

内 部 资 料

中等师范学校语文课本

《文选和写作》第八册

教 学 参 考 资 料

(下)

长春师范学院中文系编

《文选和写作》

教学参考资料的说明

中等师范学校语文课本《文选和写作》，无论在选材或编排体例上，都有自己的特色。为了帮助中等师范学校、教师进修学校的教师更好地理解和使用这册课本，我们组织力量，编写了这套教学参考资料。它同时还可以供广大小学教师作函授或自学的教材。

这套教学参考资料力求体现《文选和写作》课本的特点，包含下述内容：

一、单元说明

从课本所规定的各课的学习重点中，概括出本单元的教学要求；有的单元说明还指出本单元各篇课文应如何配合进行教学。

二、每课教学的说明

1、关于学习重点：依据课本对各课所规定的学习重点，阐明本课在学习读写知识、训练听读说写能力以及进行思想政治教育方面的要求。

2. 关于自学提纲：精读课文，通过对课文思想内容和表现形式的简析以及对时代背景的必要简介，使教师深入理解课文，从而高屋建瓴地驾驭自学提纲。略读课文还对某些

阅读技巧作说明，以便教师能从理论上指导学生正确地略读课文，从中学习各种阅读技能。

3. 关于练习：对练习一般都作出参考性的答案，或提示思考的方向。此外，还少量地补充练习题；并对教师如何处理练习，提出建议。

4. 补充注释：对课本中没有注释或注释不详的较难的字、词、句以及有不同解释的词句，作补充注释。

5. 有关资料：提供有关课文出处、作者生平、时代背景以及课文所涉及到的某些人物、事件、典故的资料，提供有助于理解课文的参考书目。

6. 译文：五、六两册文言文，每篇均有译文，以帮助教师准确地理解课文。

三、单元作文练习说明

提供必要的写作知识，使教师能居高临下地掌握单元作文练习的内容；并向教师提出建议，应如何指导学生将知识转化为技能，切实形成写作能力。

这册教学参考资料，是我系邀请人民教育出版社等单位庄文中、郑洛、于澧、徐家良、张家应、胡江晚、秦兆基、丛鑑、柯大课等同志，并组织我系教师编写而成的。由我系娄警予、高成文同志主编。

由于水平有限，时间仓促，缺点、错误在所难免，恳请同志们批评指正。

长春师范学院中文系

一九八四年七月

《文选和写作》教学参考资料的说明·····	(1)
第三单元说明·····	(1)
儿歌五首·····	(2)
帽子的秘密·····	(7)
时光老人的礼物·····	(10)
什么叫做好, 什么叫做不好? ·····	(12)
太阳的工作·····	(14)
尾巴·····	(16)
布克的奇遇·····	(20)
第三单元作文练习说明·····	(24)
第四单元说明·····	(26)
稻草人·····	(27)
蚯蚓和蜜蜂的故事·····	(33)
丑小鸭·····	(38)
快乐王子·····	(43)
一个天才的杂技演员·····	(47)
寓言三则·····	(54)
第四单元作文练习说明·····	(62)
第五单元说明·····	(69)

罗文应的故事·····	(69)
我的第一个先生·····	(78)
“大将”和美妞·····	(83)
枪弹·····	(88)
“妙乎”回春·····	(92)
第五单元作文练习说明·····	(97)

第三单元说明

这个单元共选了九首儿童诗歌、一篇科学童话、一篇科学幻想小说，分编为七课。

读写知识的重点可分为两大方面：

一、关于儿童诗歌方面：

- 1、儿歌的特点：
- 2、数数歌、问答调、绕口令、连锁调的写法。
- 3、儿童诗的情趣。
- 4、儿童故事诗和儿童抒情诗的一般特点。
- 5、儿童诗中的对比手法。

