



百象图摘

百象图摘

纵览人间百象 还原本真生活



奉上文化快餐 领先读图时代

山东画报出版社

貳



百象图摘

第1辑

山东画报出版社

香港超人李嘉诚

海伦·凯勒：珍爱生命

核拯救 核威慑 核恐怖

遥远的非洲

爱因斯坦：两次失败的婚姻

《兰亭序》千古遗恨



祈祷中的圣母 莎索菲瑞多 / 作 (1640-1650 年完成)

圣母的头部微微向我们的方向前倾着，正在为我们做祈祷。圣母因为天使报喜的讯息而冥思出神。圣母的双眼向下低垂，若我们是从跪垫或是祈祷的角度向上观看，或者是从病床或死亡的床上凝视着她时，她温柔的眼神恰好是落在我们身上。没有圣子于侧，只有她独自一人，仿佛是我们的母亲、护士，也是我们行为上的指导者，莎索菲瑞多所要传达的目的在于：“人们当顺服于她以获得力量、自由以及高贵”。

像珉琅般的光润、白色的珠宝光泽、红色以及昂贵的深蓝色颜料，共同避免了形式的过分活泼以及过度的刻板，圣母头巾在她的脸庞与面颊上留下了一层薄薄的阴影，在白光的反射之下产生了光影变化。



無法交流因為在心底太深。無法交流也因為對他人會過於傷害。有些事我們只能沉默。

(米蘭·昆德拉)



人們常說：“時間在流逝。”其實不對，時間是靜止的，是我們在流逝。

(薩爾)



談話的頭號守則：聆聽。

(佚名)

康笑宇 繪



百象圖摘

圖標設計 張光宇

責任編輯 戚鈞
焦冬梅
賈新國
美術編輯 王鈞
蔡立國

書名 百象圖摘 (第7輯)
編輯 《百象圖摘》編輯部
出版發行 山東畫報出版社
(濟南市經九路勝利大街39號)
郵編 250001
編輯部電話 0531 2060055-5413
發行部電話 0531 2906847
經銷 新華書店
印刷 山東新華印刷廠德州分廠
(德州市新華路155號)
郵編 253006
版次 1999年12月第1版
印次 1999年12月第1次印刷
規格 16開(787×1092毫米)
3印張 180幅圖 25千字
ISBN 7-80603-434-X/Z·96
定價 3.60元

如有印裝質量問題，請與印刷廠聯系調換。

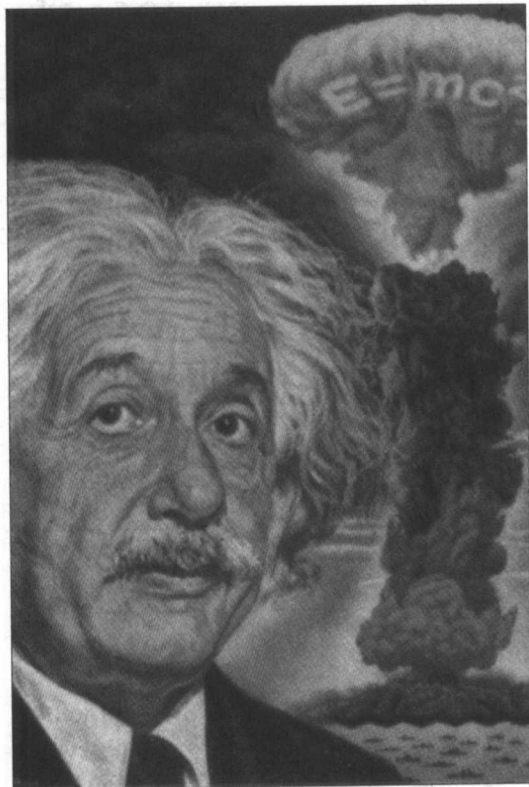
由於部分作者通訊地址不詳，如刊物出版一個月後，未收到稿費，請您與我們聯系，即致稿酬。

目 录

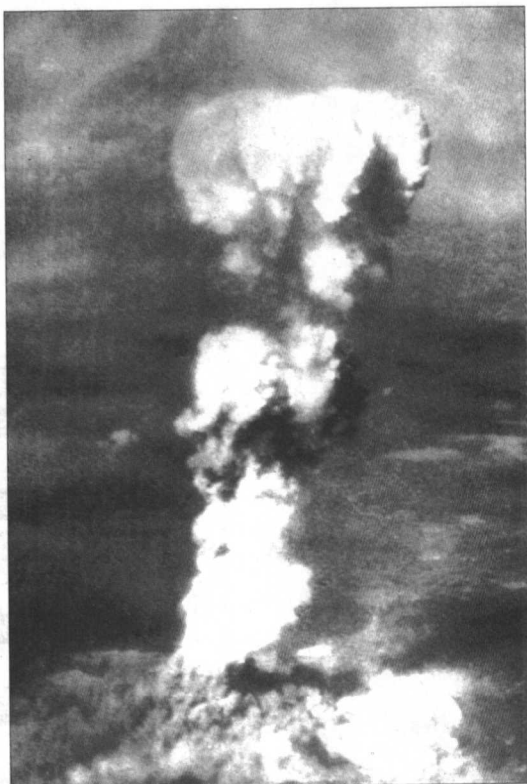
告别 20 世纪	核拯救 核威慑 核恐怖	散墨 / 文 / 2
人 物	香港超人—李嘉诚	/ 11
	海伦·凯勒：珍爱生命	季晓莉 / 6
建筑风光	王家大院	孙钊 / 文 张成德等 / 摄 / 14
异域风情	遥远的非洲	马云霞 / 编译 / 18
	快餐的历史	计斌 / 21
黑白世界	纤细：英国版画的贵族气质	/ 32
	磨砖做镜	许震凯 / 绘 / 8
漫 画	漫画家笔下的摄影师	/ 17
	贪为何物	蓝国祥 / 作 / 35
摄影经典	摄影大师经典巨作 (3 幅)	/ 28
趣味摄影	意外的情趣	/ 23
大 图 片	健壮的美国水球队员	/ 24
名人相簿	爱因斯坦：两次失败的婚姻	吴云 / 26
	镜中名人	彭年生 / 摄 / 34
	本世纪 5 位获诺贝尔奖的华人	/ 38
记 忆	献给爱丽丝的挽歌	张新颖 / 30
	流散的红星	李江树 / 文 阎新法 / 摄 / 44
史 画	《兰亭序》千古遗恨	流沙 / 36
	佛教是如何传入中国的	吴岳添 / 译 / 40
	“开国大典”邮票	雷群明 / 文 徐福生 / 摄 / 2
美术天地	中国伟人蜡像	张新 / 文 / 46
	梵高绘画里的秘密符号	[美] 安·赛莫 / 48
艺 苑	第一位清宫舞蹈家裕容龄	惜念 / 文 / 4
	“三毛”在新社会	姜靖 / 42
见 闻	互联网能做些什么	/ 10
	自由	/ 39

