

中國十大恩仇傳奇

馳騁人間的激情

楊雪嬰◎著



中國十大恩仇傳奇 / 楊雪嬰著. -- 初版. -- 臺
北市：漢藝色研出版；[臺北縣]中和市：三
友總經銷，民85
面：公分. -- (傳奇人生；4)
ISBN 957-622-367-9(平裝)

857.63

85007461

版權所有・翻印必究

◎傳奇人生04◎

ISBN 957-622-367-9

中國十大恩仇傳奇——馳騁人間的激情

作 者 / 楊雪嬰

製作印刷 / 世和印製企業有限公司

發行人 / 程顯顯

電 話 / (02)2233866

責任編輯 / 陳秋萍 李素秋

總 經 銷 / 二友圖書公司

編 審 / 曾美珠

地 址 / 中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

美術編輯 / 王佳莉

電 話 / (02)2405600 2405707

出 版 者 / 漢藝色研文化事業有限公司

傳 真 / (02)2409284

製 作 部 / 台北市仁愛路四段122巷63號9樓

發 記 證 / 局版台業字第3328號

電 話 / (02)7031828 7057118

初 版 / 中華民國85年7月

傳 真 / (02)7024333

劃撥帳號 / 0788033 5

法律顧問 / 謝天仁律師

定 價 / 新台幣 150 元

馳騁人間的激情



中國十大恩仇傳奇

楊雪嬰◎著

總序

我們都可以是人生百科全書的作者與讀者

●顏崑陽

有人說：人生如夢。

有人說：人生百態。

有人更說：人生是無盡的愛恨生死、恩怨情仇。

人生，就是這般波詭雲異。有時覺得很容易抓住什麼，因為我們每日不都在呼吸飲食、歌哭笑鬧嗎？一切那樣切切實實，明明白白。然而，有時卻又覺得很難掌握什麼，因為我最想要的事物，彷彿黑獄裏所期待的陽光，總是不如願降臨；偶然降臨，卻又過隙即逝。而我們所最厭憎的事物，往往像逐蠶的蒼蠅，怎麼揮掃，都不肯離去。剛費力趕走了這群，另一群隨又黏了上來。一切那樣捉摸不定，如真似幻，讓人惘然。

這世間的諸般學問，大抵都說得盡，也都會流行過時；就只有人生的學問，雖用千萬張聖賢的嘴巴，歷經百世，仍無法把道理說盡，這門學問也依然常新。因為，人生無限可能，只要人類繼續生活著，便有層出不窮的經驗、解決不完的問題、探索不盡的真理。即

使那些頭腦特別大的思想家，爲如謎的人生提出多少答案，但是，對每個人來說，他的人生仍然還是一個新鮮而等待自己去解決的謎題。

因此，「人生」是一部彌蓋天地、貫串古今的大百科全書，每個人都在參與它的寫作：有人寫的是長篇，有人寫的是短篇。有人寫的是武俠，有人寫的是文藝……。有人寫得平淡，有人寫得精彩。有人寫出滿紙血淚，有人寫出滿篇歡笑……。同時，每個人都都在閱讀這本大書，看別人的愛恨生死，想自己的恩怨情仇，然則，我們都可以是這部人生百科全書的作者與讀者。

您怎麼去當作者，讓別人來閱讀你的人生，這暫且不說吧！我想請你先來閱讀古人許多寫得非常精彩、非常傳奇的人生，其中有神仙、俠客、名士，也有愛情、親情、友情，更有幻夢、鬼怪、報應、恩仇等等，這些人，這些情，這些事，就像一面面鏡子，可以對照出你如真似幻的人生哩！

