

盩厔县戏曲志

盩厔县文
教局编

261.4

戲曲修志之在
求實一絲不苟是
德成也

李國經

戊辰年

序

《中国戏曲志》是列入国家“七五”计划的哲学、社会科学重点科研项目，是继承和发展中华民族文化遗产的“一件巨大的系统工程”。

《孟县戏曲志》的编纂工作，是时代赋予我们的一项艰巨而又光荣的任务。据孟县戏曲活动的史实，自元明以来，曾经存在过五个剧种，三十九座古舞楼，十六所露天剧场，八所影剧院。至今仍拥有一个职业曲剧团，五个农村业余剧团，两所戏曲学校。为完成这本前所未载的地方志书编纂工作，我们广泛听取了各方面的意见，经过一年多的努力，三易其稿，终由《中国戏曲志河南卷》编辑部审定出版。这一重任的完成，使孟县历史上增添了光荣的一页，是我县人民文化生活中的一件大喜事。

戏曲自古无志书。本书按照《中国戏曲志·河南卷》编辑委员会颁发的方案（试行稿）的要求，依据史实，实事求是地、全面地记述了孟县戏曲发展的历史和现状，从而填补了我县戏曲志书的空白，其功载当今，利在后世。本书的问世，必将对我县的戏曲改革和发展，对社会主义精神文明建设产生积极的推动作用。

孟县县长 李连庆

一九八八年六月一日

孟县戏曲志·序

《孟县戏曲志》是《中国戏曲志·河南卷》所属的县卷志书之一。编纂者不仅掌握了丰富翔实的文献文物资料，而且还对熟悉孟县戏曲活动的老艺人和热心者进行了访问调查，经过去芜取精，去伪存真，积数年之精力，终于写成了《孟县戏曲志》。这是一部对我国戏曲史料的整理和研究都做出了有益贡献的好书。

孟县位于河南省西北部，它南临黄河，东通平原，水陆交通畅达，在宋、金时期，对我国戏曲的传播起了重要作用。北宋帝都东京（今河南开封）是当时全国戏曲活动的中心，重要节日、迎神赛社乃至大赦天下，都有杂剧演出。教坊、钧容直、露台子弟等官办、军办和民间戏班皆争相斗艳。其中尤值得一提的是七月十五中元节，这里演出的《目连救母》杂剧，竟然能连演七八个晚上而“观者增倍”（见《东京梦华录》）。以上很足以说明，我国古代戏曲发展到宋代形成了。然而，正当那位昏庸皇帝徽宗在三门外高挂“宣和与民同乐”（见上书）的时候，征服者的铁蹄却直逼城下，风流天子蒙尘，继承者迁都临安（今浙江杭州）。政治形势的急速变化，使东京杂剧也四处流散，其中一部分随统治者南移，一部分北上到了彰德（今河南安阳），一部分经西北直达晋南，而孟县（当时的孟州）则扼西北要道，占有地理上的优势。至今发现的文物资料，还可以清楚地看出东京杂剧经荥阳、巩县、孟县而济源等地流向晋南的轨迹。《孟县戏曲志》也为我们提供了翔实可靠的物证。

特别值得提出的是，《孟县戏曲志》所展示的孟县戏曲活动基本风貌和勾勒的史的线索，充分说明这里的戏曲活动具有悠久的

历史传统。现在留存的元顺帝至正元年（1341）重修“岱岳庙舞楼”、至正十一年（1351）修造的“显圣庙舞楼”，说明从元代到明代孟县的戏曲活动一直不衰。当时流行的曲调，很可能就是后来孟县怀梆的前身。从清代到民国，已知修建的舞楼有39处，现存11处，最早者为清·乾隆十二年（1747）重修的“泰山庙舞楼”，流行的主要剧种有三，曰二黄、花鼓和怀梆。其中花鼓戏班多达五十余个，怀梆戏班四十余个，最早者为清·咸丰五年（1855）组成的“南庄同乐会”二黄戏班。演出剧目则有《西厢记》、《丁郎认父》、《小姑贤》、《对花枪》、《花打朝》、《桃花庵》、《反徐州》等。剧种、戏班、剧目之多，说明孟县人民喜爱戏曲的优良传统一直在延续着。