核拯救 核威慑 核恐怖

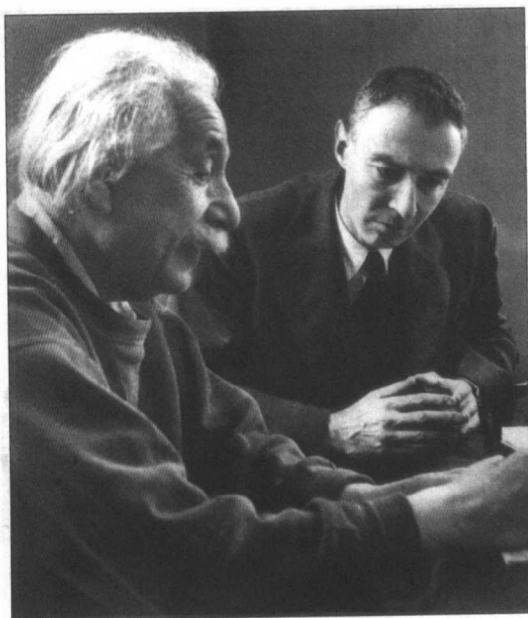
● 散墨 / 文



美国《时代》杂志曾以此图片作为封面，爱因斯坦背后的蘑菇云中是他的著名能量与物质关系的公式： $E = mc^2$ 。



1945年8月6日，美国3架B—29轰炸机带着绰号为“小男孩”的原子弹飞临广岛，这是日本的军事补给基地。8点16分，原子弹爆炸。3天后，另一颗在长崎炸响，20万人死去。



原子物理学界的两巨擘，阿尔伯特·爱因斯坦和罗伯特·奥

本海默。

原子弹的制造早已不是多么尖端的技术，看看印度、巴基斯坦、北朝鲜的核准备，我们不能不面对这样一个现实：二战时的核拯救、冷战时的核威慑，早已变成今天的核恐怖，甚至，明天的核毁灭。

阿尔伯特·爱因斯坦，他的广义相对论证明了物质与能量的关系，是20世纪最伟大的物理学发现，同时也后继了人类最可怕的噩梦。1939年，爱因斯坦在匈牙利科学家齐拉特的劝说下致信美国总统富兰克林·罗斯福，信中阐明了制造核武器的可能性。由此，为了领先纳粹率先制造出核武器以拯救人类，由奥本海默领导的曼哈顿计划出笼。1945年，日本广岛、长崎遭到了原子弹的轰炸，这是人类第一次，也是惟一一次在战争中使用核武器。奥本海默当时并不怀疑人们会在某种程度上记得他，而且咒骂他，因为他领导了人类历史上第一次制造能够毁灭人类自己的工具的工作。他为核试验的实验场起的名字是“三位一体”。他是这样向友人

解释他起名的理由的：它源于英国16世纪诗人约翰·多恩临死前写的一首诗：“既然西方和东方/在一切平展的地图上都是合为一体/而我也是一体/因此死亡的确靠近着复活。”其微妙之处是，诗中包含一种互补性，与原子弹的互补性类似：垂死引向死亡，但也可能引向复活，正如原子弹对奥本海默来说是死亡的武器，但也可能导致结束二战、拯救人类一样。但这首诗还不是“三位一体”的真正出处，在多恩的另一首“十四行圣诗”中，同样探讨了“能够拯救人类的破坏”这一主题：

“啊，三位一体的上帝，请您击打我的心灵；
因为您至今只是轻敲、呼吸、照耀和企图补救；

为了使我爬起来，并站住，请您击倒我，
并使用您的力量毁灭我、吹走我、烧死我，使我获得新生。

我像一座被占领的城市，要履行新的义务，
为欢迎您而付出劳动，啊，无尽头的劳动；
理智是您在我心中的统帅，我应当捍卫它，
但却被俘虏，证明是软弱或者不真实。

然而我亲切地爱着您，也乐于得到爱，
但我却和您的敌人订了婚。

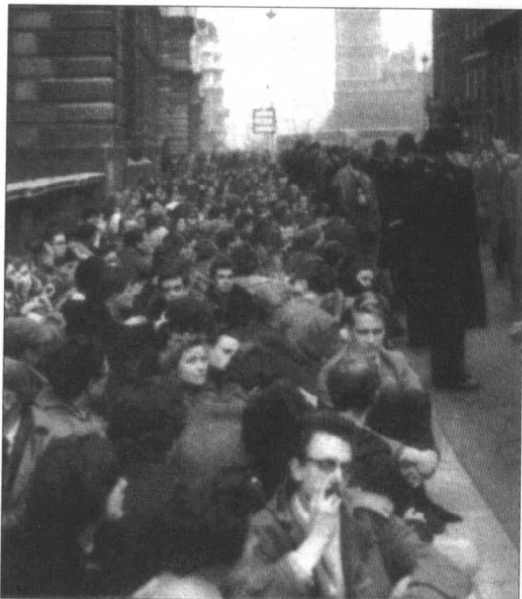
请解除或拆散那个婚约，

把我带到您的身边，监禁起来，
因为除非您奴役我，否则我永远不会自由，
也不会贞洁，除非您蹂躏我。”

