

日本語

实用
日本語



实用 · 权威 · 纯正



世图音像电子出版社

出版前言

二十一世纪已迈入知识经济和信息时代，掌握知识、信息的多少，对于国家、社会乃至个人的进步与发展起着至关重要的作用。语言作为知识和信息的载体，成为获取、掌握和交流知识和信息的重要工具。随着北京申奥成功、我国加入WTO及改革开放的进一步深入，我国已融入世界政治经济的主流，国家政治、经济、社会交往日益频繁。掌握一门甚至数门外语已经成为广大读者的迫切需求。为了满足广大读者在较短时间内掌握一种或数种外语基本口语的要求，我们组织有丰富外语教学经验的专家编写了这套“实用外语口语”系列丛书，并聘请外籍专家录制了教学VCD及配套录音带。

该套丛书从口语学习入手，注意实用。配合教学VCD及录音带，学习形式灵活多样，将语言的学习置于实际的应用场景中。克服了传统学习方法死学语法、硬背单词，学后不会应用的致命弊端。每课设有10个基本句子并设计有实际应用的场景会话。将基本语法的学习穿插于句子的学习中，间或有关于各国的历史、经济、文化等方面的小常识。内容涉及日常生活、社会交往的各个方面。该套丛书及教学VCD和录音带共有：英语、德语、法语、俄语、西班牙语、意大利语、日语、韩国语、泰语、越南语等10种语系。今后，将视读者的学习需要，从语言的种类到每种语言的内容做适当的修订和补充。

由于水平所限，可能会有缺点和错误，欢迎广大读者提出宝贵意见！

世图音像电子出版社

目 录

日语的语音.....	1
一、挨拶/问候、寒暄	11
二、紹介/介绍.....	22
三、電話/电话.....	34
四、道を尋ねる/问路	46
五、訪問/拜访.....	58
六、交通(一)/交通(一)	70
七、交通(二)/交通(二)	82
八、出迎え/出迎.....	96
九、食事/用餐.....	109
十、買物(一)/购物(一)	122
十一、買物(二)/购物(二)	136
十二、お招き/邀请	151
十三、入国手続き/入境手续	164
十四、銀行で/在银行	179
十五、両替/兑换货币	194
十六、郵便局で/在邮局	208
十七、床屋と美容院で/在理发店和美容院	221
十八、アパート探し/租房	234

十九、病院で/在医院（看病）	249
二十、病気見舞い/探望病人	263
二十一、修理/修理	276
二十二、写真を取る/照相	290
二十三、職探し/找工作	302
二十四、アルバイト/打工	315
二十五、見物/游览	328
二十六、宿泊/投宿	341
二十七、スケジュールの打ち合わせ/商談日程	354
二十八、商談/商务洽谈	367
二十九、お正月/新年	380
三十、お別れのあいさつ/辞行寒暄	395

日语的语音

—— 假名和发音

日语的字母叫“假名（かな）”，共有 73 个。假名是音节字母（拨音除外）。按发音特点，假名可分为“清音（せいおん）”、“浊音（だくおん）”、“半浊音（はんだくおん）”和“拨音（はつおん）”四大类。

每个假名都有两种写法，一种叫“平假名（ひらかな）”，另一种叫“片假名（かたかな）”平假名一般用于书写、印刷，片假名用于打电报、标记外来语、外国人名、地名、拟声词及特殊的词汇。

接下来先就日语的假名做一简单的介绍。

清音：把清音按五个元音（母音[ぼいん]）“あ、い、う、え、お”排成十行五段的表叫做“五十音图[ごじゅうおんず]”。其中有三个假名（い、う、え）反复出现，“ゐ、ゑ、を”三个假名分别与“い、え、お”同音不同形，故实际上只有 47 个假名，44 个音。“を”只用作助词，“ゐ、ゑ”只在古典中出现。

五十音图中横向排列的称之为“行[ぎょう]”。每行都以一个假名命名。如“あいうえお”叫“あ行”，“かきくけこ”叫“か行”……，以下类推。纵向排列的称之为“段[だん]”，也是以头一个假名命名。如“あかさたなはまやらわ”叫“あ段”，以下类推。

清音——五十音图

平假名

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ a	い i	う u	え e	お o
か行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ行	さ sa	し shi	す su	せ se	そ so
た行	た ta	ち ti	つ tsu	て te	と to
な行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は行	は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho
ま行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo
や行	や ja	(い) ji	ゆ ju	(え) je	よ jo
ら行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro
わ行	わ wa	ゐ i	う u	ゑ e	を wo

片假名

段 行	ア 段	イ 段	ウ 段	エ 段	オ 段
ア行	ア	イ	ウ	エ	オ
カ行	カ	キ	ク	ケ	コ
サ行	サ	シ	ス	セ	ソ
タ行	タ	チ	ツ	テ	ト
ナ行	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
ハ行	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ行	マ	ミ	ム	メ	モ
ヤ行	ヤ	(イ)	ユ	(エ)	ヨ
ラ行	ラ	リ	ル	レ	ロ
ワ行	ワ	(ヰ)	(ウ)	(エ)	(ヲ)

