

天乐艺术

SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
2至5级程度的学习者

青少年版

简易级

二胡演奏*

化蝶

名曲部落

编著：李源源



2CD + 配书

音像配书

中央音乐学院北京环球音像出版社

「简易级」二胡演奏*化蝶

昔日重来·重日亦重来·小河淌水·道拉基
牙女郎·化蝶

化蝶 青少年简易二胡演奏 名曲部落

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-384-00/A.J6

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

自 21 世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级系列的音乐图书。

二胡超简易级、简易级、标准级系列音乐图书是根据二胡业余考级一至六级之间的演奏程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚流行、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲演奏背景、风格、技法等提示与分析(请注意📖阅读标记)。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了 VCD📀,对部分曲目做了详细的示范与讲解,为简易级、标准级分别制作了配套的 CD📀(部分曲目的示范盘与伴奏盘)。这套音像制品不仅能满足初、中级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高和完善二胡的演奏技法。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所包含的内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

编者简介



李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员;1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1990年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西文国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员。大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中蕴含着北国的刚毅。

参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙惠颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS:

哎哟妈妈	1
采花	2
宝贝	4
鳊鱼	6
重归苏莲托	8
雨中歌唱(节选)	10
渔舟唱晚	12
小河淌水	13
瑶山乐	14
摇篮曲	16
小奏鸣曲第一章	18
夏天最后一朵玫瑰	20
昔日重现	21
我的太阳	24

CONTENTS

土拨鼠.....	26
四季歌.....	27
水仙女之歌.....	28
青春舞曲.....	30
化蝶(片段).....	31
年复一年.....	32
美丽的西班牙女郎.....	34
幸福拍手歌.....	37
美丽的姑娘.....	38
卖汤圆.....	40
道拉基.....	42
乘着歌声的翅膀.....	44
阿里山的姑娘.....	46

