

基础教育小百科

语文知识 5

总编：鲁 越 郭庆祥

主编：鲁 越

中国少年儿童出版社

基础教育小百科

总编 鲁越 郭庆祥

语文知识

(卷五)

主 编 鲁 越

副主编 张 诚 马千里

中国少年儿童出版社

1997·北京

目 录

什么是《叔向贺贫》?	(1)
什么是《庖丁解牛》?	(1)
什么是《离骚》?	(2)
什么是《劝学》?	(3)
什么是《涉江》?	(4)
什么是《扁鹊见蔡桓公》?	(5)
什么是《战国策》?	(6)
什么是《邹忌讽齐王纳谏》?	(7)
什么是《触龙说赵太后》?	(8)
什么是《荆轲刺秦王》?	(9)
什么是《唐雎不辱使命》?	(10)
什么是《吕氏春秋》?	(11)
什么是《察今》?	(11)
什么是《淮南子》?	(12)
什么是《塞翁失马》?	(13)
什么是《过秦论》?	(13)

什么是《论积贮疏》?	(14)
什么是《史记》?	(15)
什么是《鸿门宴》?	(17)
什么是《陈涉世家》?	(18)
什么是《信陵君窃符救赵》?	(20)
什么是《屈原列传》?	(21)
什么是《廉颇蔺相如列传》?	(22)
什么是《订鬼》?	(23)
什么是《陌上桑》?	(24)
什么是《孔雀东南飞》?	(25)
什么是《观沧海》?	(26)
什么是《出师表》?	(27)
什么是《列子》?	(28)
什么是《愚公移山》?	(28)
什么是《归园田居》?	(29)
什么是《桃花源记》?	(30)
什么是《饮酒》?	(32)
什么是《世说新语》?	(33)
什么是《与朱元思书》?	(33)
什么是《木兰诗》?	(34)
什么是《敕勒歌》?	(35)
什么是《送杜少府之任蜀川》?	(36)
什么是《回乡偶书》?	(37)
什么是《凉州词》?	(37)

什么是《鸟鸣涧》?	(38)
什么是《过故人庄》?	(39)
什么是《芙蓉楼送辛渐》?	(39)
什么是《送元二使安西》?	(40)
什么是《行路难》?	(41)
什么是《梦游天姥吟留别》?	(42)
什么是《别董大》?	(43)
什么是《黄鹤楼》?	(44)
什么是“三吏”“三别”?	(44)
什么是《兵车行》?	(46)
什么是《春夜喜雨》?	(47)
什么是《茅屋为秋风所破歌》?	(48)
什么是《白雪歌送武判官归京》?	(48)
什么是《原毁》?	(49)
什么是《师说》?	(51)
什么是《马说》?	(52)
什么是《陋室铭》?	(53)
什么是《卖炭翁》?	(53)
什么是《钱塘湖春行》?	(54)
什么是“忆江南”?	(55)
什么是《童区寄传》?	(56)
什么是《捕蛇者说》?	(57)
什么是《小石潭记》?	(58)
什么是《黔之驴》?	(59)

什么是《柳毅传》?	(60)
什么是《阿房宫赋》?	(60)
什么是《对潇潇暮雨洒江天》?	(61)
什么是《秋思》?	(62)
什么是《伶官传序》?	(62)
什么是《醉翁亭记》?	(63)
什么是《爱莲说》?	(64)
什么是《赤壁之战》?	(65)
什么是《六国论》?	(66)
什么是《游褒禅山记》?	(67)
什么是《答司马谏议书》?	(68)
什么是《伤仲永》?	(69)
什么是《赤壁怀古》?	(70)
什么是《簌簌衣中落枣花》?	(71)
什么是《教战守策》?	(72)
什么是《石钟山记》?	(73)
什么是《常记溪亭日暮》?	(74)
什么是《夜行黄沙道中》?	(74)
什么是《京口北固亭怀古》?	(75)
什么是《十一月四日风雨大作》?	(76)
什么是《淮左名都》?	(77)

什么是《叔向贺贫》？

选自《国语·晋语》。记叙了晋国大夫叔向和上卿韩宣子之间的一段对话。“宣子忧贫，叔向贺之”，宣子不解其故，于是叔向据理而答，自然引出了论点：卿大夫应忧德之不建，而无患货之不足。叔向贺贫，就是要以这个道理委婉地劝说韩宣子。本文的主要特色是：论理严密而充分，颇有说服力。先以栾氏三代不同德行所招致的不同结果作为例证，从正、反两个方面来说明卿大夫建德的重要。又引郤昭子富宠而无德以致身亡族灭的教训，再次和栾武子贫而建德结果福及子孙的史实相对比。经过层层举例，反复论证，使文章的中心论点得到了详实的论据，和透彻的阐述。

