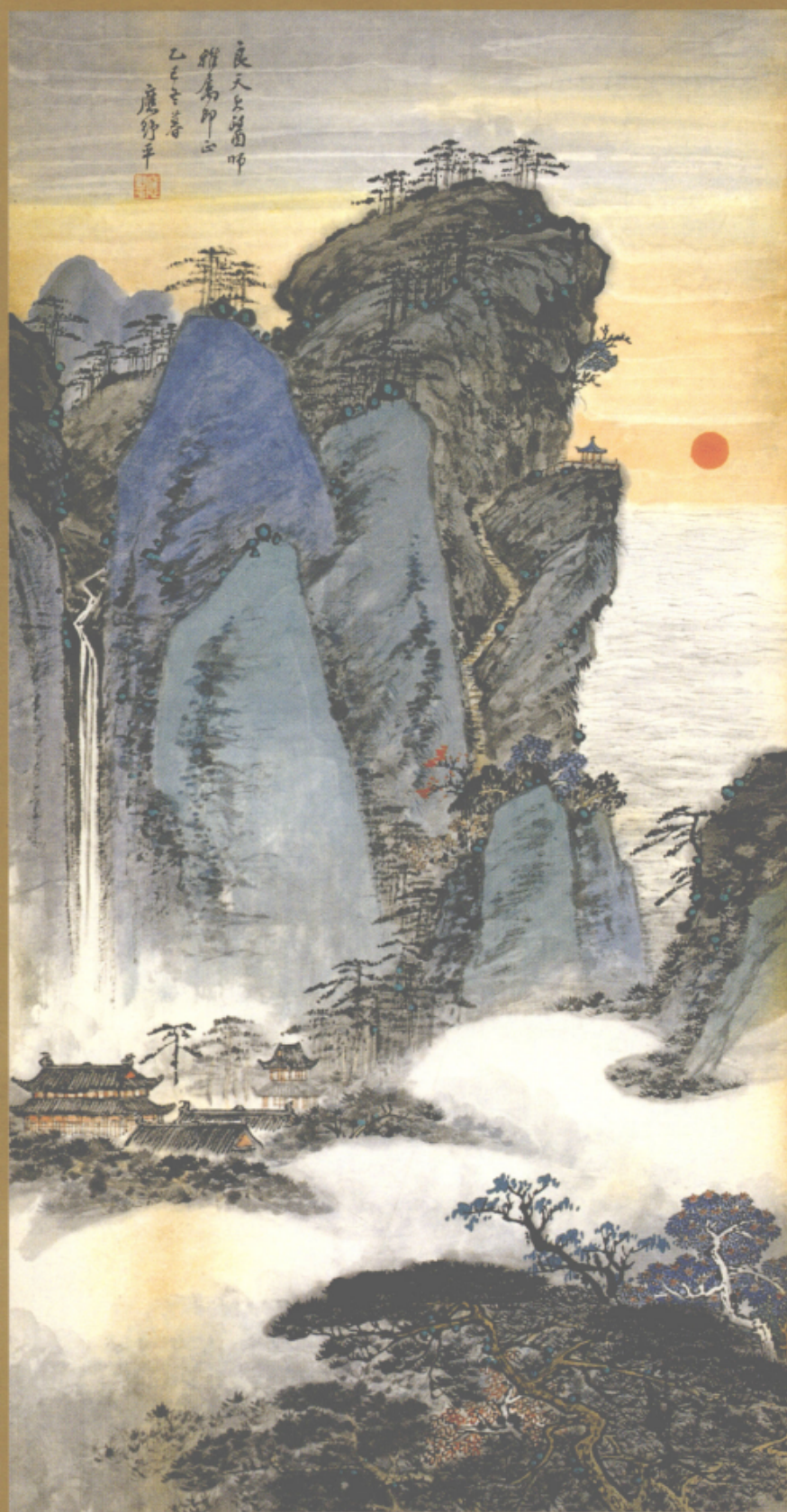


海上绘画一世纪

百缘堂·怀菊草堂藏画集上卷





海上繪畫一世紀

郎绍君題



主編 陳談 萬峻池

◎ 上海書畫出版社



数据加载失败，请稍后重试！

谨以此书献给尊敬的

在海派艺术的灿烂星空中，闪烁着光芒耀眼的艺术家，他们是

费丹旭	张熊	任熊	胡公寿	虚谷	朱梦庐	赵之谦	蒲作英	吴大徵	任伯年
吴昌硕	陆恢	黄山寿	吴观岱	顾麟士	王一亭	赵叔孺	张善子	冯超然	黄宾虹
贺天健	吴湖帆	郑午昌	汪亚尘	钱瘦铁	张石园	张大千	孔小瑜	刘海粟	潘天寿
林风眠	朱屺瞻	王个簪	关良	来楚生	陶冷月	黄达聪	江寒汀	张大壮	黄幻吾
陆俨少	应野平	唐云	谢稚柳	吴青霞	程十发	陈佩秋	刘旦宅	陈家泠	张桂铭
龚继先	施立华	杨正新	周阳高	王健尔	吕吉人	张培楚	毛国伦	张雷平	韩硕
陈可爰	张培成	卢甫圣	施大畏	车鹏飞	马小娟	乐震文	金纪发等	他们以无与伦比的艺术才华，使民族艺术得以承上启下持续辉煌。在此我们愿与诸位同仁共同奋斗。奋斗，为了民族艺术的尊荣。	

