

歷代碑帖集萃

王獻之書洛神賦十三行二種



王獻之書洛神賦十三行二種

范京安
編
印

J292.2
38



王献之书洛神赋十三行二种

卷

(烟台道15号)

新华书店天津发行所发行

天津市大港华康印刷厂印刷

开本782×1092毫米1/16印张1.5

1981年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数1—20000

津新出图字(91)第001184号 定价: 0.90元

J292.2

38

《历代碑帖集萃》序

我国书法艺术源远流长，名家名作浩如烟海。论字体包括篆、隶、草、行、楷；论流派前有二王，后继欧、虞、褚、颜、柳、赵各家。各类碑刻、法帖都从不同角度反映了不同时代的书法艺术风貌，为后世研习书法保留了丰富的资料。特别是印刷技术发达的今天，更能使之化身万千，广被人间，便于学者欣赏临摹。

为了发扬祖国传统书法艺术，为广大书法爱好者提供更多临本，我们特选编了这套丛帖《历代碑帖集萃》，从先秦、两汉、魏晋、唐、宋、元、明、清及近代的各家各体碑刻、法帖中，精选部分有学习、欣赏、研习价值的碑帖影印出版，所选底本尽量搜寻佳刻善本，或采用近年来希见的优秀影印本。付梓前简述数语。

说明

王献之（公元三四四—三八六）字子敬，小字官奴，王羲之第七子，曾任中书令，世称王大令。大令幼承庭训，并受学于张芝，终于形成了自己崭新的书法风格，婉转流通，气势畅达。与乃父齐名，世称『二王』。

世传大令好写《洛神赋》，墨迹至宋仅存十三行，俗称《十三行》，为贾似道所得，命工上石，后石佚。墨迹在元时归赵孟頫。明万历中，杭州西湖葛岭出土十三行石刻一方，石色深暗，为人美称为碧玉，因其地处贾氏半闲堂旧址，世人即目为贾氏所刻，名之曰『碧玉版本』。世传的另—白玉版本，即由此翻刻。

十三行的另一传本墨迹为柳公权跋唐硬黄纸本，元赵孟頫定为唐人摹本。后人疑即柳临，亦有石刻传世，墨迹今佚。以后众多的翻刻，皆不出此二本樊篱。兹将这两种刻本的初拓合印为一册，以供临池之助。

天津市古籍书店 一九九〇年十月

晉中
喜左倚采
神許可採
之書
右陰桂
其洲美
丁

心下湯而不怡無良人接
歡于託微波以通辭願誠
素之先達于解玉珮
嗟佳人之信脩于羌習禮

而明詩抗瓊瑤以和可才
指潛淵而為期奉之
款實之惟斯靈之我其
感交甫之棄言悵猶豫

而孤疑收和穎以靜志
申禮方以自持於是洛靈
感焉從倚仿徨神光
合乍陰乍陽擢軀

鶴立若將飛飛而未翔踐
樹塗之郁烈子出衡澤
而流芳超長吟以慕遠
聲哀厲而彌長二南迺

衆靈雜遘命疇嘯侶
戲清流或翔神渚或採
明珠或拾翠羽從南湘
姚子鳩漢濱之遊女歎

姽婁之
匹于詠
獨處揚
子醫脩
袖以延
符迅
飛

嬉左倚采旄右蔭桂旗攘
皓腕於神辭兮採湍瀨一
玄之余情悅其淵兮予心
蕩而不怡無良媒以接歡兮

託微皮以通辭願誠素之先
達子解玉珮以惠之嗟佳人
之信脩子之習禮而賦詩抗
瓊瑤以和予亦在潛淵而

為期執奉之款實守懼
斯靈之我其感交甫之棄
言悵猶豫而狐疑收和額
以靜志丁申禮防以自持於

是浴靈感焉從倚彷徨神
光離合乍陰乍陽擢軀軀以
翺立若將飛飛而未翔踐
樹塗之郁烈于步衡薄而

流芳超長吟以慕遠于聲
哀厲而彌長爾迺衆靈
雜遝命疇嘯侶或戲清
流或翔神渚或採明珠或