

抗日剧社和易扬



陈嘉 编



1932年，在抗日劇社門前合影
 右起：蕭宜越、李克筠、周錫鏞、陳元邦、丁兆吳
 門內右起：李五次、吳永年（后）、戴振藩、李維熙（坐）



1932年5月1日，在省教育会公演后合影
 右起：周达智、黄志潜、李五欢、陆剑声(女) 左二：丁兆灵
 左四：戴振藩 车上：吴永年(左)、陈端义(右)

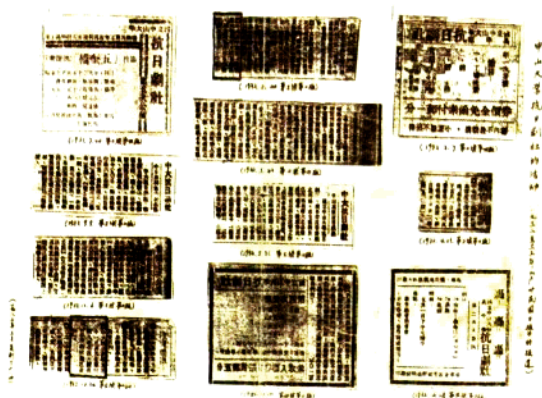


1933年7月，在援助太古海员罢工演出后合影
 坐下右起：周锡钿、李北仕、黄志潜、陈端义的弟弟、陈端义、吴郁年
 站立前排右3起：萧宜越(后)、李五欢、李维熙、戴振藩
 最末排：李克筠(右二)、吴永年(左一) 其余大多是海员



《命令：退却！第二道防线！》
本事（1931年1月）

《戏剧集纳》第一版
（1933年7月15日出版）



国立中山大学抗日剧社的活动（则
（原载于《广州民国日报》1932—1933年报道）



《活路》剧照

张四哥：对，对不起，太难受了啊！难为吧！



《最初欧罗巴之旗》（又名《鸦片战争》）剧照

月珍：……那样要袖的没有鸦片袖，只有富人才可以有得袖的



《最初欧罗巴之旗》(又名《鸦片战争》)剧照

奉两广总督林则徐命令,把英国领事巴里亚特,在其本领事馆,暂处监禁



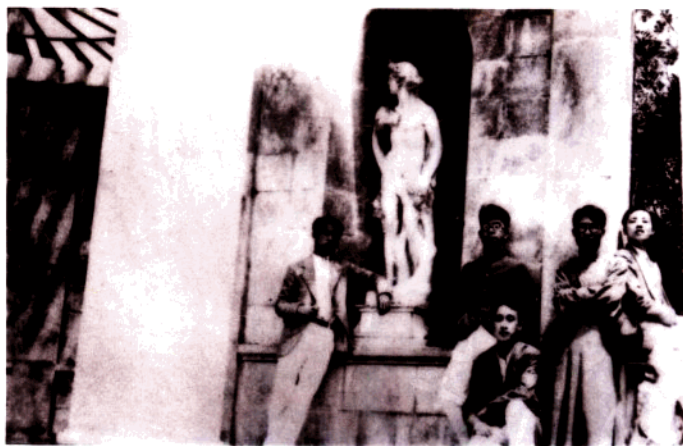
《最初欧罗巴之旗》(又名《鸦片战争》)剧照

伍荣绍:……林则徐把英国领事老爷监禁了,以后还要追究英国的商人。说船的话,也不是冷冷落落的只有一艘荷兰船进口吗?你们没有工作,问我也没法的



抗日剧社主要创办人

左起：李克筠、萧宜越、吴永年、李五欢



剧社解散后，部分社员在上海留影

左起：吴振刚、李五欢、黄志潜、唐宇森 坐者：陈端义



1984 年在广州聚会后到中山大学合影

左起：萧希明（宜越）、吴振刚、陈端义、周百洲、（锡钿）、谭洛夫（泳源）、黄植（志潜）、周明（观现）、吴华（永年）、唐健（宇森）、李森林（五欢）、卢豫冬（荔）、陆冰（剑声）



