

西泠印家印譜

沙孟海題



西泠后四家

印譜

壬戌新秋

王人壽題



西泠后四家印谱

西 泠 印 社 出 版

(杭州湖滨路31号)

新华印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

开本: 787×1092 1/16 印张 7

1982年10月第一版 1982年10月第一次印刷

印数 1—

书号 8·191·165

定价 2.50元

西泠后四家印谱序

西林

我国传统的篆刻艺术，发展到清代乾嘉年间，出现了以丁敬为代表的西泠八家。他们对金石学都有较深的研究，在吸取秦汉印精华的同时，将权量、诏版、镜铭、匋砖、摩崖、石刻等金石文字的丰富营养，溶化在自己的篆刻作品中，一洗过去纤巧婉丽的作风，创立了雄健苍古的浙派风格。二百多年来，一直影响着印坛。近代名家如赵之谦、吴昌硕、黄士陵、齐白石等，无不受其影响。

西泠八家又分前四家和后四家。前四家是丁敬、蒋仁、黄易、奚冈，后四家为陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松。关于前四家的篆刻艺术，罗未子先生已作过详细论述（罗文刊《西泠艺丛》第二期）。这里仅就西泠后四家的情况，作一简单介绍。

陈豫钟，字浚仪，号秋堂。生于清乾隆二十七年，卒于嘉庆十一年（一七六二——一八〇六），享年四十五。浙江钱塘人。乾隆时廪生，出生金石世家，对文字学有较深研究，又癖好金石文字，还善画兰竹。他精拓和荟集的碑版、拓片多达数百种，收藏的古印、名家书画和佳砚，亦甚丰富。他所摹制的商周彝鼎盘尊坐卣等盂盎斚凋戈剑弩等款识，莫不神与古会。如著名金石学家阮元在浙江为文庙制乐器钟罍，命秋堂为其铭摹写古文，铸成后，阮元叹赏不止。他的书法得李阳冰（音凝）法，遒劲挺拔。他的篆刻主要以丁敬为宗师，兼学秦汉古铜印法，有自己工致典雅的独特面貌，达到精妙境地。著作有《明画姓氏均（韵）编》、《求是斋集》、《求是斋印谱》、《古今画人传》。

陈鸿寿，字子恭，号曼生，又号曼寿、种榆道人等。清乾隆三十三年生，道光二年卒（一七六八——一八二二），享年五十又五。浙江钱塘人。嘉庆六年（一八〇一）拔贡，曾任溧阳知县、南河海防同知等职。他古文很好，早年受到阮元的赏识。他的书法行草篆隶都极精绝。兼好六法，善梅竹。酷爱摩崖、碑版，收藏甚富。他的篆刻师宗秦汉，旁及丁、黄，刀法纵恣英迈，以爽朗豪放闻名。在溧阳任时，闻宜兴紫砂壶素以制作精美而著称，但濒于失传，曼生能辨砂质，常于公暇至作坊，与杨彭年合作，创制新样，又不失古意，并亲为撰写铭文，镌刻铭词，很受时人重视。从此砂壶又声誉大振，人称其壶为曼生壶，被后世所珍。著有《种榆仙馆集》、《桑连理馆集》、《种榆仙馆摹印》、《种榆馆印谱》等。

秋堂与曼生两人齐名，时人合称钱塘二陈。两人相交极为友善，切磋印艺直到终身。在艺术创作上都主张既要有扎实的传统功力，又必须努力创造自己的风格。陈秋堂在他为曼生给王心如刻的「问梅消息」一印所刻的边跋中说：「予自甲辰年与曼生相交，迄今二十余年，两心相印，终无闲言……」可见其友谊之深。秋堂在「莲庄」一印的边跋上又说：「昨过曼生种榆仙馆，出四子印谱，乍见绝汉人手笔，良久无天趣，不免刻意，所谓笃古泥规模者是也。四子者董小池、王振声、巴予籍、胡长庚……」。可见他们都反对泥古不化而注重创造自己的风格。因此，两人虽同受浙派影响而又各有自己的面貌。

