

通知内容

主题: 通知 发布单位: 后勤产业集团 时间: 2004-7-5 16:05:48

内容:
中央民族大学关于夏季用电的通知
校属各单位:

根据北京市供电公司的夏季用电工作会议精神, 现全国已有 24 个省市开始实施拉闸电。为做好“迎峰度夏”工作, 供电公司要求各单位必须积极配合, 降低用电负荷, 搞好节约、杜绝浪费。同时, 供电公司也将实施拉闸限电, 如在计划内拉闸, 将提前两小时通知, 遇特殊情况将不予通知, 请各单位做好限电的准备工作, 注意电脑数据的保存。
专此通知

二〇〇四年七月五日
附件:

[返回](#)

请在此输入您的回复

内容

[回复通知](#) [重新输入](#)

滇藏艺苑

——云南藏族民间文艺概论

徐丽华

云南藏族主要居住于滇西北部的迪庆高原，部分散居在贡山、宁蒗、丽江等地。滇西北是我国著名的横断山脉地区，风光秀丽、物产丰富。不仅是画家和冒险家的乐园，也是民间文学艺术的宝库，历来被人们誉为“歌舞之乡”。这里的民间文学艺术丰富多彩，风格独特，散发着古代藏族民间文艺的郁香。笔者通过多年实地考察，现就滇西北藏族民间文艺，做个大体分类和介绍，为研究和繁荣藏族民间文艺提供一点资料。

滇西北藏族的民间文艺，尽管形式多样，但就其本源而论，可分为四大类：一、说唱形式，它包括百协、例、擦丫、折格、芭例、惹姆；二、歌舞形式，包括卓、惹、学音、热巴、教协；三、山歌，包括啰啰、央、擦音、学音将；四、劳动歌谣，包括勺月腾、勺啦将、教叶腾、通格、卓叶将。逐一介绍如下：

一、说唱形式

1、百协

在古代战争中，任何一个民族都要在战前对将士进行战斗动员，而古代藏族人民除了一般的口头动员外，还有一种以文学艺术的形式来表现战前动员的特殊形式，即百协。百协一词在云南藏语中意为激励，因百协的说唱中，内容多以颂剑为主，所以有人译为宝剑颂。百协有悠久的历史，从古藏文史料中可以看出，在吐蕃时期，剑是战场上最重要的武器之一，每次出征前都要举剑誓师，百姓聚集拥护并送剑以激励士气。据老艺人所言，这种习惯经百多年的发展，就形成了凡送宝剑就要说些激励之词的传统。后来军队奔赴战场前，亲人送剑，首领和有众望的人手持宝剑，演唱百协，鼓舞士气。随着发展，

百协中又加入舞剑动作，这样就形成现在这种完整的艺术形式。从十三世纪前后，百协在赛马、射箭的活动中举行。藏族古代英雄格萨尔王，在出征降魔时也要举行这种仪式。

百协的形式：百协的表演者都由男子充任。表演时艺人身着藏袍、头戴“苏夏”帽，手持藏式宝剑，在场中边说唱边舞剑，没有器乐伴奏。其说唱内容一般分三段：1、佛颂（确写），赞颂三宝和日月星辰，词不多；2、宝剑颂（值堆），在这段里主要叙述铸剑、淬钢及宝剑的装饰等；

- 一是拉萨的雄性铁，
- 二是印度的雌性铁，
- 三是尼泊尔的童性铁，
- 三种好铁铸宝剑。

第一次铸剑，杵长，

没有刀刃没淬钢，
第二次铸剑一绰长，
打出刀刃没淬钢，
第三次铸剑一虎长，
有钢有刃大吉祥。……

3、英雄颂（巴堆），主要赞颂将士及宝剑的威力：

此剑锋利闪闪亮，
剑尖如自升的金太阳，
剑口如明月放银光，
剑柄汇聚着昂宿星光。
英雄男儿持此剑，
不怕四方敌人强。
宝剑若是指东方，
不怕东方敌军强，
宝剑一挥全灭亡；
宝剑若是指南方，
不怕南方敌军强，
宝剑一挥全灭亡；……
好呀！好呀！真是好！
颂剑！颂剑！颂宝剑！

百协的颂词可长可短，表演时可根据不同场合改编。其内容也可以颂弓箭、战马等。它的格律，通常为七音（或称七音节，指藏文原文，下同）。

百协的演颂者，大都是民间最优秀的诗人，他们掌握大量民歌、谚语、故事及历史知识，既有出口成章的即兴创作能力，又有高超的表演技巧，倍受人们欢迎。现在，百协这种说唱艺术常在节日和赛马的体育活动中举行。

2、例

例，藏语意为歌，但在云南藏区，它是一种无伴奏问答式民歌的名称（别称有例当、例凌、菊只凌）。据《敦煌吐蕃文书》记载，一千多年前，吐蕃人民用“例”（拉萨音为鲁）体歌表达情感、叙述事件已很普遍。到十三世纪，例体歌得到进一