什么是《庖丁解牛》？

· 选自《庄子·养生主》。养生主的中心思想是谈养生之道。文中引庖丁解牛的寓言为喻来加以论证。庖丁找空隙下刀，所以刀刃完好，人在复杂的社会生活环境中，要如以庖丁用刀那样，顺应自然，避开一切矛盾，这样才能使自己“游刃有余”，不

受到任何损伤。庄子这种苟全性命于乱世的人生哲学,是应该批判的。就庖丁解牛的寓言本身而言,它是我国古代劳动人民在长期实践中总结出来的宝贵经验。我们可以从它所寄寓的生活哲理中得到启示,即世界上的一切事物都有其内在的规律,只有按规律办事,才能取得成功,而要认识和掌握事物的内在规律,又必然经过长期的实践。文章生动地描写了庖丁的形象,对庖丁解牛的动作描绘得有声有色,颇有节奏韵律。借助于生动的记叙和描写来表现抽象的道理,是这篇文章的主要写作特点。

什么是《离骚》?

楚辞名篇之一。屈原的代表作。全诗有 273 句,2490 字,是我国古典诗歌史上最长的抒情诗。全诗的内容可分为两大部分。第一部分是他的自叙传,比较全面而具体地叙述了他的家世,生平以及“美政”的理想和他为实现这一理想而作的不懈的斗争。第二部分描述的是诗人为追求真理而上下求索的历程。写了女嬃劝告、向重华陈词,去叩天帝的大门,接着又向灵氛问卜,请巫咸降神,并神游于天国,寻找未来的出路。这部分通过一系列虚构的情节和幻想的境界,否定了与他爱国感情和实现理想的愿望背道而驰的各种道路,最后决心一死以殉自己的理想。《离骚》集中表现了屈原的政治理想和他坚持

斗争、身殉理想的崇高行为,反映了他与祖国休戚与共的深挚情感。屈原的高洁品行和深挚情感,鼓舞和激励了历史上不计其数的爱国诗人和志士仁人。

《离骚》在艺术上最突出的特色,是大量采用了浪漫主义的表现手法。其一是神游天国的幻想境界的描写。诗人驰骋想象,以神话传说,历史人物和自然景物为材料,创造了一个又一个幻想的境界,形象而真切地表现了诗人“上下而求索”的经历和复杂的思想感情。其二是“引类比喻”的手法运用。这是诗人对《诗经》比兴手法的继承和发展。这种一类类的比喻,具有象征或对比的意义,如以善鸟香草比喻忠臣贤士,恶禽臭物比喻谗佞小人。这种比喻是有系统的,逐一展开的,如诗人以女子自比,继而以男女关系比君臣关系,以众女妒美比群小嫉贤;以求媒比求通楚王的人;以婚约比君臣遇合等。多种多样的比喻,使全诗生动形象,丰富多彩。其三是鲜明的楚国地方色彩。全诗采用了楚国的语言声调,写的是楚国的地理风物,与楚国民间歌曲有着血缘关系。《离骚》是我国文学浪漫主义的直接源头,对我国浪漫主义文学的形成和发展起了重大作用。

什么是《劝学》?

荀子的代表作。我国古代教育史上全面系统地论述治学

的著名散文。中学课文节选了部分内容,共3段。(1)论述学习的重要性,开篇便提出“学不可以已”的中心论点,然后用一连串比喻进行论证。说明人只有经过“博学”的过程,才能改造成成为“知明而行无过”的君子。(2)阐明学习的作用。反复说明人在本身条件没有改变的情况下,凭借一定的外界条件,可以取得良好的效果。根据同样的道理推论,君子所以为君子,“生非异也”,只不过是“善假于物”,即善于利用学习的帮助来改造自己的结果。(3)说明学习应取的态度。先从正、反两方面设喻,说明积少成多,可大见功效。接着以骐骥与弩马的对比,朽木与金石的对比,反复说明学习贵在日积月累、坚持不懈的道理。最后以蚯蚓和螃蟹为例,说明学习必然专心致志,才能获得成功。

本文议论的条理十分清晰,每段都先提出一个中心论点,然后连用比喻说理,最后引出结论。在论证中灵活地运用多种多样的比喻,形象面生动地说明论点,增加了文章的艺术感染力。又多用对偶句,兼用散句,加强了文章的气势和节奏感。

什么是《涉江》?