秋堂和曼生从小勤奋学习，刻苦钻研，又受到当时浙派名师的直接指导，这也是他们后来所以能蜚声印坛的必然原因。浙派自丁敬开创以来，经蒋仁、黄易、奚冈等人的努力，到二陈时，已经达到相当臻美的境地。当时，除丁敬已故外，蒋、黄、奚三人仅比二陈长二十岁左右，又都在杭州。这些浙派大家正是二陈问艺的良师。尤其是黄易，对二陈影响更大。秋堂在「最爱热肠人」一印的边跋中，谈到了自己的艺术成长的道路。他说：「余少时侍先祖半村公侧，见作书及篆刻，心窃好之，并审其执笔运刀之法，课余之暇惟以二者为事，他

无所专也。十八、九渐为人所知，至弱冠后遂多酬应，而以铁笔之事尤夥。时有以郁文陞宣所集丁砚林先生印谱见投者，始悟运腕配耦之旨趣，又纵观诸家所集汉人印，细玩铸凿刻三等遗法，向之文何旧习至此盖一变矣。后又得交黄司马小松，因以所作就正，曾蒙许可，而余款字则为首肯者再。盖余作款字都无师承，全以腕为主，十年之后才能累千百字，为之而不以为苦，或以为似丁居士，或以为似蒋山堂，余皆不以为然。今余社兄索作此印，并募余款字，多多益善，因述其致力之处附于篆石，以应雅意何如。嘉庆癸亥十一月二十三日坐雨求是斋漫记」。曼生在「茗园外史」一印的边跋中，也谈到自己严肃认真的创作态度和对黄易的佩服：「予性拙率，有篆篆刻者，恒作意应之，不敢以其人为进退，接山先生为今日著作手，精鉴赏，征及鄙作，尤不敢以寻常酬应例也。吾乡此艺丁老后予最服膺小松司马，客冬为小松作莲宗弟子印，用汉官印法，极邀鉴可。……丙辰八月五日，曼生并记」。

边款是篆刻艺术的有机组成部分，犹如绘画中的题跋用印一样，同样起到画龙点睛的作用。陈秋堂在「希濂之印」一印的边款中谈了他学刻边款的经过：「制印署款，昉于文何，然如书丹勒碑。然至丁砚林先生则不书而刻，结体古茂，闻其法，斜握其刀，使石旋转以就锋之所向。余少乏师承，用书法意造一、二字，久之腕渐熟，虽多亦稳妥，索篆者必兼索之，为能别开一径，铁生词丈尤极称之。今澱水大兄极嗜余款，索作跋语于上，因自述用刀之异，非敢与丁先生较优劣也。甲辰长夏秋堂并记」。可见秋堂、曼生对丁敬的边款用刀都作过研究，特别是陈秋堂的边款深得黄小松、奚铁生的称颂。但他们又不一味模仿而是在学习前人的基础上进行再创造，自成面目。

赵之琛，字次闲，号献父，又号宝月山人，清乾隆四十六年生，咸丰二年卒（一七八一——一八五二），享年七十二。浙江钱塘人。次闲一生未入仕途，布衣而终。他的书法和绘画山水、花卉都自成一家。他擅长金石

文字，阮元所著《积古斋钟鼎彝器款识》之古器文字，多半为次闲手摹。他拜秋堂为师，又兼取黄易、奚冈、陈鸿寿各家之长，成为集浙派之大成。他的作品，章法纯整，刀法挺拔，功力极深，看来如九曲黄河变化莫测，却又脉络分明，无一笔无师承，无一字无来历，其运用之妙，又如草蛇灰线，初看无迹可寻，细考有根有据。在发展丁敬所创始的浙派篆刻艺术方面，前四家中黄小松尤为突出，后四家中首推陈曼生和赵之琛，成为嘉庆、道光以后浙派篆刻艺术的第一位代表。但他晚年时作品习气较深，刀法和章法已趋僵化，仅存形式，不能再发展。他一生刻印极多，传世的很多。他信仰佛教，平时闭门不出，以金石书画自娱，晚年经常摹写佛像，名其居曰：「补遯迦室」，著有「补遯迦室集」、「补遯迦室印谱」等。

钱松，本名松如，字叔盖，号耐青、铁庐，又号未道士、西郭外史等。生于清嘉庆二十二年，卒于咸丰十年（一八一八——一八六〇），享年四十三。浙江钱塘人。他从小酷爱金石文字，隶书行书功力深厚，山水花卉画得也很好。他的篆刻得力于汉印，曾摹刻汉印二千方，基本功十分扎实，所以当赵之琛第一次看到他的刻印时，惊叹是丁、黄后第一人，为文、何所不及。他宗法汉印，旁及丁敬，总结前人用刀经验，又另辟蹊径，创造自己的新刀法、新章法。尽管如此，他受浙派艺术风格影响还是比较大的，如「范叔诗草」、「私淑龙门」、「许乃普印」、「吴际元印」、「虎帐红灯鸳鸯酒」、「沈祖谏印」等白文印，以及「集虚斋藏真记」、「明月前身」等朱文印，都是用明显的浙派刀法刻成的。所以后人仍把他列为浙派西泠八家之一。