步发展，派生出例体道歌和有舞蹈的“卓例”（有的地方称为擦拉例当）。

举行例体问答歌时，不受时间地点的限制，人可多可少，分甲乙两队（有的地方只在家中围着火塘进行，无女性参加），如甲队先唱，则要先唱两遍提问歌，乙方做准备，甲方唱完乙方要马上回答：

甲：出门翻山有五难关，
有智慧的人们请赐教。

乙：出门翻山有五难，
这个问歌最简单。
狐皮帽子虽暖不起火，
玉石水桶好看难打水，
身着雪白的氍毹衣裳难坐地，
脚穿漂亮的靴子难涉水，
佩戴长长的“机酒”宝刀难进门，
这就是出门翻山五难关。

乙方回答完后，可紧接着向甲方提问，彼此循环进行，场面显得十分活跃。唱提问歌时，可连续提问，也可以一次一轮换。这种问答歌，提问的歌词有二句四句不等，回答的歌词要灵活掌握，以回答完问歌内容为止。

例体问答歌的歌词分即兴创作词和传统词，前者可任意发挥，后者则必须严格按照传统格式进行。在传统式问歌比赛时，谁掌握的传统问答歌词系统和全面，谁就能取胜；在创作式问歌赛中，胜利则属于想象丰富、思想敏锐者。传统式问答歌有严格程序，对歌时要依次进行，其程序是：第一阶段为天地的形成和人类的起源：

甲：蓝天是如何形成的？
大地是如何形成的？

乙：蓝天没有形成前，
最初空中起暴风，
风起云涌成圆轮，
自此形成了蓝天。
大地没有形成前，

暴风吹动大海洋，
海面涌起白泡沫，
沫上堆起各种渣，
渣堆越积越大，
自此形成莲花大地。

第二阶段以农业、畜牧业等方面的内容为主：

甲：最初耕地谁来耕，
智慧男儿请赐教。

乙：最初没有犏牛时，
抓来牡鹿架肩轭，
牡鹿不愿扛肩轭，
拉来犏牛架肩轭，
犏牛乐意扛肩轭，
从此犏牛把地耕。

第三阶段是衣食住行方面的内容，有酒茶饭菜等的问答歌，如饭的问答歌：

甲：食物不一有三种，
肉类不同有三类，
器皿不同有三种，
智慧歌手请赐教。

乙：不同三种食物是，
上拉萨的白青稞饭，
下汉地的白米饭，
本乡里的白籽饭。
……

三种不同器皿是，
太阳城的铁器皿，
下汉地的铜器皿，
本乡里的黄铜器。

例体问答歌，是康巴地区和云南藏民喜闻乐见的对歌形式。由于它的内容涉及自然界及天地的形成、人类的产生及进化、农牧业的开端、宗教的产生、生活知识问答等，艺人和歌手们都非常重视，他们主动向青年人传授。在农村，随便请一位目不识丁的歌手讲述藏族的来源、物种的来源等问题，他们都能系统介绍，就连普通村民和小孩也能述其大概。云南的这种问答式民歌的内容，与西藏、甘肃、四

川藏区的问答歌的内容大体相同，能够在广袤的藏区形成这种共同文化并能流传至今，与这种民歌的巨大作用是分不开的。在云南藏区，问答歌代代相传，至今犹然。

3、擦丫

擦丫是男女青年交际、相爱、娱乐的歌会，没有舞蹈和音乐伴奏，是例体问答歌的姐妹体。在云南藏区特别是在大小中甸和格咱一带，每个村寨几乎都有一个由未婚青年自发组织的小集体，参加者都交一点费用和食物，作为举行歌会时的开支。参加者还要轮换担任一次食物保管员并筹办一次歌会。举行歌会前要借房子、准备茶点水果等食物。参加者还要自觉遵守歌会的有关规章，如：亲戚及兄妹不能同时参加；要尊重女性；不准酗酒闹事等。

擦丫的程序一般分九个阶段，举行歌会时必须依次进行：1、抢帽子。在节日和郊游的时候，青年人聚在一块跳舞唱歌，休息时互相抢帽子或头巾等物，喜欢谁就抢谁的，一般是男青年抢女青年的物件。然后，由小集体主办歌会，约定时间邀请女方（也可以是女方请男方）。如果有不愿赴约者，男方就要把帽子委托来参加歌会的女青年带回去，并附上一条哈达，表示歉意。2、迎宾曲。到约定之日，东道主（有的地方把主方称为“扎理”，客方称为“扎同”）在村口迎接来宾，叙礼后唱迎宾歌，然后宾主双方一同进村。在路上还要边走边唱歌，这种路途中的歌叫“郎东科加”，亦称“塘宗”，有专门的词曲，但也可用“啰啰”一类的山歌充任。传统的迎宾歌，讲究应用藏族古典民歌的比喻方法，如：

我们兄妹间的相会，
不长不短有三次，
第一次相会在蓝天，

天是玉石四方桌，
云是吉祥白哈达，
太阳就象佛水瓶，
圆月就象孔雀翎，
星星如同古莎草（亦称圣草），
哈达佛瓶、翎毛和圣草，
虽然彼此各一方，
吉祥的时光使他们欢聚在一堂。
灯碗酥油和净水，
虽然彼此各一方，
吉祥的时光使他们欢聚在一堂。