建国以来，河南梆子（亦称豫剧）、洛阳曲子（亦称曲牌）相继传入孟县，据《戏曲志》统计，截至1982年12月，全县所建剧团（业余剧团为主）最多的一年竟达八十余个。它们既演出传统剧目，也演出新编现代戏。这说明，孟县人民的戏曲活动在新的条件下有了长足的发展。

我国有重视修订志书的优良传统，但以戏曲为专志者则是亘古未有。《孟县戏曲志》的编纂完成，也与其它地方戏曲志一样，都是修志史上的一次创举。它将对继承我国戏曲遗产、繁荣社会主义戏曲艺术和建设精神文明产生积极的作用。欣逢社会变革，戏曲志得以编纂，有幸先读佳作，快感何所云似，特书此以誌不忘。

李春祥 一九八八年十二月十日
于古汴河南大学

前 言

我国的戏曲，是中华民族文化的一个重要组成部分，是我们祖先经过上百年代的共同创造所形成、发展、完备起来的综合艺术。它是中华民族的宝贵遗产，是人们不可缺少的精神食粮。但在漫长的封建社会里，戏曲艺术却得不到应有的重视，而从事戏曲工作的人员，更遭受世俗偏见的歧视。新中国诞生后，在党和政府的关怀指引下，戏曲事业空前发展。现在，国家把编纂戏曲志列为“七五”期间的重点艺术科研项目，这是时代赋予我们的一项非常艰巨而又光荣的任务。

为了繁荣和发展我国的戏曲艺术，建设社会主义精神文明，我们遵依全国统一部署，按照中国戏曲志河南卷编辑委员会颁发的《中国戏曲志·河南卷》编辑方案(试行稿)的要求，依据史实，实事求是地、全面地记述孟县戏曲发展的历史和现状。于一九八七年元月成立了《孟县戏曲志》编辑机构；二月征集资料，拟定编写提纲；三月开始撰写，六月底将初稿打印呈中国戏曲志“省卷”编辑部和“市卷”编辑室，并被焦作市文化局评为一等奖；十二月底完成二稿后，于一九八八年二月在焦作市主编会议上，由《中国戏曲志·河南卷》编辑委员会副主任，第一副主编马紫晨同志颁发荣誉证书，四月复修定稿。

在编写过程中，曾多次得到省《戏曲志》编委会的具体帮助和市《戏曲志》的得力指导，我们全体编志工作人员忘我地夜以继日、排除重重困难，为写《孟县戏曲志》付出了艰苦的劳动，乘本志出版之际，特向为《孟县戏曲志》编纂做出贡献的人员和给予关怀与支持的领导同志们表示衷心的感谢。

这本书反映了我县戏曲形成和演变的历史，是广大戏曲工作者、爱好者和关心戏曲事业的人们的一本珍贵资料。但因我们水平有限，时间仓促，稿中谬误难免，有的地方甚至还留着空白，请读者批评指正，在这里表示感谢与敬意。