二、关于科学文艺体裁方面：

- 1、科学诗的特点。
- 2、科学童话的写法。
- 3、科学幻想小说的基本特点。

学习这些读写知识的同时，要求学生朗读、复述、背诵若干篇章，练写儿歌、科学诗，最后要求写一首儿童诗或写一篇科学故事。

儿 歌 五 首

关于学习重点

一、了解儿歌的特点及数数歌、问答调、绕口令、连锁调等的写法。

二、了解这五首儿歌的思想内容和表现手法。

关于自学提纲

一、儿童文学是为少年儿童创作并能为少年儿童欣赏、接受的文学，它是文学中的一个独立分支、是文学的组成部分。从主观动机上说，它是为儿童所创作的文学作品；从客观效果来看，它又是能被儿童所欣赏和接受的文学作品。因此象我国旧时代的《三字经》、《百家姓》、《千字文》之类的读物，虽都是为儿童编写的，但它们都不具备文学的一般特性，因而就不能列入儿童文学作品之林。“天子重英豪，文章教尔曹”这类《神童诗》难以为儿童所接受，因而也很难说它具有儿童文学的特色。

儿歌是儿童文学的一种体裁，是供儿童欣赏吟唱的歌谣。儿歌应既具有儿童的年令的特征，又具有民歌的艺术风格。一般地说儿歌适合于幼儿学习吟唱。儿歌应寓思想教育、知识教育于语言教育之中。儿歌的语言要求简炼、形象、通俗，讲究韵律节奏，听起来有音乐美。

二、《雪花》这首儿歌抓住自然现象的特点，利用儿童的好奇心，表现了雪花的特性。这首儿歌除了培养儿童的语言

表达能力，丰富儿童的词汇外，还可以培养儿童的观察能力，增加他们的自然常识知识。

这首儿歌分两段。前一段让儿童了解雪花有六个瓣。一开头就呼唤“雪花，雪花”，连用两个“雪花”显得十分亲切。然后问“你有几个花瓣？”小作者通过自己的试验，作出了回答：是六个。接着用一个“咦”转入第二段，揭示雪花具有遇热就化为水的特性。“咦刚数完，雪花怎么不见了？”完全是儿童的口吻。“只留下一个园园的小水点，”通过写出结果，必然会引起儿童的思索，使儿童的认识得到一个飞跃：雪花遇热就会融化为水。

这首儿歌紧紧抓住儿童的心理，使用儿童的语言表现了雪花的两种特性。这首儿歌会引导儿童探索自然奥秘的兴趣和好奇心。

这首儿歌是杂言、一、二、三、五、六、七、十一言都有，朗诵时一定要把节奏读出来。全诗押“an”的韵。语句简短、通俗、并有节奏感，很适合幼儿吟唱。

三、《七个妞妞来摘果》这是一首数数歌。既有数、又有常识知识。先正数：一二三四五六七；再反数：七六五四三二一。这样可以加强记忆。利用一、七谐韵，读起来上口。然后编上简单的情节，运用通俗的语言，让孩子认识七种水果的名称，同时也丰富了孩子的词汇。

全诗都押i的韵。七、一，都是齐齿呼，读起来很顺口。

四、《蔬菜问答》是一首问答调，是通过设问作答来表达内容的，也叫“对歌”或“猜谜调”。歌的第一段提出四个问题，第二段逐一回答。通过问答引导儿童思考问题，认识几种蔬菜名称。第一段提出的问题要富有思考性，往往是与

一般情况相违背的，甚至乍一听好象是不合情理的。例如“什么菜不长在土里？”一般蔬菜都是生长在土里的；“不长在土里”，这就会引起儿童的好奇心，使 they 要动脑筋想一想。第二段谜底应是儿童常见的事物，而且非常符合事实。比如豆芽菜就是儿童熟悉的事物，而且确实不是长在土里的，儿童是会信服的。总之：问，要出人意表之外；答，要合于情理之中。

这首诗每段的前三句押韵，因此也琅琅上口。

五、《墙上挂面鼓》这是一首绕口令（或叫“急口令”、“拗口令”）。绕口令往往是把读音相近又易混淆的字组成句子，念诵时，稍一不慎就会发出错误的音，引人发笑。绕口令能够训练儿童的发音能力。这首绕口令用“虎”“鼓”“布”

