

王德武

诗选

孟伟哉诗选

安徽文艺出版社

APC 24/10

责任编辑：曾德方

封面设计：张守义

题栏尾画：宋子龙

孟伟哉诗选

安徽文艺出版社出版

(合肥市遛龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张：47/9 插页：3 字数：70,000

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：3,000

统一书号：10378·150 定价：0.90元

目 录

序	1
我赞美这样的坟墓	1
无题 二首	3
当我疲惫不堪	4
无边的草原	6
我希望，有一天	9
大西北的呼唤	11
西宁的夜	13
骄傲的牦牛	16
有一个人，这样说	17
在茫茫大海上	19
给一位女大学生	21
为了一个强大的中华民族	22
凯旋曲 三首	26
叶与歌	30
在一个婚礼上的致词	31
忽发奇想	33
飞	35
愿望	36

关于自己·····	38
赞达斡尔族女歌手·····	39
祖先的坟墓在哪里? ·····	41
雷击石·····	43
镜泊湖抒情·····	45
壮士心·····	47
大兴安岭的秘密·····	49
即使再过亿万斯年·····	51
真理·····	56
戈壁行·····	59
路·····	61
马鞍上换了新主人·····	62
请记住·····	64
大学生的戏谑句·····	65
三八线界碑作证·····	66
 吃草歌·····	 71
英雄像·····	97
 我与诗(后记) ·····	 163

序

兹将这本小书，
献给读者，献给
我的上帝。
他们若能喜欢
其中一两篇，
甚或三五句，
我便感到慰藉。

作 者

1985年6月 北京

我赞美这样的坟墓

没有金子的门环，
没有银子的饰物，
不要宝石街口，
不要大理石的廊柱，
它只是一本书——
真实的故事，优美的诗歌和
动人的叙述。
坟墓——
我赞美这样的坟墓。

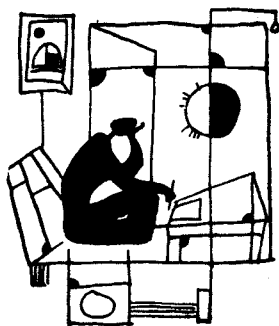
不要掘地八丈，
不要如山的封土，
不是巍峨殿堂，
不需人违心称服，
它只是一本书——
人生的真谛，精妙的艺术，
智慧的露珠。

坟墓——

我赞美这样的坟墓。

作家应该死在他的著作里，
他的著作才是他灵魂的安息之处。

1985年6月于北京居室



无 题 二首

一

一颗小小的石子，
可以沉到深深的海底，
一艘满载石子的船，
只能在海面漂移。

二

一两金子和一两棉花，
在天平上都是五十克。
而一旦把它们放在水中，
棉花的份量会消失得无影无踪，
金子却变得加倍沉重。

1985年7月1日，北京

当我疲惫不堪

一

当我疲惫不堪，
我便没有灵感。

当我睡过一个好觉，
我便思涌如泉。

睡眠，是幸福的死，
觉醒，有再生的欣欢。

梦乡里，
暂别生活，忘却自己，
而重新苏醒，则更真实地
感知世界，感知自我的存在，
包括快乐和熬煎……

二

有时候，我坐在写字台前，
安静地长时间地思索，
却不见青草，不见鲜花，
头脑里象一片荒漠。
于是，我去做饭、洗衣、买菜，
或者骑上自行车到处奔波。
奇怪的是，
在劳动中，在运动中，
我已经不想的事情，
忽然跳出，茅塞顿开，
我已经失望的事情，
忽然变成一支又一支希望的歌。
于是，我写下去，写下去，
兴奋，快活……

1985年6月，北京

无边的草原

在无边的草原上，
我看到两个磕长头的人。
我不知道他们来自何方，
不晓得他们去往何处，
只见一男一女，一前一后，
伏下去，五体投地，
站起来，目不斜睨。

磕过草原上一条小径，
横过草原上一条小溪，
站起来，伏下去，
额门上沾着泥土，
裤腿上扎着护膝，
疲惫，他们显然很疲惫，
却仍旧坚韧地伏下去，站起来，
站起来，伏下去。