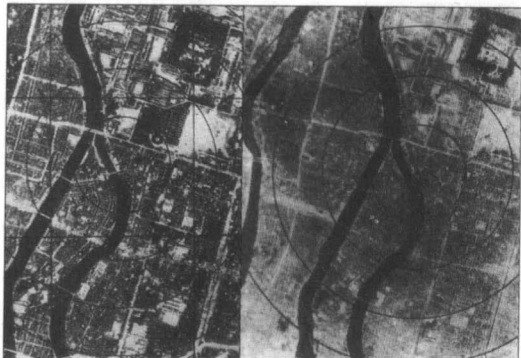
这首诗充满了激情而又充满了矛盾。恰恰为新近降临世界、持续千万年的力量释放的第一次秘密试验提供了一个代号。但我们今天再来仔细审视这首有如梦魇般的启示录式的诗篇，它仿佛在某种程度上道出了人类在永远轮回着的一种深刻的悲剧性。

爱因斯坦是无辜的，齐拉特，奥本海默同样也是无辜的，但的确，原子威力的发展提供给各国以毁灭的新手段。美国走出了第一步，很多国家在步其后尘。在从过去到未来发展的过程中能够增长的威力几乎是没有限度的。以正义为标榜的首次施放，转瞬化为了邪恶。因此，那个为拯救目的而使用这些从自然界新解放出的能量开创先例的、现在仍然在积极军备的、世界惟一的超级大国——美国，也许要对开始一个无法想象其毁灭规模的新纪元而承担责任。

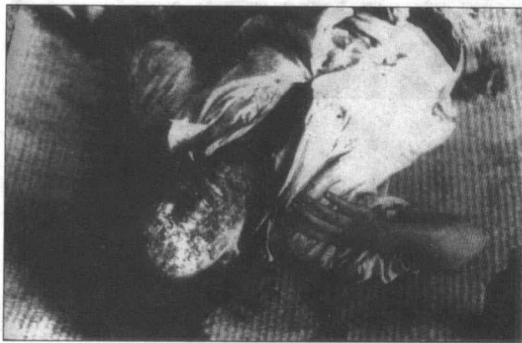
有人问爱因斯坦，第三次世界大战怎样打。他苦笑说，我不知道，但我知道第四次世界大战肯定是用石头和木棒。●



在伦敦，1961年是接连示威反对核武器竞赛的一年。包括89岁的哲学家伯特兰·罗素在内的核裁军运动的许多成员都遭到逮捕。



8月6日广岛被炸前后的航空照片足以证明原子弹的威力。左图代表炸弹投射地，或是地面轰炸区；目标范围为1000英尺间隔。直接轰炸点是一架“T”型爱诺桥，右图的焦圈内，除了河流和街道一切都荡然无存。



广岛一名被严重烧伤的学生。她的面部特征几乎全被原子弹的热量熔化了，现在正仰面躺在广岛红十字医院的一个草垫上，4天后因伤而死。

第一位

清宫舞蹈家

裕容龄

● 惜今 / 文



慈禧女官——裕容龄(牛畏予 摄)



清宫舞蹈家——裕容龄



《剑舞》



左起：瑾妃、德龄、慈禧、容龄、容龄之母、光绪皇后



《扇舞》

清宫舞蹈家裕容龄，慈禧亲赐封号为寿山郡主(1882~1973年)，满族正白旗汉军旗人。幼年随父赴日本和法国，1895年向日本大礼官长崎学习外交礼节和音乐、古典舞、美术插花，并向东京红叶馆名舞蹈教师习舞。1901年至1903年，裕容龄在巴黎向现代派舞蹈家邓肯学习舞蹈，并在邓肯创编的古代希腊神话舞剧中扮演角色，她是中国唯一与邓肯有过交往的现代舞蹈家。同时向法国国立歌剧院名教授学习芭蕾舞，随后进入巴黎音乐舞蹈院深造。1902年，裕容龄在巴黎登台演出《希腊舞》、《玫瑰与蝴蝶》、《奥菲利亚》、《水仙女》、《西班牙舞》。

裕容龄1903年回国，任慈禧御前女官，在清宫开始研究和创作舞蹈。她编创的舞蹈有《剑舞》、《扇子舞》、《菩萨舞》、《荷花仙子舞》、《如意舞》。此外，她还表演了外国舞蹈，如《仙仙舞》、《希腊舞》、《西班牙舞》等。

裕容龄是一位宫廷舞蹈家，她受过良好的舞蹈教育，对我国戏曲艺术颇有研究，知识渊博，善于广纳博采。她作为一位封建贵族闺秀，敢于冲破旧礼教的束缚，百折不挠地投身于舞蹈艺术，把外国舞蹈艺术通过宫廷演出方式介绍到中国来，她的艺术活动虽然主要在宫廷，却是我国清代学习东西方舞蹈的第一人。

(摘自《中国舞蹈艺术史图鉴》)

湖南教育出版社

海伦·凯勒： 珍爱生命

● 季晓莉

所有生长在20世纪青年人
对海伦·凯勒这个名字
都不会陌生，
从听她的故事，到读她的传记，
我们明白了这个名字
深刻的含义——
坚强和不屈服

“给我3天光明，让我看看这个世界！”

海伦·凯勒的故事对于我们来说已经耳熟能详，1880年她出生于一个美国普通家庭，又在19个月的时候，不幸因病失明失聪，这对于一个从未感知过世界的女孩子来说，是最残酷不过的事。

海伦在很小的时候就明白了自己与别人不同，她也曾有过消沉和哭泣，感叹活在这个世界上毫无意义。当然，如果仅仅是等待和怨恨，或许就没有今天的传奇故事了。

出于本性中对生命的热爱，海伦·凯勒开始通过双手理解这个世界，她用手指触摸草木、体会白桦的光滑与松树的粗糙；她轻轻地抚摸花朵，感觉花瓣的柔

软和巧夺天工的层层卷褶；她把手放在小树上，感觉小鸟歌唱时的颤动；她把脚浸在凉爽的小溪中，体验水从指间流过的喜悦。当大自然中所有的美丽和温馨都通过这样一种方式传递出来时，海伦真切地“看到”了世界的美好和奇特。

后来成为海伦老师的安妮·莎莉文·梅西夫人给了她很大的帮助，海伦·凯勒在老师和亲人的关怀和鼓励下摸索着从黑暗的牢笼中走了出来，用双手的触觉，用鼻子的嗅觉迈进了这个世界。

她开始接受来自各方面的知识和信息，拓宽自己的视野，这些帮助她渐渐了解了社会和各种人和事。她学会了读和写，逐渐可以读懂别人的唇语，强烈的决心和毅力又带领她从盲人学校毕业，并一步步走向人生的辉煌。