孟县文教局总支书记 宋家诚
《孟县戏曲志》领导小组组长

1988年3月

《孟县戏曲志》领导小组

组 长	宋家诚
副组长	张树定
成 员	陈振兴
	崔恒修
	宋瑞府
	李思义
	张复顺

《孟县戏曲志》编辑室

主 编	张清富
副主编	宋 东
编 辑	郝仲宪
	王启民
	乔伟林

目 录

题词	李国经
序	李连庆
《孟县戏曲志》序	李春祥
前言	宋家诚
第一篇 综述	(1)
第二篇 图表	(5)
一、大事年表	(5)
附孟县剧种分布图	(8)
二、外来演出剧种剧团一览表	(9)
三、建国后各时期农村剧团状况表	(10)
四、剧种表	(11)
第三篇 剧种	(12)
一、剧种概述	(12)
二、各剧种介绍	(12)
1、二黄	(12)
2、花鼓	(13)
3、怀梆	(16)
4、豫剧	(17)
5、曲剧	(19)
附 孟县曲剧团演变图解	(22)
三、农村历代各剧种剧团兴衰情况表	(23)
第四篇 剧目	(28)
一、概述	(28)
二、创作剧目《夜医》	(29)
三、各剧种代表剧目	(29)
1、花鼓《张良卖布》	(29)
《豁子休妻》	(30)
2、二黄《五鼠闹东京》	(30)
3、怀梆《张春醉酒》	(30)
4、豫剧《大战十一国》	
《何巧娘担水》、《沙河店》	(30)
5、曲剧《两封信》	(31)
四、剧目表	(32)
第五篇 音乐	(44)
一、基本情况概述	(44)

二、曲剧音乐在孟县的沿革	(44)
(一) 纯粹洛阳派时期	(44)
(二) 南阳唱法的渗入	(46)
(三) 音乐设计制的建立和发展以及对曲剧音乐的改革	(48)
(四) “文革”时期的京剧化倾向	(52)
(五) 1977年以后的曲剧音乐	(52)
三、曲剧锣鼓经的运用与发展	(55)
四、孟县曲剧团乐队编制及沿革	(56)
(一) 打击乐器(武场)	(56)
(二) 管弦乐器(文场)	(56)
五、演员与演奏员识谱状况	(57)
六、花鼓戏音乐的收集	(57)
(一) 曲牌谱例	(58)
(二) 锣鼓点谱例	(62)
第六篇 表演	(65)
一、概述	(65)
二、曲剧的身段和基本功	(65)
三、豫剧《刀劈杨藩》杨藩的架子功表演	(66)
四、曲剧《桃李梅》“报喜讯”一场三妹的“手帕功”表演	(66)
五、二黄《三气周瑜》周郎的“额红印”特技表演	(67)
六、曲剧《红心朝阳》潘金财“筛草”的特技表演	(67)
七、曲剧《铡美案》包公见皇姑的唱段表演	(68)
八、导演制的建立	(68)
第七篇 舞台美术	(69)
一、概述	(69)
二、曲剧婆旦(丑旦)的扮相	(69)
三、传统戏砌末	(70)
四、现代戏砌末	(70)
五、传统戏舞台陈设	(70)
六、曲剧舞台装置	(70)
七、灯光	(71)
第八篇 机构	(72)
一、概述	(72)
二、大马沟花鼓班	(72)
三、苏庄业余曲剧团	(72)
四、猴村半职业曲剧团(猴村海燕曲剧团)	(73)
五、孟县曲剧团	(74)
附表一 孟县曲剧团领导和演职员工变化情况表	(75)

六、孟县豫剧团·····	(76)
附表二 孟县豫剧团领导和演职员工的变化情况表	
七、孟县戏曲学校·····	(77)
孟县历届戏校培育人材情况表	
八、孟县聚文书局·····	(78)
九、研究机构(孟县剧目组)·····	(79)
第九篇 演出场所 ·····	(81)
一、概述·····	(81)
二、土台·····	(81)
三、高台·····	(81)
四、舞楼(戏楼)·····	(82)
附 孟县古舞楼一览表	
五、露天剧场·····	(85)
附 孙村露天剧场结构示意图·····	(86)
附 孟县露天剧场一览表	
六、影剧院·····	(87)
附 孟县影剧院一览表	
七、人民剧院及广场舞台表	
附 孟县人民剧院俯视图·····	(91)
第十篇 演出习俗 ·····	(92)
一、概述·····	(92)
二、建国前的演出习俗·····	(92)
1、连台戏·····	(92)
2、贺雨戏·····	(92)
3、庙会戏·····	(93)
4、冶墙岱岳庙“二仙会戏”及庙会簿·····	(93)
附 1950年孟县庙会统计	
三、建国后的演出习俗·····	(97)
1、调演戏·····	(97)
2、丰年戏·····	(97)
3、起会戏·····	(97)
四、八十年代习俗·····	(97)
1、发奖大会戏·····	(97)
2、贺年戏·····	(97)
3、慰问戏·····	(97)
4、致富戏·····	(97)
第十一篇 文物 古迹 ·····	(98)

