928年1月28日（除夕夜）生。大学文化，工程师。吾家世代务农。祖父谢香林是乡村医生。父亲谢南山是乡村教师；工书法，喜爱诗词；大革命时期，是扶锡地区农民协会主席、中共党支部书记；参加了分仓济贫、游斗土豪劣绅、组织年关暴动等斗争；其间，还参加了“八一”南昌起义。

我在姊妹中排行第四，兄弟中排行第二。性孤僻，天资奇钝。父母从爱护的观点出发，曾打算把我留在身边，学习种田。因此小学开蒙一年后，即停学在家种田，直到十四岁才二次入学。1944年，日本侵略者蹂躏家乡，一些青年学生都外逃叙浦，入难民学校。我因高小还没有毕业，父母决计不让外出。我则采取不吃不喝“绝食”的方法，终于争取到外逃的许可。从此，因为没有中学证件，用改名、顶名、借名等方法，在难民学校度过了五个春秋。1949年夏秋之间，参加了一些由家兄谢晋安领导的地下武装活动。湖南解放以后，参军到长沙高级工程师兵学校学习一年，毕业。随后，在工兵和陆军中服役。历任班、排、连长、文化教员、技术员、工程参谋、试验室主任等职。在部队十二年，立功受奖12次，其中二等功和二小功各一次。

1961年，随部队大批干部转业到新疆生产建设兵团。后来才知道，这些干部主要由三种人组成：一是1957年有“右派”言论而没有划上右派分子的所谓“漏网右派”。二是1959年有“右倾”言论而没有上扛的“右倾机会主义者”。三是家庭成份和社会关系复杂的“危险分子”。我便是属于第三种人而

忝其列。在阶级斗争压倒一切的年月里，这些人属于踩线人物。长期踩在线上，向前推一推是敌人，向后拉一拉是朋友。使用上则只可以利用，不可以重用。正好像柴禾堆上的棒锤（捣衣棒），需用时拿起来，用完了扔一边。在这种原则下，长期得不到合理使用是自然的。以我为例：别人当干部越当越大，工资越长越高，我则走了相反的路。先在团里搞计划管理，后在营里，最后到连里任统计员。再如工资，1956年工资可购得180斤猪肉，四十年后，月工资只能购得40斤猪肉。工资未增，而物价却增长了好多倍。中央曾经有一个文件，说是从1956年起，因为某种原因影响工资长期没有增加的，可以酌加一级工资。在好心人的怂恿下，我曾到有关部门询问过，回答是干脆的：“这个文件你沾不上边。因为你的档案里，没有甚何犯错误或经审查的记载。”真是“一生全对亦全错”，看来我最大的错误是连一个错误都没有犯。那怕有一个最小的错误记录在案，政治上虽然有个黑点，经济上却真是点实惠。

但是，事物总是要发展的。“巨石压头志不违”。草木如此，人亦不例外。纵向受阻，就横里扩张。工程上，凡计划统计，施工设计，财会文卫，均有所涉猎。还自学函授，取得工程管理大学毕业证书，成了一瓶子随处可抹万金油。我早年就喜爱针灸、按摩、气功等医学知识并经常实施；借来药谱、汤头歌等抄录自学。也曾尝试过写小说、剧本等文学作品。我的最大缺点是什么都爱，但都浅尝辄止，涉猎不深。

至于写诗，据我家姐回忆：在呀呀学语时，父亲曾教吟过一些古诗；但自己已全无印象了。在部队阶段，曾学过一个时期新诗，并且写了约一寸厚的一大本。因为不在手头，那些究竟能不能算是诗，难说。写格律诗是1981年以后的事了。这

时，小孩都上中学了，需要教育。自己也需要激励。便经常在干打垒的工地住房墙上，贴一些警句，后来发展到对句或四句一联。觉得这种形式很有味道，便萌发了写格律诗的念头。偶然借到一本《千家诗》，把它全部抄下来，吟读仿作。所以《千家诗》应是我学写格律诗的第一个老师。也是一个偶然机会，从书店里买到一本谈格律诗的书。反复阅读了多遍。又学习了一点新文字知识，把平水韵所有的字用新文字注音。后来又用表把平声的各韵部字分类列出。在作诗选韵时，巡表便能分清。而一些似是而非的平声字，如果表上没有，便多半是入声字了。1983年退休以后，我决心追求格律诗这种享受，定下在有生之年写3000首格律诗的决心。因此见物就写，从不间断，最多的一年写到400余首。截止1997年底，已写了2500余首。从数量上看，这两年写诗少了，但质量上提高了一些。回头看看最初写的，那简直不是诗了。我希望再过十年，回头再看看今天的作品，同样发出“那简直不是诗了”的感叹，在质量上再上一个台阶。

