



金匱要畧淺註卷三

漢張仲景原文

閩長樂陳念祖修園著

男

元 對古愚校字
犀靈石

血痺虛勞病脉證并治第六

問曰血痺之病從何得之師曰夫尊榮之人

樂形

而志苦故

骨弱

形樂故

肌膚盛

然骨弱則不能耐勞肌膚盛則氣不固若

重因疲勞

則汗出

汗後愈疲而嗜卧

卧不時動搖加被

微風遂得

干而之

風與血相搏

但以寸關尺六部

脉本

自微瀯

脉一見脉微則知其陽之不

處之

在於寸口

之以左寸之心主營右寸

關上之寸

小緊

邪緊為邪微又合各部之微瀯可知陽傷而

宜鍼引陽氣

令脉和緊去則愈

此言血痺之症由於質虛勞倦列於虛勞之

上與他痺須當分別也

血痺

症脉之

陰陽俱微

前言微瀯今言微而不

寸口

在脈關上

者微尺中小緊

前言緊在關上之

中非

前後矛盾也邪搏於陰而不入故緊止見於

尺中既入之後邪搏於陰而不入故緊又見於

也

外證身體不仁

如風痺之狀

其實非黃

芪桂枝五物湯主之

經云陰陽形氣俱不足者勿刺以鍼而調以甘藥

方和營之滯助衛之行甘藥中亦寓鍼引陽氣之意也

此節與上節合看其義始備其方即桂枝湯

妙在以芪易草倍用生薑也

黃芪桂枝五物湯方

黃芪 三兩 芍藥 三兩 桂枝 三兩

生薑 六兩 大棗 十二枚

右五味以水六升煮取二升溫服七合日三服

虛勞病其機一見於脉即當早治

夫男子平人脉大

為七情色慾過度內

損腎精為勞脉極虛

為飢飽勞役過度內損脾氣

亦為勞者

勢將為勞脉極虛也

此以大虛二脉提出虛勞之大綱意者腎精

損則真水不能配火。故脉大。脾氣損則穀氣
不能內充。故脉虛。二脉俱曰為者。言其勢之
將成也。難經云。損其脾者。調其飲食。適其寒
溫。損其腎者。益其精。未雨綢繆。其在斯乎。
虛勞病。見於脉者。尚隱而難見。男子面色無華薄。
窺而微之。於色則顯而易見。男子面色無華薄。
主氣不布。渴及多而過。亡血卒。然之頃。或喘。不
寧悸。更診其脉。之浮外者。便知裏之虛也。為真
而失守。孤陽無根。氣散於外。
精奪於內之急証。可不畏哉。

此言望色而得其虛。又當參之於脉而定其真虛與否也。

男子

勞而傷陽。氣不足其陽。

脉虛沉弦。

邪。其外無寒熱。但

短氣裏急。小便不利。面色白。

為陽傷之。易見。

人可共知。而上虛。

則眩。時自見目瞑。

陽虛陰必兼鼻。

為血。丹田氣。

元。

等。穴。俱在少腹滿。此為勞。

陽而傷。

使之然。○勞。

而傷。之為病。虛陰病而虛。其脉浮大。手足煩。春夏

於外。火炎盛之際。氣浮。劇。秋冬。金水相生之候。氣。

於外。火炎盛之際。氣浮。劇。秋冬。金水相生之候。氣。

而差。

陰虛而陽

陰寒精自出。

精枯而

骨痠削不

能行。

此為勞而傷

○男子

精氣交虧而

脉浮弱精

而脉

滿為

不得天之稟

無子。

蓋其精氣

定清冷

此三節首言勞而傷陽是承第一節脉極虛

為勞句來。次言勞而傷陰是承第一節脉大

為勞句來。三言精氣俱虧本於賦稟是承第

二節脉浮裏虛也。二句來。然陰陽有互根之

理。天定勝人。人定亦可勝天。此中調燮補救

之道良醫功同良相。若熟江湖經走富貴門者。恃有八仙長壽丸。六八味丸。左右歸丸。人參養榮湯。補中益氣湯。金水六君煎。百花膏。加味歸脾湯。加味逍遙散等之捷徑。不必與言及此也。

以上各證。雖有陰陽之殊。而總不外乎一虛於中。求一真面。陰陽之知。有精氣神三寶。於中求一真救治。則惟有桂枝龍骨牡蠣湯。一謂為失精家之主方。而以上陰陽互見之證。亦在其中。亦且精氣神之為。夫肝腎主閉藏。失精病。亦在其中。亦且精氣神之為。夫肝腎主閉藏。失精病。亦在其中。亦且精氣神之為。夫肝腎主閉藏。失精病。