《九章》中的第二篇,屈原晚年所作。主要写诗人被楚顷襄王放逐后,渡长江、过湘水、去溆浦的历程和当时的复杂心情。诗人反复申述自己志行高洁,守志如初,即使终身愁苦,也“不

能变心以从俗”；诗人激烈抨击当时楚国世道浑浊，贤人不遇，小人得志，这促使他忍痛远离故国，而幻想“与重华游兮瑶之圃”。这些内容与《离骚》有很多相似之处。艺术特点(1)比喻手法。如开篇以爱好奇服，而且年老不衰，比喻自己品行超俗，不改初衰；以饮食芳洁(食玉英)比喻人格高尚，这种比喻具有象征的意义。又如结尾以善鸟芳草配贤人；以恶鸟腥臊比小人，这种比喻，对比鲜明。(2)描写了神游“瑶之圃”的幻想境界，表现了诗人非凡的想象力。

什么是《扁鹊见蔡桓公》？

《韩非子》中一篇著名寓言故事。扁鹊，代指一位名医，蔡桓公是春秋时蔡国的国君。扁鹊前三次见蔡桓公，每次都指出蔡桓公的病情所在，劝他及时医治，蔡桓公每次都很不高兴，不承认有病，拒绝医治，以至病情日渐严重。到扁鹊第四次见蔡桓公时，他已“病在骨髓”，无可救药，终于丧命。韩非子想通过蔡桓公讳疾忌医的故事说明：任何事情都有细微的开始，都有祸祸的预兆，如同“病在腠理”(皮肤的表面)一样，贤明的君主主要及早采取治理的措施；如听任事态发展，到了不可收拾的地步，如同“病在骨髓”，结果只能是自取灭亡了。这则寓言已成为一个典故，很有教育意义，说明事物从量变发展到质变，只有防微杜渐，才能消除祸患。

文章层次分明,采取反复和对比的方法,写扁鹊的三次劝告和桓侯的三次拒医,相互对照;第四次以“桓侯遂死”的事实作结。从而生动地刻划出了讳疾忌医的蔡桓公和医道高超的扁鹊的形象。

什么是《战国策》?

先秦国别体史料汇编。分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国策,共 33 篇,记载了自战国初年至秦灭六国 240 年间的部分历史。不是一人一时之作,而是战国末期至秦汉间人收集的史料汇篇,有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等名称。西汉刘向作了整理,定名《战国策》,后又简称《国策》。书中主要记叙战国时期谋臣策士奔走游说、合纵连横的活动和言论,从中反映出当时政治、外交上的重大事件和错综复杂的各种矛盾斗争。有些篇章暴露了统治者的荒淫暴虐,对人民有一定的同情。但对策士的谋略权诈及其决定胜败的作用,有过分宣扬之处。

《战国策》也是有一定文学成就的历史散文总集。刻画了许多性格鲜明的人物形象,故事情节曲折完整;论事说理,无不纵横反复,曲尽其意,还多用比喻和寓言,加强说服力;摹状物态,铺张扬厉,极力渲染。对后世散文、辞赋都有很大影响。

什么是《邹忌讽齐王纳谏》？

选自《战国策·齐策》。邹忌，战国时齐人，齐威王时为相。文章通过邹忌对齐威王的规劝、说明人君除蔽纳谏的重要及其成效。邹忌本不如徐公美、而妻、妾、客出于不同的原因，都赞誉他美于徐公。他经过窥镜自视和思索分析，终于找出自己受蔽的原因，并由此领悟到国君齐威王所受的蔽极深。邹忌没有正面提出要齐王纳谏，而是以妻、妾、客的“私臣”、“畏臣”、“有求于臣”，来比喻齐王的“宫妇左右”、“朝廷之臣”、“四境之内”的“私王”、“畏王”、“有求于王”，用个人受蒙蔽的故事来暗示“王之蔽甚矣”。这样委婉地说明事理，使齐威王很容易接受。于是齐威王悬赏求谏，改革朝政，使齐国大治，诸侯朝服。这种开明的政治措施，在当时是有进步意义的。

文章刻划了谋臣邹忌的鲜明形象。邹忌头脑冷静，善于思索。他与徐公比美，分别询问了妻、妾、客，又两次窥镜自视，经过思索，才得出可信的结论。他巧于辞令，始终未向齐王说出“纳谏”二字，而是以类似寓言的生活小事，推出“王之蔽甚矣”的结论，终于引导齐王采取了纳谏的措施。文章对于齐王纳谏及其效果的描写，所谓“虽欲言，无可进者”，“战胜于朝廷”等，属于夸大虚构之辞，不可当作史实来看。