一、古迹	(98)
1、清代堤北头村古舞楼	(98)
2、袁圪套古戏楼	(98)
3、马脊岭戏楼	(98)
4、顺涧村和张凹村戏楼(图照)	(99)
二、古文物	(99)
1、旧剧本一册	(99)
2、创建和重建古戏楼“石碑”四通	(99)
3、有关戏碑影印件附下	(100)
三、当代文物	(100)
1、孟县剧团公章五枚	(100)
2、锦旗一面	(101)
3、玻璃匾一面	(101)
4、锦旗、玻璃匾各一面	(101)
5、报刊选登照及剧评影印件	(101)
第十二篇 轶闻传说	(103)
一、“青牛观庙”创建戏楼的传说	(103)
二、演出失误的笑话	(103)
三、真人实事登台	(103)
四、老弦迷取药	(103)
五、白发红头绳，作琴悼母恩	(103)
六、恩爱夫妻悄悄话	(104)
七、剃了胡子永不留	(104)
八、柯河渡境进鲁山	(104)
九、挤倒戏台始放还	(104)
第十三篇 谚语 口诀	(105)
一、谚语	(105)
二、戏曲道白口诀	(105)
三、舞台动作口诀	(105)
第十四篇 其它	(106)
一、行话 术语	(106)
二、戏串	(107)
三、舞台对联	(108)
四、《张良卖布》中唱词琐段	(108)
五、大马沟同乐会“祭鼓”仪式	(110)
第十五篇 传记	(111)
一、人物小传	(111)
张素柱小传	(111)

张怀保小传.....	(111)
汤兰香小传.....	(111)
二、主要演职员简介.....	(112)
屈花仙.....	(112)
屈花桂.....	(112)
张玉琴.....	(112)
韩绍温.....	(112)
乔桂枝.....	(112)
王启民.....	(113)
张清富.....	(113)
赵云正.....	(113)
杜霞玲.....	(113)
杨月芹.....	(113)
姚巧玲.....	(114)
附 孟县历代各剧种剧团主要演员一览表.....	(115)

第一篇 综 述

孟县古称孟津、南阳、河雍、河阳、孟州，明代洪武十年(公元1377年)改州为县，孟县自此而始。

孟县地处中原，历史悠久，位于河南省西北部，东通平原，西跨邙岭，北障太行，南濒黄河，与九朝古都洛阳隔河相望。据本县境内发现的裴李岗、仰韶、龙山等多处文化遗址和遗物，说明我们的祖先早在四千年前就劳动、生息在这块美丽富饶的土地上。

孟县自古以来人口众多，经济繁荣，地势优越，不仅有黄河、潞龙河沿境而过，而且当京(北京)、洛(洛阳)之要途，晋(山西)、豫(河南)之要冲，实乃南北交通之要塞，东西水路之枢纽，为历代兵家必争之地。据史所载，当年周武王伐纣，会各路诸侯便在此地。

孟县文明古老，又是唐代名诗人韩愈之故里。政治、军事、经济、文化的历史也较悠久，戏曲遗产也较丰富。据孟县冯志毅，元代至正元年重修“岱岳庙舞楼”(系古石碑文)，据马駙庄学校现存石碑载，大明时也曾创建锡胤祠舞楼。这说明，早在元、明时期就有戏曲活动。据不完全统计，孟县从清代至民国时期创建和重建的古舞楼就有三十九处，其中现存十一处。这些古舞楼，或临近城平原大镇，或倚山岭偏僻小沟，均为古代娱神或娱人演戏的场所。冶墙太山庙现存碑文记载，清·乾隆十二年(1747)重修舞楼时就有“为敬神献戏”等文字。随着时代的发展，艺术的交流，各剧种陆续传入孟县。从清代起就有二黄、花鼓、怀梆的传