……

歌中的喻体，具有鲜明的民族特色。每户藏民家的佛龛上，都有佛瓶（花瓶），瓶中插有孔雀翎和圣草并献着有一条哈达，这几件物品既不能分放也不能缺一，这是在神龛上的摆设规矩。因而，青年男女在表达爱情时的喻体多用这类很平常而不能分开的物体。3、赞歌曲。客人迎至家后，让客人坐于火塘边（在客人面前有一条长长的白藏绸，遮住客方脸部，意为男女不能互相看视，此为歌会规矩之一），然后摆糕点上酥油茶，随之就要唱赞歌曲。赞歌曲包括对茶、酒、垫子和房屋等方面的赞颂，一般先唱赞茶歌（藏语称为“甲堆”或“甲例”）。如果男方办歌会，则女方先唱，茶歌的内容主要叙述滤茶、煮茶、打茶等过程和赞美对方的热情款待等：

啊！如此这般的上品茶，
莫不是来自汉地和印度，
看那翠绿茶叶制成的沱茶，
还未品尝就闻到清香。
呀！茶叶放入沸水中，
就象黑色小鸟把窝钻；
锅中放了三次茶，
就象鸟群栖在草坝上。
酥油和盐茶相遇时，
好似彩虹锅中转；
茶水倒进茶桶打茶时，

响声好似青龙在呼唤，
漏勺滤过三道酥油茶，
滤下的茶水好象甘露降人间；
酥油茶倒进白瓷青龙碗，
好似金色彩云落在龙群中。
这般浓香四溢的酥油茶，
未触樱唇就已暖心怀……

有的地方唱赞茶歌时，甲方唱一段，乙方唱一段，彼此交替轮唱，增加热烈气氛。有的地方则主要由客方唱，主方只在客方休息时插唱几首，回敬对方，茶过数巡后，唱宝垫赞歌和房屋赞歌等。这一段赞歌之后要休息，边饮茶边做歌卜游戏。接着要进行的是心愿曲。4、心愿曲。这是歌会中的高潮，是男女青年吐露爱情、诉说心愿的对歌，藏语谓之“生杂”。此时，青年们可大胆抒发情感，倾吐爱慕之情，极富高原爱情特色，如：

甲：心爱的你们几弟兄啊，

一问是否有真心？
二问是否有诚心？
三问是否有欢心？
四问是否有决心？
若有坚定信念，
可上高山筑香台，
香台要比雪山高，
香烟要连五彩虹。
只为幸福不回头，
脚踩云朵漂四方。
善良的人会高兴，
丑恶的人会记恨，
我们姐妹得荣誉。

乙：心爱的你们几姐妹啊，

一是我们有真心，
二是我们有诚心，
三是我们有欢心，
四是我们有决心！
我们一起去翻山，
我们携手过江河，

不畏艰辛游他乡。……

树枝草捆盖新房，
高楼大厦比不上；
翠绿草叶做衣裳，
要比绸缎还柔软；
林中野果为首饰；
赛过珍珠与玛瑙；
白雪当作粮来食，
还比米饭甜又香。
善良的人会高兴，
丑恶的人会记恨，
我们兄弟得荣誉。

心愿曲中的歌词最多，对歌的时间也最长。一般到了黎明时分才停止。5、黎明歌。当东方升起启明星、雄鸡打鸣的时候，客方要先唱黎明歌（藏语称为“囊西昂”），提醒主方时间不早，天将破晓，表示客人要返回之意：

报晓的鸡鸟数不清，
报时准的只有十八只。
架上神鸡金黄色，
专给喇嘛来报晓。
报晓时间最准确，
喇嘛诵经诵得早，
架上神鸡碧玉色，
只给乡绅来报晓，
报晓时间报得准，
绅士个个明礼仪；
……

第一声雄鸡报晓时，
阿爸早起要烧香，
我们必须赶在烧香前回去，
假如如期不到家，
要受阿爸的指责；……
第四声雄鸡报晓时，
家家户户背水忙，
假若如期不归家，
左邻右舍会讥笑。

黎明歌有“学鲁科菊杰”（十八颂）之

说，意思是在唱黎明歌时，要唱出十八种鸟类和与之相符的内容。6、梦歌。紧接着黎明歌，要唱几段梦歌。藏语称之为“米郎”。这是一种趣味性较浓的歌，在唱词中要把已经得到的幸福相会，喻为梦幻，来尽情表达男女青年相聚的快乐心情：

昨夜做了三个梦，
梦中情景多难忘；
没有爬坡到山巅，
没有涉水至彼岸，
……

你们姐妹烧香火，
我们兄弟欣香叶，
你们姐妹洒香水，
我们兄弟念香经；
空中缭绕檀香烟，
蓝天出现五彩虹；
彩虹连在清水中（喻有姻缘），
不是恶梦是好梦！

7、分别歌。梦歌之后，天将破晓，便要唱分别歌（藏语称为“析堆”）。这是歌会的又一高潮，男女青年在分别之际，都有难分难离之情。唱时分男女对唱和双方合唱两种，前者可自由发挥，后者则要唱两方都会的传统分别歌，如：