从需要到应用，从喜爱到热爱，从玩票到下海，这是我学写格律诗所走过的基本过程。写诗多了，逐步学过一些论诗、评诗的文章，于是思想上又有了新的认识。写诗，不光是为了娱乐。纯娱乐的诗，养性可以，但作为一个肩负社会使命的诗人来说，是极不相称的。为娱乐而娱乐的诗，必然空洞无物，那是没有脚的，传不远。“文章合为时而作。”写诗，必须和自己所处的时代息息相关，紧密相联，反映社会的喜怒哀乐，反映人民的苦辣酸甜。我很赞成“不与人民同苦乐，枉称风雅作诗人。”（熊鉴）因此在我近期的诗作里面，有相当一部份是和现实社会紧密联系的，也有一部份讽时刺世之作。我很崇拜聂甘

弩，熊鉴两位诗界大师。他们不仅开辟了一代诗风，更重要的是处在那样艰难的逆境中，自己并不颓废。心系社会，积极进取，与人民同呼吸，真实地说出了别人想说而不敢说的话。

“诗言志。”兴、观、群、怨。写诗，必然反映着作者的思想感情。你是爱社会的，便必定要从字里行间流露出对社会的爱来。“作作”是不行的。一首好诗，必然联系到现实社会的方方面面。即便是针时砭世，也是积极向上的。颂诗，不是不可以写，但要中肯，一过头便难免有“阿谀”之嫌。而这个毛病，多数人都容易犯。因此，“三应”诗中，好诗不多，腿也是很短的。

四弟谢重安曾经来信说：“你写那么多诗，不向外面投稿，不经过社会检验，怎么知道它的优劣？又能怎样体现为社会服务呢？因此我近年对外投稿颇多。所幸被各种书刊选登已有近200首次，并多次获得各种奖励。这对我也是一个鼓舞和鞭策。

在好友的再三督促下，我在2500余首诗中，挑选出612首，辑编成《微吟集》。本集共分炼志、咏物寄意、史鉴、社会百态、杂咏、抗日诗抄、黎明曲、动荡的年月、叶尔羌河东岸大渠组诗等九个编目。每编31—131首不等。大致分类，并无绝对界限。如咏物诗、有些是激励自己意志的，便辑在炼志编内。抗日诗抄以下四编，都标有年代界限，都是回忆之作。是当时当地的亲身经历或见闻，每首都包含一个故事。各个年代，并不连贯。将来如有幸出续集，则有可能将其连贯起来，这是后话。我所写的诗中，有一定数量的长篇，因水平有限，难和古风沾边，只能算是顺口溜；本集也录了少数几首，以便和同道切磋。律诗多不合律，也和水平浅陋有关。比较起来，绝句要好一些，我也最喜欢这种形式。短短28个字，信手可拈，不须花

很多时间去构思推敲。自己最得意的少数几首，多半是在思想一暴之下所得。

写诗，我还是外行，在巨匠面前，是“班门弄斧”。在同道面前，是“含赧献艺”。意在抛砖引玉，借他山之石，以攻美玉，以期切磋。敬祈各位方家和诗友，慷慨挥毫，以斧斫之，则不胜幸矣。

通讯处：湖南省新邵县副食品加工厂。 邮编：422900

谢宝生 1998 年 7 月 20 日于新邵

目 录

诗序	萧玉苍(1)
自序	(1)
炼志(40 首)	(1)
咏物寄意(86 首)	(9)
史鉴(80 首)	(21)
社会百态(74 首)	(35)
杂咏(131 首)	(46)
抗日诗抄(92 首)	(71)
黎民曲(31 首)	(83)
动荡的年月(42 首)	(88)
叶尔羌河东岸大渠组诗(36 首)	(95)
后记	(103)