因此，我們將這系列的書定名爲「傳奇人生」，由一群對人生很有感悟的年輕學者執筆。我一向關懷人生，故樂爲之序。

目 錄

總序 002

導言 006

以牙還牙 以眼還眼／伍子胥 019
善有善報 惡有惡報／謝小娥 035

士爲知己者死／聶政 049

徒留憾恨的壯懷／荆軻 065

三世因緣果報說／紅線 081

撫劍揚眉報主恩／聶隱娘 095

國仇家恨不可解／呂四娘 111

報主恩 擲頭顱／趙士孤兒 127

復私仇 長計量／孫臏 143

繞指柔 復國仇／費宮人 159

導言

如果說，歷史的本質是由人性的真誠所建構起來的，那麼恩仇事件就是歷史的表象了。深恩烈仇驅使人將生命作為犧牲，當生命如流星般殞滅後，天地之間的憾恨似乎更增添了一些；而人間總是愛恨相結，因而也是恩仇交織、死生相纏、憾恨無已的。

人世間最深的恩是父母養育之恩，所以最大的仇是殺父殺母之仇；人世間綿延最廣的情是友情，而友朋恩仇最複雜難解，俠客恩仇可以作為代表。

春秋戰國時代提供了一個壯闊自由的舞臺，讓恩仇快意潑灑。列國相爭，世局多變，士人在錯綜的棋盤裡，突然變成了一顆顆重要的棋子；諸侯卿相養士之風大起，將棋子們移來轉去。於是災厄解除了，政敵消滅了，私怨國仇報復了，紛爭平息了，權勢掌握了（相反的結局是災多怨集，招來殺身亡國之禍）。士人被推動著站在成敗禍福興亡的關鍵處，搏運天下局勢；搏呀搏的，就將私人恩仇搏進天下國家成敗禍福興亡的演變裡；士人報私仇、謝主恩、酬知己等行動，赫赫然常有飛沙走石、勁風狂雨的態勢。

春秋戰國時代既是植俠骨、養義心的沃土，又是私門鬥爭、同門相較、名利相軋、勢位相傾的園地；俠風義舉與卑骨醜行同存；涓滴之恩，有人湧泉以報；殘酷的迫害以後，有人不計死生地復仇。許多典型的恩仇故事凝鑄了一種亢爽激昂的生命之變奏，響遏行雲，供後人傳唱不休——

殺父之仇不共戴天——伍子胥痛鞭楚平王屍體，千載以下，報父仇的人依他的啓示，勇猛奔進，義無反顧。

士爲知己者死——爲了報答知遇之恩，荊軻與聶政慷慨地獻上生命，在颯爽乾脆的時代風習裡，呈顯了壯厲剛猛的俠客恩義，與時代風習對應而生輝。

報主恩、擲頭顱——公孫杵臼與程嬰一秉對趙氏的忠誠，全力迴護、扶持趙氏孤兒，死生不渝；那堅貞的德行，恰似一塊巨石，巍然矗立在時間的長流中。

復私仇、長計量——孫臏被龐涓迫害，身受膺刑，流落異域；卻能死中求活、絕地再生，憑他過人的智慧，卓越的兵學素養，積十數年的等待，在齊魏之戰中，壯烈地復了仇。

踴恩赴仇的人身上激射出鼓盪奔騰的力量，哪溫柔得起來！《禮記》——這一部儒家經典，從倫理的角度闡發復仇的觀點，也不免金戈殺伐之聲，它說：「父之讎，弗與共戴天；兄弟之讎不反兵；交遊之讎不同國。」《春秋公羊傳》則從正義的立場說明子報父仇

的合理性：「父不受誅（不當死而死），子復讎可也。」一方面既對復仇行為予以節制，一方面又賦予復仇行為合理的基礎；因此當復仇者挾其排山倒海的仇恨浪潮，推刃向仇，甚而衝破君臣樊籬，鞭君王之屍，以求平復父親無冤受誅的怨氣如伍子胥者，後人大多能以矜憫之心來看待，而且稱許他為孝子，不加微詞。

楚平王無道偏聽，以致伍子胥父死兄亡，伍子胥脫身出走，顛沛四方，最後駐足於吳國。為了取得復仇的力量，他幫助公子光奪得政權，因而打入權力核心；他以「文治邦國、武定天下」的長才，贏得闔閭的全心信任，終於長驅入楚，痛鞭楚平王的屍首。