哎哟妈妈

印度尼西亚民歌

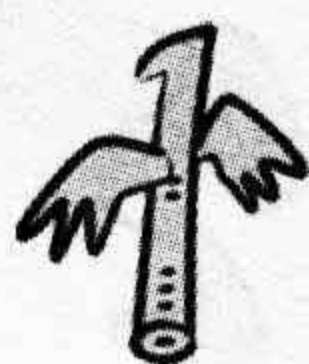
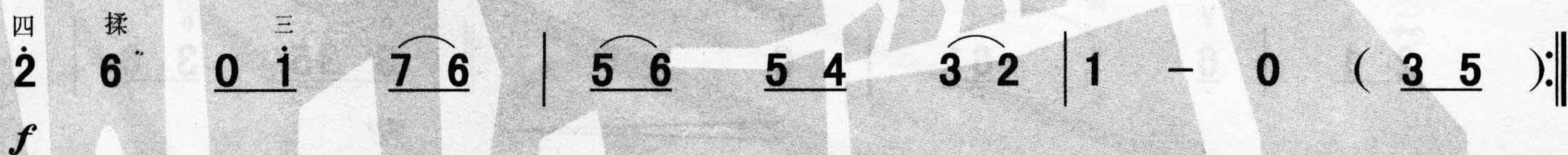
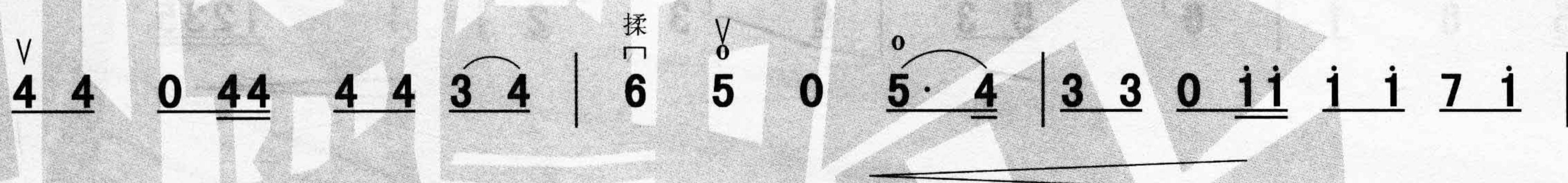
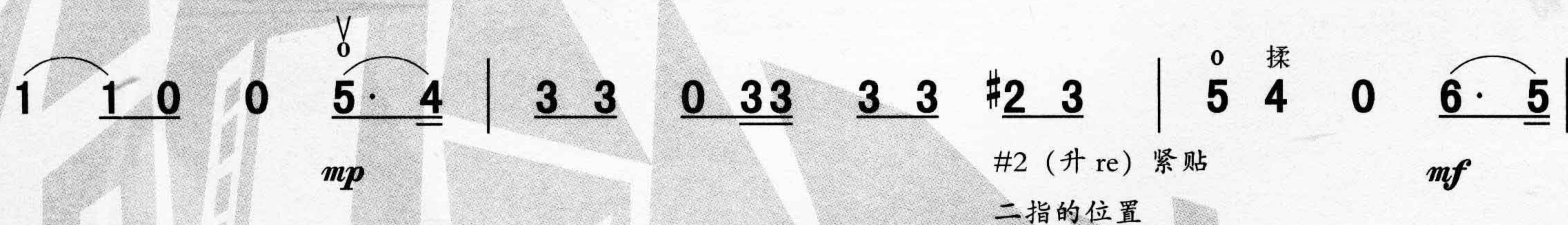
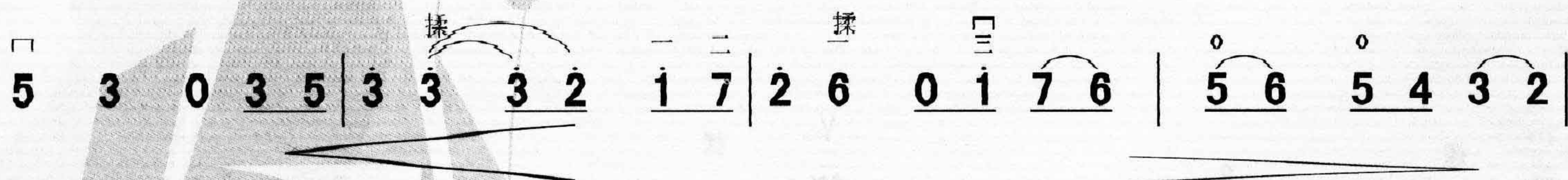
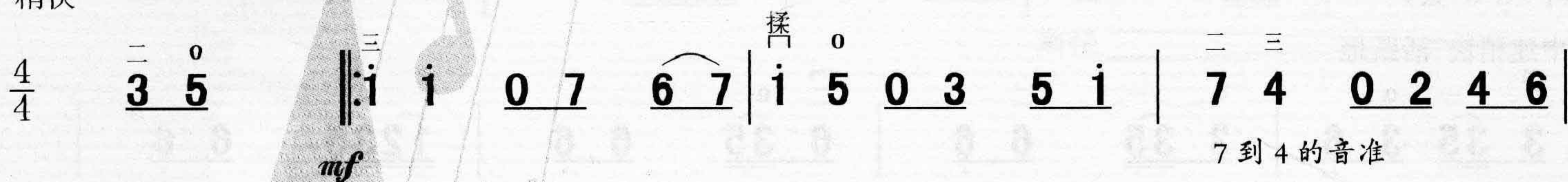
改编：刘 蓓



- ① 这是一首印尼风格的民歌，轻松，诙谐，幽默，描绘出印尼青年不受拘束活泼的特点。
- ② 此曲难度不大，但注意乐曲总体的起伏变化。
- ③ 后十六分音符应干净，在弓尖处轻快演奏即可。

1=D (1 5 弦)

