

聯想論

上海羣衆圖書公司發行

中華民國十五年八月出版

全書——一冊

定價——二角

□ 聯 想 論 □

版權所有

編輯者 零 都 洪 錦

發行者 無 錫 方 東 亮

印刷者 羣 衆 圖 書 公 司

出版者 羣 衆 圖 書 公 司

總發行所 上海羣衆圖書公司

聯想論

緒言

什麼叫做思想呢？就是我們腦神經中一種觀念聯絡的作
用。吾人自有生以來，腦神經細胞連續不絕的應外界種種物象
的刺激，而起感覺作用，以接受留存各種印象；我們就這印象，加
以一種體認，知覺作用一起，而觀念以成。五官之感覺愈多，腦中
所留之印象也愈多；心意之體認愈多，腦中所成之觀念也愈多。
觀念有聯絡性，不是游離獨立的，是彼此有相互的關係的；

藉這相互關係，而聯絡作用以成。此觀念與彼觀念，由某種關係，能結合而成一個新觀念；是于舊觀念之結合不已，新觀念之構成也無窮；此種結合作用，我們謂之思想。但平常所謂的思想，不是虛泛的，是含有目的的；思想所含的目的，就是就關係不顯著的觀念，而強迫使之結合，以另成一新觀念。

觀念之聯絡，有時無一定之目的，依種種關係，彼此自由結合，而無若何的限制。此種無限制的聯絡，我們謂之游思或幻想。無限制的聯絡作用，不僅見于醒覺的時候，更見于睡眠的時間；不過在睡眠時，比較在醒覺時，此種作用要不完全點，並且

要曖昧些；因爲我們睡着時間，神經正在休息，腦細胞運動之力甚微且薄；所以夢中經過的情形，較日間的游思幻想，追憶要難得多。

第一章 感覺與印象

我們五官的各神經，與外物接觸，能起一種感覺，將所受的物象之刺激，傳送于腦神經中樞，腦神經中樞也起相當的感覺，把物象留在腦經中而成印象。五官的感覺是一種傳達的機能，腦中樞的感覺是一種收受的機能，印象是腦經中的虛體的事

物，一個一個獨立不相關的，靜止的，潛伏的，無意義的。

第二章 知覺與觀念

腦神經中樞對於外來物象所起的感覺的動作，既是收留印象的機能，同時也是知覺作用的動機；我們藉這動機，漸漸認識得腦中所留的印象，致使印象常常有啓發顯現的趨勢；無意義的感覺，成爲有意義的知覺；獨立的靜止的潛伏的與無意義的印象，成爲相關的活動的顯現的有意義的觀念了。

我們的腦經中樞，是包羅萬象，無所不有的，竟可以叫他做

精神的世界；他所含的事事物物的印象，與物質世界的物象，也是大同小異，沒有很多的區別的。外界的物，要知覺所及的，纔是光明的，纔可算爲有物；否則就是黑暗的，不見得有什應物，所謂「視而不見，」「聽而不聞，」「食而不知其味，」就是無知覺的緣故；我們的精神世界也是一樣，他雖許有好多的印象，但是知覺不及他們的時候，他們就是隱伏的，不出現的。

觀念是印象之顯現，知覺之對象，爲構成一活潑有生氣的精神世界的元素；他好像物質世界中耳聞目見的事物一樣，「光怪離奇，」「百色俱備，」「相依爲命，」「相助爲理，」以於

組合一活現光明的世界。神經中樞好比一面大鏡，周圍的東西，儘管投影在鏡內成一切影象，但是沒有反射到我們的眼簾來，我們總一點也看不見的。腦經中所存的印象，若是不出現于我們的意識界，也是埋伏不覺的。

第三章 聯想與意識

印象藉知覺的認識，而現出于意識界而爲觀念，觀念有聯絡性，由其聯絡作用，復構成我們的知覺；如此交相爲用，變化無端；有觀念的聯絡，然後有知覺的認識；有知覺的認識，然後有觀

念，然後有觀念聯絡。

觀念聯絡，藉四種不同的關係：

- 一、時間因果的關係
- 二、空間位置的關係
- 三、類似的關係
- 四、相反的關係

我們意念湖北的武昌，忽然聯及漢口漢陽，以及各處學校建築兵工廠等等，這就是地位相近的緣故。我們意念歐州十字軍，忽然聯及封建制度，忽然聯及文藝復興；意念滿人入關，忽然

聯及揚州十日屠城的事績；意念洪楊起義，忽然聯及曾國藩一流人物；這樣的聯想，都是時間因果的關係。我們看見清山秀水，忽然聯及書房裏掛的一幅山水畫，看見我們的朋友的兄弟，忽然聯及我們的朋友；聽得笙笛的聲音，忽然想及琴瑟的聲音；吃啤酒想及葡萄酒白蘭地酒；這就是觀念相似的緣故。我們看見紅的顏色，會想及白地顏色；看見極漂亮的人，會想及極醜陋的人；意念西施，聯及無鹽，觸覺粗糙的東西，想及平滑的東西；這就是觀念相反的緣政。