上海围城置业发展有限公司董事长

陈涪

怀

菊

草

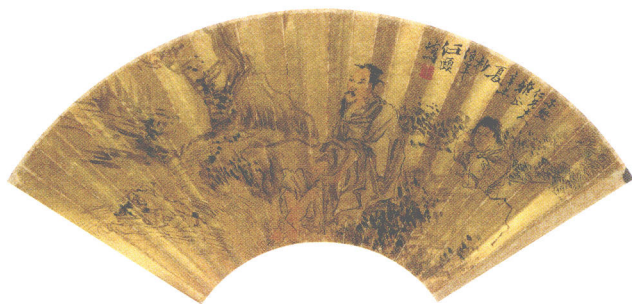
堂

万峻池

丹青树新帜 文脉传百年

——瞻前顾后说海派

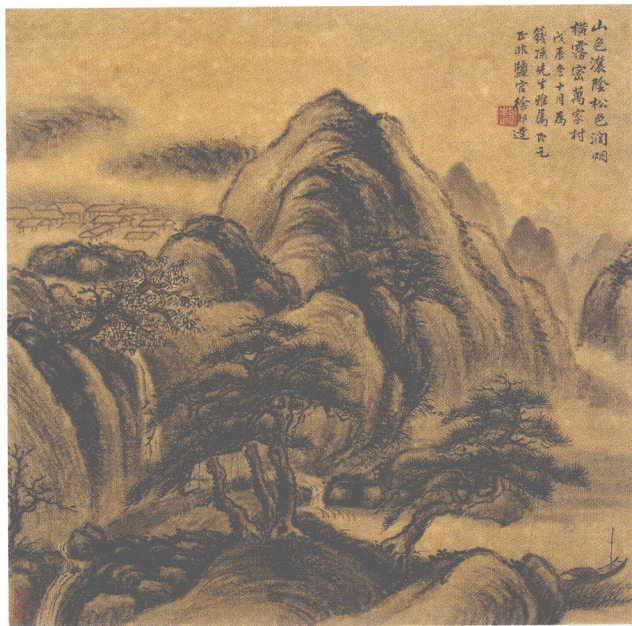
陈谈 万峻池



任伯年 人物



唐云 花卉



徐邦达 山水

在中国美术史上，海派是一座山峰，高耸入云，蔚为壮观；海派是一条河流，曲折迂回，奔流不息；海派是一面旗帜，迎风招展，舞迎清风。

鸦片战争以后上海辟为商埠，成为对外最早开放的通商口岸之一，“十里洋场”，繁华发达，各地画家纷纷流寓上海，使之成为绘画活动的中心，有“海派”之称。其特点是在传统的基础上破格创新，流派自由，个性强烈，注重品学修养，融合民间艺术，适应时人的审美情趣，力求雅俗共赏。同时，善于借鉴、吸收外来艺术的长处。一时画会如雨后春笋，萃聚申城，名家辈出，佳作不可枚举。据《海上墨林》记载，清末民初沪上的名画家多达七百余人，这在我国绘画史上是极为罕见的。近二百年来，海派绘画长盛不衰，群星闪烁，百卉争奇，影响深远，为弘扬国粹作出了贡献。细心的读者也会留意：近现代许多画坛宗师、巨匠、大师，如齐白石、徐悲鸿、陈师曾、徐邦达等都与海派有着千丝万缕的不解之缘，或在上海求学、卖画、课徒授艺，或在上海举办展览、雅集、会友，风采各具，至今留有許多佳话。任何画派的形成、发展，都有其深刻的历史背景和文化背景以及赖以生存的土壤和气候。当人们津津乐道往昔的辉煌时，又会由衷地感叹：兼容并蓄，海纳百川，如今的海派更是顺应潮流，与时俱进，其思维之活跃、创作之繁荣、果实之丰硕，足以令人欢欣鼓舞，思绪难平。

作为书画收藏家，我们对海派绘画情有独钟，经州余年苦心搜寻，积累了数量可观的海派作品，在海上众多书画家、鉴定家、收藏家的悉心指点下，我们对海派的认知日益增强，并通过举办展览、创办刊物、出版画集等形式，宣传、推介海派绘画，不遗余力地维护中华民族艺术的尊荣。一己之力，纵然十分有限，然我们不改初衷，孜孜于斯。文坛名宿杜宣先生曾撰文对我们的做法颇多鼓励，殷切期望，清晰在耳。在此，我们愿就海派诸家画艺略陈浅见，为叙述之便，大致将海派分作四代，疏漏、不当之处，尚祈方家、同好有教于我们。

第一代海派名家为费丹旭、张熊、任熊、胡公寿、虚谷、朱梦庐、赵之谦、蒲作英、吴大澂、任伯年、吴昌硕、陆恢、黄山寿、吴观岱、顾麟士、王一亭、赵叔孺等。

费丹旭，字子苕，号晓楼，浙江湖州人。幼承家学，尤擅补景仕女，笔法秀逸，设色素雅，神情毕肖，眉宇之间尤得神采。兼工山水、花卉，取法恽南田，清淡灵秀，润泽滋厚。曾在江、浙一带卖画，客居上海，负有时誉。工诗词，广交游。传世作品《一乐图》、《纨扇倚秋图》分别藏于北京故

宫博物院、上海博物馆，著有《依旧草堂遗稿》，对后世有较大影响。

张熊，字子祥，号寿甫，浙江秀水人。作为海派先驱，张熊寓沪时间最久，弟子众多，与任熊、朱熊合称“三熊”。一生集有古董珍玩万余件，最擅花卉，注重写生，笔致闲逸，着色淡雅，纵逸似周之冕，古媚类王武，《花卉图册页》藏南京博物院，面目多样有奇趣。

任熊，字渭长，浙江萧山人。取材广泛，画路甚宽，人物造型古拙夸张，尤善以铁线、钉头鼠尾描以及颤笔写人物，风格奇古，富有装饰性。代表作有册页《大梅山馆诗意图》，现藏故宫博物院。兼工诗词，作有《剑侠传》、《高士传》等木刻版画，对清末版画发展起了重要作用。惜天不假年，仅35岁逝世。其画开创了海派人物画的新风格，堪称海派开山之祖。

虚谷，俗姓朱，名怀仁，安徽歙县人，清末著名画僧。善用渴笔偏锋，辅以颤笔，山水、花鸟兼擅，风格冷峭新奇，隽雅鲜活，布局灵动，匠心独运。识者评为中国文人画的最后一位高逸品位的大师。其传奇的身世与独特的画风素为艺界所重，为早期海派的翘楚，与任伯年、吴昌硕合称“海派三杰”。

赵之谦，字撝叔，号悲庵，浙江绍兴人。赵之谦多才多艺，诗书画印俱佳，善将碑版、秦诏、砖铭等文字入印，创刻阳文款识、佛像，以极高的造诣成为我国篆刻史上的一块里程碑。其画石墨相融、清丽协调，开大写意浓重妍丽色彩之先河，是继扬州八怪之后，再一次将写意画推向新境界的高手，为海派花鸟画的发展注入了新的活力。

蒲作英，名华，别号种竹道人，浙江嘉兴人，晚年寓居上海以卖画为生。其画善从用笔中求墨韵，雄健苍朴，淋漓恣肆，堪称明代徐渭以来中国画史上水墨大写意花卉的第一人。他开创的崭新的画风直接影响了吴昌硕，开拓了海派绘画的新门径。长期以来，蒲作英明珠蒙尘，画名不彰，盖门第观念所致。于今重放光彩，必将引起足够的关注，当与虚谷、任伯年、吴昌硕并列“四杰”。

任伯年，浙江绍兴人。人物、山水、花鸟、走兽无一不精。尤工造像，小写意花鸟最为精到，形象生动活泼，敷色清新明快，为海派代表人物，对后世影响极大。铭心之作《群仙祝寿图》场景恢宏，人物传神，在画史占有重要地位。各地高规格美术馆、博物馆均藏其作品。近年来，其画作在艺术品市场极受追捧。