本印谱根据丁辅之《西泠八家印选》中的后四家为底本。该谱收印较多，拓工精良，附有边跋释文。这次一并刊出。

由于时代局限性，印人对太平天国农民革命运动认识不清，在边跋中有「洪杨之乱」、「粤匪」等语，但为保持原貌，未作删削，望读者善自鉴别。

一九八二年二月

求是齋

陳豫鍾字浚儀

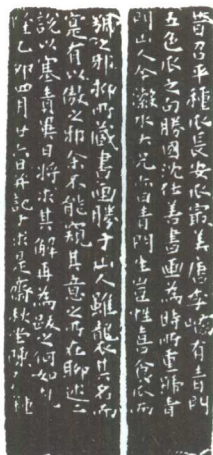
陳豫鍾印

陳氏浚儀

四面印石經

秋堂自作面面印至精惜未署款字為七十二丁匠長物轉之
二兄曾選西泠八家所刻之印精拓成巨譜藝林珍之茲復輯
八家印文之有可致者拓為一譜並徵采雅故以及流傳之
緒最錄於每印之後是印譜而兼筆記也中元甲子高敷志
按是石陳秋堂自用印





老九石經火

鐵生詞丈索篆壬戌二月十日秋堂

按是石仁和高繹求時數為余得於杭州

青門生 青田石

不使孽泉 石經火
鐵生詞丈向有是印為小松黃司馬所作今春還崑岡之厄復屬
余補刻檢篋中得石符其式因奏刀以應惜邯鄲學步知不能頗
完舊觀也辛酉四月一日陳豫鍾并記

丙後之作 石經火
秋堂為鐵生丈作

昔邵平種瓜長安瓜最美唐李肇有青門五色瓜之句勝國沈仕
善書畫為時所重號青門山人今澱水大兄亦曰青門生豈性真
食瓜而號之邪抑所藏書畫勝于山人雖其真名而實有以傲之
邪余不能窺其意之所在聯述二說以塞責異日將求其解再為
跋之何如乾隆乙卯四月廿六日并記于求是齋秋堂陳豫鍾

按是石舊藏錢唐吳氏有十六家名人集印高繹求為余得于
滬上

陳希濂字永衡號澱水錢唐人嘉慶戊午舉人有澱水草堂
詩集

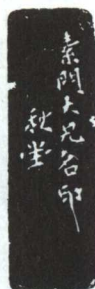
趙輯寧印 素門 連珠印青田石

書法以險絕為上乘製印亦然要必既得平正者方可趨之蓋以平正守法險絕取勢法既熟自能錯綜變化而險絕矣予近日解得此旨具眼人當不謬予言也辛亥二月十有三日秋堂并記

按 趙集原名輯寧字典承號素門錢唐人

趙輯寧印 典承 兩面印青田石

素門大兄名印秋堂



琴塢 青田石

秋堂得意之作

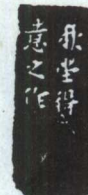
按 是石得於嘉善屠傳字孟昭號琴塢又號潛園嘉慶戊辰進士官江西袁州知府有是程堂集耶溪漁唱詞

按 是石舊藏江陰季氏王福倉為余得之

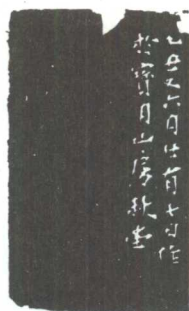
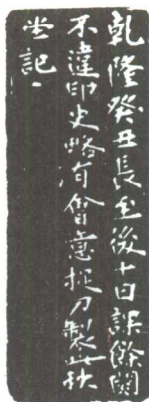
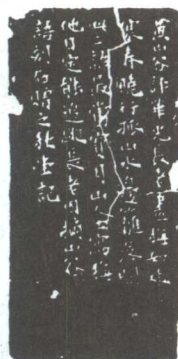
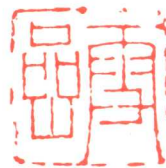
希濂之印 青田石