浊音表

浊音：浊音的假名是借用清音的“か”、“さ”、“た”、“は”四行假名，在其右上角添加浊音符号“ゝ”来表示的。

平假名

段 行	あ 段	い 段	う 段	え 段	お 段
が 行	が ga	ぎ gi	ぐ gu	げ ge	ご go
ざ 行	ざ za	じ ji	ず zu	ぜ ze	ぞ zo
だ 行	だ da	ぢ dji	づ dzu	で de	ど do
ば 行	ば ba	び bi	ぶ bu	べ be	ぼ bo

片假名

段 行	ア 段	イ 段	ウ 段	エ 段	オ 段
ガ 行	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
ザ 行	ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ
ダ 行	ダ	ヂ	ヅ	デ	ド
バ 行	バ	ビ	ブ	ベ	ボ

半浊音表

半浊音：半浊音是借用“は”行假名，在其右上角添加半浊音符号“°”来表示的。

平假名

段 行	あ 段	い 段	う 段	え 段	お 段
ば行	ば pa	び pi	ぶ pu	べ pe	ぼ po

片假名

段 行	ア 段	イ 段	ウ 段	エ 段	オ 段
パ行	パ	ピ	プ	ペ	ポ

拨音

拨音：一般只能作为后辅音加在其它假名后面，不能作前辅音，也不能单独使用。

平假名

ん N

片假名

ン

日语的语音有其明显的规律性，“あ行”的五个假名是元音，其它各行假名的发音大都是由一个辅音分别和“あ行”的五个元音相拼而成的。因此，把五个元音发准、发好至关重要。另外还要熟记五十音图中假名的排列顺序。日语字典的排列顺序、日语语法规则均与此有关。

日语中的每个假名的发音时间单位按拍节计算，一个假名一拍，在连续发音时所占时间要求基本相同。在无特殊标记的情况下，不可任意延长，否则就不能正确表达意思。另外，发好元音的关键是保持口型中途不变。

接下来要介绍长音、促音、拗音和拗长音，这四种音都是要由两个以上的假名来标记的。

长 音

发音时，把假名的元音拉长一拍，就是“长音”。日语中必须严格区分长短音，否则就不能正确表达词义。

长音的规则及标音法

长音规则	词例（一般场合）	个别场合
あ段假名后加“あ”	おかあさん（母亲）	
い段假名后加“い”	おにいさん（哥哥）	
う段假名后加“う”	ゆうじん（朋友）	
え段假名后加“い”	せんせい（老师）	おねえさん （姐姐）
お段假名后加“う”	おとうさん（父亲）	おおきい（大）
外来语用“ー”	テーブル（桌子）	

促音

发音时用发音器官的某一部分堵住呼吸，形成一个短促的顿挫。然后放开堵塞，使呼气急冲而出。这种音节叫作“促音”。促音出现在“か、さ、た、は”四行假名的前面。促音符号是把“つ”缩小后写在右下角：“っ”。促音的发音规则如下：

1. 促音出现在ば行假名前面时，用上下唇的闭塞堵住气流，形成顿挫，称为“双唇促音”。例如：にっぼん（日本）、いっぱい（一杯）。
2. 促音出现在た行假名前面时，以舌面前部触贴上齿龈，形成顿挫，称为“舌面促音”。例如：きつと（一定）、マッチ（火柴）。
3. 促音出现在か行假名前面时，以舌根触贴软口盖，形成顿挫，称为“喉头促音”。例如：がっこう（学校）、さっき（刚才）。
4. 促音出现在さ行假名前面时，要以舌尖贴紧上齿龈，形成阻碍，然后是行的音摩擦而出，称为“舌尖促音”。例如：ざっし（杂志）、けっしん（决心）。

拗音

拗音是由清音、浊音、半浊音的“い段”音语复元音的“や、ゆ、よ”拼成的音，叫作拗音。拗音符号是把写得小一些的“や、ゆ、よ”附在い段假名的右下角表示的。拗音虽然以一大一小两个假名来表示，但发音时要读成一个音节，

如“きや、きゅ、きよ”。词例：きやく（客人）、でんしゃ（电车）、じゅく（补习班）。

拗音表

や拗音			ゆ拗音			よ拗音		
平假名	片假名	罗马字	平假名	片假名	罗马字	平假名	片假名	罗马字
き	キ	ky a	きゅ	キュ	ky u	きよ	キョ	ky o
ぎ	ギ	gy a	ぎゅ	ギュ	gy u	ぎよ	ギョ	gy o
し	シ	sy a	しゅ	シュ	sy u	しよ	ショ	sy o
じ	ジ	jy a	じゅ	ジュ	jy u	じよ	ジョ	jy o
ち	チ	cy a	ちゅ	チュ	cy u	ちよ	チョ	cy o
ぢ	ヂ	jy a	ぢゅ	ヂュ	jy u	ぢよ	ヂョ	jy o
に	ニ	ny a	にゅ	ニュ	ny u	によ	ニョ	ny o
ひ	ヒ	hy a	ひゅ	ヒュ	hy u	ひよ	ヒョ	hy o
び	ビ	by a	びゅ	ビュ	by u	びよ	ビョ	by o
ぴ	ピ	py a	ぴゅ	ピュ	py u	ぴよ	ピョ	py o
み	ミ	my a	みゅ	ミュ	my u	みよ	ミョ	my o
り	リ	ry a	りゅ	リュ	ry u	りよ	リョ	ry o