吴昌硕，浙江安吉人，近代诗书画印巨匠。广收博取，创为“吴派花卉”，雄浑朴茂，气势逼人，饶具金石气息。于用笔、施墨、敷色、题款均有高超造诣，奔放处不失法度，精微处能得气魄。书法、篆刻别具一格，曾任西泠印社社长，当代众多书画大家都从他的作品中汲取营养，其作为海派领袖之一，享有国际声誉。

陆恢，字廉夫，江苏吴江人。擅画山水，传统功力极为深厚，用笔苍秀，墨法滋厚，气息古雅，为娄东嫡传。传统山水能与陆氏比肩者，于今殊为少见。其严谨的画风迄今尤



万峻池、祝君波、龚学平、金炳华合影于应野平画展



陈谈与刘旦宅合影于围城艺术馆



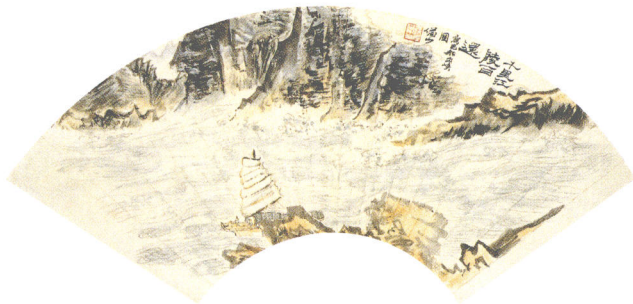
万峻池、舒士俊、徐建恒、乐震文、王健尔、张培楚、周阳高、金纪发、杨正新、陈可爱、施立华、陈谈合影于围城艺术馆



藏真画廊主办应野平画展开幕式



陈佩秋 山水



陆俨少 山水



袁松年 山水



唐云 花鸟

有借鉴意义。

统观第一代海派画家大都饱读诗书，浸淫传统，有着深厚的国学根底，这对他们精研六法，守常达变，创立门户起着至关重要的作用。换言之，漠视传统，终将堕落旁门，无源之水，焉能不腐？无本之木，遑论生长。因此，艺术的生命力，在于不断汲取、不断创新，在艺术语言的表现手法、表现风格等方向既不能因循守旧，亦不可任意而为。艺术家和画匠的区别，在于能学得前人的精髓，并能在前人的基础上有所发展，形成自己独到的见解与新颖的表现风格，才能承前启后，成为一代大家。

第二代海派名家有张善孖、冯超然、黄宾虹、贺天健、吴湖帆、郑午昌、汪亚尘、钱瘦铁、张石园、张大千、孔小瑜、刘海粟、潘天寿等。这一代画家除了在民国年间从事艺术活动外，尚有部分画家在新中国诞生后的画院、院校从事艺术教育和艺术创作，有的还在海外讲学、办展，进行艺术交流。在传统的中国画进入现代的进程中，他们的创作理念、审美取向也因人而异，各不相同。然而，殊途同归，在传统民族文化精神方面却有惊人的相似之处。

张善孖，名泽，号虎痴，四川内江人，张大千之兄。早年东渡日本留学，归国后兼任上海美专教授。以画虎著称，抗战期间以画笔为武器，办展筹款，支援前线，表现出强烈的爱国热忱。传世作品有《雄狮图》、《十二金钗图》等，著有《张善孖画虎集》等。

冯超然，名迥，号涤舸，江苏常州人。山水法四王，上溯元人，笔墨醇雅，意境超尘。尤精仕女，取法仇英、唐寅，骨秀神完，自成面目，声价甚高，为沪上画坛大家，为“三吴一冯”之一。

黄宾虹，名质，生于浙江金华。提出“五笔七墨”之说，所作气势峥嵘，具有“黑、密、厚、重”的格调，与齐白石并称“南黄北齐”，以其精湛的功底在画坛树起了同代画家难以逾越的标杆。著述宏富，人画俱老，精于鉴定，能书擅刻，既是大画家，又是大学问家，生前获前华东行政委员会颁发的“中国人民优秀的画家”荣誉奖状。

贺天健，江苏无锡人，曾任上海美协副主席，上海中国画院副院长。强调深入生活，作画要有时代精神。善用水墨，讲究色彩，寓古法于现实景物之中，为山水画创一新天地。代表作《河清可俟图》陈列于北京人民大会堂。

吴湖帆，又号倩庵，斋名梅景书屋，生于苏州显贵的书香门第。精工诗词、书法，山水、花鸟兼擅，青绿山水尤见功力，秀劲雅健，清润妩媚，家富收藏，精于鉴赏，追随者甚众，亦不乏成名者。出版多种画集、著述，曾为上海美协副主席，上海中国画院画师。

郑午昌，名昶，浙江嵊县人。著名书画家、美术史论家，得诗书画三绝之誉。尤工山水，不拘一格，面目多样，高旷秀润，名重当世。著有《中国美术史》、《中国画学全史》等，历任上海美专、中国艺专等教授。上世纪30年代初创办汉字正楷字模，对我国文化出版事业作出卓越贡献。是一位不可

多得的学者型绘画大师。

汪亚尘，字云隐，浙江杭州人。1927年赴欧洲考察美术，临摹西洋名画甚富。熔中西绘画于一炉，擅画金鱼，颇得徐悲鸿、齐白石赞赏，在民间享有“金鱼大王”的美称。先后至美国哈佛大学、耶鲁大学讲学，多国美术馆藏其作品。1980年定居上海，早年任新华艺术师范学校校长。

钱瘦铁，江苏无锡人。曾任上海美专国画系主任、上海中国画院画师、日本《书苑》顾问。篆刻钝刀硬入，浑朴古茂，山水出自黄山派，笔墨苍润，风骨劲峭，兼作蔬果，沉着古艳，有《钱瘦铁书画篆刻集》。

张石园，江苏武进人。上海中国画院画师、上海市文史馆馆员。擅长山水，师清初王石谷笔法，用笔浑厚凝炼，秀润清丽，布局工稳，森秀开张。擅书法，精鉴赏，对金石、瓷器、碑帖均有深入研究。

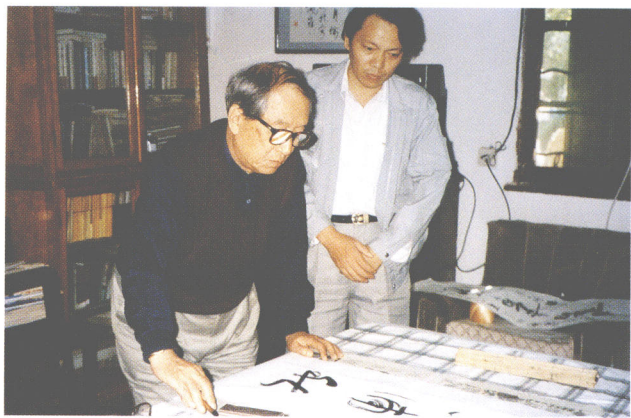
张大千，别署大千居士，四川内江人。一生勤奋创作，师古人与师造化并重，山水、花鸟、人物无所不精。栖身海外多年，讲学、办展，曾与毕加索晤面论艺，被美国纽约世界美术协会推举为当代第一大画家。晚年创立泼墨泼彩法，画风骤变，气象万千，光彩夺目。作品为国内外多处美术馆、博物馆、艺术馆收藏，出版个人画集甚丰，曾获美国太平洋大学颁赠的“人文博士”荣誉称号。是当代颇有传奇色彩的画坛宗师。