1984 年在中山大学全影

第一排左起：陈端义、黄植、黄焕秋、吴华、萧希明、方少逸（秉维）

第二排左起：周明、卢豫冬（后）、吴振刚、谭洛夫（后）、周百洲、陆冰、李森林、唐健

第三排左起：文迅、蔡亦莲、谭秀珍、叶剑昌、陆传光



与广州市委党校、党史研究室同志合影
 坐者左起：吴振刚、周明、陈嘉
 后排左起：叶创昌、胡提春、王炎光、吴华、文迅、蔡亦莲



1984年在广州聚会时合影
 坐着左起：周百洲、卢豫冬、周明、吴振刚
 站立者左起：吴华、李森林、黄植、唐健、萧希明、陈端义、陈嘉

序

《抗日剧社与易扬》这本文集的出版，是表达对抗日剧社和易扬同志的深切怀念。

易扬同志（原名李克筠）与我结为知己，是1930年在广州中山大学高中部一年级学习的时候。那时还有吴壮飞（吴永年、吴华）和李克筠的弟弟李五欢（李森林）。我们4个人都是在1925—1927年大革命中，受到中国共产党的政治教育，亲身目睹蒋介石背叛革命，调转枪口残酷杀害共产党人、进步人士、工人、农民的滔天罪行，因而痛恨国民党，拥护共产党的青年学生。1930年，正是共产党领导的武装斗争，从城市转入农村，游击战争取得战果的时候。同时，在上海，新成立的“左翼作家联盟”出版了许多文学作品和刊物，影响很大。我们决定在高中部和初中部同学中，以交朋友的方式，秘密传阅左翼书刊和马列主义著作。李克筠很善于交朋友，很快就与20多个同学结为知己。这一批青年学生，就成为组织团体的核心力量。他们的特点就是自觉拥护共产党。

1931年9月18日，日本帝国主义出兵占领我国东北三省，蒋介石坚持不抵抗主义。广州学生和人民群众奋起反对不抵抗主义，坚决要求抗日。他们举行罢课、游行、示威等活动，受到国民党当局的压制、破坏。眼看这些活动难以继续进行。在这种情况下，以李克筠为首的这伙青年学生，倡议和成立了“中山大学抗日剧社”，成为宣传抗日的号角。当时，广东政局的特点是广东当局与南京当局有矛盾，曾经标榜抗日。李克筠抓住这一特点，设法为剧社争取到合法的地位和公开演出的条件。李克筠的这一明智的决策，使“中大抗日剧社”成为既是合法的，又是旗帜鲜

明地进行抗日、反帝国主义、反封建主义的“左翼”戏剧团体，在广州戏剧运动史上开创了崭新的局面。

“中大抗日剧社”，从第一次、第二次公演，就得到上海“左翼戏剧家联盟”的关怀，在1932年5月成立了“广州分盟”。

在李克筠的领导下，这批青年学生，除了剧社活动外，还进行了“读书会”的活动，在社会上散发共产党的宣言文告的活动，成立“苏维埃之友会”的地下活动。为了充实“读书会”的内容，李克筠曾利用他去北平的机会，带回来一批马克思、恩格斯和列宁的著作。

在多方面的地下工作中，李克筠都强调必须保全自己，隐蔽活动，讲求效果。既要让群众能看到、拿到党的宣传品，又不致于受迫害。因此，“读书会”长期存在，没有被破坏；在社会上散发党的宣传品，没有发生意外。

李克筠对于革命事业忠心耿耿，政治立场坚定，不怕艰险，工作中朝气蓬勃，对各项工作，他都能脚踏实地，深思熟虑，作出明智的、正确的决策。他对战友亲如兄弟。他严于律己，生活俭朴，淡泊名利。他的优秀品德，为同辈人深切怀念，很值得后辈学习。