“补”这些迭韵字构成。前三句用“顶针”修辞法造成绕口，但还比较好念；后三句，尤其是后两句“布补鼓”，“布补虎”，三个迭韵字联在一起，念快了很容易混淆不清。但是经过反复练习达到顺畅念诵时，儿童的好胜上进心会得到满足，语言能力会得到提高，因而他们也会从中得到乐趣。

编写绕口令，要注意语言的连贯性，意思要明确，不能把意思不相关的词堆在一起，当然如果能编出有教育意义的绕口令来最好。《墙上挂面鼓》虽无明显的教育意义，但内容很新颖，语言通俗，语句简短，也能引起儿童的浓厚兴趣。

六、《做习题》是一首有着鲜明教育性的儿歌。它是针对儿童学习不动脑，不专心而编写的。共分七节，每两句为一节，押一个韵，两句一换韵。前六节，每三字为一句，全用

“顶针”修辞方法，节奏感强，易读，也好唱。由于每两句间相联相扣，因此也有人管这种形式叫“连锁调”。

有 关 资 料

一、儿歌除了上述几种形式外，常见的还有：

1、摇篮曲：又叫催眠曲，是母亲唱给婴儿听的，是人一生中最早接触到的一种文学艺术。如俄罗斯诗人莱蒙托夫的《摇篮曲》：

睡吧，我可爱的小宝宝，

睡吧，睡吧！

明月静悄悄，

把你摇篮儿照。

我给你讲故事，

给你唱歌谣，

你闭上小眼睛睡觉。

睡吧，睡吧！

2、谜语：浅显的谜语，往往也是儿歌。

看不见，摸不着，

可是它来也知道。

天冷它来不欢迎，

天热它来真正好。

（谜底：风）

3、颠倒歌：也称滑稽歌或古怪歌。把所描绘的事物加以颠倒，形成十分荒唐可笑的情状，这既能训练儿童分辨事物的能力，又能引起儿童的兴趣。如北京儿歌《太阳起西往东落：》

太阳起西往东落，
听我唱个颠倒歌。
天上打雷没有响，
地下石头滚上坡，
江里骆驼会下蛋，
山上鲤鱼搭成窠，
腊月苦热直流汗，
六月暴冷打哆嗦，

.....

4、游戏歌：配合儿童游戏的儿歌。如《毽子歌》、《跳猴皮筋歌》以及流传年代久远的《拉大锯》、《翻饼烙饼》等。

二、《蔬菜问答》的作者金近是我国现代著名的儿童文学家。一九一五年生，浙江省上虞县人。解放前作品有童话集《红鬼脸壳》、《顽皮的轮子》，儿童诗《小毛的生活》、《小河唱歌》。解放后创作了大量儿童文学作品，如儿童诗《我真想入队》、《冬天的玫瑰》、《小队长的苦恼》、《在我们村子里》、《中队的鼓手》等，童话《小鸭子学游泳》《新年的前夜》、《小鲤鱼跳龙门》，中篇小说《山村里的新事情》以及散文集《迎接春天》等。一九五九年出版了作品选集《春姑娘和雷爷爷》，一九七九年又出版了童话选集《春风吹来的童话》。

帽子的秘密

关于学习重点

儿童诗必须富有儿童情趣。

关于自学提纲

儿童诗是为少年儿童创作的诗歌，它必须切合儿童的心理特点，能引起他们阅读的兴趣。

这首儿童诗生动地表现了孩子们渴望做人民海军的美好理想。全诗共十六节，可分为三个部分：

第一部分（一至四节），写妈妈派“我”（弟弟）去侦察哥哥的帽檐掉下来的秘密。

第二部分（五至十二节）、写“我”从侦察到被俘到参加哥哥的“海军部队”的过程。

第三部分（十三至十六节），写“我”向妈妈汇报和妈妈的嘱咐。

这首诗非常富有儿童情趣，处处紧扣儿童的心理。儿童喜欢作游戏，新中国的男孩最喜欢模仿解放军玩战斗游戏。儿童模仿性强，他们热爱解放军，学习解放军，但他们是孩子，他们的学习往往停留在表面现象上。学习人民海军就把帽檐扯下来，因为海军士兵的帽子是没有帽檐的。