舍不得分来舍不得离，
好似羊毛粘在松香上，
光阴飞逝不停留，
好似无情大烈火，
要把松香羊毛来分离。
舍不得分来舍不得离，
好似奶酪酸水相交融，
光阴飞逝不停留，
好似无情竹滤斗，
要把奶酪酸水来分离。
舍不得分来舍不得离，
好似麦粒麦麸相渗和，
光阴飞逝不停留，
好似无情大狂风，

要把麦粒麦麸来分离。

8、忧伤歌。分别歌后接着要唱忧伤歌(藏语叫“罗穷生擦”),其内容主要诉说男女双方不愿分别的痛苦心情。由于双方都已产生友谊和情感,面对分别,都会流着眼泪唱歌,场面显得十分感人:

在伤心坡的坡顶上,
长着三棵伤心的檀香树,
不带走檀树我伤心,
砍下檀树是罪过。
有办法的人们请指点,
无主意的人们莫说伤心话。
别人伤心如露珠,
太阳一出就消失;
我的忧伤象雪峰,
积雪永远不消融;
别人伤心如薄霜,
太阳一出就消失;
我的忧伤如炊烟,
炊烟哪有消失日!

忧伤歌唱到最后,往往是伤心的抽泣和难过的泪水伴随着微弱的歌声,在悲悲切切的情绪中结束。忧伤歌实际上是分别歌的高潮阶段,但在民间习惯将它单独例为一段。9、祝愿歌。唱了一会忧伤歌之后,就要转入祝愿歌(藏语谓之梅郎或梅敦),这是男女双方在分别后祝愿再相会和互相要牢记友情的歌:

我们姐妹订誓约,
就象绸子结疙瘩,
即使绸子被撕碎,
誓约疙瘩解不开。
我们姐妹订誓约,
就象石上花花斑,
即便石头破砸碎,
誓约花斑不消失。
我们姐妹订誓约,
就象螺上圆花纹,
即使白螺被砸烂,

誓约花纹不会变。……

我们姐妹今别去,
如同天上金太阳,
今夜不见明天见,
好心兄弟莫悲伤。
我们姐妹今离别,
就象空中银初月,
初一不见十五见,
好心兄弟莫忧伤。
我们姐妹今离去,
好似天上昴宿星,
白天不见晚上见,
好心兄弟莫忧伤。

至此,擦丫歌会结束,天也亮了,主方将预备好的干粮糖果馈赠来宾,并送出村外,含泪话别,其场面都十分感人。

这种具有悠久历史的歌会,是藏族青年自由恋爱的一种方式,极受未婚青年的欢迎,即使是已婚者、甚至是老年人,对这种高雅的歌会也是十分留恋和赞赏的。

4、折格

折格一词在藏语中释为欢庆。它是一种表演和即兴说唱相结合而又偏重于即兴说唱的艺术形式,没有伴奏,主要在节日和村民集会联欢时举行。解放前,折格艺人走村串寨,为富豪或村民演出,卖艺为生,地位十分低下。折格是一种有悠久历史的说唱艺术,相传桑耶寺建成后,赤松德赞为庆祝藏地第一座佛教大寺的落成,举行了声势浩大的开光典礼。在典礼会上演出了很多节目,其中一个节目就是折格。折格的表演者是一位远道前来祝贺的老歌手,他看过其它节目之后,按捺不住激动的心情,手持拴有红布的拐棍,跳进舞场,又说又唱,赞美了雄伟的寺院。观众对这位艺人的说唱艺术十分赞赏,自此流传开来,由于说唱词中常有折格一词,久而久之便成为这种艺术形式的名

称。据藏文史料《巴协》记载，建造桑耶寺时确有多种文艺活动。看来折格艺术产生于公元八世纪是可信的。

在整个藏区，折格的表演活动十分普遍。其表演方式很简单，只有一个男性表演者，表演时，演员头戴“苏夏”帽（一种帽沿有红穗的圆盘帽）和面具（有的地方戴有的地方不戴），手持拴有哈达和红布的花棍，身着藏袍，一边手舞花棍，一边口说赞词，在场中来回说唱表演。其说唱内容可长可短，但内容要根据不同场合改编，因此，演员要具备能说会道、出口成章的本领。社会上把折格艺人称为“游吟诗人”。

折格的内容主要以夸赞之词为多。如果艺人专为一户人家演出，就要赞颂这个家庭的成员、财富及为他们祈祷幸福祝愿人财兴旺等；如果是为村民演唱，则要赞颂村镇的美景和幸福等，如：

今天日子吉祥，
天上人间一样，
祥云连着彩虹，
日光光照人间，
你们这个村镇，
美如草原花朵，……
上村四方箭场，
平坦整齐宽敞，
上村圆形纺场，
美丽干净明亮，……
茫茫草原之上，
羊儿就象白云，
骏马犹如奔流，……
面对人间仙境，
我这折格演员，
名叫桑白顿珠，
来自遥远东方，
专为此地而来，
要用世间颂词，
赞美这个地方。

