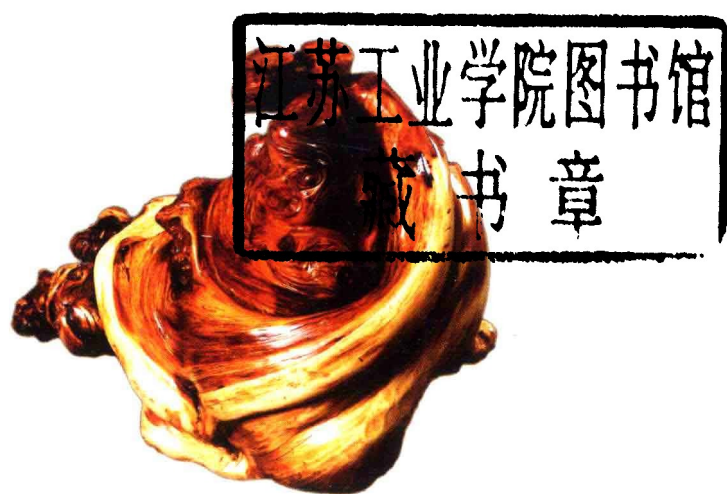


延庆根艺



延庆县文联
北京市根艺研究会八达岭分会

延慶根藝



2006.8

延庆县文联 八达岭根艺研究会

编委会

顾 问：廖祥春 孙向东

主 任：王永川

副主任：刘永庆

主 编：史长江

副主编：陈兆清 王会才

编 委：（按姓氏笔画为序）

王世忠 李杰鹏

王永川 王会才

王世忠 王春光

史长江 司 达

花兰柱 宋建英

刘永庆 闫德刚

李杰鹏 陈兆清

张振泉

承 印：廊坊市飞腾彩印

制版有限公司

电 话：63847682





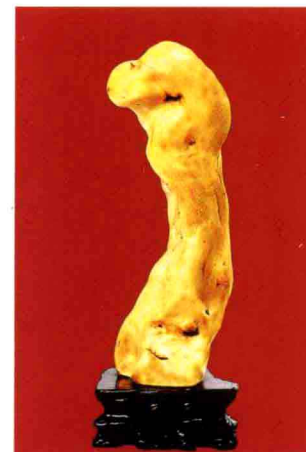
序

根雕艺术是我国一项有着悠久历史的传统民族艺术。据考古发现在春秋战国时期，我们的祖先就创作了根雕作品，距今已有2000多年的历史了。但是只有在新中国成立后，这项古老的民族艺术才真正获得了新生。特别是随着改革开放的不断发展，根雕艺术也得到了飞速发展。延庆的根雕艺术创作从无到有，从小到大不断发展起来。

首先有了自己的组织。1998年成立了北京八达岭根艺研究会。会员从7名发展到20多名，在城镇和山村还有一大批根艺爱好者从事根艺创作。据不完全统计先后创作了上千件根艺作品，有近百件作品在全国、市、县根艺展览中获奖。并多次被评为北京市根艺创作先进单位。

第二，有丰富的根材资源。延庆山多水多是国家著名的林业县，林木资源十分丰富。自然枯朽、砍伐或基本建设挖掉的树木之根、瘤、枝等随处可见，为根艺创作提供了极为丰富的材料。只需留心寻找，神奇的根材随手可得，可以说，天然成趣的丰富根材，为延庆根艺创作打下了一个良好的基础。

第三，有各级领导的支持。延庆根艺事业之所以不断健康发展，一个重要的原因是自始至终得到了县委、县政府及有关部门的大力支持。特别是2004年八达岭根艺研究会正式列入延庆县文联的组织序列，实现了真正意义上的有组织有领导的社团组织，为延庆根艺创作发展提供了可靠的保障。



根雕艺术是高雅艺术，又是大众的艺术，是专家的艺术，也是群众的艺术。在党的文艺方针指导下，这项古老的民族艺术不断焕发出青春，不断得到发展。我们相信《延庆根艺》画册的出版，定将促进延庆的根艺组织不断壮大，根艺创作水平的不断提高。愿延庆根艺事业象八达岭长城那样享誉京城，走向全国，走向世界。