孔小瑜，生于上海，晚年任安徽书院副院长。擅画四季博古屏条，细腻逼真而不失笔墨情趣，逾越前人，别具一格，有《孔小瑜画集》行世。

当我们的目光投向第三代海派名家名作时，宛若置身于国画艺术的百花园中：奇葩异卉，竞吐芬芳，馨香袭人，如痴还醉。画科之全、品类之多、手法之新、意蕴之深，端的目不暇接。一个个闪光的名字，一帧帧精美的图画，似乎能感觉到艺术家满腔的热血和敢于创造的睿智，还有博大的襟怀、不懈的斗志。与此同时，也深为艺术家的殉道者般的精神、品格所感染、所折服。为了使海派这株巨树抽发新枝嫩叶，绽放花朵，结出硕果，他们几十年如一日殚思竭虑，上下求索，付出了常人难以想象的精力和心血，砚池尽墨，铁砚磨穿，泼洒丹青，挥写人生，其情其志，令人肃然起敬。且让我们重睹这些如雷贯耳的大名吧：朱屺瞻、王个簃、关良、来楚生、江寒汀、张大壮、黄幻吾、陆俨少、应野平、唐云、谢稚柳、吴青霞、程十发、陈佩秋、刘旦宅等等。

上述海派俊彦，除了后四位外，都已先后谢世，斯人虽去，妙诣犹存，每览遗墨，音容宛在。

百岁画翁朱屺瞻，一位慈祥、平和的老人，其画以“独、力、简”三字为旨，老笔披纷，直取真魂，风中之竹，潇洒有致，经霜的雁来红，充满活力，彩墨相融的山水不囿某家某法，却得天地灵气，尺幅之间，美不胜收。齐白石可谓朱屺老的艺术知音，曾刻“梅花草堂”印章相赠。上海的梅花草堂是朱屺瞻艺术梦园的所在，仁者高寿，寿如金石，朱屺瞻的艺术是不朽的。



万峻池与杜宣先生合影



徐建恒、陈谈、周阳高、刘旦宅、万峻池合影于藏真画廊



万峻池与刘旦宅先生合影于围城艺术馆



周阳高、王克文、张培楚、陈翔、舒士俊、卢甫圣、徐建融、万峻池、合影于应野平艺术研讨会上



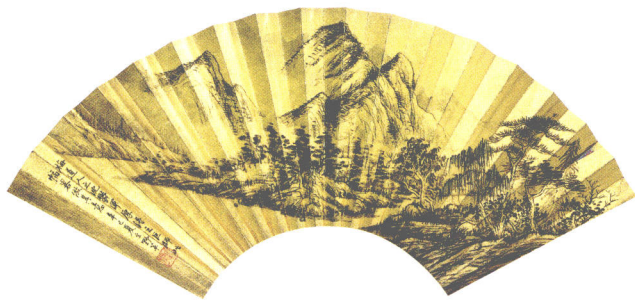
孔小瑜 生肖图



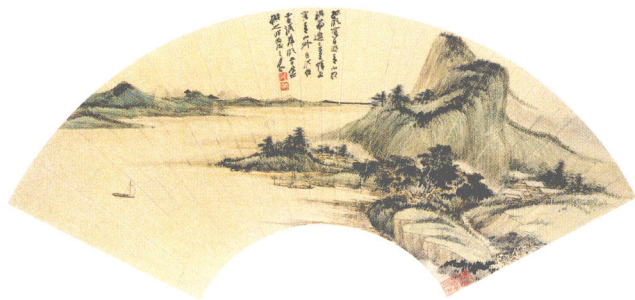
贺天健 人物



乔木 花鸟



应野平 山水



张大千 山水

作为吴昌硕晚年得意弟子的王个簃，极好地继承了吴派艺术，诗书画印俱佳，藤本植物尤见功底，笔势飞动，有如蛟龙；铁骨红梅，凌寒怒放。王个老曾刊“百岁进军”巨印自勉，他在上海中国画院领导任上奖掖后进，扶持新人，高风亮节，口碑甚佳。王个簃是通才，也是大才，其人、艺早已饮誉神州，在一衣带水的邻邦日本也有很大影响。

关良的戏剧人物画是海派绘画的奇葩，古拙的线条，单纯的色彩，传神的人物，简约的构图，再现舞台金戈铁马的战斗场面，用国画的形式表现国剧的独特意境，原汁原味，不愠不火。关良像一位高明的厨师，调制五味，恰如其分。倘若读者仔细品味关良稚拙的线条，也许能多少找回儿时的童真。返朴归真的艺术，其表现手法竟是如此简洁，这或许是关良给我们的注脚和启迪。

来楚生逝于1975年，享年七十三岁。他的画是外拙内秀的，尺幅不大，但很精湛。笔笔写出，以书入画，写的意趣很浓，却很随意。“清水出芙蓉，天然去雕饰”。无愧是大家手笔。他的肖形印别开生面，是他了不起的创造。

江寒汀的小写意花鸟画影响了上海几代画人，画如其人，严谨、朴实，画面清爽、干净，没有火气和媚态，他是上海花鸟画“四大名旦”中功力精深的一位。功力是才情的结晶，他显得很有分寸感。中国画的色彩也给他用足、用活了，和谐、统一，纯净、鲜活，当是苦功夫炼就的真本事。

张大壮作画不多，但多为精品，明虾是他的绝活，堪与齐白石的墨虾媲美。他的山水也很出色，文人画的气息十分浓郁，“五日一石，十日一水”，扇面山水尤为珍贵。张大壮好像海派中的隐士，为人十分低调，“大隐隐于市”，大凡有真本事的人都是不吵不闹的。恽派没骨花卉经张大壮拿去“改造”，便生出又一种香味，而且其香不散。

卅多年前，笔者藏画初期，曾得到黄幻吾先生的悉心点拨，至今铭记于怀。黄幻吾发扬岭南派色彩艳丽明快的传统以及撞粉、撞色、撞水等技法，兼工带写，以形传神，作品颇具真实感和生活气息。成名很早，东南亚诸国举办个展，蜚声海外，是现代岭南派在上海的突出代表。