孩子们在玩战斗时是非常认真的，他们心理上总是把游戏当做真的。哥哥对新帽子不是不爱惜的，但是玩起战斗

来什么都忘掉了。他们划地为海洋，“又叫‘靠岸’又叫‘抛锚’”。哥哥显然是扮演指挥员，拿着个木头做的望远镜四面八方到处瞧。当弟弟被当做奸细抓来时，哥哥不但态度认真，而且表现出新中国儿童爱憎分明的感情。弟弟虽然比哥哥还幼稚，但表现得很勇敢：“我长大了要当解放军，随便说我是奸细就不成！”因为弟弟不是胆小鬼，所以被吸收参加了哥哥的“海军部队”了。

弟弟晚上回家向妈妈汇报侦察结果时，尤其表现出儿童的单纯幼稚。他实际上已经把“秘密”都泄露了，可是他自己还不知道，反而“奇怪妈妈怎么知道”。结尾是妈妈对弟弟也是对少年儿童们的教育：学英雄，不看帽子看行动。

诗要有新颖巧妙的构思，儿童诗要富有儿童情趣。《帽子的秘密》创造出了令小读者神往的意境来。诗人不写儿童游戏中常见的作战演习，也不写抓特务的游戏，而是从儿童游戏中提炼出帽子的秘密这样富有儿童情趣的情节来。为此，作家必须深入到儿童的生活中去，深入到儿童的内心世界中去；不了解儿童的心理，是不可能创作出引人入胜的故事来的。

这首诗语言凝炼、通俗、明快、活泼，音韵和谐，节奏感强。象哥哥与弟弟的对话，没有任何修饰，语言单纯、明快，但人物性格却很鲜明。

儿童诗种类很多，有故事诗、抒情诗、童话诗、寓言诗、讽刺诗、科学诗等。本篇是一首故事诗。儿童诗与儿歌是有区别的。儿歌适合幼儿吟唱，大多是口头流传的。儿童诗适合小学中高年级学生阅读。从思想内容来看，儿歌内容单纯直率，每一则儿歌一般只有一个内容。儿童诗较为深广

含蓄，《帽子的秘密》有三个主要人物和两个次要人物，内容比儿歌复杂多了。从表现形式看，儿歌篇幅短，结构简单；儿童诗篇幅较长，结构复杂，象本篇的篇幅比上课的五首儿歌还要长。

关 于 练 习

可以改成对话的叙述句子：

1、第四节可改为：妈妈对我说：“你去看看哥哥的帽檐怎么会掉下来。”

2、第五节可改为：哥哥看也不看我一眼就下命令说：“枪毙！”

3、第十节可改为：我说：“这么欺负人还能行！”

4、第十三节可改为：晚上我回家见了妈妈，我说：“‘海军部队’又有船舱又有甲板……”

5、第十四节可改为：我问：“妈妈，你怎么知道？”

有 关 资 料

柯岩，一九二九年生，广东南海人。是解放后成长起来的有才华的女作家。现任《诗刊》副主编。从一九五五年开始连续发表了许多优秀的儿童诗，出版了《小红花》、《最美的画册》、《“小迷糊”阿姨》等儿童诗集。《“小兵”的故事》是柯岩儿童诗的代表作，它是由《帽子的秘密》、《两个“将军”》、《“军医”和“护士”》三首相对独立的单篇组成的一组儿童诗。发表于一九五六年，后收入她的作品选集《“小迷糊”阿姨》中。