入，建国后又传来豫剧和曲剧两个剧种，共有五个剧种。

清·咸丰五年(公元1855年)，孟县东乡南庄村建起了第一个二黄戏班，取名“诗祝会”以吟诗对答，独弦清唱为主。后经民众捐款集资，购置戏箱，扩充人员，又改名为“南庄同乐会”，正式登台演出，孟群、王东山、张柱等属第一代主要演员，后来发展到五十余人，生、旦、净、末、丑行当齐全。演出《五鼠闹东京》、《三气周瑜》、《崇祯大上吊》、《孔明祭灯》等十多个剧目，一时名声大噪，为孟县组建二黄戏班开辟了先路。在此带动下，堤北头“刘宅”和城北街、东街、子昌、张营等村，也相继建起了二黄戏班。

此剧种至民国初年逐渐衰落，各二黄戏班改成怀梆、豫剧和曲剧。至一九五三年，全县二黄戏班已经衰尽。

清·同治五年(公元一八六六年)，大马沟刘同德邀数位同窗，组建成“君子学社”，在本村围桌坐唱《西厢记》。次年又邀来一班吹手伴奏，素艳便装地摊演唱。同治八年(1869年)将“君子学社”改为“同乐会”正式登台演出，刘同德、柴汝无、张振海等属第一代主要演员。同治十年又将“同乐会”改成“花鼓戏”，服装道具齐全，以生、旦为主，演出《西厢记》全本，影响甚大。到清末民初，此剧种在全孟县形成一阵“花鼓戏”热，先后有关沟、田寺、田旺、城西街、大仇等五十多个村镇建起了“花鼓班”，所唱腔调、满舟、满江红、背宫等十三种，所演剧目有《西厢记》、《梁山伯》、

《小姑贤》、《张良卖布》、《筛子休妻》等二十多个剧目。还有不少村庄利用高跷、旱船、竹马等民间艺术形式，哼唱花鼓调。自民国五年(1916年)被孟县当局通令禁演之后，此剧种渐亡。

光绪十三年(公元1887年)怀梆由沁阳传入孟县马駙庄和猴村。当时演唱形式是便装围桌坐唱，众称“围锅圈”戏，亦称“板凳头”戏。先后有海头、开义、西化工、东曹等沿黄河堤岸一带多数村庄也建起这样的怀戏班，均取名为“海神班”，黄清正、黄发川、郭良心等属第一代主要演员。至民国初年怀剧才逐步发展成有戏箱、有剧目、有组织的正式戏班。民国五年之后，此剧种犹如雨后春笋相继出现。先后有猴村、张凹、关沟、田旺、苏庄、薛村等四十多个村镇建立起怀梆戏班。其行当生、旦、净、末、丑齐全。所唱腔调有慢板、二八、流水、金钩挂、飞板、裁板、滚板、扬黄等十多种，剧目有《张春醉酒》、《桃花庵》、《对花枪》、《赶泰山》、《吵宫》等四十余本。逢年过节、庙会、求神、还愿等进行演出。

日寇侵华后，兵慌马乱。再加上大旱灾，民不聊生。至民国三十年(1941年)，全县所有怀戏班一概解体。建国后，此剧种曾又得到一度复苏。自一九四九年豫剧和曲剧流入之后，逐渐衰退，到一九八二年绝迹。

以上所述“二黄”、“花鼓”、“怀梆”等三个剧种，虽已经绝迹，但各自的历程，都起着它们的积极作用。从组建戏班运数目来看，都是趋向发展的，舞台艺术也是不断提高的。起初三五人围桌坐唱，发展到登台唱大剧目，由便装发展到蟒靠齐全的脸谱化。灯光，也由原来的食油灯发展成煤油灯和汽灯。各戏班演出多为“票戏”义务演出(只管食宿不收费)。但也有少数戏班略收义价，仅顾生活而已。