陆俨少和应野平是现代海派山水画坛的两座高峰，各怀大技，各有千秋。陆俨少自创“墨块、留白、勾云描水”法，蹊径另辟，今古称奇。其画气势磅礴，格调高古，充溢着震撼人心的神奇魅力。而应野平根植传统，师法自然，取径宋元，善于写生，作品骨清神秀，境开韵隽，为新黄山派的开创者。其代表作有《泰山日出》、《千帆迎晓日》等，在绘画语言的提炼、画面意境的升华、谋篇布局的精巧等方面均有新的追求和突破。目前，陆画每方尺高达数十万元，而应画价格远未到位，极具上升空间。随着收藏家投资理念的日渐成熟，应画炙手可热、洛阳纸贵的时日必将来临。

大石翁唐云善饮，健谈，生性豁达，在上海画坛有着举足轻重的地位。写竹有奇趣，独具一格，画山水得大涤子神髓，清拔超逸，韵味自然。精书法、擅鉴定，才学出众，冠绝当今。曾为上海中国画院名誉院长、中国美术家协会理事、

上海文物保管委员会委员。

谢稚柳是当代著名书画家、书画鉴定家，曾任上海书协主席、上海美协副主席。擅山水、花鸟、人物，画风端丽典雅，直追宋人遗风。喜以“落墨法”作花卉，抒情浪漫，意蕴无穷。他说：“笔墨应有我在，何必囿于古人。”他的狂草取法唐人，洋洋洒洒，贯气通神，又称一绝。

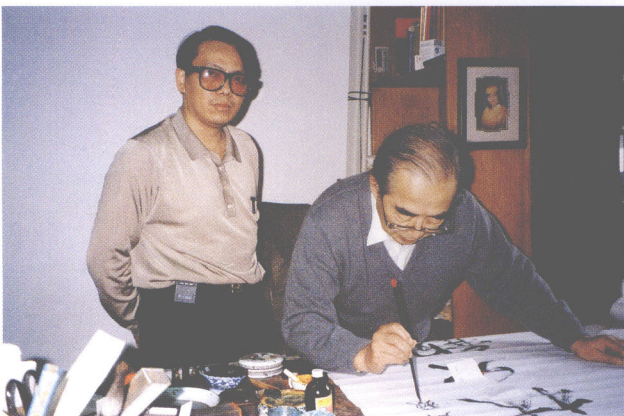
吴青霞是健在的沪上最负盛名的最年长的老画家。熟谙宋、元、明、清各派绘画技法，擅长山水、花鸟、人物，享有“吴鲤鱼”、“吴芦雁”的美称，笔墨劲挺流畅，赋色雅秀明快，生动传神，遐迩闻名。其传略收入英国的《艺坛名人录》，现为上海美协理事、上海中国画院资深画师、意大利欧洲学院院士，是中国现代画坛一位杰出的女艺术家。她的书法取法二王，潇洒别致，十分耐看。

陈佩秋画作曾获“全国首届青年美展”二等奖，1981年与谢稚柳举办伉俪画展，反响强烈，传为美谈。作品工写一体，既得宋人的空灵厚实，又采明清文人画的墨韵精华，柔中寓刚，艳而不俗。又醉心于怀素草书，气格逼人，变化多端。现任上海美协和上海书协理事，是中国画坛出类拔萃的女艺术家。

当代海派领袖程十发，主张“取古今中法为己法”，其表现云南少数民族生活的人物画独步画坛，被誉之为“程家样”，同黄胄反映新疆地区少数民族风情的作品与程十发表现云南少数民族生活的作品堪称中国画坛“双绝”。其画熔铸诸家，化作本体，面目强烈，奇趣横生。尤其是对线条的运用达到了出神入化的境界。他的书法得益于秦汉木简，糅合唐草，高古、灵动，与其画风丝丝相扣。程十发的艺术在中国画坛树起一座划时代的丰碑，他在上海中国画院院长任上创立的业绩，已经成为上海这座国际大都会宝贵的艺术财富，委实是上海的骄傲。

年届七十五岁高龄的刘旦宅，现为上海美协副主席，是上海中国画院成立时最年青的画家。在长达半个多世纪的艺术生涯中，他广涉博取，去芜存菁，传统技法相当全面，并将完美的技巧同明晰的创作构思紧密结合，古装人物尤为精湛，一扫颓靡，另开清新之风，作品充溢诗情和书卷气，驰誉中外，弥足珍贵。

第三代当代海派精英均有五六十年以上的艺术实践，无论在中国画的创作、研究、教学、鉴定等方面都有卓越建树，身怀高艺大技。他们穷毕生才情和心血留下林林总总的精品杰作，为海派赢得盛誉和尊荣，给后人树立足资借鉴的规范和标准，无愧为继往开来的一代名流。这些作品充分折射出一代画人的学术成果和时代精神，从中可以窥见海派的嬗变和发展。随着时光的推移，其珍稀度、收藏价值亦将愈加显现出来。编修当代海派画史，他们理应留下光辉的篇章，足以流芳百世。令人欣慰的是，上述泰斗、大家在完成了他们的历史使命时，已有第四代海派名家接力传薪，奋发努力，更上层楼，再主沉浮。其中代表人物有陈家泠、杨正新、周阳高、张培楚、王健尔、张雷平、张培成、卢甫圣、施大畏、车



万峻池与程十发先生合影



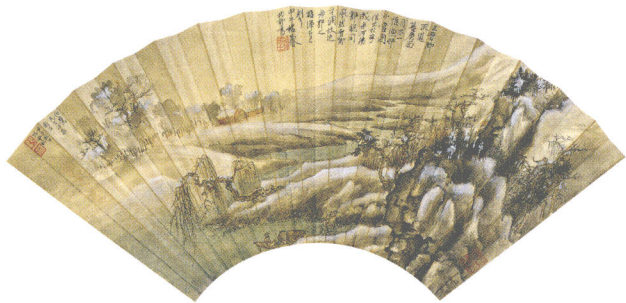
陈谈、万峻池、万德祥合影于“应野平画展”上



藏真画廊在辽宁博物院举行《应野平画集》首发式上万峻池与馆长杨仁恺先生合影



万丰源、万峻池、车鹏飞、徐建恒合影于怀菊草堂



陈佩秋 山水



刘旦宅 人物



朱纪瞻 花卉

鹏飞、韩硕、马小娟、乐震文等。陈家冷年近古稀，最年轻的乐震文正入知天命之年。这个年龄段的画家是最易出成果的时候，往上冲一冲，过了中天门，逾十八盘，至南天门，再鼓余勇，即可登泰山绝顶，“会当凌绝顶，一览众山小”，无限风光，尽收眼底。然而，“行百里者半九十”，这段路程也是最艰难，稍一松懈，便会半途而废，前功尽弃。这就需要画家具备足够的心理承受能力，保持旺盛的斗志，积蓄全力，顽强冲刺，气可鼓而不可泄，以强者的姿态攀援艺术高峰。