时光老人的礼物

关于学习重点

- 一、儿童抒情诗的一般特点。
- 二、拟人化的写法。

关于自学提纲

这首儿童诗告诉儿童要珍惜时间，学好知识，炼好身体，准备将来参加祖国社会主义建设的道理。

全诗分三段。第一部分（一至三节）写时光老人把春天带给大自然和我们人类。一、二节写春天使大自然发生巨大变化：春天带来东风，东风催树枝发绿，春天让小鸟快活地在蓝天飞翔，春天让大地铺上绿草，让鲜花开放；和煦的春光洒满山谷，积雪融化，春雨催促地里的种籽发芽……作者选取了最有代表性的事物，说明春回大地，万象更新。第三节从自然的变化转到我们人类。一年之计在于春。春天是一年之始，他带给我们比黄金还要贵重的一年的大好时光。

第二部分（四至十节）写时光老人公正地把时光分给每人一份，不同的人对宝贵的时光采取了不同的态度。四、五节说时光老人最慷慨，他把新的一年三百六十五天的宝贵时光给了我们。时光老人又是最公正的，他给每个人的时光都是相同的，无偏无私，一视同仁。而有的人做出了成绩，有的人一事无成。原因何在呢？下面做出了回答。六、七节揭露

懒惰的人和糊涂的人对待时光的态度。他们不抓紧时间，虚掷光阴，结果一事无成。第八节写少先队员知道时光老人的马车一去不再回头，时间如流水，一去不复返，因此少先队员决不做懒惰的人和糊涂的人。第九、十节写勤劳的中国人民人人抓紧时间，奋发图强，为祖国做贡献。

第三部分（十一至十四节）表达了少先队员的决心。少先队员珍惜每一天的时光，每天都要有收获而不能交白卷，因为他们要做德智体全面发展的人，以便将来参加祖国的社会主义建设。

本篇采用拟人化表现手法。以珍惜时间为题写诗，很容易流于一般议论，但是作者十分巧妙地把时光比做老人，把时间问题说成是时光老人送给我们的礼物，这就很具体很生动，很符合儿童的心理。全诗都是采用孩子对“时光老人”说话来表达主题思想的，用第二人称“你”称呼“时光老人”，这就给人以生动亲切之感。将时光拟人化为老人，这就要赋予时光以人的感情，同时也要符合时光、符合春光的特点，如“你把春风带给树枝”，“你把青草带给原野”，“让千万朵鲜花张开笑脸”等。春光让鲜花开放，这是把春光拟人化；鲜花张开笑脸，这又把鲜花拟人化，这些诗句很优美，犹如一幅生动的画面。

本篇是一首儿童抒情诗。抒情诗表达诗人对生活的感受或对某些人、某些事物的歌颂。儿童抒情诗是表达儿童的感受。本篇用儿童容易接受的表现方法，抒发了珍惜时光，学好本领，建设祖国的感情，谴责了虚掷光阴的错误。

本篇诗句比上篇华美，适合小学高年级学生阅读。每四句为一节，大致二、四押韵，每节一换韵，诗的节奏感强，适合朗

诵。

有 关 资 料

袁鹰，一九二四年生，江苏淮安人。当代诗人、散文家和儿童文学作家，现任《人民文学》《儿童文学》编委。

《时光老人的礼物》是作者一九五四年春天写的。

什么叫做好，什么叫做不好？

关于学习重点

一、对比的表现手法。诗人选取儿童熟知的和容易理解的正反事例，加以对比，有褒有贬，对儿童进行教育。

二、“楼梯式”的诗行，能增强诗的节奏感。

关于自学提纲

这首诗写于一九二五年。全诗可分为三个部分。

第一部分（从开头到“孩子，你们听好”）是序诗。作者假托一个小宝宝向他爸爸提问，“什么叫做好，什么叫做不好？”由此引出爸爸让所有的孩子都要听好他的回答。

第二部分（从“大风掀掉瓦盖顶”到“大来大猪一条”）写的是爸爸的回答。作者选取了六件具体事例说明“好”与“不好”。1、刮大风下冰雹对散步不好，小雨过后天放晴对大人散步孩子玩耍都非常好。2、不讲卫生不好，爱干净好。3、打人欺负弱小很不好，爱护小宝宝好得很。4、弄坏书本和皮球不好，爱读书爱护书是好宝宝。5、胆小不好，勇敢的孩子生活里用得着。6、钻垃圾堆弄脏衬衫不