家。

過於疎泄故

少腹弦急。

前陰為宗筋之所聚。氣隨精而過泄故。

陰頭

無氣寒。

肝開竅於目。黑水神目眩。肝藏血。髮者。

而自寒。肝屬腎。肝腎虛故。

血之餘。肝髮落。

微之於諸症。脉極虛。孔遲。遲為清。

腎虛故。肝髮落。微之於諸症。脉極虛。孔遲。遲為清。

穀。為亡血。

為虛失精。復不。一。苟。脉得諸孔動微。

穀。為亡血。為虛失精。復不。一。苟。脉得諸孔動微。

緊。男子。

為陰虛。不得。失精。女子。

為陰虛。不得。失精。女子。

交。以桂枝龍骨牡蠣湯主之。

是湯也。伊聖。陽造化之微。與小。

建中。等方。相表裏。用。得其法。則頭頭是道矣。

此為陰虛者。出其方也。其方看似失精夢交。

之專方。而實為以上諸證之總方也。時醫止知桂枝為表藥。龍牡為瀉藥。妄測高深。皆不讀神農本草經之過也。○自夫失精家。至桂枝加龍骨牡蠣湯止。隱承第一節。脉大為勞。意言虛陽盛。而真陰虛者。故以脉之浮大。邊為主。而間有沉弦微緊者。仍露出陽衰之象。蓋以陰根於陽。陰病極則並傷其陽也。故其方以桂枝湯調陰陽。加龍骨牡蠣以專滋其

陰。可知陰虛中。又有陰陽之分也。故小註中
多以陰陽分析。○又按小品云、虛弱浮熱汗
出者。此方除桂枝、加白薇、附子、各三分。名曰
二加龍骨湯。蓋以桂性升發。非陰虛火亢者
所宜。况此證之汗。因虛陽鼓之而外溢。必得
白薇之苦寒瀉火。即是養陰。附子之辛熱導
火。亦是養陰。功同腎氣丸。但腎氣丸金匱中
五見。皆從利小便中而治各證。不若此方之

泛應曲當也。究之偏於陰虛者宜此。否則原方及小建中等方。陰陽並理。面面周到。可謂

入神。

唐王燾外臺秘要多用仲師小品方

桂枝龍骨牡蠣湯方

桂枝芍藥

生薑

各三兩

甘草

二兩炙

龍骨

牡蠣

各三兩

大棗

十二枚

右七味以水七升煮取三升分溫三服

男元犀按龍者天地之神也。龍骨者龍之所脫也。海者水之所歸也。牡蠣者海氣之所結

也。古聖人用此二味。絕大議論。今人以澁止脫四字盡之。何其淺也。

天雄散方

天雄

三兩炮

白朮

八兩

桂枝

六兩

龍骨

三兩

右四味。杵為散。酒服半錢。匕日三服。不知稍

增之。

按天雄藥鋪無真。當以大附子代之。

尤在涇云。此疑亦後人所附。為補陽攝陰之

用也。○男元犀按。尤註未確。先君移於八味

腎氣丸方之後。而詳註之。可謂發前人所未

發

男子平人。脉虛弱細微者。則元陽不足也。陽不足。

且陽病而陰不能自長。陰喜盜汗也。○人年五

六十。陽氣就衰。脉其病脉反大者。非真陽之有

上。痺俠脊背。右兩行。為太陽之經道。太陽為諸

行。若陽氣以勞而外張。外為腸鳴。火熱以勞而上

也。相搏而生。馬刀旁為頸。俠瘦者皆為勞得之。○

脉沉小遲。三者相並。是名脫氣。乃空殼。軀其人

疾行。則而氣竭喘喝。盛於外。則寒。寒手足逆寒。寒盛於中。

為腹滿。甚則溇泄。食不消化也。○脉輕弦而重

大弦。則為而陽微減。大則為而外盛。○芤減。則自陽不振為

諸寒。芤則守陰中。為中虛。虛寒相搏。此名為草。○草脉

之。則不易明。以弦減。芤虛二脉。形容婦人。則不能安

半產。經不能調。漏下。男子統血。則亡血。精則藏失

精。

自男子平人。脉虛弱微細起。至亡血失精止。

隱承第一節脉極虛亦為勞意分四小節言
虛陰盛而真陽衰者故以脉之沉緊弦細邊
為主而間有芤大者仍現出陰虛之象蓋以
陽根於陰陽病極則並傷其陰也小註中以
陰陽分疏即此故也下一節約其大要以出
方再下一節從前方而推進一步再下一節
以陰陽之總根在下舉一少腹一小便以示
一隅之舉也