接着就要赞颂村镇的街道如何繁华、人民如何富裕等：

美丽村镇有四街，
第一大街金银多，
显示民众最富有；
第二大街绸缎多，
显示民众穿不愁；
第三大街粮食多，
显示民众吃不愁；
第四大街歌舞多，
显示民众心欢畅。

……

演出时，如果当地人对折格艺人不尊重，有欺负和侮辱等行为时，艺人可在说唱词中随时进行讽刺，予以回击，如：

山鸡看着漂亮，
但它不会歌唱；
孔雀虽然美丽，
但它腹中有毒；
某些持笔先生，
看着很有学问，
其实只字不懂；
某些富有豪绅，
似乎深明礼仪，
其实心如豺狼；
某些拜佛之人，
好象大慈大悲，
其实心如石岩。
奉劝食人饭者，
讲究礼仪为上，
口中若无人言，
牧人会用鞭抽。

折格的最后内容较简单，主要以滑稽幽默的语句，描叙演员的形象，再配上一些滑稽的动作，逗引观众发笑喝彩，增加场面的热烈气氛。最后，演员向观众鞠躬行礼并祝吉祥如意。

据一些艺人讲，在几代人之前，折格也称为“丹珍协”，意思是欢庆和祝福。在说唱时，艺人要身披绘有五佛的“阿仁

科句”披风，只有四处流浪卖艺的人才演出。内容有天地形成、藏族起源、赞颂高僧、处人处事和赞颂人间等，而现在的折格，只保留了其中一部分。

5、芭例

芭例意为婚礼歌，是举行结婚仪式时所演唱的歌，有悠久的历史。相传在第十一代藏王埃学勒时代，有一贤臣，名叫拉布果嘎，他大力协助国王发展农牧业，人民生活富裕起来，婚礼也越办越隆重，并产生了唱婚礼歌和说婚礼颂词的习惯。到松赞干布时代，这种习惯更加盛行，并增添了新的内容，逐渐成为今天这种形式。现在的婚礼及其颂歌分若干内容和阶段：

1、分别歌。新娘要出嫁的当天早上，送亲的人员和伴娘及喜官都要到新娘家中喝早茶用早餐。茶后由家族中的长者对新娘进行出嫁训导，教育她要孝敬公婆、爱戴和忠诚于丈夫、种田、家务要勤快等，词句不多。然后，送亲人员和喜官代新娘唱要嫁妆歌：

今天良辰好美景，
在此喜庆大吉日：
火塘上座金光闪，
黄金宝座铺绸垫，
父亲大人做上面；
要向父亲要嫁妆，
能否赐与大藏经，
但我不敢开口要，
请赐千颂做嫁妆。（千颂即八千颂）

火塘女座银光闪，
白银宝座铺缎垫，
慈母大人做上面；
要向母亲要嫁妆，
能否赐与白牦牛，
但我不敢开口要，
请赐牛牦做嫁妆。

火塘右座玉光闪，

玉石宝座铺锦垫，
兄长大哥做上面；
要向兄长要嫁妆，
能否赐与千里马，
但我不敢开口要，
请赐马驹做嫁妆。

火塘下座铜光闪，
黄铜宝座铺毡垫，
好心大姐做上面；
要向大姐要嫁妆，
能否赐与吉祥羊，
但我不敢开口要，
请赐羊羔做嫁妆。

唱完要嫁妆歌之后，喜官手捧哈达，新娘和伴娘随喜官绕房中的中柱转三圈，然后，新娘点燃在这个家庭的最后一次酥油灯，供于佛龛，祝家人吉祥。接着在新官的带领下，送亲队唱分别歌：

慈祥的父亲使我穿着温暖，
才感到温暖就要分别了；
慈祥的母亲使我吃喝不愁，
才感到幸福就要分别了；
亲爱的姐姐教我织氍毹，
才学会纺织就要分别了。
敬爱的父亲别难过，
慈祥的母亲别难过，
贤慧的姐姐别难过，
吉祥的中柱别难过，
我象客人将离去，
围着中柱转三转，
祝愿日后常能转。

分别歌结束后，喜官将哈达献于中柱的箭头之上，然后，新娘和送亲队出门，离家去新郎家。送亲队在离开村庄前，要停在村口唱离村歌：

村头流淌的小溪，
映着童年的欢乐；
村尾平坦的牧场，
晒着新纺的氍毹；

村中圆圆的舞场，
留着欢乐的歌声；
美丽可爱的村庄，
是我生长的摇篮；
左邻右舍的姐妹，
与我同生又同长；
美丽可爱的村庄，
但愿常有相见时。

唱完歌后，离村去新郎家。

2、途中歌。去新郎家的途中，遇村、遇桥、遇河都要唱一些赞歌，如遇村歌：

路边有座幸福村，
靶场宽大场场亮，
姑娘贤慧男英雄。

路边有座吉祥村，
牛羊肥壮粮满仓，
天天歌舞酒飘香。

美丽吉祥好村庄，
莫要迷住我的心，
女儿还要去远方。

3、迎福歌。迎亲之日，新郎家要数十人的迎亲队，到离村子数里远的地方等候新娘的到来。送新娘的队伍来到后，要举行迎福仪式和唱迎福歌，藏语谓之“央斯”。其仪式是：送亲队与迎亲队相遇后，送亲队要唱迎福歌：

