

傷寒論淺歌

重印古本木刻版《伤寒杂病论》等书说明

南阳为我国东汉末年伟大医学家，医圣张仲景的故乡及其墓、祠所在地。一九八一年五月，中华人民共和国卫生部正式批准，在南阳医圣祠建立一所对内外开放的『张仲景医史文献馆』。一九八一年十二月，南阳成立了张仲景研究会。会议期间，陕西省中医研究院院长米伯让研究员，将其先师——长安中医科学家黄竹斋，在一九三四年于宁波访书期间，得桂林罗哲初先生所珍藏的张仲景第四十六世孙所保存的《伤寒杂病论》第十二稿，于一九三九年筹资刻制木版，校刊公世，因条件所限，仅印二百五十部。一九八〇年，重印二百部，分赠国内各中医院、校、图书馆及国际友人。深受各方赞许，并得知仲景佚书之新发现。该书传至日本后，日本学者争先研求，共赞珍贵。医学博士大冢敬节，在病危时还要求拜读此书。奈良医学博士武藤达吉来函称：他要发誓研究此书云云。日本《医事新报》称：这样珍贵的文献，在日本还是初次见到。米院长遵照黄老先生遗嘱将《伤寒杂病论》木刻版

两箱共二百一十五页，连同黄老先生所撰刻的《医事丛刊》一箱五十八页，一并赠送我馆。这对研究仲景学术思想，提供了极其宝贵的文献资料，也是对中医事业的一大贡献！

黄竹斋先生为继承、发扬仲景事业，搜罗仲景佚著，一生不辞劳瘁，南北奔波，精勤治学，堪为后学楷模。我馆成立后，国内各中医院、校、图书馆及研究机构，纷纷来函来电索求仲景有关资料。为了满足需求，特将黄竹斋老先生搜集、撰写、刻制、米伯让院长赠送的《伤寒杂病论》，《医事丛刊》木刻版，连同我馆收藏的《伤寒论浅歌》、《南阳乡贤医圣张仲景祠、墓志》，一并重印，按原样装订，以表微忱、籍供国内外学者研究交流。

由于我们才疏学浅，缺乏经验，重印中的缺点、错误在所难免，敬请不吝指正。

张仲景医史文献馆

一九八二年八月二十日

傷寒論淺歌目錄

卷一上

辨太陽病脉證并治篇上

計四十一節

卷一中

辨太陽病脉證并治篇中

計八十二節

卷一下

辨傷寒脉證并治篇下

計五十九節

卷二

辨陽明病脉證并治篇

卷三

辨少陽病脉證并治篇

卷四

辨太陰病脉證并治篇

卷五

辨少陰病脉證并治篇

卷六

辨厥陰病脉證并治篇

卷七

辨霍亂病脉證并治篇

辨陰陽易差後勞復脉證并治篇

傷寒論淺歌序

漢南陽張仲景的傷寒論。根據內經三陰三陽之說。包裹人體全部。辨別那一經受病。現出甚麼脈象。甚麼病証。就用甚麼湯方。和針灸治療。自表至裡。一層一層的條分縷析。很明白很科學的。但漢文近古。辭簡意賅。到語體文普及的時候。尚有幾人能讀這本書麼。勢必把他當作古物陳列而已。因想到日本學德醫的湯本求真痛他的長女病死。發奮而著皇漢醫學。可知這部書很有研究的價值。亦為學西醫者所

重視。況其中藥無珍品。方皆簡單。當此國家新造人力物力
缺乏時期。最適用的醫書。豈可不設法變通公諸人民麼。今
據傷寒論的原文順序編為淺歌。以便人民的學習。並備衛
生家的採擇。但恐學識淺陋。惟恐不免錯誤。希清國手批評
嚴加糾正。以達福利人民之志願。就滿意了。

南陽楊鶴汀序於南京

時年七十有八

公元一九五四年三月



張仲景原序

余每覽越人入虢之診。望齊侯之色。未嘗不慨然歎其才秀也。怪
當今居世之士。曾不留神醫藥。精究方術。上以療君親之疾。下以
救貧賤之厄。中以保身長全。以養其生。但競逐榮勢。企踵權豪。孜
孜汲汲。惟名利是務。崇飾其末。華其外。而悴其內。皮之不存。毛將安
附焉。卒然遭邪風之氣。嬰非常之疾。患及禍至。而方震慄降志。屈
節。欽望巫祝。告窮歸天。束手受敗。賈百年之壽命。持至貴之重器。
委付凡醫。安其所措。咄嗟嗚呼。厥身已斃。神明消滅。變為異物。幽
潛重泉。徒為啼泣。痛夫。翠世昏迷。莫能覺悟。不惜其命。若是輕生。
彼何榮勢之云哉。而進不能愛人。知人。退不能愛身。知己。遇災值
禍。身居死地。蒙蒙昧昧。蠢若遊魂。哀乎。趨世之士。馳競浮華。不固
根本。忘軀狗物。危若冰谷。至於如是也。余宗祖素多。向餘二百。延數紀
年以來。猶未十稔。其死亡者三分有二。傷寒十居其七。感往昔之
淪喪。傷橫夭之莫救。乃勤求古訓。博採衆方。撰用素問九卷。八十