製印署款助于文何然如書丹勒碑然至丁硯林先生則不書而刻結體古茂聞其法斜握其刀使石旋轉以就鋒之所向余少乏師承用書字法意造一二字久之腕漸熟雖多亦穩妥索家者必兼索之為能剔開一徑纖生詞文尤亟爾之今藏水大兄極惜余款索作跋語于上因自述用刀之異非敢與丁先生較優劣也甲寅長夏秋堂并記

按 是石舊藏江陰季氏王福倉為余得之



製印署款助于文何然如書丹勒碑然至丁硯林先生則不書而刻結體古茂聞其法斜握其刀使石旋轉以就鋒之所向余少乏師承用書字法意造一二字久之腕漸熟雖多亦穩妥索家者必兼索之為能剔開一徑纖生詞文尤亟爾之今藏水大兄極惜余款索作跋語于上因自述用刀之異非敢與丁先生較優劣也中寅長夏秋堂并記



雪岳 青田石

秋堂作於求是齋

素情自處 石經火

乾隆癸丑長至後十日課餘閑不違印史略有會意捉刀製此秋堂記

嫺寒春曉 石經火

黃山谷評華光長老畫梅如嫩寒春曉行孤山水邊籬落間此二語最當寶月山人工寫梅他日定能追蹶長老因摘山谷諸刻石贈之秋堂記

水邊籬落 石經火

乙丑又六月廿有七日作於寶月山房秋堂

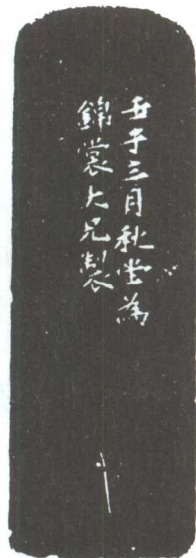
按是石錢唐金蓮齋承諸所贈以上二石皆趙之琛印之孫為素門子秋堂弟子別署寶月山人

最愛熟腸人 石經火

余少時侍先祖半村公側見作書及篆刻心竊好之并審其執筆運刀之法課錄之暇惟以二者為事他無所專也十八九漸為人所知至弱冠後遂多酬應而於鐵筆之事尤夥時有以郁文陸言所集丁硯林先生印譜見授者始悟運腕配耦之旨趣又縱觀諸家所集漢人印細玩鑒刻三等遺法向之文何舊習至此蓋一變矣後又得交黃司馬小松因以所作就正曾蒙許可而余款字則為首肯者再蓋余作款字都無師承全以腕為主十年之後纔能累千百字為之而不以為苦或以為似丁居士或以為似蔣山堂余皆不以為然今餘社兄索作此印并墓余款字多益善因述其致力之處附于篆石以應雅意何如嘉慶癸亥十一月廿三日坐雨求是齋漫記秋堂陳豫鍾



余少時侍先祖半村公側見作書及篆刻心竊好之并審其執筆運刀之法課錄之暇惟以二者為事他無所專也十八九漸為人所知至弱冠後遂多酬應而於鐵筆之事尤夥時有以郁文陸言所集丁硯林先生印譜見授者始悟運腕配耦之旨趣又縱觀諸家所集漢人印細玩鑒刻三等遺法向之文何舊習至此蓋一變矣後又得交黃司馬小松因以所作就正曾蒙許可而余款字則為首肯者再蓋余作款字都無師承全以腕為主十年之後纔能累千百字為之而不以為苦或以為似丁居士或以為似蔣山堂余皆不以為然今餘社兄索作此印并墓余款字多益善因述其致力之處附于篆石以應雅意何如嘉慶癸亥十一月廿三日坐雨求是齋漫記秋堂陳豫鍾