我们来自大草原，
带来百头牦牛的福份，
此地可有福份主，
福主快来迎福份。

我们来自篁竹山，
带来百匹骏马的福份，
此地可有福份主，
福主快来迎福份。

我们来自杜鹃林，
带来百只羊的福份，
此地可有福份主，

福主快来迎福份。

歌一唱完，迎亲队中会有一位手持哈达骑骏马的迎福人，来到送亲队前问好，并要说：“远方尊贵的客人辛苦了！”随之高呼“央书”（福份来了），并调转马头飞奔回村。送亲队除数人陪新娘原地不动外，其余的人都要去追赶迎福人，一直要追到村中才返回。迎福人回到新郎家后，要把哈达献于佛龕或“桑仙”（一种铜制器皿）之上，标志福份已迎至家中。追赶迎福人的送亲队回到新娘处后，送亲的喜官和迎亲的司仪要唱敬神歌：

顶礼，向这方山神顶礼，
若不向这方山神顶礼，
惟恐今天后面无人护送，
惟恐明天前面无人迎接。

顶礼，向家乡山神顶礼，
若不向家乡山神顶礼，
惟恐今天前面无人迎接，
惟恐明天后面无人护送。

唱完歌后，要向各方山神敬酒和顶礼。然后举行马技表演，最后才一同进村到新郎家。

4、游戏歌。两队人马把新娘迎到新郎家门口后，新郎家要端着下马椅请新娘和喜官下马，这时送亲队要唱下马歌：

可爱的青年人啊，
今日最最吉祥，
在此吉祥时光，
九色锦缎是上等彩礼，
不献九色锦缎做彩礼，
不下不下不下马。

六色锦缎是二等彩礼，
不献六色锦缎做彩礼，
不下不下不下马。

三色锦缎是三等彩礼，
不献三色锦缎做彩礼，
不下不下不下马。

歌后，男方司仪向新娘献彩礼，新娘和喜官睬下马椅下马。门口有新郎家的欢迎人员，最前头是背水的两位少女，接着是新郎母系亲属，她们捧着香炉，最后为新郎和伴郎。送亲的喜官下马后，首先要把两条哈达献在少女背来的水桶上，然后陪新娘进门。这时，新郎家的人用柏枝蘸水向新娘洒水，送亲队要唱洒水歌：

别洒别洒别洒水，
新娘身着三层锦缎衣，
莫把锦衣新装弄湿了。

别洒别洒别洒水，
新娘身着三层氍毹衣，
莫把氍毹新装弄湿了。

别洒别洒别洒水，
新娘身着三层彩绸衣，
莫把彩绸新装弄湿了。

歌后，新娘和送亲队进大门。进门时会有很多人拥挤着看新娘，并堵住大门，因而还要唱入门歌：

别拦别拦别拦门，
敬请众人别拦门。
不是外人是亲人。

别拦别拦别拦门，
敬请姐妹别拦门，
不是外人是亲人。

别拦别拦别拦门，
敬请兄弟别拦门，
不是外人是亲人。

5、赞物歌。新娘一行走进大门后，要对新郎家的房屋和陈设甚至看家犬粪进行赞颂：

郎家大门好气派，
如同虎豹守两边；
四四方方大院坝，
如同铺满大虎皮；
三面柴禾比墙高，
满厩牛羊肥又壮。

白桦树做栓犬桩，
好似春天柳枝动；
钢铁打的栓犬链，
声音如同金铃响；
雄壮无敌大犬粪，
好象蜜蜂园中飞。

楼梯如同彩绸路，
梯口犹如圆明镜，
二门金色日光闪，
重门满是明月光；
水亭好似吉祥结，
缸中甘露如海洋；
方形火塘大又大，
旺旺炉火满室明；
郎家房大财务多，
喜房吉祥喜庆扬。

唱完颂物歌后，全体入座。新娘进屋后，要先在新郎家的佛龛上，点亮一盏酥油灯，象征她已经成为这个家庭的正式成员。接下来要进行食物颂，增加婚礼的欢乐气氛。

茶颂：

沸腾的茶水，
好似金色海荡漾；
漂浮不定的茶叶，
好似海中舟飘荡；
七尺大汉打酥油茶，
茶筒里好似青龙鸣，
香味随声飘四方；
白瓷龙碗里的酥油茶，
颜色就象黄绸缎；
对着碗口轻轻吹，
好象揭开黄绸幕；
喝上一口酥油茶，
如同甘露润心田。