在黑暗中寻找光明，给无望世界带来希望。

精神的奇迹

假如有人告诉你，3天后你将失明，有阳光和色彩的世界从此将和你永别，你将怎样利用这短短而宝贵的3天浏览这个世界？

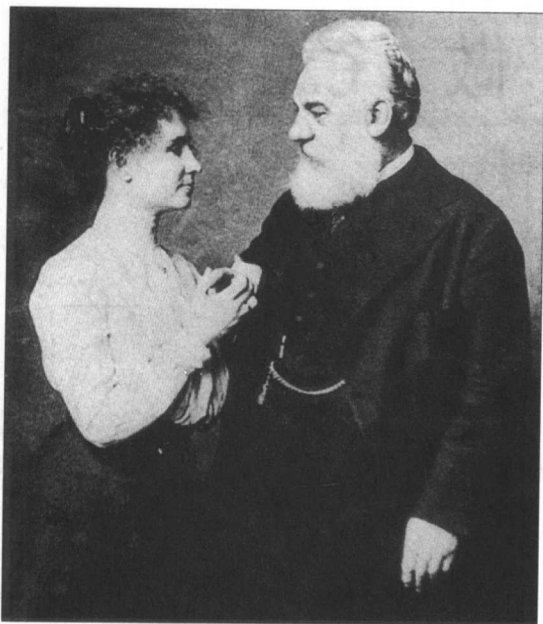
海伦用她自己的一生认真地思考和回答了这个问题，她教给人们最重要的一点就是要珍爱生命。她要你充分地度过每一天，如同明天即将告别光明，她教给你永远不要沉沦，永远不向命运低头。她不仅为所有的残疾人树立了光辉的榜样，更为所有的健康人敲响了警钟：不要以为死亡总是遥遥无期，要珍爱生命的分



海伦·凯勒用手来“听”。



海伦·凯勒以优异的成绩从美国拉德克利夫学院毕业，成了世界上第一个完成大学教育的盲聋哑人。



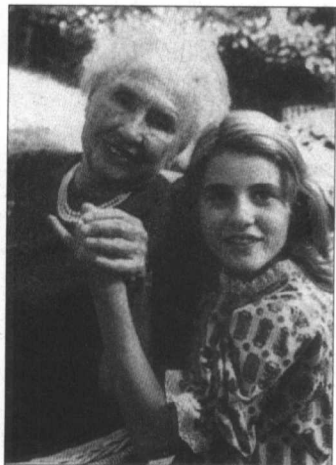
海伦·凯勒和电话发明人贝尔在一起。



“文学是我的乌托邦”凯勒说，她正用盲文来阅读。



海伦·凯勒掌握了语言能力后的毕业照。



老年的凯勒和作家帕蒂·迪克。

分秒秒，拥有生命的每一分钟。

1904年，当海伦·凯勒还在 Radcliffe 学院读书的时候，她的成功之作“The Story of My Life”使她一举成名，接着，她的文章像泉水般源源不断地向这个世界流淌：《黑暗的圣歌》、《精神的奇迹》、《生活是上帝》、《盲人点字法——盲人的魔术棒》、《海伦·凯勒在苏格兰》、《中流》、《我的动物朋友》……她的文章如同黑暗中的火炬点亮盲人前进的路，也给健康的人留下了一份思考和一种不屈的精神。

在审视这个世界的时候，海伦·凯勒发现这个世界存在着许多的不公正，多数的盲人和残疾人生活在疾病和贫困之中。为此，她开始参政议政，并成为一名社会党党员。在她的奔走和努力之下，美国和其他各国都为盲人建立了专门的服务机构，1932年，她又出任了盲人王室国家学院的副院长……

海伦·凯勒，永远流传的故事

海伦·凯勒的名字仿佛永远与坚强连在一起，她以残疾的身

体和健全的心态告诉人们：当你的身体丧失了某种功能的时候，或者是当你一无所有的时候，不必沮丧，因为你可以选择坚强。她说：“一个人残疾并不可怕，可怕的是没有精神，没有坚强。人生如果没有追求、没有理想、没有奋斗、没有攀登，也就不再有丝毫的意义。”

海伦·凯勒的生命虽然已经远去，但她的精神却始终像一面旗帜鼓舞着所有与她同时代和后世的人。她的形象和故事出现在全世界孩子们的教科书里，出现在水银灯下耀眼的舞台上，无数残疾人和健全人的梦里。她告诉残疾者，在不幸面前绝不能后退，让生命的分分秒秒迸发出灿烂的光辉；她提醒拥有健康的人们珍爱生命，用自己的努力创造事业的辉煌。

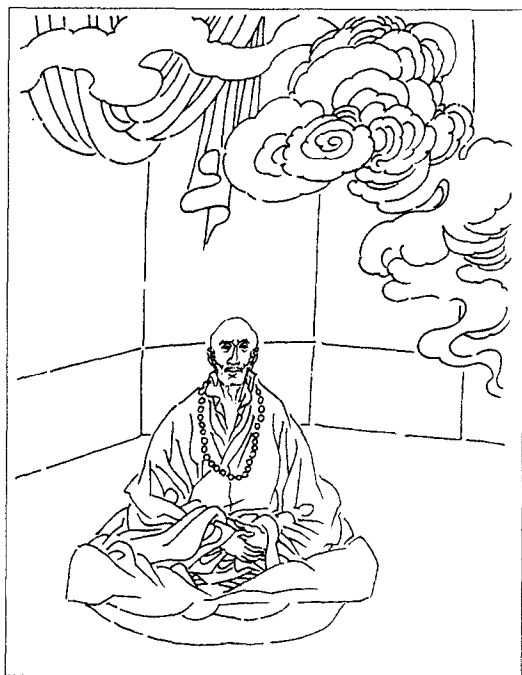
其实，海伦·凯勒用顽强和辉煌的生命告诉我们的只是一句简单的话：人，可以没有健全的身体，但不可以没有生活的勇气；可以没有财富，但不可以没有毅力，生命，就是因为坚强和不服输才闪烁出动人的光彩。