說函翰墨 青田石

丁未八月十日仿秋平道人法于求是齋陳豫鍾記

祝德風印 青田石

乾隆庚戌冬日刻元培南兄文房秋堂

汪彤雲印 昌化石

壬子三月秋堂為錦裳大兄製

許乃蕃印 青田石

癸亥十月八日燈下作於倪氏之經鉅堂秋堂

按 是石得於上海祝德風字培南號舟堂錢唐人道光乙酉舉人

按 許乃蕃字綺蘭仁和人廩生官廣東長樂知縣

藕齡啓事 壽山石

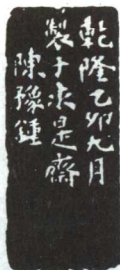
秋堂陳豫鍾作於汪氏之選雲館嘉慶壬戌八月十日記

按是石亦與鷗客易汪蘊莊女士詩札女士為鷗客祖姑母適陳裴之能詩工書有自然好學齊詩集許乃廣字念颺號藕齡仁和嘉慶丁丑進士官右庶子

又山白箋 青田石

乾隆乙卯九月製于求是齋陳豫鍾

按又山姓汪見秋堂刻西梅印款



余與又山同有子猷之好余好為竹君寫貌又山載遍
好為竹君寫貌又山載遍
座右因顏詩書之所曰洗
翠軒蓋取老杜雨洗煩
意出石索蒙漫尔作豈是
日涼風襲袂可近貴研快
寫數字以寄清興并顯白
云數條寒玉拂清池翠影
蕭不自持正是西風吹雨過
月明坐對晚涼時丙辰六
月七日白五秋堂陳豫鍾
并記才求足齋之寶

洗翠軒 石經火

余與又山同有子猷之好余好為竹君寫貌又山載遍座右因顏
讀書之所曰洗翠軒蓋取老杜雨洗煩之意出石索蒙漫爾作
此是日涼風襲袂可近貴研快寫數字以寄清興并顯白云數條
寒玉拂清池翠影蕭不自持正是西風吹雨過月明坐對晚涼
時丙辰六月上旬五日秋堂陳豫鍾并記于求是齋之南翠



黃司馬小松為吾宗無軒
先生作朱文是句印國動之
中更有洞達意趣余此作多
以白文亦略更位置然究不若
同物之流動為可愧耳秋堂記



癸亥十月
秋堂作



乙卯四月作于
求是齋秋堂



秋堂為
朱雪作

我生无田食破硯青田石

黃司馬小松為吾宗無軒先生作朱文是句印國動之中更有洞達意趣余此作易以白文亦略更位置然究不若司馬之流動為可愧耳秋堂記

按是石于戊之戰余得之上海

雲在意俱遲青田石

癸亥十月秋堂作

按是石亦吾杭吳氏十六家名人集印之一與青門生印同時歸余者

杭理之印青田石

乙卯四月作于求是齋秋堂

按是石亦與青門生同時歸余時為乙丑三月也

妙因山樵青田石

秋堂為朱雪作

按是石癸亥夏與汪鵬客洛年易汪小米詩札裝春堪原名洵字寄蘇號茶雪錢唐人廩生

郭綠華見日生石經火

余亦以是日生每欲用此典製印而未果衛士兄索作此印可謂

先得我心矣秋堂

王健庵石經火

辛亥冬為百石齋主作秋堂



余亦以是日生每欲用此典製印而未果衛士兄索作此印可謂先得我心矣秋堂



辛亥冬為百石齋主作秋堂



嘉慶己未十月為晴初二兄作秋堂



乾隆戊申九月既望為季庚二兄製于蕉石草廬之南榮秋堂

潘學敏印 青田石

嘉慶己未十月為晴初二兄作秋堂

潘二兄係字初晴秋堂作款時誤筆茲得附記

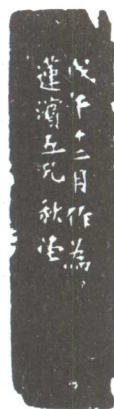
按學敏為唐筠子黃小松有潘唐筠印學敏子恭壽趙大開為

然刻帶銘印三世遺物均歸余因庚辛之亂故家蕩落撫玩慨

精舍詩稿

託興毫素 青田石

乾隆戊申九月既望為季庚二兄製于蕉石草廬之南榮秋堂



汪成穀 青田石
秋堂

按是石與王福會易吳讓之刻印
稿 汪成穀字栗田一字西嘯號春雨又號夏雨有春雨草堂小

張國裕印 壽山石

戊午十二月作為蓮演五兄秋堂

按 張國裕字蓮演號連賓錢唐人工花卉

君山湯以震印 青田石
秋堂

久竹 青田石

眉子大兄屬戊午十二月十三日秋堂作于約齋

按 梁祖思原名常字眉子號久竹錢唐人嘉慶戊午舉人官廉東始興知縣

玉泉山人 青田石

小坡學長兄屬秋堂刻於求是齋時戊午九月二日記