这本文集的出版，具有深刻的政治和文化意义。不仅保留三十年代初期广州文化战斗的史迹，而且对当代青年，也可以从历史资料中获得教益。

八五八 肖希明

2000.5.15

目 录

序	萧希明
---------	-----

抗日剧社

一、文献

国立中山大学高中部抗日剧社成立宣言 (1932. 1. 9)	4
国立中山大学高中部抗日剧社章程宣言	6
国立中山大学高中部抗日剧社呈报校长请予备案	9
《国立中山大学日报》报道：	
高中部抗日剧社全体社员大会纪	10
高中部抗日剧社成立纪盛	11
高中部抗日剧社二次执委会议纪录 (1932. 1. 14)	12
抗日剧社第三次干事会议 (1933. 12. 10)	13
抗日剧社定期举行七次公演	14
抗日剧社第四次干事会议 (1933. 12. 15)	14
抗日剧社启事	15
抗日剧社第五次干事会议 (1934. 1. 18)	16
抗日剧社廿三年度干事第一次会议 (1934. 4. 16)	17
抗日剧社启事 (1934. 4. 25)	18
国立中山大学抗日剧社的活动 (《广州民国日报》报道)	
(1932. 2—1933. 12)	19
中大抗日剧社大型演出场数和剧目	25
《命令：退却！第二道防线！》本事	28
《戏剧集纳》第一号目录 (1933. 7. 15)	31
附：《戏剧集纳》(《左联词典》介绍)	32

时代乱钟下的活路(《文艺新闻》)(1932.5.23)

..... 书元、卢滂、金大朴 33

资料

中山大学抗日剧社(中国共产党广东省组织史资料上册).....36

中大抗日剧社(中国共产党广州市组织史资料).....36

广州左翼文艺活动(李筱峰).....37

“中大抗日剧社”进步社团的活动(中山大学校史).....39

中大抗日剧社等话剧活动日志(中国戏剧年表).....42

关于左翼剧联广州分盟部分(三十年代左翼戏剧战线

反“围剿”大事记).....43

中大抗日剧社(左翼戏剧运动大事记).....47

中山大学高中部抗日剧社(中共广州党史大事记).....50

中大抗日剧社(广东革命史辞典).....52

中山大学抗日剧社(中共广东党史大事记).....52

中大抗日剧社(广东青年运动史).....53

中大抗日剧社(中共广州地方史).....53

左翼文化团体的建立(杨建).....54

中大抗日剧社(广州市志·共产党志).....56

中山大学抗日剧社(中国共产党广东地方史第一卷).....57

话剧;剧团、演出(广州市志·文化志).....57

中山大学抗日剧社(广州市志·大事记).....58

抗日救亡运动兴起(广州市志·群团志).....59

二、回忆文章

中大抗日剧社、新兴读书会、中国左翼剧联广州分盟、

苏维埃之友会始末(1984.5.15) 附:名单.....61

广州左翼进步活动的片断回忆(1981.6)