陈家冷是位才华横溢的艺术家，得此称谓的画家是需要呵护的。他由浙派人物画转向写意花卉，敢变能化，创为清丽、淡雅、朦胧、梦幻般的新格调。作为常人，他可以享受多彩的生活；作为艺术家，他更需要不懈的追求和毕生的探索。我们期待这位画坛“老顽童”能在创作上常绘常新，愈精愈奇，给观众以更大的惊喜。

在保持民族特色，展示现代风采方面，张桂铭无疑是走得更远、变得更彻底、阐发得更完美的一位。标新立异是个漫长的过程，更有抉择的阵痛，张桂铭庖丁解牛，砌自家炉灶，煮美味羹汤，让欣赏水准日高的行家、观众有滋有味、欲罢不能地享用了一番。当代中国的“米罗”将传统的花鸟画带入现代，绽放不凋奇葩，大家风度，功德无量。

杨正新师出名门，极具才气。他自号野鹤，时而用左笔，时而画油画，不受羁绊，胆敢独运，在圈内有“怪才”之称，是位不安分的艺坛“弄潮儿”。寄语杨先生在追求多彩生活的同时，于艺术的探索中还需多一份理性。

周阳高兼擅诗书画，主持《书与画》笔政十五年，出版山水画技法研究专著六种，可见其借鉴探索之深。其性耿介，寡于世合，闭门读诗为其最爱，画风偏于北宗刚硬雄强一路，也有没骨青绿山水别具一格，惜其慵懒成性不够勤奋，故佳作不多。

张培楚致力于人物画创作达半个世纪，代表作品影响深远。近年尝试都市女性题材作品的探索，数量可观，视觉新颖，墨色厚重，色彩强烈，手法独到，张力乃见。然打动观众的力作并不多见，以其实力理当有铭心力作问世。

王健尔是位富有激情的艺术家，笔性精熟，用力精勤，兴来挥洒，常至中夜。大写意泼洒新境别开，深得乃师陆俨少赞赏。为了追求艺术的真谛，他大智若愚，画我两忘。倘能在作品中增加生活气息，强化地方特色，彰显时代精神，则更具看点，品位更高。

张雷平以其作品的整体感、现代味、形式美、开拓性成为当代海派女画家的佼佼者，豪迈之气，不让须眉。她善于从大自然中吸取灵感，悟得规律，直抒胸臆。若能集中精力，突破、超越自己，强化个性，锤炼绘画语言，其艺术生涯将有更加辉煌的发展空间。

张培成是位具有诗人气质的艺术家，他自如地将文人画的笔情墨趣同民间绘画的拙朴、明快以及都市观众的审美趣味有机结合，不拘一格，随意轻松，新人眼目。

卢甫圣学养精深，治艺严谨、深入，是位天才型、学者

型、创造型的书画家、评论家、出版家。其画作集儒、道、释三家学说于一体，哲理性、思辩性难能可贵，称其为文人画的忠实守望者并不为过。惜其忙于公务，牵涉精力过多，未能产生更多的精品力作，这无疑是个大损失，令人深感惋惜。

新中国诞生后的五十七年里，施大畏是上海唯一担任中国美术家协会副主席的画家，他在中国画坛的重要地位可想而知。多年来，他以殉道者的使命感和责任感创作了一批主旋律、历史题材巨幅名作，画界已有定评。我们素来崇尚艺术家的敬业精神，正是这份执着、这种精神，才使施大畏从程十发等前辈手中接过海派的火炬，在上海中国画院院长的任上干得风风火火，谱写了海派绘画协调发展的绚丽篇章。

车鹏飞是位传统型的画家，作画灵气，精巧有余，也注重理论研究，这对提高画品不无裨益。若欲更上层楼，跻身大家之列，还须作一番“脱胎换骨”的改造。

乐震文为人诚恳，画风细腻、严谨，擅写飞瀑流泉，并有专著，受人注目。布局饱满是其特色，倘能在知白守黑、虚实相生上经心谋划，别出心裁，其作品当有大的飞跃。其他如毛国伦、韩硕、马小娟、施立华、陈可爱等人，或在传统上狠下功夫、或在创新中独树一帜，为今后海派绘画的推陈出新发扬广大贡献了自己的艺术才华。

我们在持续关注海派绘画，乃至整个中国画的走向时，盼望的是它们能够融入世界绘画的大舞台，而列入海派的油画家们也是我们不该遗忘的。现在关注一下金纪发的油画，这是海派油画的冰山一角。今后会掀开巨大的市场。

上述这些画家早年都受过专业训练，师承名家，渊源有绪，浸淫传统，画科齐全，功底厚实，各具特色，均有力作参加全国美展或获奖。有的在画院多年从事创作、研究，积累了丰富的经验，有的在专业院校执教，授艺、创作双管齐下。他们跻身画坛，享有很高的知名度，亦有固定的收藏群。以他们的创作环境、艺术氛围、生活质量以至被关注、被重视、被厚爱的程度，较之他们的前辈不知强了多少倍。然而，对于艺术的虔诚、理想的追求、进取的斗志、治学的态度，恕笔者直言，却要逊色许多。艺术创作好比逆水行舟，不进则退，是一门异常艰辛、极具挑战性，竞争相当激烈的创造性劳动，即便穷一生精力也未必能达到理想中的彼岸。要想在今后十年间于海上墨林别树新帜，独领风骚，主宰沉浮，还当甘于寂寞，锐意进取，“咬定青山不放松”，画不惊人誓不休！

作为收藏家，我们也想善意地向画家朋友发问：你们的斗志、激情比之那峥嵘岁月究竟消退了多少？你们的绘画技艺究竟增长了几许？你们还是意气风发，斗志昂扬，激情洋溢，追求完美的艺术家吗？消极懒散，抱残守缺，啃食“老本”，迷失于娱乐场所中，玩弄笔墨游戏，你们还能成为有出息、有抱负、有良知、有品格的真正的艺术家、真善美的创造者、传播者吗？