中华人民共和国成立后，豫剧和曲剧相继传入，对于促进孟县戏曲事业的发展，起到了不可估量的作用。现分为三个阶段来叙述。

第一个阶段(建国初期至“文革”，即1949年至1966年)：

初由洛阳艺人高少亭、牛兰玉、王文等人组织的“江湖班”(豫剧)来孟演出，后来他们又在张凹村建立了“新声豫剧团”。同时孟津曲剧艺人杨益亭和卢吉成、翟东海等人在田丈村建立“裕民曲剧团”。至一九五二年，全县农村先后也建起了四十三个业余剧团。所演剧目豫剧有《张羽煮海》、《鱼腹山》、《画皮》、《梁山伯》、《桃花庵》等；曲剧有《下陈州》、《铡赵王》、《柜中缘》、《丁郎认父》、《雷公子投亲》等传统剧目。除传统戏外，还配合政治中心演出《血泪仇》、《小二黑结婚》、《斗争王老大》、《志愿军的未婚妻》等现代戏。当时县文化馆开始对剧团进行管理，负责组织他们学习方针、政策、并发给宣传材料。

一九五三年由县文教科派干部到两个专业剧团任指导员，实行领导。并把“新声豫剧团”改为“和平豫剧团”。但在经济上，仍是自负盈亏。

一九五五年，县文教科对两个职业剧团进行登记造册，发放职业证书、并实行“以丰补欠、统筹兼顾”的工资制，将原来的“裕民曲剧团”改为“孟县曲剧团”，“和平豫剧团”改为“孟县豫剧团”。从此，剧团人员相对稳定，走向正轨。农村业余剧团也随之发展到五十六个，演出发所展到三十八处。于一九五六年，在马桥首办第一期戏曲学校，为孟县戏曲事业培养新生力量。到一九六〇年，孟县豫剧团建立了导演制。

一九五七年，孟县曲剧团建立了音乐设计制，实行曲谱化的演奏。一九六二年，由

于自然灾害和其它原因，农村各业余剧团停止活动，全县只有南庄、槐树、城关、化工等几个公社临时组织的业余剧团和两个职业剧团，竭力自编些小节目配合当时的政治中心工作而演出。

一九六三年至一九六五年，农村各业余剧团相继恢复，在此期间开始大演现代戏。两个职业剧团，也先后封闭了传统戏箱，全演现代戏。于一九六四年冬正式建立孟县剧目组，由行守谦和张清富二人组成。

第二个阶段（“文革”期间，即一九六六年至一九七六年）：

这个阶段所有传统戏被禁演，传统戏箱和剧本焚尽。一九六七年，县革委派“工宣队”对县办职业剧团进行整顿，将曲剧和豫剧合并成一个团，取名“孟县人民剧团”。一九六九年县剧目组人员调回学校工作，此组织暂不存在。于一九七七年县革委又调栗洪涛、宋瑞府到剧团重建孟县剧目组。同时，农村各业余剧团均改名为“毛泽东思想文艺宣传队”。不少机关、学校、企业也随之组建起“毛泽东思想文艺宣传队”。所演剧目多系小演唱、对口词、快板等和一些现代小戏，同场混合演出，唱腔方面也提倡破旧立新，出现了京剧化的倾向。县专业剧团和农村条件较好的业余剧团演出《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》等几个“样板戏”。当时全县业余剧团发展到八十七个，是建国后活动最频繁的时期。

第三个阶段（即一九七六年以后）：

孟县曲剧团首先恢复了党支部的正常生活。传统戏又获新生，解放了一大批传统剧目和一些现代剧目，并实行“三并举”的方针，出现了剧目繁荣的新局面。农村业余剧团恢复正常活动的三十六个，缙村和上段发展成半职业性剧团到外地演出。东关同章个体办的戏校与一九八五年期满后，赴广大