（战英 摘自《时尚》

1999年第16期）●

磨 砖 做 镜

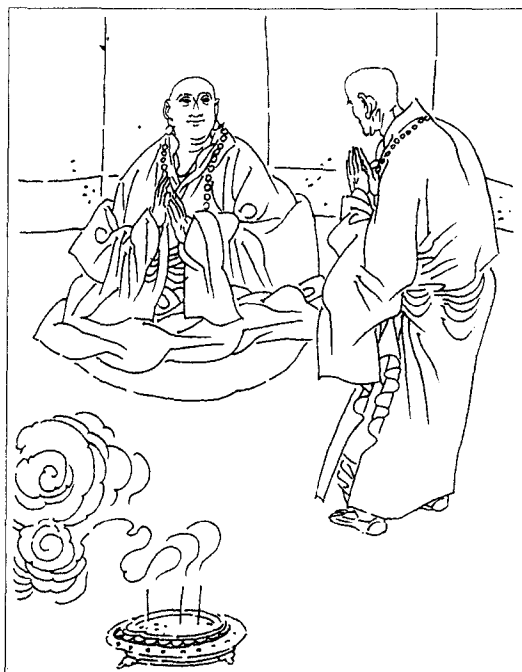
● 许震凯 / 绘



(1) 马祖道一住在衡山传法院，他整日坐禅，非常勤奋。



(2) 怀让禅师知道他可成大器，便来开导他。怀让在慧能那儿得法，道一对他很尊敬，请怀让坐着，自己却站着。



(3) 怀让问道：“你成日坐禅是为了谋求什么呢？”说着拍了拍自己身下的坐垫——道一正是在这上面坐禅的。道一虔诚地双手合十，答道：“为了成佛”。



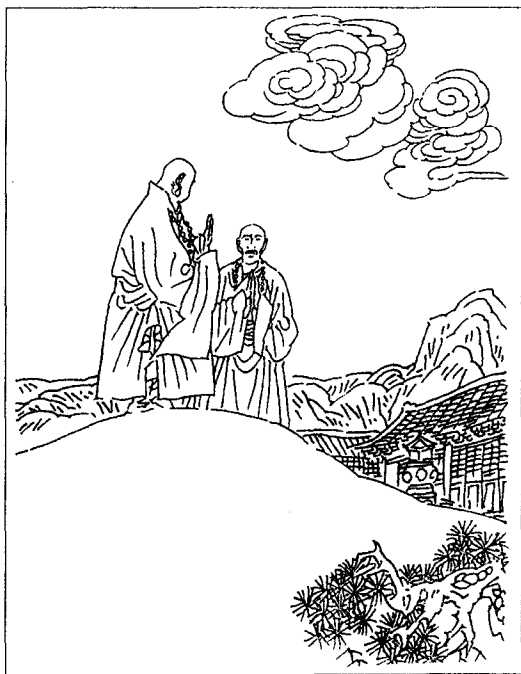
(4) 怀让不说话了，却起身找了一块砖，在庵前的石头上磨起来。看怀让磨砖磨得极为投入专注，道一过来不解地问道：“你磨砖做什么？”



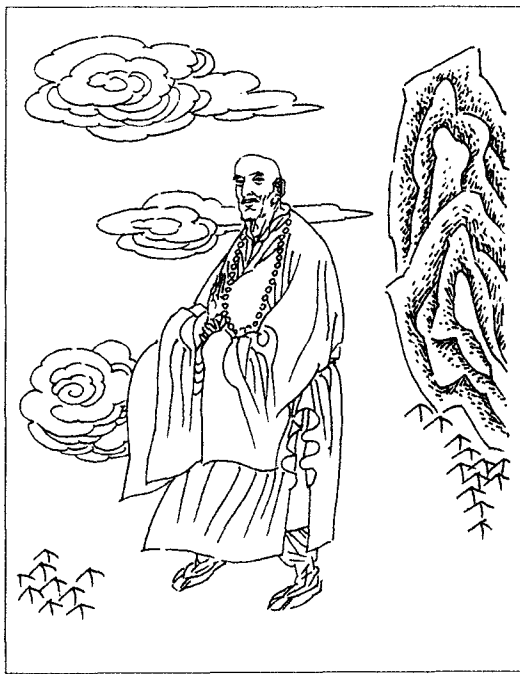
(5)怀让停下来，用嘴吹了吹砖头上的粉屑，答道：“磨做镜子。”
“磨砖怎么能成镜呢？”道一可更糊涂了。



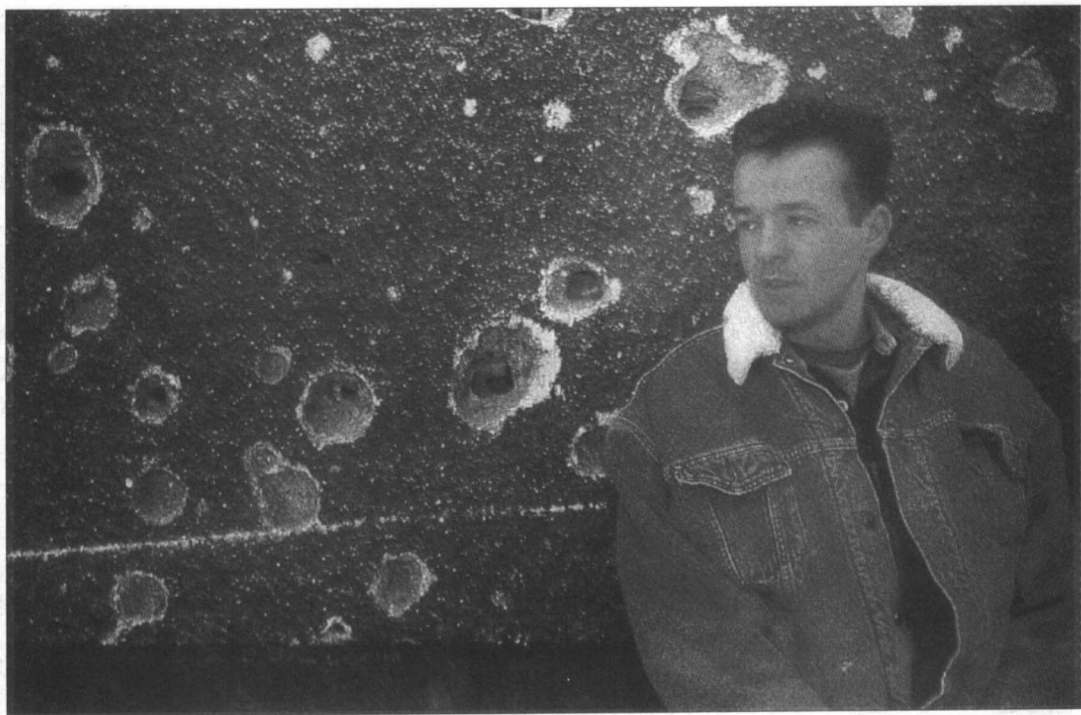
(6)怀让这才立起身，把那砖扔掉：“既然我磨的砖头成不了镜子，你坐禅又怎能成佛？”道一有所明白，又问：“那依你说怎样做才算对呢？”