凭心而论，观众是识货的、也是宽容的。他们想欣赏的是画家的用心、精心、铭心之作；而收藏家所青睐、钟意的正是画家有创意、有内涵、有时代感、有生命力的经典之作。



万峻池、张培成、卢甫圣、王健尔、陈谈合影于围城艺术馆



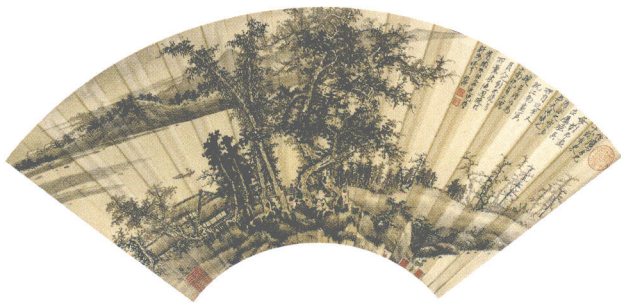
万峻池与吴野洲先生合影



万峻池、毛国伦、陈谈合影于围城艺术馆



20世纪90年代在上海美术馆举办万峻池藏画展



谢稚柳 山水



任伯年 花鸟



郑慕康 人物



吴秋农 人物



关良 花果图

我们所处的时代，是画家所梦寐以求的最佳的年月。政局稳定，社会安宁，经济发展，百家争鸣，百花齐放，艺术品市场也方兴未艾，日趋规范，盛世兴艺，盛世兴藏。画家通过自己的辛勤创作，使作品变为商品、变为财富，由此产生良性循环，画家名利双收，进而促进了创作，启动了市场，拉动了投资，但也不可避免地出现了负面影响，损害了艺术品的声誉和投资者的利益。

弊端之一，个别画家在“孔方兄”面前失去了往日的矜持和斯文，追随大款，赶笔会取红包，作品粗制滥造，鼓了腰包，空了脑子，坏了名声，丢了品位。当书画艺术成为一种低级的杂耍，成为有钱、有闲阶层的消遣，难道这不是一种讽刺和悲哀么？

弊端之二，在利欲的驱动下，形形色色功底浅薄、不成气候的画者攀龙附凤，挖空心思，自我吹嘘，大肆包装，恶意炒作，动辄以“新秀”、“名家”、“大师”招摇过市，以谋其利，致使蹩脚、粗俗、低劣的行画泛滥成灾、鱼目混珠，极大地损毁了中国画的声誉，而投机钻营者在没有画品的同时也将诚信、人格贱价出卖。

弊端之三，一些字画经营者和品位低下的画家狼狈为奸，以劣充优，甚至不择手段炮制假画，形成制假、售假的规模经营，肆无忌惮地亵渎艺术的纯洁和尊严，处心积虑地搅混、搅乱艺术品市场，流毒四溢，造成相当恶劣的影响。

弊端之四，个别鉴定家、评论家钱迷心窍，丧失良知，为宵小之徒以售其奸开放“绿灯”，涂脂抹粉，鸣锣开道。甚至在严肃的学术会议上大放厥词，混淆视听，用他们的无耻中饱私囊，玷污了民族艺术的纯洁和尊严。

弊端之五，少数画家不知自爱，不惜名声，凭籍昔日的“光环”，把自己当作“造币机器”迎合市场，见钱眼开，置艺术生命、作品质量于不顾，自毁前程，可悲可叹。他们应该扪心自问：在一年的订单中有多少作品是重复的、公式化的、粗制滥造的。这些所谓的作品可以毫不客气，不分大江南北适合一个共同的名称——那就是商品画。这类货色如果在订单中占了一半数量的话，那便是自己往自己脸上抹灰，因小失大，得不偿失。如果百分之八十是商品画，那么，我们要郑重其事地发出忠告，随着时间的推移，经过大海的淘洗，此类东西终将变成一堆扫地出门的垃圾。如此而已，岂有他哉！

凡此种种，虽是个别现象，但谬种流传，危害极大，若不力纠其弊，则将遗害无穷。因此，有正义感、有是非观念、洁身自好的艺术家、鉴定家、收藏家以及一切热爱传统艺术的人们理当挺身而出，大声疾呼，予以充分揭露，使造假、售假者成为人人喊打的过街老鼠，没有藏身之地，铲除滋生的土壤，暴露在天日之下。粗制滥造者也该幡然醒悟，珍惜艺术生命，踏踏实实治艺，重新焕发创作活力。急功近利者也要认真反思，艺术创作来不得半点投机取巧，一分耕耘，一分收获，高质量的作品才是安身立命，在艺坛站住脚跟的硬道理。退一步讲，你即使成不了一位有造诣的艺术家，也

应当成为一个堂堂正正的社会人。

在市场经济的汹涌大潮中，在各种光怪陆离的诱惑前，仍有为数众多的中青年海派画家自觉地恪守艺术家的操守，顽强地坚守维护民族艺术的神圣阵地，宠辱不惊，百折不挠，以殉道者执着信念，不断强化、确立精品意识，孜孜于艺，无怨无悔，上下求索，进取不息。他们是海派绘画的虔诚守望者和勇敢开拓者，从他们身上寄寓了海派绘画长盛不衰、持续发展的希望和曙光。我们的祖先历来重视人品与画品的高度统一，“人品不高，落墨无法”，“风格即是人”。作品的审美价值与作者的德行、秉性、气质、志趣是有着因果关系的，从这个意义上讲，画家的自身修养丝毫不能忽视，而应置于头等重要的地位。潘天寿先生有方印曰“强其骨”。强其骨，就是要提倡一种精神，要挺直脊梁，“任尔东西南北风”，“我自岿然不动”。老一辈艺术家的高风亮节，仍然是中青年画家效法的楷模。

画家也是凡夫俗子，卖画谋生，天经地义，无可非议。或纯粹为金钱而作，或将绘画作为一种事业，两者之间是有高下、优劣之分的，出发点的不同，也导致了品位、境界的差异。一部中国绘画史，数千年来，得以传承的都是名家经典之作，平庸之辈不入流的画作自然灰飞湮灭。画商投资、经营的目的在于盈利，其目光所及也往往停留在名家名作上，品质愈高，获利愈丰。收藏家藏画的用意，除了为后辈留点货真价实的作品外，尚有鉴赏、定位，进行学术探索、著述、出版，弘扬传统艺术的功能。他们当然不愿出现自己苦心收藏的作品在“尘埃”落地时成为一堆垃圾。劳心伤财，想来谁也不愿去做这等傻事，充当这类“寿头”。我们认为：画家画好画，画商卖好画，藏家藏好画，画、卖、藏这三个环节层层把关、环环相扣，互补互惠，合而为一，相辅相成。那么，平庸之作、伪作就会大大减少，逐渐失去市场，欺诈行为、幕后交易将会为正人君子所不齿，一个规范的健康的有序的艺术品市场将会兴旺发达，维护民族艺术尊荣的共同目的将会使画、卖、藏三者都得到令人满意的回报。这种美好的愿望但愿能够早日实现。为着这个愿望的早日来临，我们已经期待许久，几乎望眼欲穿！