稍快



采花

四川民歌

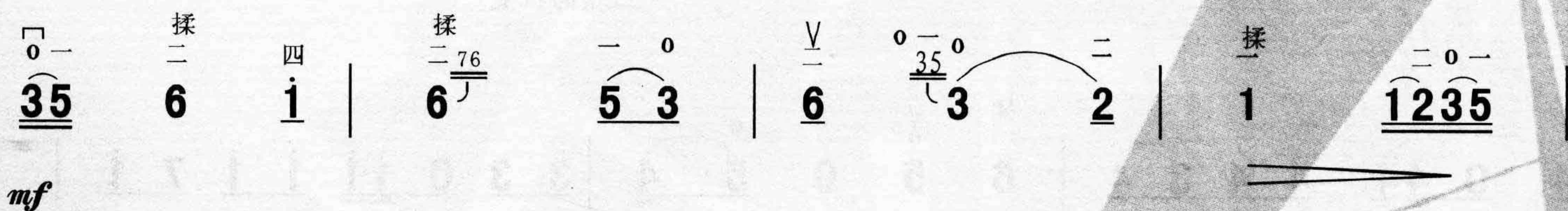
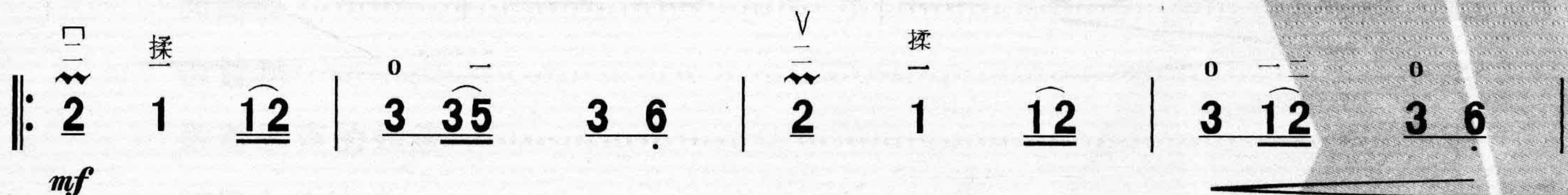
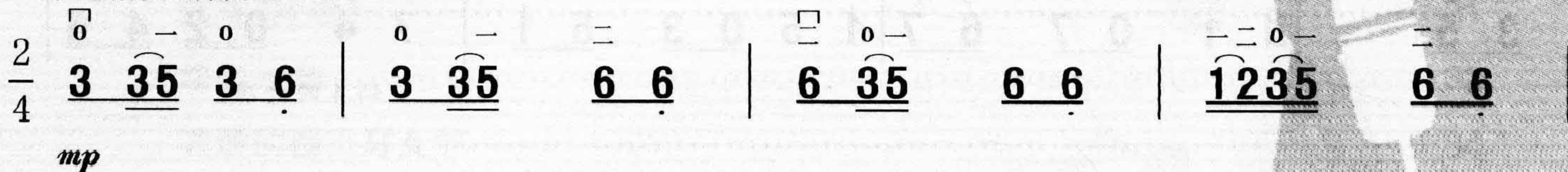
改编：刘 蓓



- ① 本曲是四川地区的一首民歌，曲调活泼，欢快。
- ② 本曲的特点是装饰音多，演奏时应注意干净，手指触碰琴弦后迅速抬起，但也不宜过轻，以能发出轻巧的声音为标准。
- ③ 本曲速度略快，应注意揉弦速度，不可过慢。

1=F (6 3 弦)