..... 吴济生、萧希明、卢滂 87

三十年代初期广州进步学生运动的片断

——关于中大抗日剧社、新兴社会科学读书会、左翼剧联广州分盟、广州苏维埃之友会的回忆（1983）

.....吴华、萧希明、唐健 97

从中大抗日剧社到广州市委重建的一段回忆（1989）.....周明 106

我所参加的第一个革命团体（1991.12.23）.....大保 111

中大抗日剧社

——三十年代初广州左翼戏剧运动的生力军（1992）

.....李森林、萧希明、唐健、周百洲、吴振刚 114

难忘的怀念

——追忆“中大抗日剧社”的活动（1992.5）.....陈励途 128

中大抗日剧社的影响及其贡献（1992.5）.....周明 135

我与左翼剧联广州分盟的联系（1994）.....旅冈 140

抗日剧社当年是怎么在广州进行抗日救亡工作的（1995.4.25）

.....吴振刚 152

三、涉及“左联剧盟广州分盟”的澄清

上海左翼戏剧家联盟在广州成立两个“分盟”的历史真实（2000.6）

.....萧希明 163

“中大抗日剧社”和“左翼剧联广州分盟”（1980.9.15）

.....萧希明 168

有关信件：

卢 滂 致 李森林、陈嘉、唐健、周百洲、吴郁年（1983.7.3）

.....173

黄 植 致 赵铭彝（1983.7.27）.....176

赵铭彝 致 李森林（1984.3.19）.....177

赵铭彝 致 旅 冈（1984.3.21）.....178

关于广州剧联分会的原委（1986.1.20）.....赵铭彝 179

赵铭彝同志与“左翼剧联广州分盟”关系的大事记（1994.6）

.....萧希明、李森林、吴振刚、周明、唐健、旅冈 182

附：广州分盟·····	赵铭彝	188
有关“广州文总”和“广州剧联”的一些情况 ·····	袁文殊	189
从“广东戏剧研究所”到“广州左翼剧盟”（摘录） （1987.8及1988.4）·····	袁文殊	191
广州左联杂忆（摘录）（1980.5-9）·····	杜埃	195
陈黄光烈士传略·····	胡提春	198
中大抗日剧社与李克筠（1984.1）·····	胡提春	204
李克筠与中大抗日剧社（1988）·····	黄穗生	208

易 扬

一、著作

打回老家去（1933）·····	易扬	216
广东青年抗日先锋队发起宣言（1938.1.1）·····		229
广东青年抗日先锋队组织大纲草案·····		235
广东青年抗日先锋队为纪念黄花节宣言（1938.3.29） ·····		240
论目前华南青年运动几个迫切而严重的问题（1938.3.30） ·····	翼扬	244
为实现抗战建国纲领而奋斗（1938.4.8）·····	翼扬	250
怎样做民众抗日自卫团的工作（1938.5.27）·····	匡辅	253
最近十五年苏维埃舞台的变革：亚力山大·安尼卡 ·····	易扬译	258
附：李克筠著作表·····		261

书信

致 钟承宗转卢滂 (1935.9.12)	262
附: 梁少荣 致 卢滂 (1935.9.10)	263
致 钟承宗 (1935.9.12)	264
致 钟承宗 (1935.9.27)	265
致 陈嘉 (1938.1-1938.9)	266

二、启事和病逝调查

为出版易扬纪念册及遗著启事 (1939.8.11)	279
易扬病逝情况调查材料 (1939.6)	280

三、传记和悼念

永恒的悲痛

—— 悼抗先三同志	吴华 286
易扬同志小传	邓明达 287
易扬	广东青年 288
李克筠同志小传	左翼戏剧运动大事记 289
易扬及其创作的《打回老家去》	旅冈 290
李克筠同志小传	唐健 295
悼念李克筠 (1992.6.5)	李森林 296
克筠入狱前后纪实	陈嘉 301
纪念李克筠和邓明达	
—— 回忆“抗先”筹备情况	陈嘉 328

悼诗

我怀念易扬	唐健	333
献给易扬(1946.1.8, 6.18补)	陈嘉	334
悲哀浸入坟墓		
——献给亡友李克筠(1939.7.30)	罗昌睿	338
热泪篇		
——悼念李克筠(易扬)(1939.8.1)	罗昌睿	339
各方唁辞(1939.4—1939.12)		343
附:卢豫冬致李森林(1981.11.10)		349
陈嘉致卢豫冬(1982.3.9)		351
卢豫冬致陈嘉(1982.3.15)		355
卢豫冬致李森林(1982.3.15)		357
卢澍致李森林、陈嘉(1982.3.25)		359
吴华致陈嘉(1982.5.3)		362

五人传记

黄植同志生平		365
吴华同志传略	唐健、陈嘉	367
萧希明自述		370
王自卓(简述)		372
纪念抗日剧社一位最早的社员——李森林同志		
	大保	373
后记		376