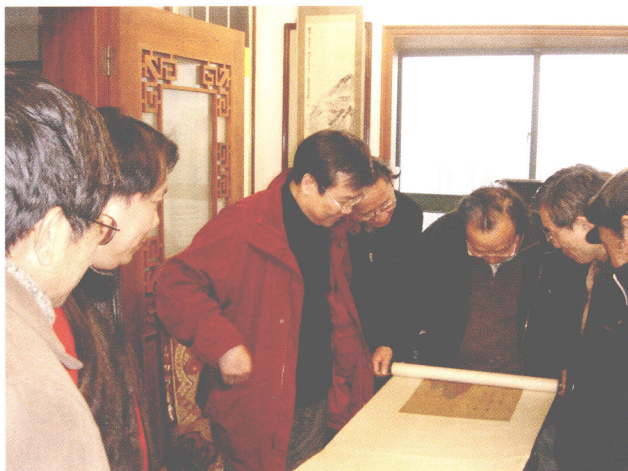
海派艺术的启始，即以石破天惊的影响力震动整个神州画坛。在中国近现代大大小小、地域性的画派中，海派阵容强大，不乏开宗立派的大师，而且代有传人，从目前的现状来看，势头不减，后劲十足。这在我国美术史上，甚至在世界美术史上也是极为罕见的。客观、冷静地分析、评介近二百年来海派的形成、发展、嬗变历程，有助于我们更好地利用这笔异常丰厚的民族艺术财富，使之发扬光大，提升广大民众的道德素养和艺术素养，共同维护民族艺术的纯洁和尊荣，随着我国经济的繁荣、国力的增强，相信总有一天我们本民族艺术家的精品在国际艺术品市场同国外顶级艺术家平等地对话、公平地竞争。为着这一天的早日来临，画家、画商、收藏家以及一切艺术爱好者应当携起手来，同心同德，努力奋斗！



万峻池与谢稚柳先生合影



万峻池、王健尔、张培成、卢甫圣、陈谈合影于围城艺术馆



金纪发、万峻池、周阳高、舒士俊、杨正新、徐建恒、陈可可爱合影于怀菊草堂



藏真画廊藏品画集

海上名畫

張大千



目 录

序 丹青树新帜 文脉传百年	6	潘振镛 玉人折梅	40	李芳园 曲水流觞	84
上 卷		林 纾 紫溪晚霞	41	胡汀鹭 江南春晓	85
费丹旭 群仙图	1	何研北 花卉四屏	42	钱化佛 无量寿佛	86
张 熊 溪山图	2	任 预 山水四屏	44	王师子 多子大利	87
王秋言 春风富贵	3	任 预 溪山访友	46	熊松泉 双狮图	88
任 熊 富贵寿考	4	倪墨耕 清供图	47	俞 明 松阴鸣琴	89
胡公寿 灵芝怪石	5	沈心海 春夜宴桃园	48	谢公展 苍松灵石	90
胡公寿 霜寒幽香	5	黄山寿 春江如镜	49	吴 滔 苍岩小村	91
虚 谷 松鼠嬉戏	6	黄山寿 红袖添香	50	马企周 五伦图	92
虚 谷 紫绶金章	6	黄山寿 谢傅怡情	50	樊少云 青山佳处	93
秦祖永 烟翠人家	7	黄山寿 高士抚琴	51	樊少云 万峰云起	93
朱梦庐 雨后闲清	8	黄山寿 秋江闲棹	51	张聿光 百鹤祝寿	94
赵之谦 疏雨春风	9	吴观岱 霜枝栖鸟	52	汪声远 春山雨后	95
蒲 华 碧塘荷韵	10	顾麟士 秋山苍润	53	汪声远 瑶池献瑞	95
蒲 华 溪山烟雨	10	萧俊贤 山村晓霭	54	符铁年 四季花卉	96
钱慧安 群芳集瑞	11	丁宝书 岁朝图	55	孙雪泥 供神图	98
顾 沅 秋光水亭	12	王 震 无量寿佛	56	孙雪泥 蔬果	98
杨伯润 秋江泛舟	13	王 震 观世音菩萨	56	孙雪泥 过新年	99
吴大澂 岳麓山(十六通屏)	14	王 震 雨后鸟语	57	孙雪泥 渔业丰收	100
胡锡珪 山水花鸟人物四屏	16	王 震 无量寿佛	58	黄晓汀 溪山会友	101
任伯年 三羊开泰	18	姚虞琴 竹报平安	59	黄宾虹 山居图	102
任伯年 梧桐双雀	19	姚虞琴 兰竹铭彝	59	黄宾虹 深山高士	102
任伯年 群仙祝寿通屏	20	程 璋 八骏图	60	贺天健 莲湖放棹	103
任伯年 宜男多子	22	叶曼叔 瑞呈金带	61	贺天健 西太湖图	104
任伯年 乡村访友	22	商笙伯 花卉四屏	62	贺天健 青山杖游	105
任伯年 松下双兔	23	汪洛年 南山细雨	64	贺天健 临江揽景	105
任伯年 水仙天竺	23	赵叔孺 岁朝清供	65	沈迈士 歙县即景	106
任伯年 天官赐福	24	姚叔平 山水花卉四屏	66	朱屺瞻 岁岁东风	107
金心兰 寒梅迎春	25	孔子瑜 清供图(四屏)	68	朱屺瞻 古松迎春	108
金心兰 梅伴双灵	25	赵子云 祝寿图	70	朱屺瞻 竹报平安	108
何维朴 春山访友	26	汪仲山 满城风雨	71	朱屺瞻 红叶双禽	109
吴昌硕 篱边秋英	27	汤定之 江南溪山	72	吴琴木 溪山读书	110
吴昌硕 红梅	28	吴待秋 夏山烟雨	73	金梦石 杞菊延年	111
吴昌硕 仕女	28	高野侯 春风绽梅	74	吴湖帆 秋江待渡	112
吴昌硕 风雨归舟	29	高野侯 绰约寒梅	74	吴湖帆 云山杳霭	113
吴昌硕 雨后春山	29	丁辅之 古松图	75	吴湖帆 秋江载鹤	114
吴石仙 山水册页四开	30	沈一斋 艳阳秋色	76	郑午昌 无量寿佛	115
吴石仙 江村烟雨	31	楼辛壶 溪山烟雨	77	郑午昌 云山奇峰	116
吴石仙 夕照青山	32	张善孖 十二金钗屏	78	郑午昌 临高欲语	116
吴秋农 松溪待渡	33	张善孖 双虎图	80	郑午昌 雨后风竹	117
吴秋农 山水四屏	34	冯超然 织妇课子	81	郑午昌 溪山帆影	117
陆 恢 山水四屏	36	冯超然 江天暮霭	82	汪亚尘 溪岸双鹅	118
潘振镛 松窗夜笛	38	冯超然 鲁侯奭	82	朱文侯 百鸟朝凰	119
潘振镛 清风话别	38	冯超然 刺鼎图	83	袁松年 旖旎春光	120
潘振镛 小诗赞梅	39	冯超然 古寺认道	83	陶冷月 五色牡丹	121