酒颂：

引来清雪山山泉，
买来拉萨甜酒曲，
拿来家乡白青稞，

清泉甜曲和青稞，
酿出香醇青稞酒，
青稞美酒香四方，
这是父辈长命酒，
这是青年幸福酒。

此后要举行婚礼训诫（藏语谓之当协，亦称柯达啰和格差舍），即由长辈对新婚夫妇进行的道德教育，是婚礼过程中重要的仪式之一。举行时，新婚夫妇系上红线，要坐或跪在用青稞、麦、豌豆粒镶嵌而成的万字图案上，两边坐着送亲人员等，聆听喜官对新婚夫妇的教诲，其内容虽然是道德教育范畴，但具有文学的欣赏价值。其中一段是这样的：

在欢乐的婚礼上，
教导女儿做贤妻，
在家敬公婆，
出门敬长辈，
乡邻四处合睦要相帮，
要做百人夸赞的好媳妇，
莫做别人咒骂的女妖精；
上要遵国法，
下要守家规；
贵人贫民一样待，
乞丐拐棍也不能跨；

……

用直柄铁斧砍柴禾，
用弯把铁锄挖田地，
当天活儿不留后，
食物钱财往后留；
勤俭持家如纺线，
不管何时粗细匀；
天长日久做到底，
翅膀磨平岩石尖；
父母创立的基业，
将会发达更兴旺。

三个好人同路走，
哲言警句不住口，
三个常人同路走，

又唱山歌又跳舞；
三个痞子同路走，
讲吃讲穿乱夸口。……

婚宴前或婚宴之后，还要举行一种幽默的活动，藏语称为“厦觉”，它是由一人或数人，以幽默的词句，谈论某人某事的趣闻以引起来宾发笑，增加喜庆和热闹气氛。婚礼结束后，跳舞和玩歌卜游戏，直到天明。

婚礼中的说唱词和内容，因知识性强、语言精练、通俗易懂，又具有民间传统的修辞法，深受民间艺人和群众的欢迎。滇西北的藏族婚礼，如同一幕大歌剧，场次分明，人物众多，还有那美妙的诗韵贯穿始终，情趣无穷。

6、惹姆

惹（拉萨音为谐），意为歌，专指四句六言体民歌；姆，意为卦、卜筮、卜辞。一般译为歌卜，但由于歌卜词主要以爱情为内容，因而有人译为情卦。歌卜是猜测男女青年爱情心理的一种集体娱乐活动，有一千多年的历史。据敦煌吐蕃文献《东北藏古代民间文学》一书所载，吐蕃王朝时代，用卜辞打卦已十分盛行。那时的卜词都是六言体诗歌，每首卜辞都有一段说明什么、验证什么的释文。如果不看卜辞的释文，就卜辞本身而言，无从发现有打卦的含意，倒象是一些悠美的抒情诗和狩猎歌。这种形式与现在流行于云南藏区的歌卜如出一辙，从内容到形式都一样。只看歌卜的歌词，看不出与打卦有关，只有参加了歌卜活动并且听了歌卜词的解释之后，才会明白歌卜的歌词是用来打卦的。歌卜有传统歌词、曲调和传统的解释方法，但没有文字记载，千百年来都是靠口耳相传留下來的。从卜辞和歌卜的特点分析，可以看出歌卜是古代卜辞的继承和发展。古代卜辞的打卦内容十分广

泛，包括社会生活的各个方面，后来，由于外来文化的传入和自身的变化，打卦形式随之千变万化。在演变过程中，经商、狩猎、生产劳动、政治斗争等内容的打卦占卜形式，从卜辞中脱离出来，变为用生辰、星相、佛珠、靴带等的打卦形式。而只有其中爱情方面的打卦形式保留下来，并发展成为今天这种猜测爱情和青年人交际的娱乐活动^①。

歌卜的形式

1、藏卦（拔夷惹姆）。男女青年围坐一圈，每人交一件自己最贴身、最心爱之物，如耳环、戒指、手镯等。由其中一人保管藏好，然后由保管物件者随手拿一件物品藏于手中，把藏物的拳头出示给众人，参加者中由一人提歌卜词，大家合唱。如果词意及卦义难解，就由提词者解释，然后露出手中物件。这段歌卜词便是物主所得之卦。藏物件时，拳中之物绝对不能让别人看见，如果被人窥视，这卦便“不灵验”了，要重新开始。藏物件者因知物主，所以不能提歌卜词。当物件只剩最后两件时，保管者要左右手中各藏一件，并指出先后秩序，提词者提两首词，合唱完后做解释。按歌卜的规矩，参加者要算三次，前两次是本人的，最后一次为对方（爱人、朋友）的。这种藏卦的词大都属传统词，在歌卜活动中也应用最广。藏物件者也要轮换。

2、指卦（祖左惹姆）。举行时，先由一人提词，然后众人合唱，唱时唱一字大家一齐用手指指一人，唱到最后一字，指到谁这段歌卜便是谁的卦。这种玩法，场面热烈活泼，最能激发参加者的兴趣。

3、暗卦（占义惹姆）。在歌卜中，暗卦趣味性浓，玩起来很滑稽。举行时，参加者中的任何一人，自己光暗记某人（男女皆可），然后说：“我已经记好了”，接着另外一人提歌卜词，大家合