廖祥春 孙向东

二〇〇六年四月二十六日于北京

廖祥春—中国根艺美术家协会副主席、北京市根艺研究会会长

孙向东—中国根艺美术家协会副主席、根艺美术大师，北京市根艺研究会常务副会长

作品



巧夺天工



目 录

刘永庆 1 — 8

朱保柱 — 9

陈兆清 10 — 19

辛红套 20 — 21

王世忠 22 — 27

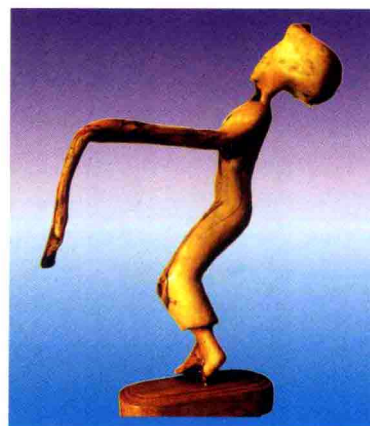
王会才 28 — 32

黄艳华 33 — 35

栾学芬 36 — 42

王继明 — 43

花兰柱 44 — 55



张振泉 56 — 65

沈来生 — 66

董玉玺 67 — 71

张玉森 72 — 76

尚玉亮 — 77

季玉真 78 — 81

陈 玉 82 — 85

朱振山 86 — 89

郤进军 90 — 91

郝庆忠 92 — 93

闫德刚 94 — 95

史长江 96 — 98





刘永庆 男 1932年出生于河北省怀来县北辛堡村，曾任延庆县木器厂、长城服装厂厂长，1988年退休于延庆县社队企业局。1997年与王世忠同志等共同创建北京市根艺研究会八达岭分会，首任会长至今（现为北京市根艺研究会常务理事）。有作品百余件，其中10余件在市展中获奖。2006年被市根艺研究会授予先进工作者称号。

孕 35×40 厘米





戏 110×60 厘米



合二为一 35×15厘米



共同的愿望 55×40 厘米



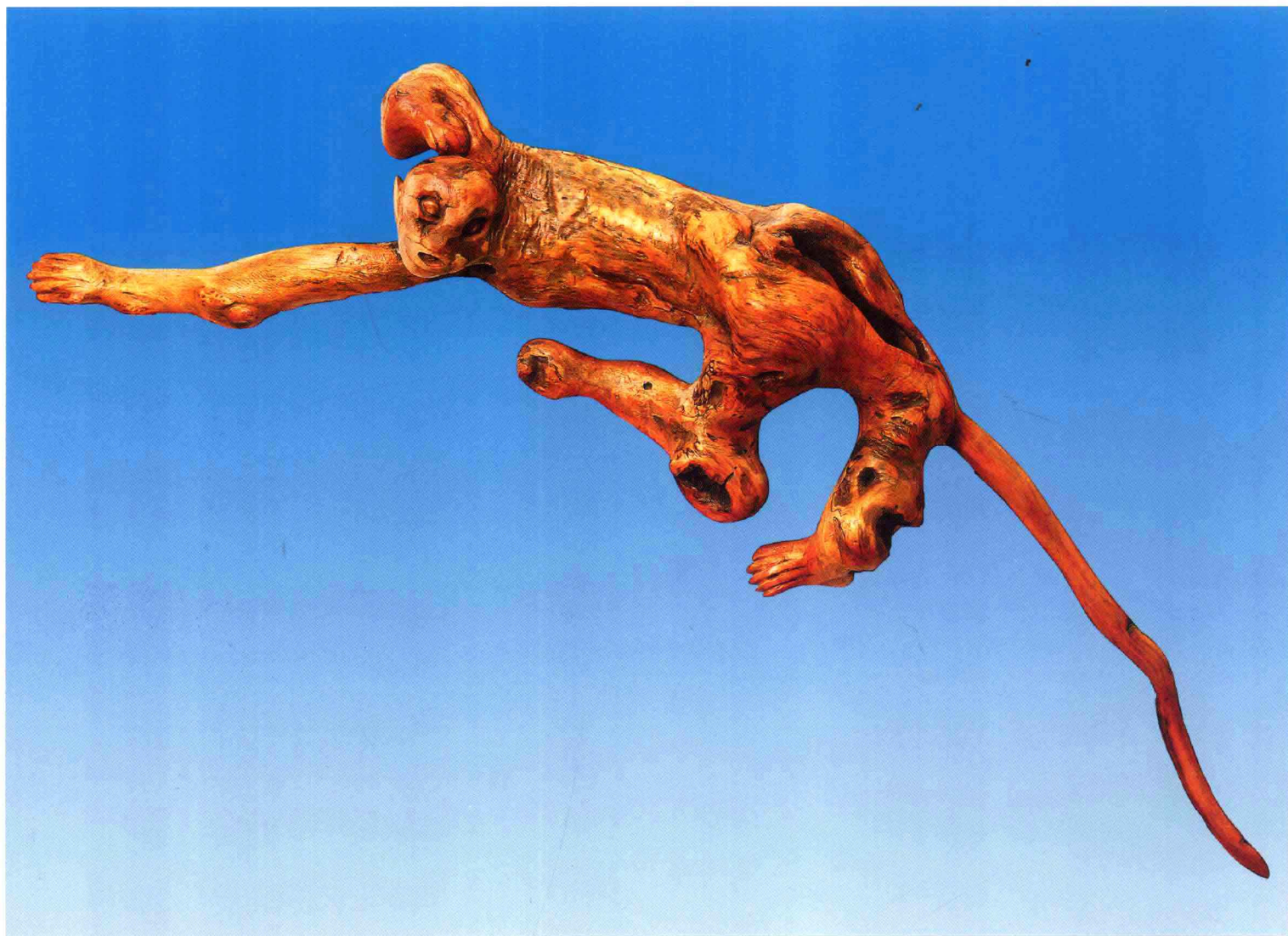
龟鹤同春 120×70 厘米



此处无声胜有声
105×30 厘米



阅尽沧桑 135 X 110 厘米



俯瞰人间 95×35 厘米