炼 志

炼志 1983. 3. 22 乌鲁木齐

志高心洁非常事，任重道远古已闻。众生玩物多丧志，炼志清心有几人？压力原来是动力，失败便是凯旋门。斯曹暮怀老马志，病骥犹忆千里行。吾侪占尽春风雨，今人咋不胜古人。头增白发心更洁，剑秃更显中华魂。且看四海龙化雨，竦听五洲胜利琴。

芟芟草 1992. 11. 26 乌市

冰刀雪斧欲何为？巨石压头志不违；
觅隙寻缝向天笑，春风依旧斗芳菲。

我欲 1982. 9. 29 乌市

我欲乘龙逛大海，爪甦龙蛰步难开；
烟霞直上三千丈，摘月钩星举手来。

归去辞 1983. 1. 25 乌市

二十从军六二离，疆驰南北与东西。驱虏甘冒矢石猛，戍边不惜汗拌泥。平地茵茵花似锦，高天滚滚寒流激。最是暖人心里处，蒲泽口褒倍觉怡。身罹归去非去也，崎岖一线奇峰觅。老夫不减当年勇，秃剑挥缨锋更奇。

刺巴拉 1983. 4. 12 新疆

雪侵霜欺刚复加，一身扎刺一身疤；
春风只拂岸边柳，暗发一支羞煞花。

退休东归 1983. 4. 15 新疆

出关西去万重风，入海东归千尺龙。
猎猎黄沙饮战马，皑皑白雪育苍松。

中原旭日无边艳，边塞烽烟别样红。

解甲只为重披甲，大风高唱海西东。

离新疆 1983. 7. 5 火车上

尺半黍茎麦正黄，轻车送我出新疆。

层云岭雪疑无意，大漠烟迷信有羌。

蹙脚原来鬼斫斧，途穷莫怪性乖张。

犹存老马奋蹄志，学个李翁爱夕阳。

苍松学 1983. 4. 20 新疆

世人都赞松高洁，谁识苍松千重劫？烈烈秋风且不说，漫漫寒冬眠伴雪。无边细雨寒凝彻，叶拥冰重枝便折。千山万岭折声绝，横陈竖倒片连片。高者倒悬枝分裂，低者断落披焦色。嗟尔松呀遭此劫，秃败残拥惨烈烈。劝君莫嗟叹，春风斗正酣。墩秃虽无冠盖力，一枝偏发趁春岚。枝下焦枯支上帅，枯老已矣帅者翠。再过三年两半载，又是蓬勃一冠盖。天心岁律重复重，苍松劫数折便折；如此历经三五劫，龙钟挺拔千奇艳。千奇艳，斗天阙，多奇都从斗里现。直比春浓百花艳，更发一支园增色。