父仇報了，伍子胥還得回報吳王的恩情。他竭忠盡智，扶持闔閭稱霸於中國東南方，並且在闔閭死後，對夫差忠愛不捨，屢獻逆耳之言而遭來殺身之禍。

伍子胥因為至孝，曾以掀天蓋地的力量報復殺父之仇；因為至忠，竟受冤含恨而死。為了仇恨，他鞭打王屍；為了感恩，他苦諫夫差而不聽，仍然戀戀不忍離去。恩仇使他在詭譎的風雲裡，以狂飆烈火的形式寫了一齣悲劇。

伍子胥一生以忠孝的狂烈典型，表現了最真摯熱切的倫理道德感情。使人哀憐的是：如此一位光力四射、可歌可感的人物，最後竟然落得個忠而被謗、死無葬身之地的下場。這境遇使他成為千古以來，瑟縮於暴君昏政之下的士子們所切切憑弔的人；而他臨死前所

說：「把我的眼睛挖出，懸掛於東門上，以觀看越寇入城滅吳的景象」的一番話，則雷霆萬鈞地打在後世蟠伏於威權統治之下，無數含冤受屈、卑微臣子的心上，代他們一洩欲吐而不敢吐的怨氣。

感君厚恩爲君死，盡傾肝膽許知己的俠客，自來讓世人寄託了一份浪漫的奇想、一份追尋正義的心理。他們身上載負著深恩，心中蘊涵著豐沛的情意，以豪邁的風姿在人間馳騁。一殺人紅塵裡，報答在斯須」，代人復仇常是他們行俠仗義的方式；在封建制度解體的時代，他們履行對卿相的一諾之誠，輕賤性命，勇赴死亡；「心頭感恩血，一滴染天地」，這樣的生命美學，滿足了人們對生命的浪漫嚮往——痛痛快快地活，轟轟烈烈地死，不在乎永恆與否，只要有人知我！

俠客們離開鄉土的庇蔭，飄泊天下，求人知賞，冀人任用；凡能賞識任用他們的人，一概視爲知己；所謂知己，多爲賓客滿門、可以翻雲覆雨的卿相權貴。卿相權貴提供俠客一份立足人間、實現自我的空間；俠客則爲這一份知賞的恩情，不論是非死生，爲卿相權貴效命。聶政、荊軻兩人的生命情境，正可以作爲印證。

屠狗出身的聶政，因爲避仇，從韓國來到齊國居住，身處冷巷，操賤業，自矜自傲地活著，有所期待又若無所求；冷眼熱腸，不改常度。有一天，與韓相俠素有嫌隙的嚴仲子

尋上門來，覓求他的友誼與支援。嚴仲子以直截無隱的生命格局去感應聶政的俠義心腸；他奉上黃金百鎰，請聶政爲他報仇；聶政不受黃金，並且因老母在堂，無法回應嚴仲子的要求。待到母死姊嫁之後，聶政跑去找嚴仲子，告訴他責任已了，願意爲他殺掉仇人，至此聶政才知曉仇人者，韓相俠累也。

聶政不願拖累嚴仲子，所以單身踏上千里報仇之路；不忍姊姊被牽連，所以在殺了俠累之後，割面決眼再自殺。偏有那不怕死、一心想顯揚弟弟名聲的聶榮跋涉而來，在聶政屍首旁痛哭陳述，爲世人揭開謎底，這位奇女子遂死於聶政身旁。

時序冉冉，世局將有大變。秦國虎狼於天下，北方的燕國把太子丹質押於秦。秦王嬴政不念舊情，無禮於丹，丹恨恨難平。逃回燕國後，丹亟亟於謀求對策，一心想殺了秦王。輾轉之間，丹得到了壯士衛人荆軻，丹把刺殺秦王的任務委託於荆軻，卻又急切難耐，屢催荆軻上道。荆軻本與朋友有約，兩人準備同路赴秦，一起執行任務；太子既不滿於遷延時日，荆軻唯有速速動身，帶著丹所物色的街頭勇士秦舞陽出發。