什么是《触龙说赵太后》？

选自《战国策·赵策》，题目为后人所加。记述了赵国老臣触龙以巧妙的方式说服赵太后，令其幼子长安君为质于齐，以取得齐国援助的故事。文章细致地描绘出触龙的巧于辞令。他在劝谏过程中，始终没有正面提出以长安君为质的事，以免触怒赵太后。而是先从太后的饮食起居谈起，创造融洽的气氛；然后再提出为自己儿女安排职务，引出了太后感兴趣的话题“丈夫亦爱怜其少子乎？”进一步沟通了君臣之间的感情。接着围绕父母如何爱子的话题，提出了疼爱子女应从长远利益来考虑的观点。为了加强说服力，触龙又举出赵太后本人爱燕后而为计长久的正面事例，和诸侯子孙由于“位尊而无功，奉厚而无劳”，因而不能长久保持禄位的反面教训，终于从为长安君的长远利益考虑这个角度，委婉地说服了赵太后。文章对人物的描写也很精微、传神。“入面徐趋”，既形象地描绘出触龙老态龙钟的样子，也暗暗点出触龙的这种行动，正是为了缓和当时的紧张气氛。“老妇必唾其面”一句，则绘声绘色地勾画出一位贵族老夫人的顽固、骄横的态度。赵太后从“盛气而胥之”到“色少解”、到“恣君之所使之”，则具体刻画出赵太后的心理变化过程，也体现了触龙进谏的巨大效果。

什么是《荆轲刺秦王》？

选自《战国策》。记叙了荆轲刺秦王的历史事件，塑造了荆轲重义轻生、机智多谋又不畏强暴的性格特征。在秦兵压境、燕国面临危亡之际，太子丹请荆轲商量计策。荆轲出于图报太子丹的知遇之恩，愿意到秦国去，谋刺秦王。经过涵封樊于期首级、求徐夫人匕首、令秦武阳为副等准备工作，太子丹在易水送别荆轲。入秦见到秦王后，荆轲镇定自若。当“图穷而匕首见”，行刺的真相暴露时，他依旧无所畏惧，见机行事。直到事败还“倚柱而笑，箕踞以骂”。荆轲的行为不仅反映了当时“士为知己者死”的风尚；也表现了荆轲同情弱小和敢于反抗强暴的义侠精神。

本文善于写入物的对话和神态，以表现人物的性格特征。如见秦王时，“秦武阳色变振恐”，“荆轲顾笑武阳”面向秦王解释，表现了荆轲在危急关头的沉着、精细、随机应变。还善于渲染气氛，描写紧张动人的场面。如易水送别时充满悲壮气氛的场面，和荆轲刺秦王时惊心动魄的场面，都十分精彩传神。

什么是《唐雎不辱使命》？

选自《战国策·魏策》。战国末期，秦王凭借强大的国力，向安陵国君提出“易地”的要求。想通过外交上的欺诈手段，吞并小国安陵。遭到安陵君的拒绝后，秦王很不高兴。就是在这种情况下唐雎受安陵君之命，出使秦国。文章记叙了唐雎先是据理回答了秦王的欺骗和威胁，又以拔剑拼命的勇气回击了秦王的武力恐吓，最后迫使秦王暂时放弃了吞并计划，胜利完成了这次外交使命。

这个故事大部分是写对话。通过对话的内容和语气，成功地表现了主要人物唐雎与秦王的身份与性格。如：“君逆寡人者，轻寡人与？”“公亦尝闻天子之怒乎？”这种带威胁的语气，表现出秦王的骄横。而唐雎的答话，如“大王尝闻布衣之怒乎”等，从容坚定，又针锋相对，表现出他是一位不卑不亢，有胆有识的使臣。文章还以简短的语言描写了人物在事件发展过程的神态变化，展示人物的内心活动，如：“秦王不悦”、“秦王怫然怒”、“秦王色挠”。

什么是《吕氏春秋》？

秦相吕不韦及其门客作。全书共 26 卷。分 12 纪、8 览、6 论，共 160 篇，十余万字。因为以月纪为首，故以“春秋”为名。后代也称其为《吕览》。此书内容庞杂，几乎包括了儒、道、墨、兵、农、阴阳各家学说，故一般视为杂各家之说的一部学术汇编。它的主要价值在于保存了很多秦以前各家的思想资料。全书语言整齐简练。每篇往往以议论发端，再举例证，摆事实，引比喻来作证明，然后回复到原来的立论。有较强的逻辑性和说服力。

什么是《察今》？

选自《吕氏春秋》。察今，就是观察和了解当前的实际情况。这是一篇议论文，主要说明法令制度要适应时代的实际需要。古今时代不同，法令制度也要变化。制定法令制度必然明察当今的实际情况，而不能拘泥古法。否则就无法治理国家。