我們的觀念，因有此四種關係，所以「出神沒鬼」，交相聯

絡，無時或息，心理學家有謂之思潮，也有謂之意識流，根底研究起來，也就是觀念聯絡作用，不過命名的不同罷了。

觀念聯絡，蓋指作用而言，意識蓋指情形或現象而言，謂觀念出現于意識界，即謂觀念的相聯絡，這不是一而二，二而一的東西嗎？我們的觀念，間接的或直接的，一個一個都是脈脈相關的；這個出現于意識界，那個自然也被他引帶起來，意識界的一切觀念，都是互為因果的，從沒有憑空獨立的顯現的事實。又觀念與觀念結合，能產生新觀念，這新觀念與舊觀念復相結合，又產生別的新觀念，如此觀念之聯絡不已，觀念之製成也不已。

第四章 自由聯想與強迫聯想

觀念聯絡，有時是自由的，無目的的；不活潑的，無氣力的；渾漫的，無條理的；譬如連環，無終無始；譬如池水，無波無紋；我們日間無事，往往「空中樓閣」，「想入非非」，就是觀念自由的聯絡。何以謂之自由聯絡呢？沒有目的的傾向，也沒有感情的驅迫，個個觀念均有平等的機會，只要合乎聯想之四種關係，就可適然相遭，彼此結合而出現於我們的意識界。這種心理現象，心理學家謂之游思或幻想。

這種心裏現象，不僅醒覺時有之，更顯著于吾人的夢寐；我們夜間作夢，往往能及平日記憶不起的事；又能夢及從未做過的事，從未思慮過的事，和能力不能做到的事。這是觀念不受任何方面的強迫，各有各相聯的平等機會，所以關係即不甚合法則，也能結合出現于意識界。

輪廓鮮明的觀念，於聯想，往往佔有結合出現的優先權，因為構成這類的觀念，要很多相關的基本觀念，這許許多多的基本觀念，其關係也要極其顯著，極其密切，關連既多，自然容易引動出來。我們在天君泰然的時間，往往遇着鮮明的觀念，從心頭

湧起，激動我們的自覺心，能使我們的聯想由自由的變為強迫的。又我們于某項事理，費了一度的詳審考慮；于某件事物，用了一次的明確看察；由這考慮所得的觀念，與看察所得的觀念，因為其輪廓鮮明的緣故，就有反覆出現于意識界的趨勢，聯想的自由，屢屢受其干涉。

關係絕不顯著兩觀念，因感情的驅迫及生存目的的吸引，就勉强的要聯絡起來，其間經過無數的媒介觀念，一個個此連彼接，在求貫通那不相關的兩觀念。由試驗的結果，聯這個媒介觀念不合用，就另聯別個。于是觀念的聯絡，完全失去自由，是選

擇判斷的聯絡，不是盲目偶然的聯絡；是條理分明的聯絡，不是漫無統系的聯絡；是活潑有氣力的聯絡，不是萎靡不振的聯絡。比如我們要由甲地至乙地；我們定要一路一路查問，由某處可到某處，由某處到某處，要經什麼地方；路程問得清楚，然後遵着走過去。至于能達到目的地與否，與達到的快慢，那就要看你的查問真確不真確，與你的身體的運動敏捷不敏捷。這種強迫的聯想，心理學家謂之思想或思考。

一個觀念，可細分爲無數的分子觀念，這無數的分子觀念，彼此互有密切的關係，一個出現于意識界，其餘一切的，都一並

起來，而成一綜合觀念，其結合的速率，是非常大的，實在是認不出彼此來，在我們的意識中不容易覺得。分子觀念愈多，其綜合所成的觀念的輪廓也愈大愈明；分子觀念愈少，其綜合所成的觀念的輪廓也愈小愈淡；記性好的人，容易追憶往事，就是因為他觀念的輪廓大而且明的緣故。

一個觀念，依其本性，常有與別的觀念直接的或間接的結合的傾向；連絡愈多，觀念愈豐富，觀念愈豐富，聯絡愈複雜。因有豐富的觀念，及複雜的聯絡，所以在意識界關係絕不顯著的兩觀念，也能夠經無數錯縱曲折的間接觀念聯絡，彼此得以貫通。

一氣。悟心好的人，容易了解事理，就是因為他的觀念豐富，和他的觀念聯絡複雜的原故。

多數觀念，因為他們的結合力强的原故，能同時一並聯絡出現于意識界，這種意識的容量，心理學家謂之想像。

第五章 自覺與聯想

自覺者，知覺內心的意識界的觀念之謂也；我們的知覺，不僅藉外界物象的激動，並且能應內心意識界的觀念的呼喚；這種心理作用，心理學家謂之自覺，實在研究起來，也就是知覺。