中速稍快 活跃地



0 3 35 6 6 | 2 1 揉 12 | 3 12 3 | 3 5 揉 6 四 1 |

揉 6 5 3 | 6 3 2 | 1 揉 1235 | 3 2 1 | 6 揉 1 61 | 6 | 渐慢



宝贝

印度尼西亚民歌

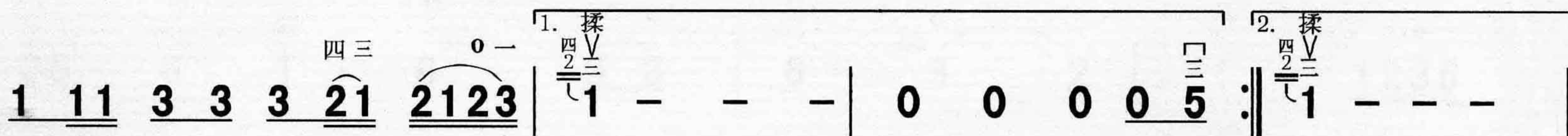
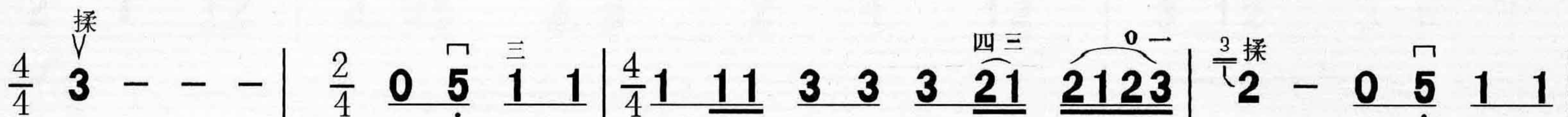
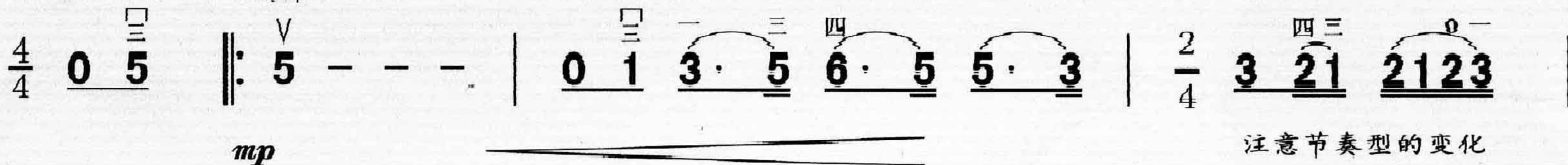
改编：刘 蓓

- ① 此曲是印尼的一首民歌，应为有较多附点音符及十六分音符，所以练习时不宜过快。
- ② 注意乐曲中大滑音记号，演奏时左手应放松，滑完后立即回到第一把位，注意音准，并且回把位时不应拖泥带水。
- ③ 此曲难度不大，但应注意节奏型的变化，力求准确，连贯。

1=G (5 2 弦)

中速

缓揉



揉
3 ·

1

揉
V 内四
2 ·

1

1.

揉
V
1

—

1

0

||

注意大上滑音，滑完手指立刻松开。

2.

揉
V
1

—

1

0 5

p

揉
V
5

—

5

↘

||



鳟鱼

[奥] 舒伯特曲

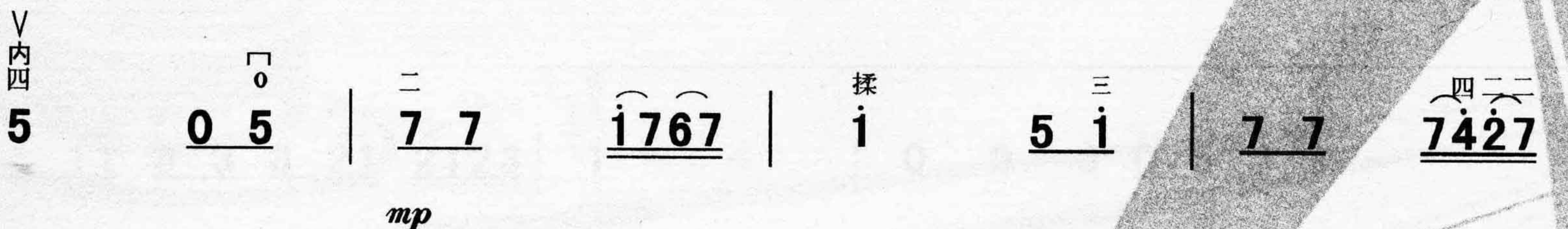
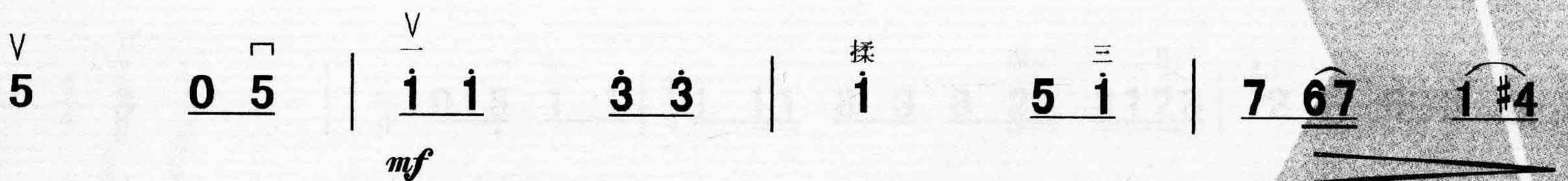
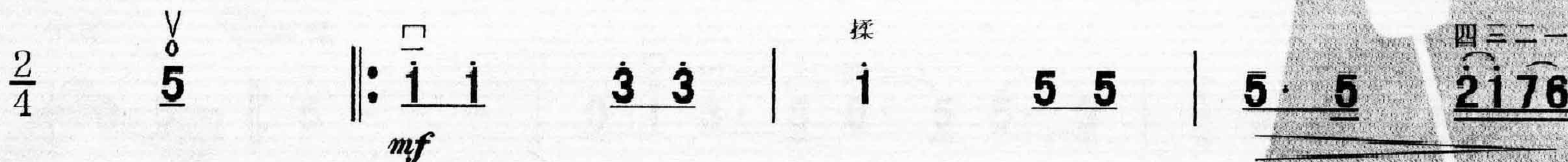
改编：刘 蓓