农村包场或售票演出。全县先后创建露天影剧院有龙台、缙村、孙村、禹寺等；创建影剧院有赵和、槐树、子昌、冶坊、南庄等。一九七六年，在唐村举办第八期戏校，招收具有高小文化程度以上的男女学生五十名，于一九七七年十一月结业，为县剧团输送了新生，为农村培养了艺术人材。一九七八年以来，县委宣传部和文教局举办春节戏曲调演，阴历正月初六日至十六日在人民广场舞台公演十一天，既活跃了群众的文化生活，又促进了戏曲事业的发展。县职业曲剧团除恢复了大批传统戏外，又移植了大型现代戏《一起谋杀案》，县剧目组也编写出大型现代戏《红云岭》和《荷花雨》，并参加地区观摩演出。业余创作的《夜医》参加河南省首届农村业余文艺调演，荣获剧本二等奖和演出二等奖。县职业剧团的演出范围不断扩大，收入逐年增加，以八一年为例，共演出三百九十一场，金额八万八千余元。相当于一九七六年的五倍。演职员的工资普遍提高，福利增多。在设施方面，重新购置了全套古装戏箱和道具，舞美、灯光、电料也都焕然一新。

一九八五年七月，县里招收六十七名男女学员，在红星村举办第九期戏校。为孟县戏曲事业培养新生，为县曲剧团输送后继人才奠定基础。

戏曲事业的变化与发展，是随着社会经济基础和人民群众生活水平的变化而变化，发展而发展的。例如建国后的舞台美术方面，就是从无到有，初期的舞台装置只有大幕，后又发展二幕、天幕、吊幕、纱幕、边条和天条幕等；灯光方面由“老鳖灯”发展成汽灯、电灯泡，逐渐增设碘钨灯、脚灯、聚光灯、吊盆灯、配景灯、变色灯等；音响方面也同洋从无到有，从初期的电子管放大器、单项高音喇叭，发展成晶体管扩大器复

合音音箱，直至八十年代的摇控话筒等。此外，还吸收了电影、歌舞、杂技、魔术的表演形式以提高自己的表演艺术。

经过前人精心培育起来的这朵综合艺术之花（中国戏曲），一定会跟随着时代的发展而发展，为后人结出出精神文明之硕果。



第二篇 图 表

一、大事年表

元：至正元年（公元1341），冶墙村西“岱狱庙”内重修舞楼三间。（孟县冯志载。影印件附在文物篇。）

明：马驹庄创建舞楼一座。（石碑现存于孟县马驹庄学校院内。）

清：乾隆十二年（公元1747年）重修“太山庙”舞楼。（石碑现存于冶墙中学井台上。）

清：乾隆十九年（公元1754年），长店村又重修“关圣帝庙”戏楼。（石碑现存长店学校围墙外大街。）

清：乾隆二十四年（公元1759年）金堤南“显圣庙”迁至堤北头村中，同时修建舞楼一座。（显圣殿嵌木杆上字载。）

清：咸丰五年（公元1855年），南庄组建起“诗祝会”（二黄戏班），冶墙村西“岱狱庙”内，紫虚元君殿前重修戏楼三间。（石碑现存于冶墙中学东围墙下水道内。）

清：同治四年（1865年）重修马脊岭舞楼。舞楼大殿脊檩下嵌木杆上残留以下文字：“时六年间创修玉皇庙大殿主康熙重修迄今同治四年正月□日重修□□□□□□□□。”始建时间无考。

清：同治五年（公元1866年），大马沟出现花鼓戏雏形——“君子学社”，后又改为“同乐会”。于同治十年（公元1871年）大马沟刘同德宣布花鼓戏的诞生，并举行“祭鼓”仪式。