(7)“你是在学坐禅还是学坐佛？如果是学坐禅，禅不在于坐或卧；如果是学坐佛，佛并没有一定的形象。事物变化不定，不应有所取舍，你如坐佛，那简直就是在扼杀佛，如果执着于坐相是无法达到悟的境地的。”

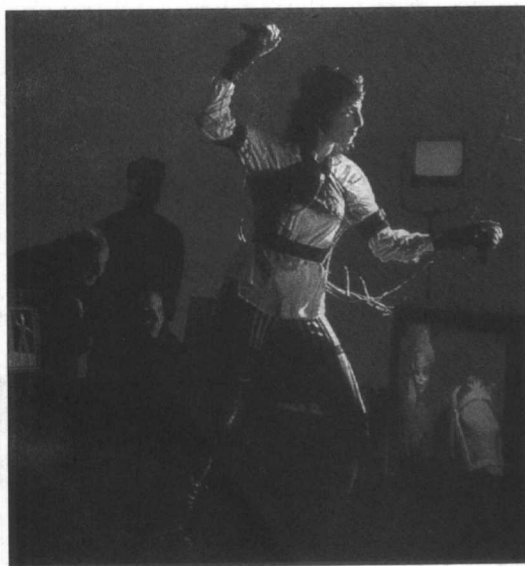


(8)道一听了这番话，如饮甘泉，如沐春风。



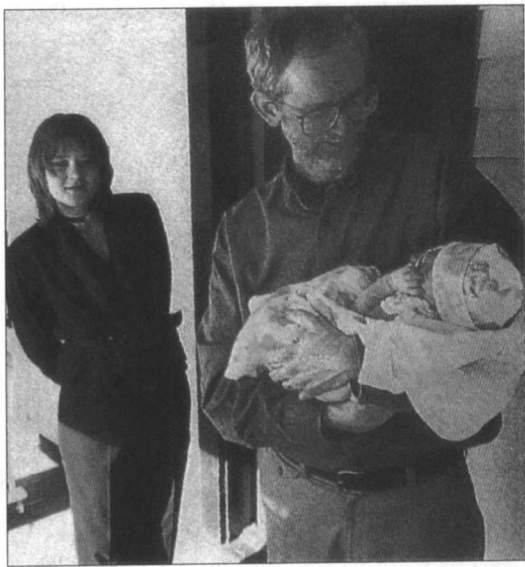
1995年5月4日，波斯若·基加德通过波黑地区惟一的互联网Zamir发出电子邮件“我是萨拉热窝29岁的学生，在波黑战争中失去了左腿，我希望通过这个机会向可以帮助我的世人呼吁：我不是祈求人们的同情，我祈求人们帮我找回我失去的生活。”美国华盛顿的假肢大夫丹·马克南马尔通过互联网指导基加德制作了一个假腿模型，并根据假腿模型为基加德配上了假肢。 斯蒂夫·雷格曼/摄

互联网能做什么



一位模特儿在纽约R/GA工作室向电子模拟器示范芭比娃娃的动作。高速互联网络可以使处在不同地区的艺术家在同一时间里合作，共同完成一个设计。

乔治·海斯南/摄



“当我在网上看到安妮时我的心猛然一跳，随后我立刻将我自己的照片扫入网中，并发去了电子邮件……”居住在美国威斯康星州的吉姆·帕雷特通过互联网认识了远在俄罗斯的安妮·娜莎娃，并将她娶回美国，现在他们已有了一个满月的孩子。

罗尼·约翰逊/摄

(摘自《大众摄影》1997年7月号) ●



青年时代的李嘉诚

香港超人——李嘉诚



中年时代的李嘉诚

1928年7月29日，李嘉诚出生于广东潮州城一户书香门第。李嘉诚祖父李晓帆是清末秀才。李氏家族文化气氛浓郁，李嘉诚在父亲任校长的小学读书，他勤奋刻苦，也把未来定在求学成业上。

1939年6月，日军入侵潮汕地区，李氏一家流落香港，幸得亲戚庄静庵的帮助，暂时有小小的栖身处。

父亲李云经在一家人生活无着落的情况下，坚持送李嘉诚上香港的中学。父心之诚之切，年仅12岁的李嘉诚心领意念，只有通过发奋勤学，来报答父恩。

1943年，李云经病逝。这一年，李嘉诚才14岁。他不得不辍学，担负起供养母亲和弟妹的重担。

母亲带着李嘉诚沿街求职，一家一家问，诉说家庭的不幸。那年头，许多人自顾不暇，纵是同情，也帮不上忙。

母亲终于为儿子在茶楼找到一份工作，做煲茶的跑堂。工作来之不易，李嘉诚分外珍惜。再苦再累，他都会忍着。

李嘉诚在茶楼干了两年多，这是他一生中，吃苦受累最多的年月。李嘉诚尽管一天到晚劳累

之极，却从不中辍自修，他的中学课程，就是在打工岁月中完成的。上班加上自修，李嘉诚每天只能睡三四个小时。

茶楼就是一个小社会，三教九流、天南地北的人都有。李嘉诚对社会的了解就是从茶楼开始的。在这里，人们谈富人的发绩史、生财之道与沉浮盛衰。李嘉诚知晓，财富不全是与生俱来的，更不是可望不可及的。李嘉诚敬佩那些白手起家、从事正途生意的人。