- ① 此曲是舒伯特的一首名曲，轻松、欢快，富有戏剧性。
- ② 后半部分变化音较多，应注意变化音及还原的音准。
- ③ 乐曲中速偏快，多在中弓偏右部分演奏，可使音色更为清晰。

1=D (1 5 弦)

♩ = 100 欢快地 轻松地



$\dot{1} \cdot$ $\overset{V}{\dot{1}}$ | $\overset{\square}{\underline{76}} \underline{6}$ $\underline{\underline{6\dot{1}7\dot{2}}}$ | $\overset{\text{揉}}{\dot{1}}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{V}{\underline{5 \cdot \underline{5}}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ |

mf

$\dot{1} \ 0$ | $\overset{1.}{\overset{V}{0}} \ \overset{0}{\underline{5}} :||$ $\overset{2.}{0} \ \overset{V}{\underline{0 \ 3}}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 7}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 0}$ |

mp

$\underline{0 \ 3}$ $\underline{3 \cdot \underline{7}}$ | $\underline{\dot{1} \ 0}$ 0 | $\overset{V}{\underline{0 \ 1}}$ $\overset{\square}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

mf

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \ 06}}$ | $\overset{\overset{V}{\text{四}}}{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}6 \ \#4\dot{2}}}$ | $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\square}{0} \ \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}}$ $\underline{7 \cdot \underline{7}}$ |

注意有音头 #4 (升 fa) 在 4 (fa) 的下方 *mf*
 靠近 5 (sol) 的位置

$\overset{\text{三}}{\underline{\dot{3} \ 6}}$ $\overset{\square}{0 \ 6}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{\dot{2} \ \#2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{7 \ \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\square}{0 \ \dot{1}}$ |

mf

$\overset{V}{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \underline{5}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\dot{2} \ 7}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\overset{\square}{\dot{1}}$ |

$\overset{V}{\underline{\underline{766}}}$ $\overset{\text{二四}}{\underline{\underline{6\dot{1}7\dot{2}}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \underline{5}}$ $\overset{\text{四二}}{\underline{\dot{2} \ 7}}$ | $\overset{V}{\dot{1} \cdot}$ ||

渐慢



重归苏莲托

[意] 库尔蒂斯 曲

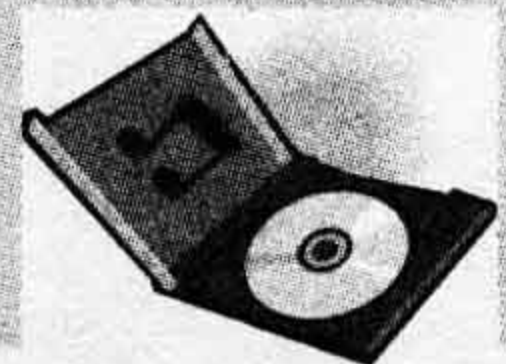
改编：刘 蓓



① 此曲为意大利风格乐曲，曲调柔美。

② 此曲D调与F调转调较多，转调时应注意音准，F调一把位二指的位置与D调一把位三指的位置相同。

③ 乐曲起伏较多，练习时应注意力度记号。



1=F (6 3 弦)