答甘鹏搏同志 1983. 12. 19 长沙

甘翁情切感斯人，何必子陵涉浊尘。

辛苦平生坎坷境，优游林樾自由身。

深山总有不平路，尘世能无蹙脚人。

凰凤安知鹏鸟志，月光如水水如银。

遇曹北皇同志小叙 1983. 10. 16 长沙

卅年岁月费蹉跎，顶秃鬓斑逐渐波。

戎马关山璀璨甚，边陲刁斗不平多。

林泉瘦骥思边草，塞上休兵忆枕戈。
幸会匆匆君莫怨，阳关应唱大风歌。

赠唐华聪同志 1983. 11. 20 长沙

莫逆难忘莫逆交，同执翰墨同操雕。
蓝关雪涌天山路，秦岭云横黑水桥。
大道腾飞君应笑，山蹊坎坷我原焦。
莫怜老马夕阳晚，得识前途便逍遥。

蛰龙 1985. 5. 4 长沙

浪拍珠崖万犬嚎，蛰龙无复弄波涛；
龙蛇不改追风格，一夜东风万里滔。

六二感怀 1990. 1. 26 新邵

直道何如弯道奇，衰翁此日犯心思。
蛟腾南海云常奋，雕扑北溟影自离。
血荐轩辕心未了，梅开二度志难移。
但凭倒转明轮愿，二六年华正奋蹄。

梦(三首) 1991. 11. 24 新邵

按：11月8日，给莲娜、小兵写完连贯第三封信后，理出一生四次大的失误。浮想万千，夜不能寐，因成诗以记之。

搁笔封书有所思，迷蒙风雨梦何痴；
梦中全对亦全错，待到明时日已迟。

二

六十春秋画个零，一身全是一心冥；
尔来有意零开始，自写春秋重晚晴。

三

四海九州热火天，齐心协力建桃园；

人民同热我同热，老骥何妨再驾辕。

除夕口占(二首) 1992. 2. 3 新邵

—

寒蝉震耳耳如磨，六四年华已错过。

南海彤云映日丽，北溟白雪叹蹉跎。

月中丹桂无心摘，学海书香有意摩。

长笛一声新岁到，一腔热血可酬么？

注：老年耳渐聋，常有耳鸣如蝉。

二

到底是龙非是虫，漫天飞雪有无中。

曾经苍海难为泪，不负初衷志更宏。

生意绵绵千嶂秀，童心灼灼五湖蓬。

天清气爽堪舒眼，引领高歌唱大风。

忆(二首) 1992. 7. 30 新邵

忆从三五少年时，错爱鲲鹏万里姿。

漫漫前程无直道，悠悠红蕊杂荆枝。

世间有道诚无道，天地无私孰有私？

未许黄粱成好梦，只缘不借枕边丝。

二

夕阳无限老才知，珍重奋蹄日暮时。

壮岁空磨三尺剑，平生辜负几行诗。

数根清瘦峻嶒骨，一树悠然玩雪姿。

值此春风正浩荡，几多枯树发新枝。

遣怀(二首) 1962. 10. 16 新邵

—

不识风云太懵懂，雪峰山下一愚童。

卧薪有意追勾践，振翮无心步大鹏。
南海彤云映白日，北陲碧血育苍松。
佳期已被肖郎误，猿鹤沙虫一念中。

二

莫怨曾经一段空，风云不定有无中。
漫漫前程输旦暮，悠悠日月复西东。
人生有限诚无限，报国无穷又有穷。
六十五年空过了，夕阳更比朝日红。

雪莲 1992. 12. 23 新邵

（闻莲娜去北京考研究生，诗以勉）
有瘦诗人血灌她，冰山雪岭发奇葩。
天精地气香如麝，玉碗冰心灿若霞。
不与群芳争艳色，且征清雪涤新芽。
层峦渐上千峰矮，纓濯银河耀九华。

六五感怀 1992. 12. 25 新邵

六五年华白驹过，流光逝水水无波。
黄粱是寐原非梦，鹏鸟折翅更断戈。
万朵红梅和雪放，三径黄菊对霜歌。
几根清瘦峻嶒骨，且喜还能上陡坡。

奋斗是年年 1993. 1. 16 新邵

雪醒天山梦，岚蒸大漠烟。
长河千里浪，峻岫百条川。
浩淼清江水，悠然稻菽田。
此中三昧味，奋斗是年年。

江情 1993. 1. 16 新邵

大雪纷纷撒碎银，川川岭岭玉为魂。
资江河水心不动，落拓悠然一线分。

莲花 1993. 4. 20 新邵

按：1993年3月15日，在给余斌、莲娜、小兵的信中说：“宋朝周敦颐称莲花是‘花中君子’，赞扬它的品格是‘出污泥而不染’。其实，莲花之所以如此艳丽，是因为它植根于污泥之中，吸取了污泥中的丰富养料。它的可贵之处是：吸取了污泥的营养而没有染上污泥的臭气。”其理易明，其旨亦微，久不能忘，逐诗以记之。

君于花开艳艳芳，平湖十里泛崇光。
涟漪翠盖尘难染，伫立奇葩风易香。
不染泥污根有节，难沾尘浊性诚刚。
世人但说莲花美，知否莲花有异章。

依韵和晋安兄赠诗 1993. 4. 17 新邵

读书击剑两无华，学彼痴人逐日夸。
戎马关山揽月魄，迷蒙学海泛灵槎。
马思边草千重梦，日照黄昏万里霞。
耿耿初衷唯一愿，炎黄陵上数支花。

《附原诗》

胸藏珠玑不露华，高风劲节众人夸。
仕途无意争名利，学海有心勤泛槎。
戎马半生唯贡献，关山万里有红花。
吟风揽月千百度，裁得兰天一片霞。

六六书怀 1993. 11. 30 新邵

六十春秋画个零，且从甲子论前程。