易水送別，荆軻慷慨悲歌，在秋風蕭瑟中直指秦廷而去。面見秦王，圖窮匕現，荆軻謀刺秦王未成，終於被殺。

列強爭霸圖存的局面，使得聶政、荆軻等人的俠客恩仇翩躚游離於法紀、理性之外，

徘徊於感性、浪漫之中。當文明的進展把人間的恩仇收束於禮法之中，恩仇就成為文化生命裡抒懷的主題，而為美感觀照的對象了。

快意恩仇的俠，在失落了江湖，步入法治與秩序的範疇中之後，應該撐出義的格局，足踏人間，肩負道義，而不以「以武犯禁」成為社會負擔。要明辨大是大非，有所為，有所不為。要揮豪氣以扶危濟困，發正義之聲以保護弱勢者。千山不必獨行，而人間義俠特多，這是我們的期待。

有別於殺人酬恩的俠客行者，是「為報故主恩，今朝覺命輕」的門客義舉，即〈趙氏孤兒〉的故事。

春秋時，晉國趙氏專國政。晉景公時，大夫屠岸賈藉趙穿弑靈公的往事株連趙氏子孫，發動了一次屠殺事件，趙朔被殺，趙氏族滅。趙朔的妻子莊姬（王室公主）帶著身孕逃回母家宮廷中避禍，一場護孤、毀孤的戰爭從莊姬產下兒子趙武之後揭開序幕。

在公孫賈的追殺下，趙朔的門客公孫杵臼和冒名頂替趙武的嬰兒慘死，程嬰懷抱著死裡逃生的趙武避居山林，親自撫養趙武長大成人。十九年後，韓厥利用晉景公生病的時機，重提趙氏慘案，點醒景公良知，並希望能重立趙氏。景公惻然心動，殺了屠岸賈，趙武重立人間。程嬰自覺責任已了，自殺而死。

趙氏崩潰，趙氏復起，歷史殷殷記載，除了這個故事呈顯出周代宗法社會可貴的「興滅國、繼絕世、大復仇」的客觀道德精神外，更因為公孫杵臼與程嬰的忠誠、犧牲，在腥風血雨中騰衝折撞、始終不改其志的高標，能啓示代代。雖然現今許多人鄙視道德，感情冷漠，讀了這個故事，血液會變得溫熱一些吧！

因才智閃耀，惹來同儕嫉妒，陷害，以致足斷身殘的孫臏，爲了復仇，則走了一條漫漫長路。

已經得意於魏國，受魏王重用的龐涓，老是擺脫不了同門受業的夥伴——齊人孫臏——過人的才華對他精神上的威脅，竟把孫臏召來魏國，設計陷害，使孫臏受黥面臢足之刑。不知龐涓出於一念之仁或是認爲好死勝過賴活，他留下了孫臏一條命，讓孫臏有了復仇的機會。

撫劍獨行，血刃仇人，不是謀略深沉如孫臏者所願採行的方式；兵學的理性訓練培養了孫臏的耐性，他寧願在風雲變換的局勢中，與龐涓一較高下，從勝負中見生死，從死生中分輸贏。孫臏逃回齊國之後十多年，魏齊曾兩度交鋒，龐涓與孫臏各搖旗幟在戰場上指揮行陣，搏鬥廝殺。龐涓最後在孫臏選定的絕命樹下就死，證明孫臏果然技高一籌。

這件史事令人難忘的地方，在於浩大的戰爭場面背後，有一顆嫉恨的心，以及一個復

仇的意志。想想看！人間多少不可解的仇恨是由一顆心量偏狹的心所導引出來的！而仇恨又常常把一些無辜者席捲到人生的風暴裡，憑添無數的淚水與白骨。世人真該涵養那包容的心，留給別人一塊展現長才的空間，使妒恨止息，人生回歸常態。