一難。陰陽大論。胎臚藥錄。辨症為傷寒雜病論。合十六卷。雖
未能盡愈諸病。庶可以見病知源。若能尋余所集。思過半矣。夫天
布五行。以運萬類。人稟五常。以有五藏。經絡府俞。陰陽會通。玄冥
幽微。變化難極。自非才高識妙。豈能探其理致哉。上古有神農黃
帝。岐伯伯高雷公。少俞少師仲文。中世有長桑扁鵲。漢有公乘陽
成。及倉公。下此以往。未之聞也。觀今之医。不念思求經旨。以演其
所知。各承家技。終始順舊。省疾問病。務在口給。相對斯須。便處湯
藥。按寸不及尺。握手不及足。人迎跌陽三部不參。動數發息不滿
五十。短期未知決診。九候曾無彷彿。明堂闕庭。盡不見察。所謂管
窺而已。夫欲視死別生。實為難矣。孔子云。生而知之者上。學則亞
之。多聞博識。知之次也。余宿尚方術。請事斯語。

說明

一為增進人民的衛生常識。所以歌中字句力求淺顯。使略識文字的人。皆能學習。

二本歌按原文順序編成。不敢遺漏一節。亦不敢前後挪移。以存原著之精神。

三凡關於湯方中所用可不可。急與少。少與等字。皆根據原文而來。學者不可忽視。

四世疑古。有分量太重。多不敢用。那知量衡制度。漢代最小。漢以二十四銖為一兩。考古者有謂即今之三錢強。有謂即今之二錢半。陳修園折為三錢。程扶生的用一錢。用之者當審察病情輕重。酌量變通為好。