茶楼的所见所闻，激发了李嘉诚出人头地的志向。

17岁那年，李嘉诚辞去茶楼的工作，毛遂自荐到一家塑胶厂做推销员。

李嘉诚说：做好一名推销员，诚实是不可少的，诚实并非呆板老实，而是守信用。

塑胶厂共有7名推销员，年龄资历都比李嘉诚长，但李嘉诚的推销总额居第一名，且是第二名的7倍。

老板很器重李嘉诚，进厂才两年，就提拔他做销售经理。

1948年，20岁的李嘉诚升为总经理，李嘉诚感恩戴德，为老板竭力效劳。然而，数年前就深藏心底的鸿志，又在提醒他到

了独创基业的时候。

李嘉诚向老板提出辞呈，开始走自己的路。这一年，李嘉诚21岁。

李嘉诚创立了“山寨工厂——长江塑胶厂”，靠7000港元积蓄和借款创业。厂名“长江”，寓意深远，李嘉诚解释道，厂名是取“长江不择细流，故能浩荡万里”之意。可见他的雄心大志。

资金少、人才缺、厂房窄、设备旧，设计、带工、采购、推销，全是李嘉诚一脚踢。

旗开得胜，李嘉诚第一批产品顺利销出，他马上开发市场热销产品，畅销过一阵子，但接踵而来的是滞销。

欧美家庭的客厅、睡房、露台摆满了争奇斗艳的花卉，给李嘉诚留下深刻印象。他设想：花开有季节性，还要天天浇水，并且要相当的技术，欧美人整天忙于工作娱乐，一定烦不胜烦。如果能制成塑胶花，一定大受欢迎。

1957年，李嘉诚去意大利偷师取经。

一回到香港，胸有成竹的李嘉诚立即着手研制塑胶花，随即，把长江塑胶厂改为长江工业有限公司。由于李嘉诚已拿出样



大海胸怀

品，招股很顺利。他获得不少资金，立即投向订制模型、购买原料、招聘新员工。将价廉而又逼真的塑胶花推向市场。其时，香港的塑胶花制造业尚处于胎动期，待各厂家的塑胶花问世，长江的塑胶花已铺满了香港市场，并打向国际市场。默默无闻的李嘉诚名声鹊起，成为香港的“塑胶花大王”。

60年代初，香港的塑胶花遍地开花，港产塑胶花占世界市场的80%，李嘉诚反而不安起来，水盈必溢，物极必反，塑胶花过盛必大衰。

李嘉诚的忧虑在日后得到证实，塑胶花一泻千里，少有人问津，人们更青睐植物花。

如是智者，绝不会走到穷途末路才改弦易辙。李氏正是这样一位智者。

1958年，李嘉诚涉足地产。

这一年，李嘉诚靠100万做启动资金，在北角营造了一幢12层的工业大厦。

1960年，李嘉诚兴建了第二幢工业大厦。和上次一样，未等封顶，租户就盈门。

这两幢楼是尝试性的，其时，李嘉诚的主业仍是塑胶。

1967年，香港在内地“文化大革命”的影响下，局势动荡不安，有钱人纷纷外逃，急于把物业抛售出去。

香港地产有价无市，许多极廉的物业竟无人问津。具有远见者，便趁低吸纳地盘物业。日后成大气候的地产商，都是在这个天赐良机中“捞了便宜”，李嘉诚自然是其中之一。

1968年，局势趋稳，地产复苏，稍后又以超常的速度发展。李嘉诚手中的“便宜货”顿时身价百倍，日涨月升，进入70

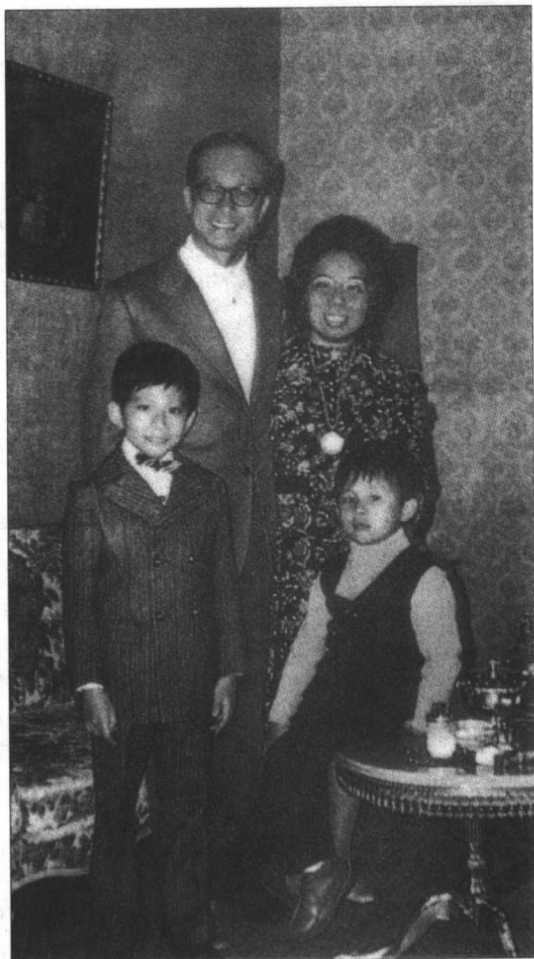
年代初，地产又形成一个高潮。

1971年，李嘉诚设立长江置业有限公司。淡出塑胶业，专营地产。

1972年，股市牛气冲天，11月1日，长江实业(集团)有限公司骑牛上市。上市后25小时，股价上涨1倍多。

李嘉诚头脑异常冷静，他发售长实新股即暂离股市，用现金去购买别人低价抛售的地皮物业。1973年，股市崩溃，一泻千里，市值暴跌7成。

公司市值大跌，而李嘉诚个人的实际资产却受损无几。他拥有大批地皮物业，并且趁地产低潮，继续低价收购物业。从这年起，地产界没有多大名气的李嘉



李嘉诚全家合影



1993年5月18日，李嘉诚父子三人在和记黄埔有限公司股东周年大会上。

诚，渐渐引起世人的瞩目。

1972年，英资怡和旗下的置地吞并牛奶，不动分文，堪称香港收购史上经典之作。香港早就有“撼山易，撼置地难”之说。英资和记、会德丰曾与置地发生过地盘之争，皆非对手。