吸引他们的是什么？
是什么鼓舞他们的勇气、毅力？
神山？神河？神泉？
还是一座古老的神的寺宇？
我不知道，我不理解，
但我相信这就是虔诚，
这种虔诚的力量真是令人惊异！

用身体丈量山野大地，
这匍匐呵，是忏悔，
还是表示对神的期冀？
狂风肆虐，不动摇，
暴雨击打，不畏惧。
远去了，远去了，
不知道他们是去祈祷幸福的来世，
还是去还愿，对神的法力至诚感激，
我只是觉得路途艰难又遥远呵，
十里？百里？也许是一千里！

雨住了，天晴了，
无边的草原一片青碧。
远去了，远去了，
虔诚的朝拜者呵，
消失在地平线后面，

和颤动的斑斓的晚霞融为一体。

草原真美呀！美得象童话，
象一块无边的岫玉。
然而我的心颤栗了，不禁也想祈祷，
想呐喊，想大声地说：升起吧，
科学的太阳，文明的星辰，
快照亮苍穹之下的每一寸土地！
只有科学之星普降光明，
乞求神灵超度苦海的人们，
才能在幸福的彼岸昂然挺立！

1985年6月28日至30日，北京



我希望，有一天

我觉得，一个人若不曾到过西藏，
那便是生之历程的一大缺憾。
如果说我有许多向往，
那目标之一便是
古老的神秘的现实的
高高耸立于我们这个星球的
西藏。

我把宗教看作历史的侧影，
我把寺院看作艺术的一斑，
我把今天视为未来的起点，
它们都令我神思翩跹，千载万年。
因此，我希望，有一天，
我终能实现一个心愿——到西藏，
造访生活在地球制高点的同胞姐妹
——险恶的大自然的征服者，
拜谒幽迷的布达拉宫——噢，不，
它除了幽迷，更有着哲学的庄严。

我要在那里的雪峰之下取一块彩石，
我要在那里的草原上采一束鲜花，
同我从乌苏里江滨、黑龙江畔和
壮美的新疆
带回的大蚌壳、木化石和白雪莲
珍藏在一起，
犹如深藏在我心底的无数的关于
中国的诗篇。

1985年6月19日于北京



大西北的呼唤

大西北的荒山，呼唤森林。
大西北的沙漠，呼唤绿装。
大西北的戈壁，呼唤河流。
大西北的雪峰，呼唤阳光。
大自然呵，神秘的大自然，
是按着规律运动？
还是一时的荒唐？
在中国隆起世界的屋脊，
把我们的地中海甩到远方。
青海湖仿佛只是一个亘古的记忆，
长江黄河的源头只留下牧歌回荡。
大西北，离月亮近了，离水远了，
于是，生活，结伴了严酷和荒凉，
于是，大西北，便不断发出呼喊。
酥油灯，呼唤神话般的电光。
牛毛帐，呼唤温暖的砖房。
崇山峻岭，呼唤着蛛网般的公路铁道。

辽阔的天空，呼唤着巨型飞机穿梭来往。
地下宝藏，呼唤着钻出地面。
地上的人们，呼唤着科学殿堂。
呵，你只要看看老牧民那深深的皱纹，
骆驼在沙漠中行进得何等艰难迟缓，
你就知道大西北呼唤着一种崭新的生活，
那生活的名字就叫自由、富裕、尊严、辉煌！
大自然强有力吗？是的，它有时甚至疯狂。
然而人决不是大自然的奴隶，
他天生的是征服者，是自然之王。
如果把大西北的呼唤列成帐单，
那将是一部沉重的书，大观洋洋；
然而也可以把它浓缩得简单明了，
那便是人的勇气，人的智慧，
人的力量和人的理想！

1985年2月6日夜即兴，西宁