拗长音

把拗音的拉长一拍左右，就构成了拗长音。や拗长音以后续あ表示，ゆ拗长音和よ拗长音都以后续う表示。外来语的拗长音仍然以“一”来表示。词例：ちゅうごく（中国）、

べんきょう（学习）、ニュース（新闻）、きょうしつ（教室）。

日语的声调

语言的声调大体可分为高低型和强弱型两种。日语的声调属于高低型。声调的变化发生在假名与假名之间。除了拗音之外，每个假名都代表一个音拍。

日语中的方言较多，声调也随地区不同而差距较大。这里以东京语为标准进行介绍。

东京语的声调有三种：升调、降调和升降调。通常可分为六种类型。

1. 0型：第一个音拍低，以下各音拍都高。后续助词如“が”、“に”、“を”、“は”等也都读升调，即属于升调型。
2. ①型：第一个音拍高，以下各音拍都低，即属于降调型。
3. ②型：第二个音拍高，其它各音拍都低。
4. ③型：第二、第三个音拍高，其它各个音拍都低。
5. ④型：第二至第四个音拍高，其它各个音拍都低。
6. ⑤型：第二至第五个音拍高，其它各个音拍都低。

以下以此类推。

②型至⑤型属于升降调。

总结起来，东京语标准声调有如下几个特点：

1. 每个单词中的第一拍和第二拍的发音高低不同。即第一拍高的，第二拍一定低；第一拍低的，第二拍一定高。

2. 高音拍集中在一起，也就是说，在低音拍之中不能插进高音拍。

以上介绍的只是单词的声调，当单词组成词组或句子时，其重音往往会发生变化，在这里暂不做详细介绍。

一、挨拶/问候、寒暄

基本句型

1. おはようございます。/早上好!
2. こんにちは。/你好/您好!
- 3.こんばんは。/晚上好!
4. お出かけですか。/您是外出吗?
5. それでは失礼します。/那么，我告辞了。
6. ええ、ちょっとそこまで。/嗯，出去一下。
7. じゃ、行ってらっしゃい。/那么您走好。
8. 行ってまいります。/我走了。
9. お久しぶりです。/好久不见了。

10. では、お食事はまだでしょう。/那，还没有吃饭吧？

[注释]



1. おはようございます/[句]表示“早上好”、“早安”、“您早”之意，用作早晨与人见面时的问候语。但实际上，在日本，即便时间已近中午，只要是当日彼此第一次见面就会用“おはようございます”来打招呼。“おはようございます”是“おはよう”的敬体形式，前者用于下级对上级、晚辈对长辈问候的情况；后者用于同级、同辈以及家庭成员之间相互问候的情况。
2. こんにちは/[句]“您好”、“你好”之意。此句中的“は”为提示助词，读作[wa]而不是[ha]。通常用作白天（即上午十一点左右至下午六、七点左右）的寒暄用语。但要注意，日本人对家人或是亲朋好友是不会使用“こんにちは”来打招呼的。也就是说，“こんにちは”只对外人使用。
- 3.こんばんは/[句]表示“晚上好”之意。这里的“は”也是助词，读作[wa]。用作表示晚间问候的寒暄语，也是晚上见面时的打招呼用语。同“こんにちは”一样，“こんばんは”也只仅限于对“外人”使用。
4. お出かけですか。(おでかけですか) / [句]由尊敬语句型“お……です”加入动词“出かける/外出、出门”的连体形“出かけ”所构成，意为“您是出门吗”。常作为在对方家门口或路上见面打招呼时的寒暄语使用，并不要求有实质内容的回答。

5. か/[终助]接于句末，表示疑问、质问和感叹等。
6. ちょっとそこまで。/[句]字面意思为“去一下那里”，是回答“お出かけですか”的惯用寒暄用语，并无实际含义。
7. じゃ、行ってらっしゃい/[句]“じゃ、行ってらっしゃい”是对要外出的人说的惯用寒暄用语，包含了“去吧，平安地回来”的意思。“じゃ”是接续词“では”的口语体，表示“那么”之意。
8. 行ってまいります。(行ってまいります)/[句]表示“我走了”之意，要外出时主要对家里人说的惯用寒暄语。
9. お久しぶり(おひさしぶり)/由“久しぶり”添加敬语接头词“お”组成。表示“好久不见”之意。关系很亲密的人之间往往不用敬语接头词“お”而说“久しぶり”或“ひさしぶりだな”之类比较随便的说法。
10. お食事はまだでしょう。(おしょくじはまだでしょう。)/[句]“还没有吃饭吧”之意。“お”是接头词。副词“まだ”加“です”表示否定，意为“还没有”、“尚未”。“でしょう”是“です”的推量形，相当于汉语的“吧”。