唱。一唱完歌，暗记者要马上叫出所记人名，此段歌卜便是被记人的卦。参加者每人都要充当一次暗记者。此外，暗卦还有另一形式：甲暗记张某，乙暗记李某，然后，甲乙互通所记人姓名（也可以暗记本人），接着由别人提两首歌卜词，并事先定下第一首为谁第二首谁，再合唱和作解释。暗卦中，被暗记的人名，可以保密，也可公开，由暗记者自行决定。

在云南藏区，参加歌卜的人，都懂得几十首传统歌卜词并能解释其含意。所以，举行时每人都要提词和解释词意。但是，一轮中每人只能提一次，一来增加内容，再则防备作弊和捣鬼。

歌卜的内容

其内容可分为：是否交了朋友、对爱情是否忠诚、爱情是否会遇到挫折、揭露和讽刺爱情中的恶行、婚后是否幸福等几大部分，基本上包括了爱情婚姻的全过程，内容十分丰富，请看：

牛奶洒地是洁白的，
瓷碗碎了是洁白的，
生前品德是纯洁的，
死后骨头是洁白的。

这首歌卜的卦意是：（这个人）对爱情忠贞无邪，是一个品德高尚、心地善良的青年，不管何时何地都能保持高尚、纯洁的情操。

看见天上星星，
就想起程远行，
看见坝上鲜花，
又想前去采摘。

其卦意为：（此人）对爱情不专一，是个喜新厌旧的小人。

东方洁白的月亮，
升在我的窗前，
西方无情的乌云，
请别过来遮挡。

这首歌卜的卦意是：（你）刚刚建立的爱

情，会有人来阻拦和破坏，要倍加警惕。

茫茫白雪之下，

不知有无岩山，

白雪消融之后，

露出狰狞山峰。

此卦意是：（你本人或者是对方）本是凶恶之徒，但在爱情之初装得善良可爱，然而，纸包不住火，终究会暴露本来面目。

栽种柳树是我，

培土浇水是我，

柳树成材之时，

却被他人抢占。

卦意为：（你）为青梅竹马的朋友，付出了巨大的牺牲，但到瓜熟桃鲜之时，会被别人夺去。

青蛙想翻山岩，

问你可有铁爪；

假如没有铁爪，

小心葬送自身。

卦意是：自不量力，追求不现实的爱情。

水源一会清澈，

水尾一会浑浊；

要清清清到底，

要浑浑浑到底。

卦意为：对方在爱情上的态度不明确，一会好一会又变卦，处在犹豫之中，你要求给一个明确的答复。

洁白瓷碗里面，

倒上洁白牛奶；

心地洁白与否，

请看碗里牛奶。

卦意是：（你）在向对方表白自己纯洁的爱情，处于热恋之中。

艺术特点及其它

歌卜词虽是打卦游戏的歌词，但它具有语言精炼而通俗易懂，短小精悍而语句流畅的特点，如：

小小戴胜鸟儿，

不知一二三四，

头顶墨盒墨笔，

肚里尽是臭气。

马儿叮咛咣啷，

跪在房前屋后，

不知父母意愿，

不敢说声请进。

雾气弥漫山谷，

孔雀心中忧伤，

远方金色大雁，

请为孔雀解难。

此外，比喻手法在歌卜词中最常见，应用最广，其喻体也是高原人民生活中所熟知的事物。在赞颂高尚的品德和美满的爱情时，喜欢用牛奶、白瓷碗、白藏绸等具有洁白特点的物体作比：

花布十分漂亮，

藏绸特别柔软，

看中柔软藏绸，

花布请别生气。

在讽刺时，多用乌云、乱石山，花椒树等作比：

一条大道中间，

长出一棵花椒，

别看花椒树小，

阻隔来往行人。

在比较时，用狐狸、虎豹、牛羊，马骡等：

上方来了骏马，

下方来了骑骡，

中间小小秃驴，

那能派上用场。

歌卜除以上的特点外，还有很大一部分哲理性强、具有格言特点的歌卜词：

鹿角虽然很长，

但够不上星星，

白兔虽说腿短，

却能翻山越岭。

山鸡尾巴虽长，（下转62页）

(上接75页)未闻能做桥梁,

秸秆虽是空心,

未闻能渡大江。

假如瓷碗破碎,

可到市场去买,

假如失去父母,

能到何处去买?!

歌卜有三种曲调。第一种为传统性的,填六言四句体的歌卜词。这种曲调的唱法,全藏区基本一致。第二种曲调填六言两句的歌卜词,是第一种曲调的压缩体,主要流行于中甸尼西、维西拉批一

带。第三种曲调,填六言多句体歌卜词,但最多不超过八句,是第一种曲调的发展,主要流行于理塘部分地区。歌卜的曲调短小精悍、轻松活泼,加上严谨的歌词,唱起来十分和谐悠美。它的歌词,即使是做为诗歌来朗诵,也是朗朗上口、铿锵有力的。

源于一千多年前的歌卜,具有艺术性强、历史悠久和生活趣味浓厚的特点。从迷信的牢笼中解脱出来后,成了青年人交际、娱乐的一种具有道德教育意义的文艺活动,深受青年人的欢迎。(待续)