五論說有限。病證之變化無窮。善法古人者。又當因證加減。切勿膠柱鼓瑟。

六本歌為讀傷寒論之階梯。實俱引人入勝之意。讀者幸勿以為變更原文而譏之。封建思想不打破。一切不能進步。醫道亦然。

傷寒論淺歌目錄

卷一上

辨太陽病脉證并治篇上

計四十一節

卷一中

辨太陽病脉證并治篇中

計八十一節

卷一下

辨傷寒脉證并治篇下

計五十九節

卷二

辨陽明病脉證并治篇

卷三

辨少陽病脉證并治篇

卷四

辨太陰病脉證并治篇

卷五

辨少陰病脉證并治篇

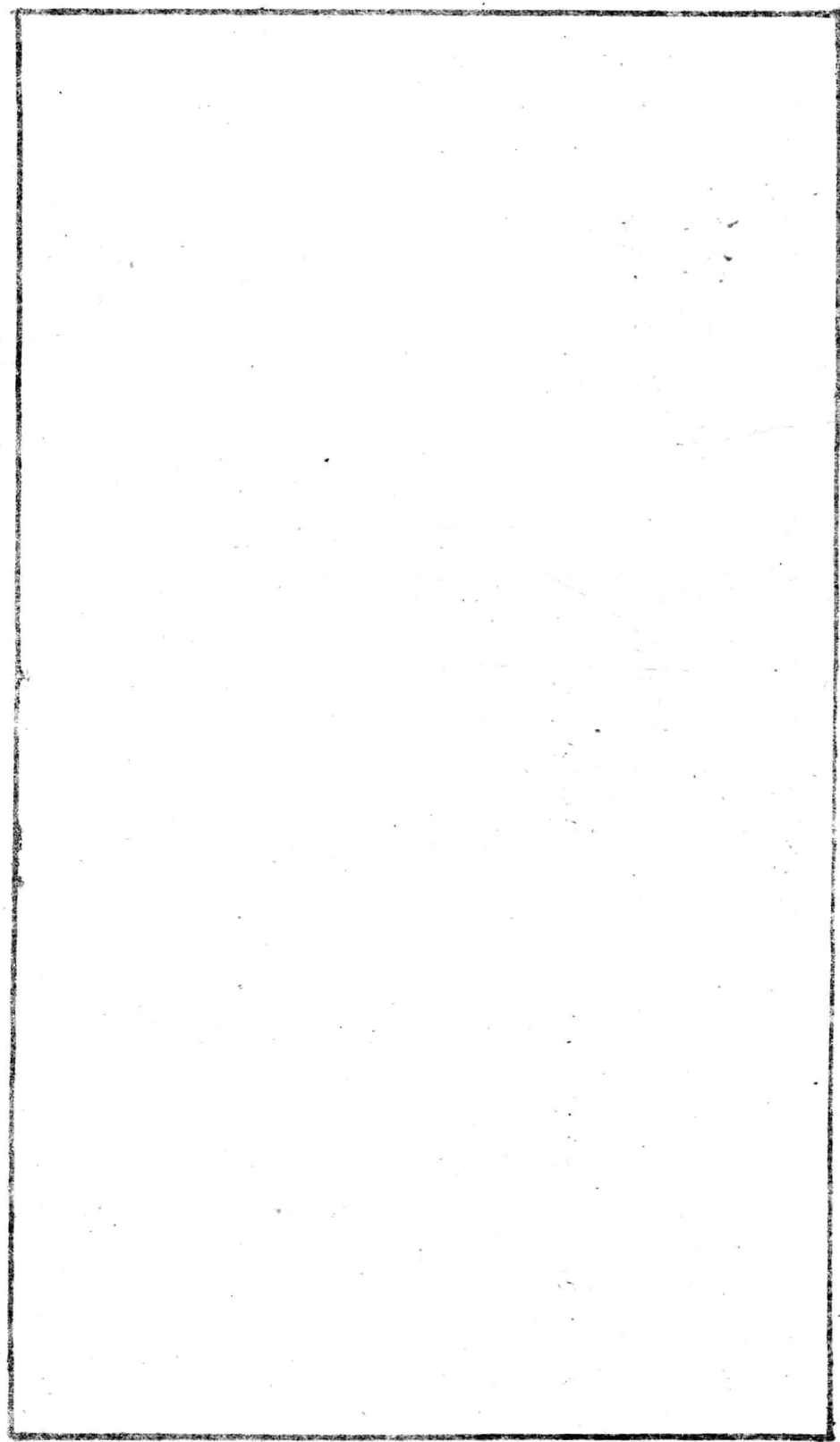
卷六

辨厥陰病脉證并治篇

卷七

辨霍亂病脉證并治篇

辨陰陽易差後勞復脉證并治篇



傷寒論淺歌卷一上

辨太陽病脉證并治篇上

計四十二節

開章先論太陽病

脉浮頭項痛而強

有風無風均惡寒

這八個字作提綱

太陽之病見發熱

汗由自出惡風涼

脉若緩者名中風

有汗無汗要辨詳

有汗却定為中風

無汗是為寒所傷

傷寒無論熱不熱

其人必定惡寒涼

寒邪外束統體痛

更見它逆內有傷

傷寒得病第一日

病之感受在太陽

其人若見安靜者

是病不傳於他方

煩躁欲吐脉數急

病已傳經很明朗

傷寒之病二三日

證無陽明與少陽

氣雖相傳病不傳

治法仍舊依太陽

太陽病熱由內發發渴并不惡寒涼這是溫病要注意格外謹慎開藥方若誤發汗身灼熱此名風溫辨別詳風溫為病脉俱浮汗由自出身不涼語言難出息必齟身重多眠睡在床若被誤下小便澀直視失溲變非常若被火者熱攻熱劇則其病如驚癇時而瘼癰難安康一逆再逆生命亡無熱惡寒發於陰有熱惡寒發於陽病愈日期有定數陽七陰六是正常針足陽明三里穴七日經盡故自愈從巳時起至未上使經不傳復健康太陽之病欲解時

風家表解不了了

至十二日自安康

太陽之病身大熱

反欲近衣似惡涼

寒在骨髓屬少陰

熱在皮膚屬太陽

太陽中風陽脉浮

陰脉見弱却不強

陰脉弱者汗自出

陽脉浮者熱發揚

漸漸喜惡風寒

發熱又見翕翕狀

鼻孔自鳴與乾嘔

治法主用桂枝湯

頭痛發熱汗自出

惡風主用桂枝湯

反覺汗出惡風者

太陽之病項背強

身體現出几几狀

治法仍用桂枝方

主桂枝加葛根湯

病人誤下氣上衝

病至三日已發汗

若不上衝不可與

此下五節辨別詳

不可再與桂枝湯

吐下溫針盡各方

病仍不解為壞病

桂枝本為解肌設

觀其脉證犯何逆

隨證治之另設方

桂枝本為解肌設

脉浮緊者要酌量

雖然發熱汗不出

決不可與桂枝湯

他若另遇酒客痛

亦不可與桂枝湯

若是得湯則必嘔

甘味酒客不喜當

喘家病作用桂枝

厚朴杏仁加於湯

凡服桂枝湯吐者

其后必吐膿血漿

病有發汗漏不止

惡風小便不通暢

四肢微急難屈伸

主桂枝加附子湯

誤下脉促胸滿者

主桂枝去芍藥湯

脉若不促微惡寒

桂枝去芍附子湯

太陽得病八九日

發熱惡寒如瘧狀

熱多寒少並不嘔

圍便自可仍照常

一日數發脉微緩 此為欲愈兆吉祥 脉微惡寒俱見虛
莫用汗吐下三方 面有熱色為未解 不得小汗身必癢
病到如此宜何藥 麻黃桂枝各半湯 太陽中風服桂枝
反煩不解莫徬徨 先刺風池與風府 却與桂枝即安康
服桂枝湯大汗出 脉必變成洪大象 仍與桂枝如前法
若尚未愈如瘧狀 待日寒熱再發者 汗出必定復健康
法當解肌又解表 宜服桂二麻一湯 服桂枝湯大汗出
大煩而渴津液亡 脉又現出洪大象 主用白虎人參湯
發熱惡寒太陽病 熱多寒少最吉祥 脉若微弱不可汗
宜桂枝三越婢湯 服桂枝湯又下之 仍然頭項痛而強
發熱惡寒外不解 心下滿痛內有傷 小便不利無出路