1977年1月14日，政府办的香港地铁公司，宣布公开接收遮打站上盖物业与建权投标。置地先声夺人，宣布参加竞投，而中区的地产大王非置地莫属。

其他的地产商岂又是等闲之辈？一时间，香港、英国、日本等

地的著名地产建筑公司纷纷参加竞投，多至30多家！

若论天时地利，大概置地要独占鳌头。

结果，长江实业一举中标！

长实击败置地，一鸣惊人，一飞冲天。这两座地铁车站上盖物业，就是今日翘立于中区的环球大厦、海富中心。

和记黄埔与怡和、太古、会德丰并称为香港的四大洋行。和黄在四大洋行中排名第二位。

1978年7月，华商两大巨头李嘉诚与包玉刚达成协议，李嘉

诚把拥有的九龙仓股票转让给包玉刚，包玉刚则待李嘉诚收购和黄时借以现金资助，并说服汇丰将所持的和黄股票转让予李嘉诚。

华商两大巨头皆各得其所。

李嘉诚宣布收购和黄，没有人会认为能成功。两者实力悬殊甚巨，长实市值只7亿多元，而和黄高过62亿！事后媒介称这次收购是“蛇吞大象”。

李嘉诚的成功，得助于汇丰的信任与鼎力。

李嘉诚石破天惊，全港为之震动，“李超人”的尊号不胫而走，成为香港风云人物。李嘉诚收购和黄，包玉刚收购九龙仓，皆先后大功告成。

李嘉诚入主和记黄埔，和黄纯利10年增长10倍。和黄还收购港岛电王港灯公司，李超人又得一棵摇钱树。更轰动的是李嘉诚邀请郑裕彤、李兆基、荣智健联手问鼎置地公司。

李嘉诚数十年创业，终成香港首富。他大力支持内地建设和教育，中国国家主席江泽民称赞他是“真正的爱国者”。

（陈莹丽 摘自《中华文摘》

1997年7月号）●

「开国大典」邮票

●雷群明
●徐福生
●文

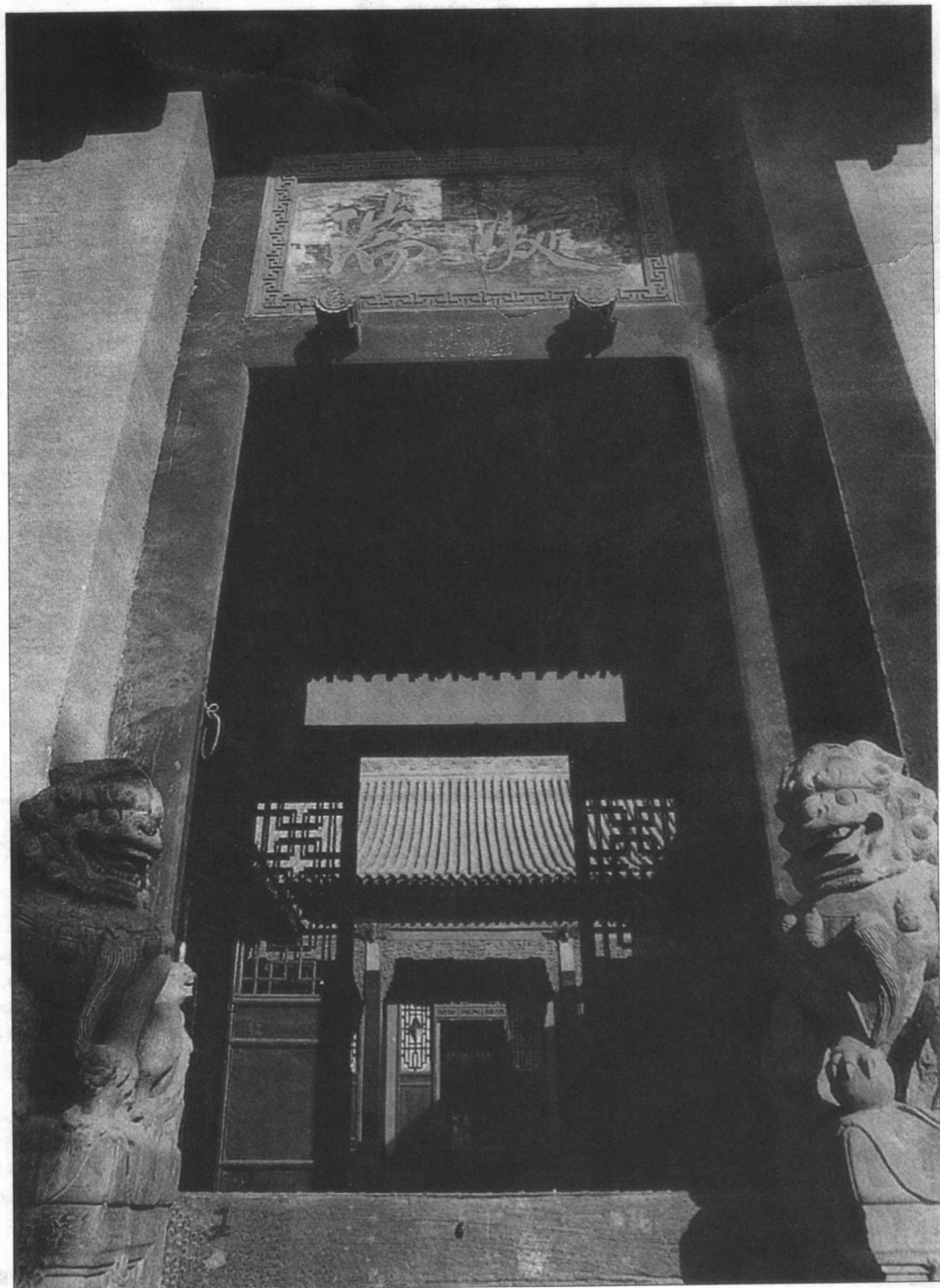


在《开国大典》这枚以实际照片为蓝本的邮票画面上，毛泽东主席手拿讲稿，昂首挺胸，仿佛让人听到他那向世界庄严宣告的气壮山河的语音：“中华人民共和国成立了！”他的身后，站着刘少奇、周恩来、朱德、宋庆龄等其他领导同志，一个个气宇轩昂，笑逐颜开。这个画面，作为一种历史的永恒，定格在邮票上，也定格在人们的头脑里，什么时候出现，都令人激动不已。

（摘自《文学报》）●

王 | 家 | 大 | 院

● 孙钊 / 文
● 张成德等 / 摄



官大门楣高，庭院层次深。