清：光绪十三年（公元1887年）沁阳县艺人赵占龙、王永瑞先后将怀剧传入孟县马驹庄和关沟。

清：光绪十四年（公元1888年）孙村、苏庄、汤庙等村建立花鼓戏（同乐会）。

清：光绪十七年（公元1891年）下汤沟、司家沟、猴村等二十三个村镇建立花鼓戏班。

清：光绪二十年（公元1894年），重修袁圪套舞楼。舞楼建于上清宫庙内，上清宫庙碑记“碑文有“元朝创造”等字。具体年代无考。

清：光绪二十七年（公元1901年）沁阳县二黄戏在化工演出，因闹通宵戏，观众乱往舞台上掷砖头、瓦块，被迫续演达旦。

清：光绪二十八年（公元1902年）因闹连台戏之故，无戏班来化工演出。致使十八化工联起到四十里远距的东赵和村去抢戏。

宣统年间，中遂、太子、谷旦、南庄、县前街等处，先后兴建戏楼。

民国五年（公元1916年），孟县当局逼令禁演花鼓戏（孟新志载）

民国13年至24年先后有曹坡，北开义、关沟等十一个村建起怀剧班。

民国26年，以倪清高为首，组织起“子昌二黄班”，宣传抗日救国。

民国34年，孟县第一次解放。立义村兴建戏楼三间。

民国35年，相逢村和下汤沟兴建戏楼，龙宿成立花鼓戏班。秋后，八路军暂退太行山。

民国36年，孟县第二次解放。

民国37年，吴文华负责在县前街耿家祠堂兴建“孟县戏园”，关沟村关守有主持创建戏楼。

1949年，豫剧和曲剧两剧中流入孟县。

1950年，牛兰玉、高少亭等人组织起“新民豫剧团”，冬季杨益亭，卢吉成等人组建起“裕民曲剧团”。

孟县开展土改运动，欢送志愿军奔赴朝鲜。

1951年“新民豫剧团”赴晋南演出。

1952年，又由高少亭、张家力组建起“新声豫剧团”，冬季，“裕民曲剧团”归县文化馆管理。

1953年县文教科将“裕民曲剧团”和“新声豫剧团”接收为孟县半职业剧团。并将“新声豫剧团”改名为“和平豫剧团”。

河南人民豫剧团首次来孟县演出，主演吴碧波。

1954年，洛阳市豫剧团首次来孟县演出，主演马金凤、王二顺。

1955年5月，河南省颁布《于阕间职业剧团登记管理办法》，于十月县文教科对两个职业剧团进行登记造册，发放职业证书，把分份帐改为工资制，并将“裕民曲剧团”改名为“孟县曲剧团”；“和平豫剧团”改为“孟县豫剧团”。

长店村吴文治主持，在本村兴建露天剧场。

1956年，贯彻执行“双百”方针，两个职业剧团合收学员三十名，在马桥举办第一期戏校，学员有张玉琴、李思义、韩少温等，县财政科拨款三万四千元翻修孟县剧院，红星、曲沟、秦沟分别兴建露天剧场。

1957年，两个县剧团在山西省演出，未参加整风运动，上破村兴建露天剧场。

1958年，两个县剧团进行反右补课，

二人被划右派，十多人被批斗。“孟县豫剧团”建立党支部，书记长伦。

城关、槐树、南庄建立公社业余剧团。

谷旦、猴村分别兴建影剧院。

1959年，“孟县曲剧团”建立党支部，党支部书记陈振兴，并启用公章。

“孟县豫剧团”招收第三期学员十二名，随团代训。学员乔桂枝，郝金合等人。

“孟县豫剧团”张清富被调去河南省戏校学导演。

1960年开封市豫剧团首次来孟县演出，主演关灵凤、谢顺明。

孟县豫剧团始建导演制。

1961年，两个县办剧团合成一个团，取名“孟县人民剧团”。并精简八十名演员剧团乐队伴奏由右耳房，改坐台口前地下乐池内，此式使舞台干净，但音响太强，沿用二年又复原位。

1962年集体创作的现代戏《高歌猛进》参加地区会演并获奖。

“孟县曲剧团”举办第三期戏校，招收学员杨竹英、王天刚等二十名，随团代训。

“孟县人民剧团”分为豫剧和曲剧两个团。

豫剧“十八兰”之一的名演员，孟县籍汤兰香同志逝世，终年四十二岁。

1963年大仇村兴建露天剧场。周口越调剧团，首次来孟县演出，主演申凤梅。

1964年县豫剧团在文化馆兴办戏校，招收学员薛宝石、刘大柱、高大才等五十名，短训半年。

“孟县豫剧团”在人民剧院上演李俊民、张清富、崔恒修合写的现代戏《婚礼》。

河南省豫剧院一团首次来孟县演出，主演常香玉、高兴旺。

1965年两个县剧团的传统戏箱被查封，开始大演现代戏。