稍慢

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{〇}}{\text{6}} \overset{\text{一}}{\text{7}} \overset{\text{一二}}{\text{12}} \overset{\text{三一}}{\text{31}} \mid \overset{\text{三}}{\text{3}} \overset{\text{揉三}}{\text{3}} - \mid \overset{\text{二}}{\text{23}} \overset{\text{四}}{\text{42}} \text{42} \mid \overset{\text{外二}}{\text{6}} \overset{\text{揉}}{\text{6}} - \mid$

mp 6 (la) 与 7 (si) 为小二度，
7 (si) 在 D 调 (re) 的位置

$\overset{\text{二}}{\text{67}} \overset{\text{四}}{\text{17}} \text{67} \mid \overset{\text{三}}{\text{3}} \text{3} - \mid \overset{\text{二}}{\text{23}} \text{21} \overset{\text{一二}}{\text{71}} \mid \overset{\text{V}}{\text{6}} - - \mid$

mf

转 1=D (1 5 弦)

$\overset{\text{外三}}{\text{77}} \overset{\text{〇}}{\text{56}} \text{75} \mid \text{6} \text{6} - \mid \overset{\text{二}}{\text{76}} \text{56} \text{75} \mid \text{6} \overset{\text{揉}}{\text{6}} - \mid$

mf

$\overset{\text{二}}{\text{34}} \overset{\text{四}}{\text{53}} \text{21} \mid \overset{\text{三}}{\text{4}} \overset{\text{揉}}{\text{4}} - \mid \overset{\text{V}}{\text{56}} \text{76} \text{57} \mid \overset{\text{揉V}}{\text{3}} - - \mid$

mp



^{外三}
 $\underline{17} \quad \underline{56} \quad \underline{75} \mid \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{揉一}}{6} - \mid \overset{\text{四}}{\underline{21}} \overset{\text{四二}}{\underline{71}} \overset{\text{四二}}{\underline{27}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{揉二}}{\dot{1}} - \mid$

mf

转 1=F (6 3 弦)

^二^三
 $\underline{67} \quad \overset{\text{四}}{\dot{1}7} \quad \underline{67} \mid \overset{\text{内三}}{3} \overset{\text{揉三}}{3} - \mid \overset{\text{二}}{\underline{23}} \overset{\text{二一}}{\underline{21}} \overset{\text{一}}{\underline{71}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{6}} - \underline{0} \mid$

D 调 $\dot{1}$ (do) 与 F 调 6 (la) 是同一个音位

是延长符号，
表示稍长一些。

转 1=D (1 5 弦)

^三^四
 $\underline{12} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7}} \cdot \quad \overset{\text{一}}{6} \mid \overset{\text{揉三}}{\dot{1}} - - \mid \overset{\text{V}}{\underline{07}} \overset{\text{三四}}{\underline{12}} \overset{\text{二一}}{\underline{76}} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{揉四}}{5} - \mid$

mf

^三
 $4 \quad \overset{\text{一}}{b6} \quad \overset{\text{一}}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \mid \overset{\text{三}}{b3} \cdot \quad \overset{\text{揉一}}{\underline{2}} \quad \overset{\text{揉一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{12}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{7}} \cdot \quad \underline{7} \mid \overset{\text{揉}}{\dot{1}} - \underline{0} \parallel$

此处为降 6，比平时演奏的 6 低半个音，降 3 也一样



雨中歌唱 (节选)

内西奥·赫布·布朗 曲

改编：刘 蓓

——影片《雨中曲》选曲



- ① 这是电影《雨中曲》当中的插曲，此曲轻盈而浪漫。
- ② 演奏时应注意两手配合，不可过紧或过僵，否则容易导致声音发紧。
- ③ 揉弦要轻盈，手指轻触琴弦。

1=G(5 2 弦)

中速 浪漫地 轻盈地