走入唐代傳奇的恩仇故事，在天命、以及三世因果報觀念的提引下，具有對人類心靈察照撫慰的作用。而女性如地泉湧出的意志力量，使傳奇作者怡然以對，慷慨提筆，讓歷史上模糊淡遠的女性身姿，在傳奇裡豁然跳出，手持正義之劍，鋤奸伏惡，如〈紅線〉與〈聶隱娘〉；此等恩仇鋪衍的是俠客的變貌。而〈謝小娥〉則是一樁女子在種種因緣巧合之下，完成報殺父殺夫之仇的故事。

〈紅線〉故事緣起於唐代魏博節度使田承嗣厚植兵力，意圖侵犯潞州節度使薛嵩的領地。薛嵩自知無力對抗，徬徨焦慮；誰知婢女紅線挺身相助，夜探田府，一夜之間縱走兩州，取回田承嗣的金盒。金盒回到田承嗣手上時，田承嗣大驚，方才打消掠奪潞州的舉動。

使薛嵩驚絕而讀者嘖嘖稱奇的，是紅線自道前世罪孽所導致的今生果報，以及往後避世修行，求來生善果的願念。三世搭成的生命歷程，為紅線此生的因果，提供了一個無限寬廣的解釋空間。

《聶隱娘》講的是洞窟女尼盜走將軍聶鋒的女兒聶隱娘，教授飛簷走壁、擊劍、隱身、飛天、化骨、變形等奇功異能，並且帶到江湖上，斬殺不義之徒。五年後，聶隱娘回到家裡，成為濟弱除暴，替天行道的女俠。她仗著一身本事，効忠於魏博元帥，卻被元帥用爲暗殺陳許節度使劉昌裔的工具。聶隱娘見劉昌裔豁達大度，遂擇良木而棲，改投劉昌裔門下。

魏博元帥先後派了精精兒及空空兒來殺劉昌裔與聶隱娘，隱娘技高一籌，殺死了精精兒，驅離空空兒。

隱娘後來辭別紅塵，遍訪名山大川，優游於無死生壽夭的境界，而得到大自在。鐵肩擔當人間正義的女俠，終於在三山五嶽裡，與萬物合一，與天地並生。

《謝小娥》的故事是說水上劫匪夜襲商船，殺死謝小娥的父親與丈夫，劫走滿船貨品；謝小娥受傷落水，僥倖不死。在寺中謝小娥巧遇李公佐，李公佐幫謝小娥拆解夢中父親與丈夫所留的字謎，方才知道兇手的名字。

謝小娥喬裝男子，四方尋仇，在潯陽爲傭，東家竟是兇手之一，於是謝小娥靜待時機，終於殺了仇人。

至此，謝小娥已了悟生死，趨近佛道，遂剃度出家。

以上三個故事在因緣果報說的架構下，解說人生的悲苦與恩怨得失，對人起了超拔現實苦難的作用；而故事當中所隱含的天命觀，就形上層面來說，它是一個自然的法則；就主體來說，則是一種對時間不迎不拒的態度，對生命不憂不懼的立場；它是人文理性的自我超越之路。然而稍一滑落，天命與果報說轉成命定說，反成消極、遁世者的護身符，甘於爲命運所支配而不肯創造命運，這一段陷落應當是我們所該警覺避免的。

匍匐之後仍當爬起！苦難中的衆生仍需仰賴因緣果報說與天命觀的撫慰與支撐，而後在世途上繼續前進。

在明清的筆記小說中，〈費宮人〉揭示了「報主恩、復國仇」的主題。

明末流寇李自成率賊兵攻破北京城，崇禎帝殺了數位妃嬪，砍斷公主一隻手臂後，跑到煤山自縊身亡。

隨侍公主的費宮人情重義深，既仁且勇；爲了救公主，她喬裝公主身分，使公主脫難而去，使自己成爲闖賊的目標。闖王李自成尋獲她後，愛之慕之，想據爲己有，隱隱中有崇禎帝的幽魂纏繞不去，只好將她賜給愛將羅。成婚之夜，費宮人灌醉羅後，殺掉羅，再自殺。

天下事已不可爲，費宮人知其不可而爲之，先報公主之恩，後殺亡國之賊。一個弱女